



Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Licence Professionnelle

Métiers des Bibliothèques et de la Documentation

2015-2016

**Étude et mise en place du décroisement des collections
dans les médiathèques de proximité**

Aymeline CHEREL

Stage effectué du 05 janvier 2016 au 02 avril 2016

Médiathèque Centre Culturel François MITTERAND, Beauvais

Rapport de stage dirigé par

Olivier PLOUX

Directeur du réseau des médiathèques du Beauvaisis

Médiathèque Centre Culturel François MITTERAND, Beauvais



A tous ceux qui me soutiennent

*Nous pensons que des livres, au lieu de moisir derrière une grille de fer,
loin des regards curieux, sont destinés à s'user sous les yeux des lecteurs*
Jules Verne¹

1 VERNE Jules, *Voyage au centre de la terre*, Paris, Libr. Générale Française, 2009 (Le livre de poche 2029).



Remerciements

Je tiens à remercier Monsieur Olivier PLOUX, Directeur du réseau des médiathèques du Beauvaisis et mon maître de stage, pour m'avoir permis de faire ce stage à Beauvais et pour m'avoir proposé ce sujet fort intéressant et enrichissant.

Je remercie Madame AnaBela DECASTRO, responsable de la médiathèque Saint-Lucien, qui a répondu à mes questions concernant le décroisonnement des collections dans l'enceinte de son établissement et qui m'a guidée dans ma mission.

Je remercie également Madame Cécile POUPLARD, responsable de la médiathèque Argentine où j'ai effectué ma mission, pour m'avoir fourni les documents nécessaires à la réalisation du décroisonnement au sein de son établissement, pour m'avoir écoutée et aidée.

Je tiens à remercier l'ensemble du personnel² des différentes médiathèques membres du réseau pour m'avoir accueillie au sein de leur bâtiment respectif, leur activité et service et pour avoir répondu à toutes mes questions.

Je remercie enfin Madame Agnès GASTOU, mon professeur-enseignant, qui a assuré le suivi de mon stage, Madame Emmanuelle EGLET pour ses précieux conseils et son expérience, et ma mère, pour sa relecture.

2 Je nomme indifféremment bibliothécaire et personnel de la bibliothèque toutes personnes travaillant dans une bibliothèque.



Droits d'auteurs

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France** »

disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>



Table des matières

Introduction.....	10
1.Le décroissement facilite l'accès à toutes les collections.....	12
1.1.Le principe.....	12
1.2.Réunir la section adulte et celle jeunesse.....	13
1.2.1.Un enrichissement mutuel.....	13
1.2.1.1.Les documentaires bénéfiques à tous.....	13
1.2.1.1.1.Intérêts pour les adultes.....	13
1.2.1.1.2.Et pour la jeunesse.....	14
1.2.1.2.Faciliter les interactions intergénