

## Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Licence Professionnelle

Métiers du livre : documentation et bibliothèques

2020/2021

### Réflexion sur la valorisation d'un fonds documentaire sur le site internet du Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane



**Marie Jaubert**

Stage effectué du 4 janvier au 2 avril 2021

**Centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane**

Rapport de stage dirigé par

**Sandra Gibouin**

Documentaliste



*« Ceux qui oublient le passé se condamnent à le revivre. »*  
**Georges Santanaya**

## Remerciements

---

Je remercie Fabrice Escure, président du Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane, de m'avoir permis d'effectuer ce stage mais aussi l'ensemble du personnel pour son accueil bienveillant et chaleureux tout au long de ces trois mois.

Je remercie en particulier ma tutrice Sandra Gibouin, documentaliste du Centre de la Mémoire, pour ses nombreux conseils, sa gentillesse ainsi que son écoute tout au long de mon stage. Elle m'a appris ce qu'est le métier de documentaliste avec la passion qui l'anime et ce fut un réel plaisir pour moi de travailler avec elle.

Je remercie aussi Albane Fautrat De Vanssay, enseignante à la Faculté de Lettres et de Sciences Humaines de Limoges, pour son écoute et son aide dans la réalisation de ce rapport de stage.

Je remercie la promotion de la licence professionnelle et en particulier Mélodie Desplanches pour son aide et son soutien.

## Droits d'auteurs

---

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France** »

disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>



## Table des matières

---

Introduction .....	7
1. Les rôles du centre de documentation du Centre de la Mémoire .....	8
1.1. Conservation et pérennisation de la mémoire .....	10
1.1.1. Un lieu essentiel de la conservation de la mémoire .....	10
1.1.2. Les méthodes de classement et de catalogage .....	10
1.1.3. Le recueil des archives .....	11
1.2. Valorisation et diffusion .....	12
1.2.1. Le musée .....	12
1.2.2. Les ateliers du service éducatif.....	12
1.2.3. Participation aux projets .....	13
1.2.4. Le site internet.....	13
2. Un fonds diversifié à valoriser.....	15
2.1. La médiathèque .....	15
2.1.1. Les livres .....	15
2.1.2. Les ouvrages pour enfants et ouvrages pédagogiques.....	15
2.1.3. Les périodiques .....	15
2.1.4. La vidéothèque.....	15
2.2. Les archives.....	15
2.2.1. Le fonds étude.....	15
2.2.2. Le fonds privé.....	16
2.2.3. Le fonds ouvert.....	16
2.2.4. La photothèque .....	17
2.2.5. La base de données et témoignages et journaux originaux .....	17
2.3. Un fonds diversifié .....	17
3. Les enjeux autour du site internet du Centre de la Mémoire .....	18
3.1. Les enjeux du numérique de nos jours et l'importance du site internet.....	18
3.2. Réflexions autour des besoins des usagers, de leur utilisation d'un site internet et proposition de contenus.....	18
3.2.1. Réflexion autour des besoins des usagers .....	18
3.2.2. Proposition de contenus pour le site internet .....	19
3.3. Gestion d'un projet.....	20
Conclusion .....	22
Références bibliographiques .....	25
Annexes .....	27

## Table des illustrations

---

Figure 1 : Le centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane.....	7
Figure 2 : Le centre de documentation du Centre de la Mémoire .....	8
Figure 3 : L'espace périodiques du centre de documentation .....	9
Figure 4 : La bibliothèque du centre de documentation .....	9
Figure 5 : Page d'accueil du logiciel de catalogage Cassiopée.....	11
Figure 6 : Page d'accueil du site internet du Centre de la Mémoire .....	14
Figure 7 : Menu déroulant affichant l'onglet Centre de documentation.....	14
Figure 8 : Frise chronologique représentant le déroulement du projet de valorisation .....	22

## Introduction

---

Le village d'Oradour-sur-Glane a été, le 10 juin 1944, victime d'un massacre exécuté par les SS de la division Das Reich. Les maisons ont été brûlées, les femmes et les enfants martyrisés à l'intérieur de l'église qui a ensuite été incendiée et les hommes abattus puis brûlés dans les granges. Seules restent aujourd'hui les ruines de ce village. Très tôt, on prend conscience de la violence des faits qui s'y sont produits et de la nécessité de garder tel quel le village en ruines afin d'en faire un exemple de la barbarie nazie. En effet, le Dr Pierre Masfrand, alors médecin à Rochechouart, un des premiers témoins sur les lieux, est nommé comme conservateur du site lorsque le village est classé monument historique. L'État entreprend donc de construire un muret autour du village en ruines afin de le délimiter. Le massacre est aujourd'hui considéré comme un crime de guerre.

Il y eut des survivants et rescapés dont Marguerite Rouffanche, rescapée de l'église. A son décès, en 1988, on prend conscience que les témoins du massacre disparaissent les uns après les autres et donc la mémoire de l'histoire avec eux. L'idée de la création d'un musée est donc imaginée et jugée indispensable. C'est alors en 1999 qu'est inauguré le Centre de la Mémoire, juste à côté du village martyr, par le président de la République Jacques Chirac.

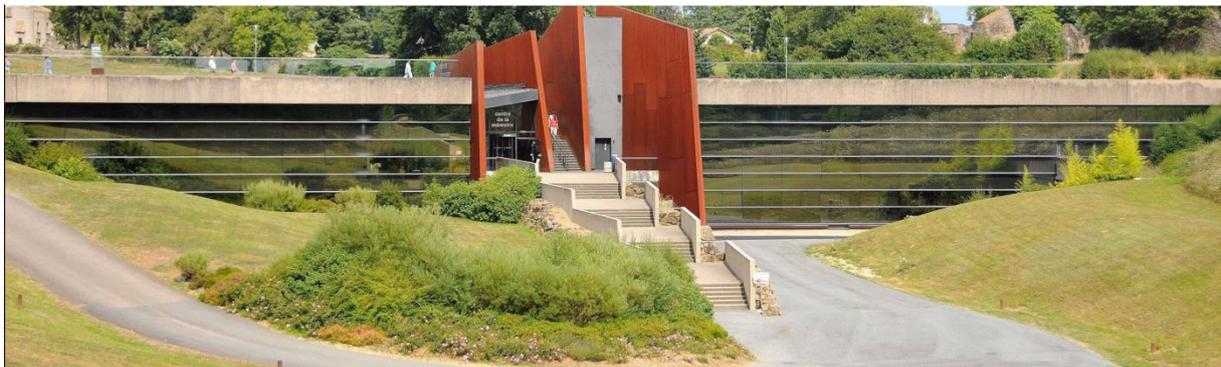


Figure 1 : Le centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane

Source : Site du Centre de la Mémoire <http://oradour.org>

Évidemment, ce drame a suscité beaucoup d'écrits et a fait ressurgir énormément d'archives qui sont, pour la plupart, en la possession du Centre de la Mémoire. La question aujourd'hui, avec la montée du numérique, est de savoir comment adapter ce fonds riche aux nouvelles technologies et ainsi de le valoriser ? Comment adapter des archives historiques et les mettre en valeur sur un site internet ?

L'objet de mon stage au centre de documentation du Centre de la Mémoire, sera donc de réfléchir par quels moyens et par quels outils nous pouvons mettre en valeur ce fonds documentaire historique à travers le site internet du Centre de la Mémoire<sup>1</sup> et plus précisément à travers l'onglet « Centre de documentation ». Je vais mener ce rapport à travers un plan qui donnera un aperçu des rôles du centre de documentation du Centre de la Mémoire dans un premier temps, puis, dans un second temps, je parlerai du contenu du fonds documentaire et, pour finir, j'aborderai le sujet du site internet au Centre de la Mémoire en donnant mes réflexions, mes ébauches et propositions et la gestion du projet.

---

<sup>1</sup> Voir Table des sigles

## 1. Les rôles du centre de documentation du Centre de la Mémoire

---

Le centre de documentation est situé au rez-de-chaussée du Centre de la Mémoire, sous le musée. Il y est accessible par les usagers sur rendez-vous pour emprunter des documents, demander des renseignements ou pour consulter les archives.



Figure 2 : Le centre de documentation du Centre de la Mémoire



Figure 3 : L'espace périodiques du centre de documentation



Figure 4 : La bibliothèque du centre de documentation

Source : Archives du centre de documentation du Centre de la Mémoire

## **1.1. Conservation et pérennisation de la mémoire**

### **1.1.1. Un lieu essentiel de la conservation de la mémoire**

Le centre de documentation conserve l'essence de la mémoire d'Oradour. En effet, il recense une grande partie des documents originaux se rapportant à Oradour et son histoire qui se trouvent aux archives : photos, lettres, journaux, documents administratifs, objets, etc.

Une grande partie de ces documents ont servi à l'élaboration de l'exposition permanente qui se trouve encore aujourd'hui dans le musée.

Mais on y trouve aussi des copies de ce qu'il se trouve en lien avec Oradour depuis les faits : des articles de presse, des photos de la Seconde Guerre Mondiale en général, des rapports de l'Association Nationale des Familles des Martyrs, etc.

Dès 1945, l'Association Nationale des Familles des Martyrs d'Oradour-sur-Glane ou ANFMOG<sup>2</sup> est créée, veillant au devoir de mémoire et au maintien du souvenir du drame. Elle participe donc activement à la documentation autour d'Oradour ainsi qu'aux événements culturels qui y sont liés.

### **1.1.2. Les méthodes de classement et de catalogage**

Lors de mon stage, j'ai pu apprendre et consolider mes acquis sur les techniques de tri, classement et rangement des documents. La bibliothèque est classée et organisée selon 14 thèmes de la Seconde Guerre Mondiale : avant-guerre et montée du nazisme, Allemagne nazie, la France pendant la Seconde Guerre Mondiale, la résistance, le régime de Vichy, etc.<sup>3</sup> La vidéothèque suit le même schéma de classement avec des thèmes différents. La photothèque est, elle aussi, organisée par thèmes selon des thesaurus<sup>4</sup> : ancien bourg, ruines, population, procès de Bordeaux, commémorations, etc. Elle est rangée dans des classeurs.

Cependant, le reste des archives, que j'évoquerai dans la partie suivante, est classé par « fonds » selon les personnes qui ont donné et/ou selon les personnes qu'ils concernent.

L'ensemble des documents de la médiathèque et de la photothèque du centre de documentation est enregistré dans une base de données à l'aide du logiciel Cassiopée. Il est l'outil nécessaire pour cataloguer et inventorier le fonds documentaire. Pendant les trois mois de stage, je l'ai beaucoup utilisé, à la fois pour cataloguer les nouveaux documents entrants au centre de documentation, mais aussi afin d'accéder aux statistiques ou encore effectuer des recherches de documents dans le fonds.

---

<sup>2</sup> Voir Table des sigles

<sup>3</sup> Voir Annexe n°1

<sup>4</sup> Voir Annexe n°2

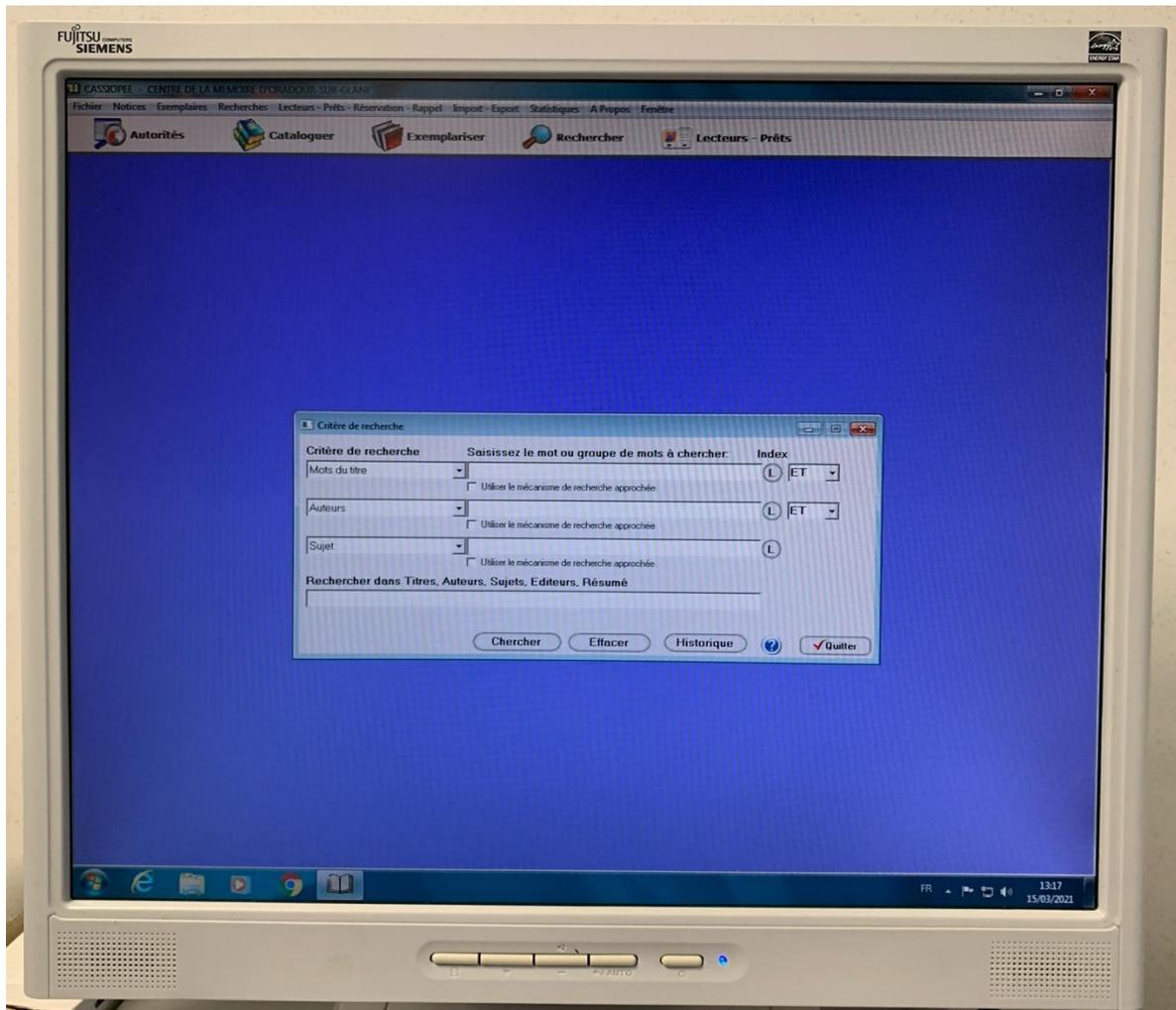


Figure 5 : Page d'accueil du logiciel de catalogage Cassiopée

Cette classification et cette organisation constitue un réel outil de valorisation car, en effet, une médiathèque et des archives correctement rangées et permettant de retrouver correctement les documents donnent envie de les consulter, donnent une bonne image de la structure et donc de réitérer l'expérience et de la partager.

### 1.1.3. Le recueil des archives

Le fonds historique que sont les archives a été constitué au fur et à mesure des années. Les rescapés et survivants n'ont cessé de témoigner afin de veiller à ce qu'on n'oublie jamais ce qu'il s'est passé à Oradour. Les familles des victimes y ont beaucoup participé aussi en donnant les documents qu'elles possédaient. Les chercheurs et scénographes qui ont participé à l'élaboration de l'exposition permanente ont aussi fait des recherches et ont dépouillé un grand nombre de documents qui ont enrichi les archives.

Il est important de noter qu'un centre de documentation historique comme celui du Centre de la Mémoire d'Oradour a besoin des relations humaines qui gravitent autour de lui. Ma tutrice, madame Gibouin, m'a bien fait remarquer cela lorsque, plusieurs fois dans la semaine, elle s'entretenait avec les différentes personnes qui fournissent au Centre de la Mémoire tout ce qu'elles peuvent pour les archives et le centre de documentation en général. Les derniers survivants, les membres des familles des victimes, les membres de l'ANFMOG, les chercheurs, historiens et divers professionnels travaillant ou ayant travaillé sur Oradour,

les enseignants, le personnel du Centre de la Mémoire, ou même encore des personnes qui tiennent à donner ce qu'elles retrouvent chez elles ; toutes ces personnes forment un réel réseau d'informations et de contact qu'il faut entretenir car ce sont des personnes qui aident et participent à la vie du Centre de la Mémoire.

De plus, le métier de documentaliste, c'est aussi travailler en collaboration avec les autres professionnels du métier. Dans le cas du Centre de la Mémoire, le partage avec d'autres centres de la mémoire français ou étrangers, avec d'autres bibliothèques/médiathèques est important. En effet, lors de mon stage, la médiathèque de Bayonne nous a prêté durant un mois, un catalogue d'archives concernant une famille juive, la famille Pinède, massacrée à Oradour qui habitait autrefois à Bayonne. Cet exemple souligne l'importance des relations interprofessionnelles qui se créent et qui permettent une entraide entre deux ou plusieurs établissements.

## **1.2. Valorisation et diffusion**

### **1.2.1. Le musée**

Le Centre de la Mémoire possède une exposition permanente qui retrace l'histoire d'Oradour avant, pendant et après le massacre et le situe dans le contexte de la Seconde Guerre Mondiale. Il possède aussi des expositions temporaires dont celle actuellement sur le génocide du Rwanda, ainsi que des expositions itinérantes telle que celle sur la jeunesse hitlérienne qui, comme leur nom l'indique, se déplacent et peuvent être installées dans toutes sortes d'établissements. Une galerie ornée des photographies des victimes, auxquelles sont ajoutés leur nom et leur âge, relie le Centre de la Mémoire au village martyr.

Ces expositions mettent en lumière le travail effectué, d'une part, par les scénographes, mais d'autre part par les documentalistes et chercheurs qui ont réalisé les travaux nécessaires au recueil des informations permettant de mettre en place de telles expositions.

En 2020 a débuté un travail de réflexion pour reconfigurer l'exposition permanente. Ce projet est encore en cours lors de mon stage.

### **1.2.2. Les ateliers du service éducatif**

Le Centre de la Mémoire a un service éducatif qui est chargé d'assurer une mission pédagogique. En effet, chaque année, ce sont près de 30 000 élèves français mais aussi étrangers qui se déplacent jusqu'à Oradour pour visiter le Centre de la Mémoire et le village martyr. Ses missions s'inscrivent au cœur des dispositifs de l'Éducation Nationale (les TPE par exemple). Le service éducatif travaille aussi en partenariat avec l'UMR SIRICE<sup>5</sup> et le LabEx EHNE<sup>6</sup>.

En collaboration avec le centre de documentation, il propose de nombreuses ressources pour les enseignants comme des livrets pédagogiques destinées à comprendre Oradour mais aussi des fiches thématiques sur différents sujets autour d'Oradour-sur-Glane, du massacre, des procès à la fin de la guerre, mais aussi sur la guerre en général.

---

<sup>5</sup> Voir Table des sigles

<sup>6</sup> Voir Table des sigles

Le service propose des ateliers en lien avec la visite mais aussi en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale ; sont alors proposés des ateliers archives, art et histoire, témoignages, etc. Il est donc un service moteur de la valorisation du site auprès de la jeunesse qui rend compte de la qualité du service proposé à l'aide de la documentation à disposition dans la médiathèque et dans les archives. Mais son rôle se trouve aussi dans l'importance de la transmission de la mémoire et faire connaître aux jeunes générations le rôle qu'a l'Histoire pour le futur.

### **1.2.3. Participation aux projets**

Le Centre de la Mémoire est très souvent sollicité par des organismes de natures différentes pour participer à des projets divers. En effet, lors de mon stage, j'ai pu assister à la venue de deux professionnels d'histoire missionnés pour construire un « Chemin de la Mémoire » qui retracerait le parcours de la division SS Das Reich du Lot-et-Garonne jusqu'en Haute-Vienne en passant par la Dordogne. Ces projets font appel au centre de documentation car c'est l'une des sources d'information les plus importantes que l'on trouve en Nouvelle-Aquitaine pour cette période. Ces appels à collaborer pour ces projets en lien avec l'Histoire, la Mémoire et la Commémoration sont une vraie source de gratification pour le Centre de la Mémoire car, à travers ces sollicitations, on rend compte de la richesse du site, du contenu qu'il propose et de la qualité du service. C'est donc une belle façon de mettre en valeur le fonds documentaire du Centre de la Mémoire.

### **1.2.4. Le site internet**

Le Centre de la Mémoire possède un site internet au domaine « oradour.org ». Il est, lui aussi, un enjeu réel de la valorisation du site historique : il aide à la diffusion du contenu du Centre de la Mémoire en proposant des services tels que l'achat de livres en ligne, des moyens de préparer sa visite en consultant des liens utiles, en ayant des informations sur le contenu des différentes expositions, de l'information au sujet de l'actualité, etc. Mais le site est aussi un moyen de se faire connaître, d'être référencé sur le monde virtuel et d'apparaître dans les résultats d'une recherche portant sur la Seconde Guerre Mondiale, les massacres, etc. Le site internet est donc un bon moyen de faire connaître le village d'Oradour-sur-Glane aux personnes qui n'en avait pas encore connaissance.



Figure 6 : Page d'accueil du site internet du Centre de la Mémoire  
Source : Site du Centre de la Mémoire <http://oradour.org>



Figure 7 : Menu déroulant affichant l'onglet Centre de documentation  
Source : Site du Centre de la Mémoire <http://oradour.org>

## **2. Un fonds diversifié à valoriser**

---

### **2.1. La médiathèque**

#### **2.1.1. Les livres**

Les livres qui composent la bibliothèque sont de deux natures : les livres historiques documentaires qui relatent les faits et les livres fictions qui s'appuient sur les faits réels mais auxquels les auteurs apportent une touche romancée. La bibliothèque compte environ 3500 ouvrages. Ils sont classés selon le plan de classement que j'ai évoqué précédemment. Les achats des livres sont régis par une charte documentaire. La plupart des nouvelles acquisitions sont des ouvrages universitaires car la bibliothèque du Centre de la Mémoire est plutôt une bibliothèque scientifique permettant d'accueillir des chercheurs venant se documenter.

#### **2.1.2. Les ouvrages pour enfants et ouvrages pédagogiques**

La médiathèque est aussi composée de documents pédagogiques comme des manuels scolaires, des histoires pour enfants, des bandes dessinées, des dictionnaires, des guides pour les enseignants.

#### **2.1.3. Les périodiques**

Le centre de documentation possède un large choix de périodiques sur l'histoire et la mémoire. Pour citer certains périodiques présents et disponibles à l'emprunt, je peux citer : Les chemins de la Mémoire, L'Histoire, La Lettre de la Fondation de la Résistance, En Jeu : Histoire et Mémoires Vivantes et d'autres. Le centre de documentation compte à ce jour environ 700 périodiques.

#### **2.1.4. La vidéothèque**

La médiathèque compte environ 300 DVD et CD aux sujets divers : trajet de la division Das Reich, histoire du massacre, commémorations, etc. Ce sont des films, des documentaires, des vidéos amateurs, des témoignages, etc.

### **2.2. Les archives**

#### **2.2.1. Le fonds étude**

Il est appelé étude et est classé « 1ETUD » dans les archives car c'est celui qui a servi à constituer l'exposition permanente du musée. C'est Jean-Jacques Fouché, chef de projet du Centre de la Mémoire, qui a mené ces recherches et a rassemblé tous ces documents. C'est un fonds fermé, c'est à dire qu'il n'est plus enrichi par de nouvelles archives. Il est composé des thématiques suivantes :

- Armée allemande, collaboration, gouvernement de Vichy
- Déportation, solution finale, systèmes concentrationnaires, Shoah
- Maquis, résistance, libération
- Histoire du massacre du 10 juin 1944 à Oradour-sur-Glane
- Conservation des ruines et construction du nouveau bourg

- Les grands procès de la seconde guerre mondiale
- Révisionnisme et négationnisme
- Commémorations, devoir de mémoire, structures muséales
- Conflits postérieurs à 1945, droits de l'Hommes
- Études de Jean-Jacques Fouché, chef de projet du Centre de la Mémoire et documents s'y rapportant
- Travaux de recherche commandés par le Centre de la Mémoire
- Expositions temporaires (1994-1999)

Ce fonds mesure huit mètres linéaires.

### **2.2.2. Le fonds privé**

Le fonds privé a été enrichi par les dons des particuliers et notamment les familles des victimes. Il est composé de lettres, de photos, de documents administratifs, de divers écrits artistiques (poèmes, chansons, etc).

Pour ce qui est de la classification de ce fonds, il est archivé sous la côte « FP » et est constitué de deux parties : les pièces isolées cotées sous « 1FP » et les dossiers plus conséquents cotés sous « 2FP, 3FP » et ainsi de suite suivant leur ordre d'arrivée aux archives.

Pour citer quelques exemples, nous pouvons noter le fonds Pierre Masfrand, le fonds Marguerite Simon, le fonds André Desourteaux, etc.

Ce fonds est archivé sur cinq mètres linéaires et plus précisément sur cinq travées d'un mètre.

### **2.2.3. Le fonds ouvert**

Le fonds est dit « ouvert » car il continue d'être enrichi aujourd'hui, ce n'est pas un fonds fermé comme le fonds privé. Ce sont principalement des dons et des documents adressés au Centre de la Mémoire. Il s'agit de copies de fonds ou de pièces d'archives provenant de particuliers ou d'institutions telles que le Musée National de la Résistance, les Archives Départementales de la Haute-Vienne, etc. On y trouve également des livres et copies de livres, des articles de presse mais aussi quelques archives authentiques. Le fonds ouvert est étendu sur huit mètres linéaires et les dates extrêmes vont de 1894 à aujourd'hui.

Il est classé selon le schéma suivant : A, 1A, 1A1 ; A, 2A, 2A2, etc et selon les thématiques suivantes :

- A Oradour-sur-Glane
- B Résistance, maquis, libération
- C Crimes nazis
- D Allemagne nazie
- E Collaboration, régime de Vichy
- F Après-guerre
- G Révisionnisme et négationnisme

#### **2.2.4. La photothèque**

La photothèque est l'ensemble des photographies que possède le Centre de la Mémoire après dons ou achats et est classée par thématiques :

- l'ancien bourg
- les ruines
- la population
- le procès de Bordeaux
- les commémorations
- le nouveau bourg
- les corps outragés
- les cartes postales

Cela représente environ 1500 photographies regroupées au Centre de la Mémoire.

#### **2.2.5. La base de données et témoignages et journaux originaux**

Le Centre de la Mémoire possède une collection de journaux authentiques datant de 1935 à nos jours disponibles à la consultation ainsi que des copies de presse. Les journaux authentiques concernent différentes thématiques comme celles du procès de Bordeaux ou encore la résistance.

Sont disponibles aussi à la consultation une base de témoignages audios et vidéos de personnes ayant vécu la seconde guerre mondiale dans le Limousin et notamment des témoignages de survivants, rescapés et témoins du massacre d'Oradour. Certains de ces témoignages ont été recueillis par le Centre de la Mémoire.

### **2.3. Un fonds diversifié**

Le fonds du centre de documentation du Centre de la Mémoire est très varié et divers d'une part, par ses natures de documents (monographies, vidéo, photographies, périodiques, journaux, témoignages, etc), et d'autre part, par ses thématiques (la Seconde Guerre Mondiale, les guerres contemporaines, le racisme, l'extrémisme, etc). Cette richesse est un point fort du Centre de la Mémoire et il est important de le valoriser et d'en rendre compte aux yeux de tous. C'est en ce sens que le site internet du Centre de la Mémoire va jouer un rôle capital dans la quête de valorisation de ce fonds.

## **3. Les enjeux autour du site internet du Centre de la Mémoire**

---

### **3.1. Les enjeux du numérique de nos jours et l'importance du site internet**

Aujourd'hui, nous avons conscience de l'importance des NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication). Selon l'Internaute, ce sont « tous les outils modernes qui facilitent la communication et l'échange d'information, comme l'information ou Internet ». Elles représentent un réel enjeu de nos jours car ce sont les vecteurs principaux de la diffusion des informations : journaux en ligne, réseaux sociaux, blogs, sites internet, etc.

Les métiers de la documentation sont voués à se numériser et c'est en effet le cas depuis déjà quelques années. Les professionnels de la documentation sont amenés à utiliser de plus en plus les outils numériques que ce soit pour l'échange par mail, la numérisation de documents, etc. La numérisation de ce domaine professionnel va contribuer à changer le mode de fonctionnement des employés mais aussi à changer la façon dont sont perçus ces métiers. C'est en tout cas un des espoirs des documentalistes aujourd'hui : permettre à leurs métiers d'être mieux reconnus grâce au numérique.

Dans l'univers de la documentation, les nouvelles technologies sont un moyen de diffuser et de valoriser un fonds. En effet, elles offrent un accès facile à la documentation que l'utilisateur recherche depuis le portail internet de la médiathèque, des archives, du centre de documentation dans lequel il n'a plus besoin de se rendre physiquement. Dans le cas du Centre de la Mémoire d'Oradour, c'est un moyen de mettre à disposition le contenu et la richesse du site, sans avoir à se déplacer chose qui, en connaissant la situation sanitaire actuelle, est très pratique. En effet, ces derniers temps, la fermeture des lieux culturels a poussé les musées à innover pour continuer à exister, pour continuer à proposer de nouvelles choses à leurs usagers et donc, entretenir les liens. C'est en ce sens que le numérique est devenu primordial pour les structures culturelles.<sup>7</sup>

De plus, avoir un site internet participe à la transmission d'une image moderne et ouverte à l'échange avec tous ainsi qu'à une meilleure visibilité du site historique à travers le monde d'internet. Savoir gérer l'information est devenu essentiel pour une institution et les documentalistes ont un rôle grandissant à jouer car ce sont des professionnels de l'information.

### **3.2. Réflexions autour des besoins des usagers, de leur utilisation d'un site internet et proposition de contenus**

#### **3.2.1. Réflexion autour des besoins des usagers**

De 2009 à 2017, le fonds du centre de documentation était présenté via une page web gérée par Crescendo Systèmes, société propriétaire du logiciel de catalogage Cassiopée. Ainsi, à l'onglet « centre de documentation », il y avait un lien cliquable faisant accéder à cette page web propre au centre de documentation dans laquelle l'ensemble des produits documentaires consultables étaient visibles. Suite à un problème interne de la société Crescendo Systèmes, toutes les données de cette page ont été perdues. C'est donc pour cela

---

<sup>7</sup> Webinaires « La crise sanitaire, une opportunité pour innover » organisés par la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du Ministère des Armées et Correspondances Digitales <https://correspondances.co/replay-la-crise-sanitaire-une-opportunit-e-pour-enrichir-les-liens-avec-ses-publics/>

que, depuis 2017, l'onglet « centre de documentation » du site du Centre de la Mémoire est relativement vide. Il faut donc repartir à zéro et rebâtir un contenu.

Afin de définir les besoins des usagers ainsi que ce qu'il serait intéressant de partager dans l'onglet, j'ai mené une réflexion et effectué des recherches.

Dans un premier temps, je me suis posé la question suivante : Pour quelles raisons les usagers se rendent-ils sur le site internet d'Oradour à l'onglet « centre de documentation » ? J'en ai dégagé trois réponses :

- pour trouver des archives d'Oradour (photos, lettres, etc) et trouver des informations pour venir les consulter
- pour se documenter sur l'histoire d'Oradour et la seconde guerre mondiale en général
- pour s'informer sur les actualités et évènements autour d'Oradour et la seconde guerre mondiale.

Dans un second temps, j'ai effectué du benchmarking. J'ai regardé et comparé les sites internet d'autres musées-mémoriaux tels que ceux du Mémorial de Caen, du Mémorial de la Shoah, le Mémorial de Verdun, le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation et bien d'autres afin de m'inspirer et voir ce qu'ils proposaient à leurs usagers en termes de documentation et d'archives. Le site internet du Mémorial de la Shoah en particulier m'a beaucoup inspirée et a retenu mon attention car la partie réservée à la documentation et aux archives sur leur site est très importante et développée. J'en ai retenu l'idée de proposer un fichier sur le site du Centre de la Mémoire dans lequel les usagers peuvent retrouver les informations utiles pour faire un don.

Ensuite, j'ai pris le temps d'étudier le rapport qui avait été fait, par une ancienne étudiante stagiaire, sur les demandes et requêtes qui ont été faites auprès du centre de documentation de 2004 à 2014.<sup>8</sup> Cela m'a aidé à cerner quelles demandes étaient faites par les usagers auprès du centre de documentation et m'a aidé à avoir des idées comme celle de présenter les fonds des archives.

J'ai donc ensuite proposé une liste de mes idées de contenu documentaires à intégrer au site à madame Gibouin dont nous avons discuté. Nous nous sommes posé plusieurs questions : Qu'est-ce qu'on va mettre ? Pourquoi et comment va-t-on le mettre ? Qu'est ce qui est réalisable ou non ? Sur la durée ? Est-ce que ce que cette idée a réellement sa place sur l'onglet « Centre de documentation » ou est-il mieux dans un autre onglet du site ? A-t-on les droits nécessaires pour exposer tel contenu sur le site internet ?

### **3.2.2. Proposition de contenus pour le site internet**

En fonction des hypothèses nées à l'issue de nos discussions, nous avons déterminé trois grandes rubriques intéressantes à faire remonter sur le site internet : « Archives », « Actualités » et « Produits documentaires ». Dans chacune de ces parties, des éléments des différents fonds, des outils de documentation ainsi que des informations autour de l'actualité.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Voir Annexe n°3

<sup>9</sup> Voir Annexe n°4

- ◇ Dans la partie actualités, nous avons décidé d'intégrer les panoramas de presse, qui était déjà réalisés par madame Gibouin mensuellement et diffusés en interne. Nous avons donc dû l'adapter à une diffusion publique c'est-à-dire ne donner que des liens vers les pages internet des journaux. Ces revues de presse concerneront, d'une part, les articles parus sur Oradour et, d'une autre, ceux parus sur les conflits internationaux contemporains.
- ◇ Dans la partie produits documentaires, nous avons décidé de proposer plusieurs types de documents :
  - Des dossiers documentaires dont les thèmes seront : la patrimonialisation du site, la reconstruction du village, le négationnisme, l'art et Oradour ou encore les procès
  - Des bibliographies thématiques recensant, par exemple, tous les ouvrages de la bibliothèque sur Oradour, tous les films et vidéos de la vidéothèque sur Oradour
  - Les outils de classement tels que les plans de classement de la bibliothèque et de la vidéothèque, les thesaurus de la photothèque
  - Une partie où apparaîtront les nouveautés de la bibliothèques, récemment acquises par le centre de documentation
- ◇ Dans la partie archives serait placé un descriptif de chaque fonds avec quelques exemples pour chacun. Mais aussi un accès aux témoignages avec des extraits et les transcriptions correspondantes. Et pour finir, un accès à une partie de la photothèque par thématiques telles que Oradour avant, les ruines, le nouveau village, les commémorations, etc. Nous avons aussi l'intention de suggérer de ramener l'exposition virtuelle, déjà présente sur le site, à l'onglet de centre de documentation. En effet, il s'agit d'un travail mené par le centre de documentation et donc c'est un moyen de valoriser le fonds.

La valorisation du fonds va donc se faire par la diffusion d'une partie du fonds d'archives mais aussi par la confection et l'ajout sur le site de produits documentaires visés à aider l'utilisateur dans sa quête d'informations et lui permettre de trouver aisément ce qu'il est venu rechercher sur le site web. Ces outils ont fait l'objet de nombreuses discussions et de réajustements. En effet, nous ne voulions pas donner l'accès à l'ensemble des archives mais seulement à une sélection pour donner envie aux utilisateurs du site de venir sur place consulter les documents.

Lors de mon stage, j'ai donc participé à la fabrication de ces outils, notamment des dossiers documentaires et des bibliographies thématiques dont on avait, au préalable, défini les thèmes avec madame Gibouin.

### **3.3. Gestion d'un projet**

Après avoir mené ces réflexions, effectué un état des lieux, mené des recherches sur ce qui existe en termes de valorisation de fonds, proposé mes idées puis discuté avec ma tutrice, nous avons entrepris la gestion du projet de la valorisation du fonds.

Dès que nous avons eu la trame du projet, nous en avons fait part à Monsieur Éric Rapit, webmaster du Centre de la Mémoire, afin qu'il nous mette en relation avec la société ComEvents pour voir si nos projets sont réalisables d'un point de vue « architecture » du site. Par la suite, nous avons eu un petit entretien téléphonique avec l'un des employés de la société afin d'expliquer plus en détails ce que nous voulions. Une semaine après, nous avons reçu le devis.<sup>10</sup>

A la suite de cela, nous avons échangé avec Stéphanie Boutaud, responsable du service éducatif, ainsi que Babeth Robert, professeure d'histoire-géographie sur nos projets pour le site internet. Cette réunion a été riche car on a beaucoup échangé sur l'importance, la faisabilité et la pertinence de certaines rubriques. Ces devis ainsi que cette réunion nous ont amené à modifier notre trame d'architecture.<sup>11</sup>

Après avoir bien défini ce que nous voulions, nous avons convenu d'un horaire de réunion avec la directrice intérimaire, Véronique Vaugrand, pour lui faire part de notre projet et exposer ainsi nos propositions pour le site internet.

Pour préparer cet entretien, j'ai établi un dossier contenant des exemples de ce qu'on pourrait mettre sur le site internet : les dossiers documentaires que j'ai rédigés, des bibliographies thématiques, la revue de presse mensuelle que j'ai adaptée.<sup>12</sup>

La réunion a eu lieu le 4 mars et s'est très bien déroulée, nous avons obtenu un avis positif et optimiste de madame Vaugrand.<sup>13</sup> A la suite de cette réunion, nous avons recontacté ComEvents, pour préciser les modifications à prévoir, qui nous a ensuite envoyé un second devis dont le chiffrage est resté inchangé.<sup>14</sup> Nous avons ainsi reçu l'arborescence de la future architecture du site qui présente plus clairement comment seront placés et organisés les différents produits que nous allons ajouter au site.<sup>15</sup>

Peu avant la fin de mon stage, nous avons obtenu l'approbation par signature du devis par monsieur Escure, président du Centre de la Mémoire. Le projet va pouvoir voir le jour dans les mois à venir.

---

<sup>10</sup> Voir Annexe n°5

<sup>11</sup> Voir Annexe n°6

<sup>12</sup> Voir Annexe n°7

<sup>13</sup> Voir Annexe n°8

<sup>14</sup> Voir Annexe n°9

<sup>15</sup> Voir Annexe 10

## Conclusion

Nous pouvons observer que, de nos jours, le numérique est un moyen très efficace de diffuser un contenu et de le valoriser aux yeux de tout public. En effet, au Centre de la Mémoire, le site internet est un outil de valorisation de la richesse du site.

Mon stage se termine sans que la valorisation du centre de documentation sur le site internet n'ait réellement vu le jour. En effet, ce genre de projet, j'en avais conscience, prend du temps. Cependant, le processus de valorisation est lancé et c'est en ce sens que ma présence au Centre de la Mémoire est gratifiante. Cette période a été très riche pour moi car elle m'a amené, accompagnée de ma tutrice, à mener un réel projet professionnel, comprendre comment on entreprend un tel projet, réaliser qu'on peut être confronté à de nombreux obstacles, le temps que cela peut prendre, surtout en cette période si compliquée avec la crise sanitaire. En effet, j'ai dû faire face à quelques imprévus et freins à la réalisation de mon projet. La conception du nouveau site a donc pris du retard et sera finalisée après la fin de mon stage. De plus, je n'ai pas eu l'occasion de voir le Centre de la Mémoire ouvert au public et donc je n'ai pas pu assister au côté « vivant », en interaction avec le public, du musée. Certains projets que j'avais envisagé de mener ont dû être annulés, comme l'organisation d'un sondage auprès du public au sujet de leurs attentes au centre de documentation.

Une fois que le nouvel onglet « Centre de documentation » sera mis en place, il sera intéressant de voir le dynamisme que cela va créer, éventuellement faire une analyse de l'évolution de la fréquentation du site internet. De plus, le défi sera de continuer à être assidu au niveau de l'actualisation des pages, que ce soit celle des actualités documentaires, celle des nouveautés de la bibliothèque ou encore celles des dossiers documentaires et bibliographies thématiques. Il serait intéressant alors de faire un sondage auprès des utilisateurs pour les questionner sur leur avis. La valorisation d'un fonds documentaire demande du temps et des ressources humaines ce qui n'est pas simple au Centre de la Mémoire où il y a une seule personne en charge de l'ensemble des missions.

## Déroulé du projet de valorisation

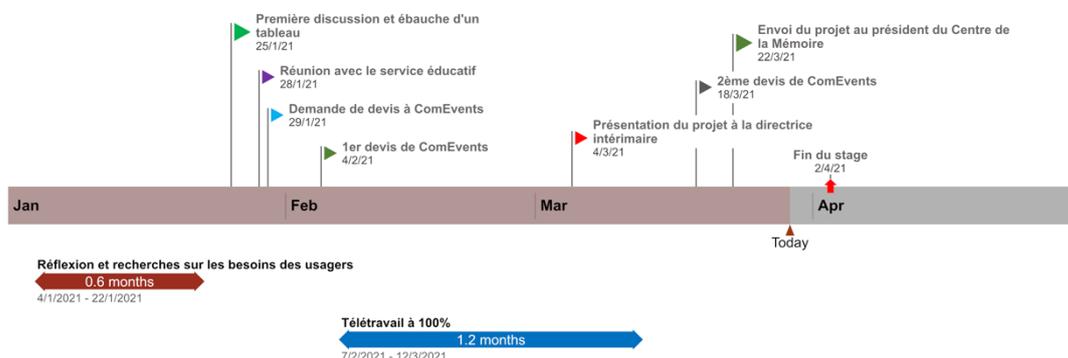


Figure 8 : Frise chronologique représentant le déroulement du projet de valorisation

Cette valorisation numérique nécessite sans cesse une numérisation des documents et des archives. Cette problématique pourrait amener vers de nouveaux horizons afin de se questionner sur les moyens de numérisation, de conservation, de pérennisation et d'organisation de ces documents numérisés. Ce serait également l'occasion de créer une ouverture vers des partenariats qui sauraient proposer des solutions pour cette problématique.

## Table des sigles

---

**ANFMOG** : Association Nationale des Familles des Martyrs d'Oradour-sur-Glane

**UMR – SIRICE** : Unité Mixte de Recherches – Sorbonne Identités, Relations Internationales et Civilisations de l'Europe

**LabEx EHNE** : Laboratoire d'Excellence Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe

## Références bibliographiques

---

BÉLIVIER, Michel, 2007. *Oradour-sur-Glane : regards et histoire*. Association les Enfants d'Oradour.

CENTRE DE LA MÉMOIRE, 1996. *La mémoire d'Oradour : récits publiés et photographies*. Centre de la mémoire.

Cette exposition a permis de faire le point sur la construction de la mémoire du drame dans les années 1944 et 1945. Il propose des représentations de photographies notamment pris par Jean Dieuzaide, Izis ou encore Willy Ronis.

COUZINET, Viviane, HUVILLIER, Patricia, POMART, Paul-Dominique et VELTEN, Dominique, 1994. *Le dossier documentaire : conception, réalisation, valorisation*. ADBS Éditions.

DANTHIEUX, Dominique, 2015. *Oradour après Oradour : conserver - reconstruire - commémorer*. Approches, culture et patrimoine en Limousin.

Cet ouvrage montre pourquoi les ruines du village d'Oradour ont été conservées, les enjeux de la conservation. Dans un second temps, il explique la reconstruction du nouveau bourg et enfin une dernière partie a trait à la commémoration du drame

DIRECTION DES PATRIMOINES, DE LA MÉMOIRE ET DES ARCHIVES, [sans date]. *La crise sanitaire, une opportunité pour enrichir les liens avec ses publics ?* [en ligne].

Disponible à l'adresse : <https://correspondances.co/replay-la-crise-sanitaire-une-opportunite-pour-enrichir-les-liens-avec-ses-publics/>

FARMER, Sarah, 1994. *Oradour : arrêt sur mémoire*. Calmann-Lévy. Tempus.

Description du massacre et de son contexte, des circonstances qu'ont fait que le village est devenu un site martyr incarnant la barbarie nazie, un lieu de mémoire. L'auteur analyse aussi le procès de Bordeaux et la construction du nouveau bourg

GALAUP, Xavier, 2013. *Développer la médiation documentaire numérique*. Presses de l'Enssib.

HÉBRAS, Robert, 2002. *10 juin 1944, Oradour-sur-Glane, le drame heure par heure*. C.M.D. Récit de Robert Hébras du massacre d'Oradour, des procès de Bordeaux et de Berlin, de la construction du nouveau bourg

MAHÉ, Lucie, 2014. *Organiser, valoriser et pérenniser une documentation à partir d'un fonds existant, en prenant en compte les contraintes d'un service et de la collectivité* [en ligne].

Mémoire de stage. Lyon : Université Claude Bernard Lyon 1. Disponible à l'adresse : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/65034-organiser-valoriser-et-perenniser-une-documentation-a-partir-d-un-fonds-existant-en-prenant-en-compte-les-contraintes-d-un-service-et-de-la-collectivite.pdf>

MALINVAUD, Bernadette, 2000. *Découvrir le Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane*. CRDP.

Ouvrage permettant de découvrir le centre de la mémoire, mais aussi l'histoire d'Oradour-sur-Glane, du massacre jusqu'à aujourd'hui.

WILLEMS, Guillaume, 2009. *La mise en valeur d'un fonds documentaire : l'exemple de la bibliographie*. Mémoire de stage. Lille : Université Charles de Gaulle Lille 3.

## Annexes

---

Annexe 1. Plan de classement de la bibliothèque .....	28
Annexe 2. Exemple de thesaurus de la photothèque .....	30
Annexe 3. Étude des demandes faites entre 2004 et 2014 .....	31
Annexe 4. Première ébauche d'idées pour le site internet .....	32
Annexe 5. Devis 1 à la société ComEvents.....	33
Annexe 6. Deuxième ébauche d'idées pour le site internet.....	34
Annexe 7. Adaptation de la revue de presse.....	35
Annexe 8. Compte-rendu de la réunion du 4 mars 2021 .....	36
Annexe 9. Devis 2 à la société ComEvents.....	40
Annexe 10. Arborescence du site .....	41

## Annexe 1. Plan de classement de la bibliothèque

### Guide d'utilisation du plan de classement

Pour retrouver un ouvrage facilement dans la bibliothèque, il faut utiliser le plan de classement. Les documents sont classés à la fois par thème et chronologiquement (avant 1945 à nos jours). Le grand thème est indiqué en haut de l'étagère.

#### **1 - Avant guerre et montée du nazisme**

- 1-1 Première guerre mondiale
- 1-2 Entre deux guerres
- 1-3 Montée du nazisme en Allemagne
- 1-4 Fascisme, nationalisme et totalitarisme en Europe

#### **2 - Histoire générale de la seconde guerre mondiale**

- 2-1 Histoire générale de la seconde guerre mondiale
- 2-2 Front de l'Est
- 2-3 Front de l'Ouest et d'Asie
- 2-4 Etudes sociologiques sur la seconde guerre mondiale

#### **3 - Allemagne nazie (1933-1945)**

- 3-1 Hitler
- 3-2 Troisième Reich
- 3-3 Société allemande à l'époque du nazisme
- 3-4 National-socialisme
- 3-5 Résistance en Allemagne

#### **4 - Armée allemande**

- 4-1 Wehrmacht
- 4-2 SS, Waffen et « Das Reich »
- 4-3 Gestapo

#### **5 - Solution finale, déportations et systèmes concentrationnaires**

- 5-1 Théories raciales et antisémites
- 5-2 Médecine nazie dans les camps
- 5-3 Déportation et camps de concentration
- 5-4 Solution finale et génocide juif

#### **6 - La France pendant la seconde guerre mondiale**

- 6-1 Histoire générale de la France pendant la seconde guerre mondiale
- 6-2 1940 : drôle de guerre et défaite des français
- 6-3 Politique française de 1939 à 1945
- 6-4 La France sous l'Occupation
- 6-5 Études culturelles, économiques et sociales pendant la seconde guerre mondiale
- 6-6 L'Alsace pendant la seconde guerre mondiale
- 6-7 Les prisonniers de guerre français
- 6-8 Histoire des régions françaises pendant la seconde guerre mondiale

#### **7 - Régime de Vichy et collaboration**

- 7-1 Histoire générale du régime de Vichy
- 7-2 Collaboration
- 7-3 Politique, police et administration sous Vichy
- 7-4 Société française sous Vichy
- 7-5 Epuration et répression sous Vichy
- 7-6 Vichy et la culture de masse

#### **8 - Histoire d'Oradour-sur-Glane et du Limousin**

- 8-1 Histoire du massacre d'Oradour-sur-Glane
- 8-2 Fenoza
- 8-3 Histoire du Limousin
- 8-4 Patrimoine et économie du Limousin
- 8-5 Le Limousin pendant la seconde guerre mondiale

## 9 - La Résistance

- 9-1 Généralités sur la résistance
- 9-2 Résistance en France
- 9-3 Résistance dans les régions françaises
- 9-4 Organisations et structures de la résistance française
- 9-5 Critiques et débats autour de la résistance
- 9-6 Biographie de résistants

## 10 - Libération nationale et fin de la guerre

- 10-1 Le débarquement en Normandie
- 10-2 1945 : la libération
- 10-3 L'épuration

## 11 - Après la guerre : de 1945 à nos jours

- 11-1 Guerre froide
- 11-2 Guerres coloniales
- 11-3 La France après 1945
- 11-4 l'Allemagne après 1945
- 11-5 Guerres contemporaines
- 11-6 Le procès des criminels de guerre de la seconde guerre mondiale

## 12 - Devoir de mémoire et histoire

- 12-1 Mémoire et histoire
- 12-2 Mémoire et seconde guerre mondiale
- 12-3 Mémoire de la Shoah
- 12-4 Révisionnisme et négationnisme
- 12-5 Commémoration et lieux de mémoire

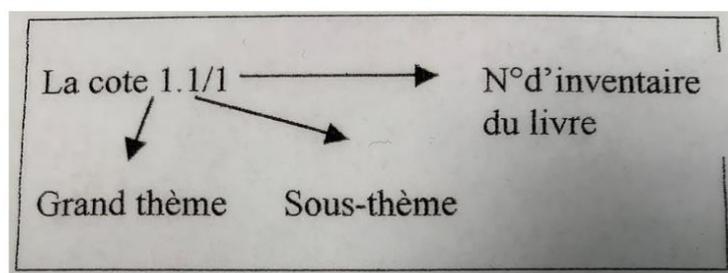
## 13 - Guerres, massacres, discriminations et droits de l'homme

- 13-1 Droits de l'homme, paix et tolérance
- 13-2 Violence, guerre et terrorisme
- 13-3 Racisme et politique d'extrême droite aujourd'hui
- 13-4 Massacre

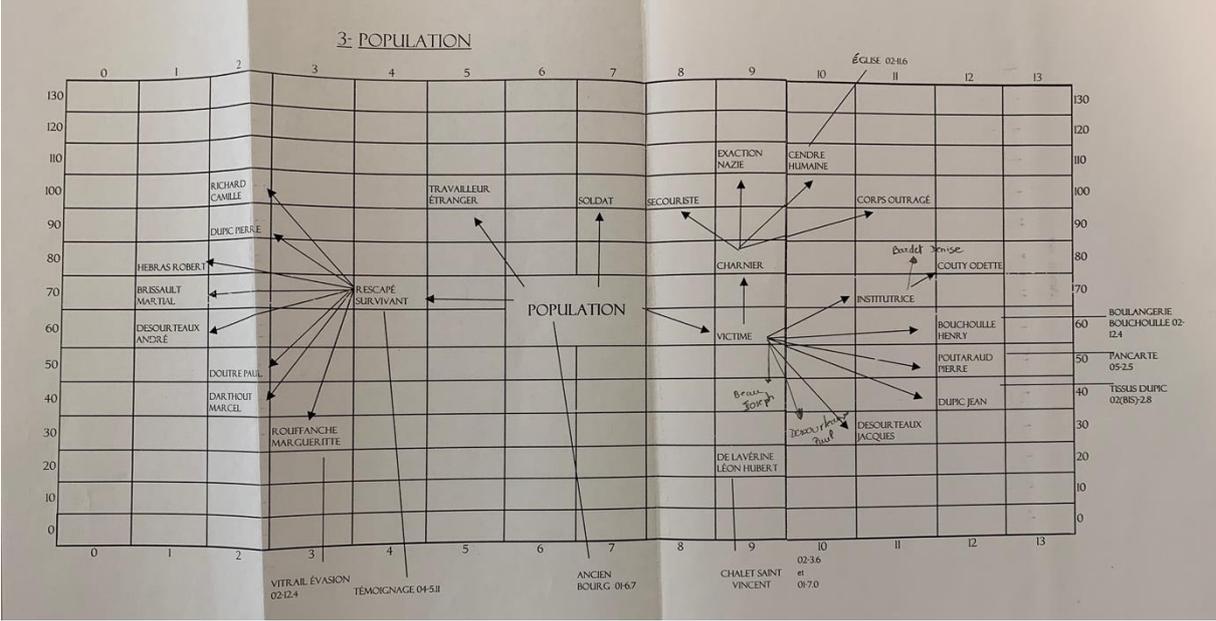
## 14 - Usuels et ouvrages pédagogiques

- 14-1 Usuels
- 14-2 Historiographie
- 14-3 Hors sujet
- 14-4 Livres pour enfants
- 14-5 Ouvrages pédagogiques

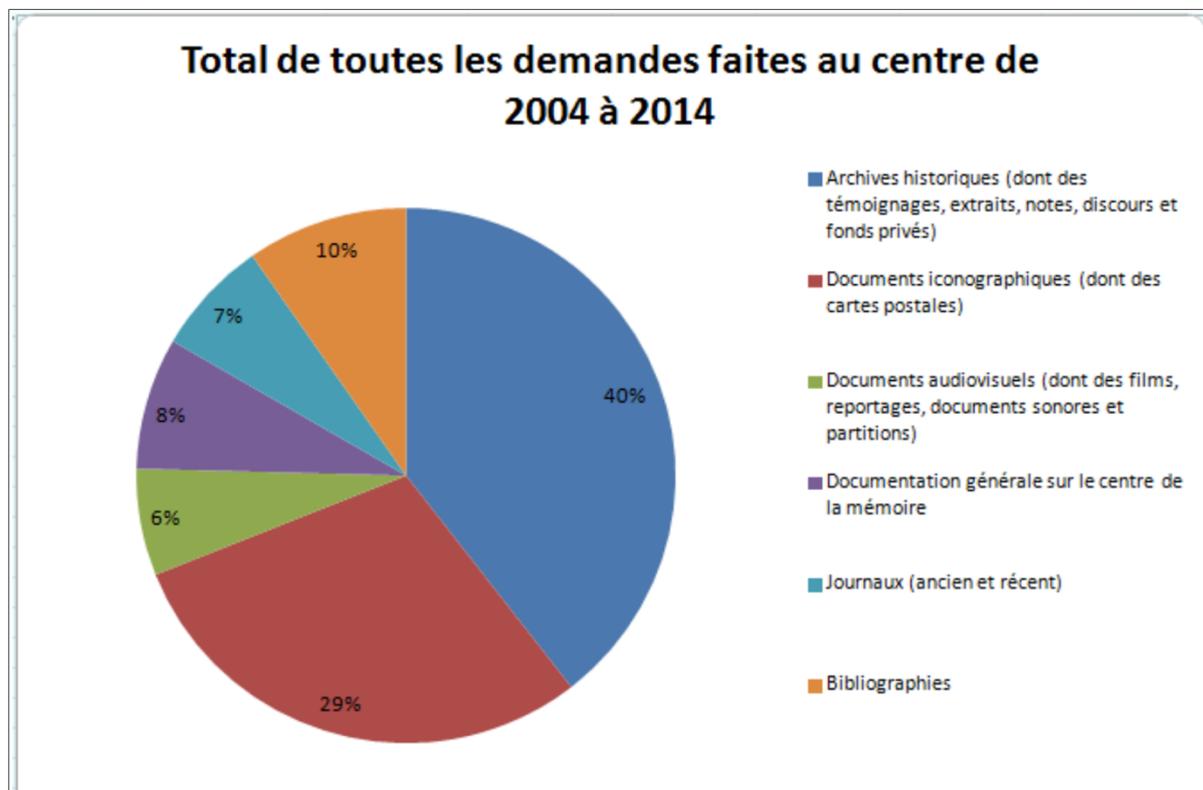
Le système de cotation permet de ranger physiquement un document.  
Il se lit de la manière suivante :



### Annexe 2. Exemple de thesaurus de la photothèque



### Annexe 3. Étude des demandes faites entre 2004 et 2014



#### Annexe 4. Première ébauche d'idées pour le site internet

<b>Actualités</b>	<b>Produits documentaires</b>	<b>Archives</b>
Conférences, colloques, etc	Plan de classement	Catalogues des archives
Sorties livres, vidéos, etc	Dossier documentaire	Espace dédié à un artiste
Revue de presse	Bibliographie thématique	Présentation de certains fonds
Nouveautés de la médiathèque	Glossaire	Photothèque
Banque de liens	Catalogue de la bibliothèque	Journaux
	Thésaurus de la photothèque	Base de données de témoignages
		Expo temporaires (oradour visages)

## Annexe 5. Devis 1 à la société ComEvents



<b>Bon de commande n° 15925</b>	<b>CENTRE DE LA MEMOIRE D ORADOUR</b> BP 12
Brive-la-Gaillarde le 04/02/21	87520 ORADOUR SUR GLANE
Conditions de règlement : Acompte de 50 % à la commande 50 % à la livraison	<b>M. JEZIERSKI RICHARD</b> 0 555 430 436 r.jezierski@oradour.org
Se reporter aux conditions de vente figurant en annexe de la présente Nos prix sont valables 3 mois à compter de la présente offre	

### Modification du site existant oradour.org

### Ajout de rubriques et de sous rubrique

sans intégration de contenus (cf bon de commande n°15926)

#### Rubrique Actualité

- Page d'actu
- fiche actu avec catégorie (Revue de presse, Conférences, Sorties livres, etc...)
- Page banque de lien

#### Rubrique Produits documentaires

- Page plan de classement
- Page dossier documentaire
- Bibliographie Thématique
- Glossaire
- Catalogue de la bibliothèque
- Thésaurus de la photothèque

#### Rubrique Archives

- Catalogues des archives
- Espace dédié à un artiste (page artiste + fiche artiste)
- Présentation de certains fonds (page fonds + fiche fonds)
- Photothèque
- Journaux
- Base de données de témoignage
- Expo temporaires (Page Expo + Fiche expo)

Bon de commande n° 15925

Page 1



COMEVENTS / 11, rue Paul Dhalluin - 19 / Tél : 0(+33)5 55 88 / contact@comeven

RCS Brive B-433-216-686 / SAS au capital de 38200 €uros - TVA Intracommunautaire FR 32 433 216 686 - APE 7311Z

[www.comevents.fr](http://www.comevents.fr) - [www.web-comevents.fr](http://www.web-comevents.fr) - [www.affichage-comevents.fr](http://www.affichage-comevents.fr) - [www.gourmets-de-france.fr](http://www.gourmets-de-france.fr)

## Annexe 6. Deuxième ébauche d'idées pour le site internet

RUBRIQUES	ACTUALITES DOCUMENTAIRES	BIBLIOTHEQUE	ARCHIVES	PHOTOTHEQUE	BASE DE TEMOIGNAGES	DOSSIERS DOCUMENTAIRES	INFORMATIONS PRATIQUES
SOUS-RUBRIQUES	ORADOUR	PLAN DE CLASSEMENT	PRESENTATION DES DIFFERENTS FONDS	PAR THEMATIQUES	PAR NOMS AVEC EXTRAITS ET TRANSCRIPTIONS	PROCES, RECONSTRUCTION, PATRIMONIALISATION, NEGATIONNISME, ETC	RDV, FORMULAIRE DE DON, HORAIRES, CONTACTS, CHARTE DE L'UTILISATEUR
	CONFLITS INTERNATIONAUX	CATALOGUE	EXPOSITION VIRTUELLE	PHOTOS DONNEES PAR PARTICULIERS			
		BIBLIOGRAPHIES THEMATIQUES					
		NOUVEAUTÉS					

## Annexe 7. Adaptation de la revue de presse

1 sur 4

### Revue de presse Oradour

**JANVIER 2021**

**France Inter - 09/01/2021**



**Camille Senon épisode 1 : le massacre d'Oradour-sur-Glane**

<https://www.franceinter.fr/emissions/des-vies-francaises/des-vies-francaises-09-janvier-2021>

**France Inter - 16/01/2021**

**Camille Senon épisode 2 : une vie de luttes et d'engagement**

<https://www.franceinter.fr/emissions/des-vies-francaises/des-vies-francaises-16-janvier-2021>

**Le Monde - 15/01/2021**

**Tuée par les nazis, la victime oubliée d'Oradour-sur-Glane**



[https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2021/01/15/la-victime-oubliee-d-oradour-sur-glane\\_6066431\\_4500055.html](https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2021/01/15/la-victime-oubliee-d-oradour-sur-glane_6066431_4500055.html)

**Compte rendu de la réunion du 04 mars 2021**

**Projet de valorisation du centre de documentation sur le site  
internet du Centre de la Mémoire**

**centre de la mémoire**  
**ORADOUR-SUR-GLANE**  
**village martyr**

**Etaient présentes :**

Véronique Vaugrand, Sandra Gibouin et Marie Jaubert

Cette réunion se tenait afin de présenter le projet de valorisation du centre de documentation via le site internet du Centre de la Mémoire à la directrice intérimaire Mme Véronique Vaugrand.

Dans un premier temps, Mme Gibouin et Mme Jaubert ont présenté à Mme Vaugrand leur projet de valorisation : elles ont expliqué chaque point de leur projet qui correspondent aux rubriques à intégrer à l'onglet « Centre de documentation »<sup>1</sup>. Elles ont fait part de chacun des produits documentaires qu'elles veulent intégrer au site en expliquant l'intérêt qu'ils apporteraient aux usagers et au Centre de la Mémoire.

Dans un second temps, il y a eu une discussion, un échange de questions autour du projet par exemple sur ce que nous pourrions mettre dans la partie " Actualité sur les conflits contemporains" ou bien encore le temps que pourrait prendre la mise à jour pour la documentaliste de la partie centre de documentation sur le site internet.

Ensuite, Mme Gibouin et Mme Jaubert ont fait un point sur le budget que nécessite cette mise en valeur en présentant le devis qu'elles ont demandé à la société ComEvents<sup>2</sup>.

Il a été noté que c'était un travail important et que cela pouvait demander un gros travail pas très simple lorsque l'on sait que la documentaliste est seule sur son poste. Une proposition de Véronique a été faite de reprendre pourquoi pas des stagiaires pour aider à continuer à la mise en valeur du centre de documentation sur le site internet.

La réunion s'est conclue sur un avis positif et optimiste de la part de Mme Vaugrand qui appuiera notre projet auprès de M. Le Président du Centre de la Mémoire.

---

<sup>1</sup> Voir annexe 1

<sup>2</sup> Voir annexe 2

## ANNEXES

## Annexe 1. Tableau architecture

RUBRIQUES	Actualités documentaires	Bibliothèque	Archives	Photothèque	Base de témoignages	Dossiers documentaires	Informations pratiques
SOUS RUBRIQUES	Oradour	Plan de classement	Fonds (étude, privés, ouvert, journaux, objets)	Par auteurs avec présentation	Par nom + extraits et transcription de l'extrait pour certains	Les procès, reconstruction d'Oradour, expos temporaires, Oradour avant, la patrimonialisation, le CMO, l'art et Oradour, commémorations, négationnisme sur Oradour	RDV, dons, horaires, contact, protocole, charte de l'utilisateur (droits)
	Conflits internationaux	Catalogue	Exposition virtuelle (Oradour visages)	Photos données par particuliers			
		Bibliographies thématiques		Oradour avant			
		Nouveautés					

## Annexe 2. Devis de ComEvents



<b>Bon de commande n° 15925</b>	<b>CENTRE DE LA MEMOIRE D ORADOUR</b> BP 12
Brive-la-Gaillarde le 04/02/21	87520 ORADOUR SUR GLANE
Conditions de règlement : Acompte de 50 % à la commande 50 % à la livraison	<b>M. JEZERSKI RICHARD</b> 0 555 430 436 r.jezerski@oradour.org
Se reporter aux conditions de vente figurant en annexe de la présente Nos prix sont valables 3 mois à compter de la présente offre	

#### Modification du site existant oradour.org

#### Ajout de rubriques et de sous rubrique

sans intégration de contenus (cf bon de commande n°15926)

- Rubrique Actualité
- Page d'actu
  - fiche actu avec catégorie (Revue de presse, Conférences, Sorties livres, etc...)
  - Page banque de lien
- Rubrique Produits documentaires
- Page plan de classement
  - Page dossier documentaire
  - Bibliographie Thématique
  - Glossaire
  - Catalogue de la bibliothèque
  - Thésaurus de la photothèque
- Rubrique Archives
- Catalogues des archives
  - Espace dédié à un artiste (page artiste + fiche artiste)
  - Présentation de certains fonds (page fonds + fiche fonds)
  - Photothèque
  - Journaux
  - Base de données de témoignage
  - Expo temporaires (Page Expo + Fiche expo)

Bon de commande n° 15925

Page 1



COMEVENTS / 11, rue Paul Dhalluin - 19 / Tél : 0(+33)5 55 88 / contact@comevent  
RCS Brive B433-216-686 / SAS au capital de 38200 Euros - TVA Intracommunautaire FR 32 433 216 686 - APE 7311Z  
[www.comevents.fr](http://www.comevents.fr) - [www.web.comevents.fr](http://www.web.comevents.fr) - [www.affichage.comevents.fr](http://www.affichage.comevents.fr) - [www.gourmets-de-france.fr](http://www.gourmets-de-france.fr)

## Annexe 9. Devis 2 à la société ComEvents






**COMEVENTS** / 11, rue Paul Dhalluin - 19100 BRIVE / Tél : 0(+33)5 55 881 992 / [contact@comevents.fr](mailto:contact@comevents.fr)  
RCS Brive B-433-216-686 / SAS au capital de 38200 Euros - TVA Intracommunautaire FR 32 433 216 686 - APE 7311Z

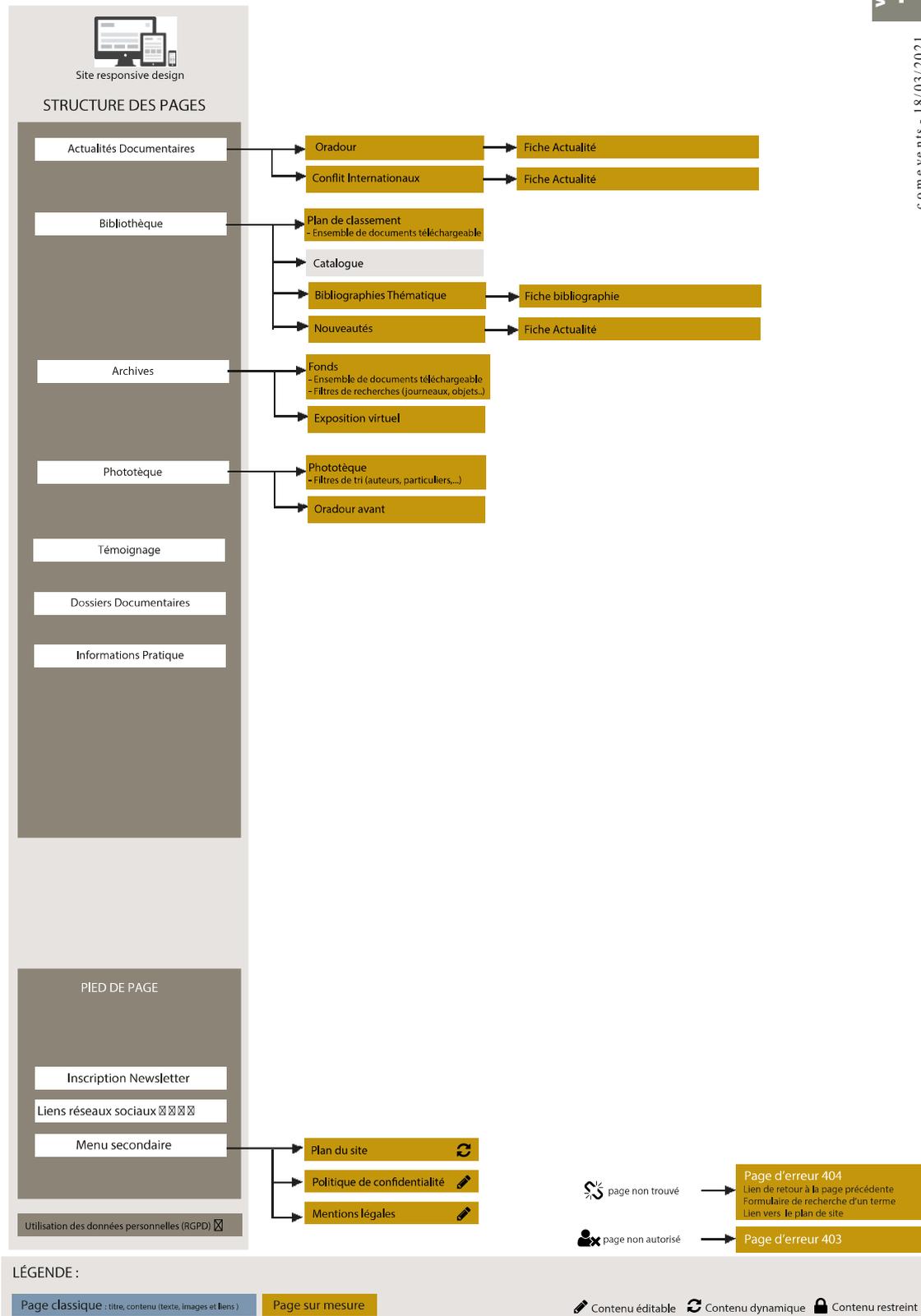
[www.comevents.fr](http://www.comevents.fr) - [www.web-comevents.fr](http://www.web-comevents.fr) - [www.affichage-comevents.fr](http://www.affichage-comevents.fr) - [www.gourmets-de-france.fr](http://www.gourmets-de-france.fr)

# Annexe 10. Arborescence du site

## ARBORESCENCE Oradour - Rubrique Centre de documentation



come vents - 18/03/2021



## Réflexion sur la valorisation d'un fonds documentaire via le site internet

---

Ce rapport de stage est le fruit d'une réflexion à propos de la valorisation du fonds documentaire historique du Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane à travers son site internet. Ce fonds documentaire riche et diversifié est composé de monographies, de films, de vidéos, de périodiques, d'archives, d'objets, etc. Aujourd'hui, le monde numérique prend de plus en plus de place et est un enjeu de valorisation et de diffusion de taille pour les structures culturelles. Il est donc devenu nécessaire pour ces dernières d'utiliser cet outil pratique afin de leur donner une meilleure visibilité et ainsi pouvoir à la fois valoriser leurs contenus et projets mais aussi donner un accès plus facile à tous les usagers. C'est donc pour cela, qu'à travers mon stage, j'ai réfléchi à un moyen de rendre compte de la richesse du fonds documentaire du Centre de la Mémoire via le site internet de la structure.

---

Mots-clés : documentation ; numérique ; site internet ; fonds ; archives ; valorisation

## Reflection on the development of a documentary collection via the website

---

This internship report is the result of a reflection on the development of the historical documentary collection of the Centre de la Mémoire of Oradour-sur-Glane through its website. This rich and diversified documentary collection is composed of monographs, films, videos, periodicals, archives, artefacts, etc. Today, the digital world is becoming more and more important and is a major challenge for cultural structures in terms of promotion and distribution. It has therefore become necessary for the latter to use this communication tool in order to gain better visibility and thus be able to both enhance their content and projects and provide easier access to all users. It is for this reason that, through my internship, I thought about a way to show the richness of the documentary collection of the Centre de la Mémoire via the structure's website.

---

Keywords : documentation ; numeric ; website ; collection ; archives ; developement

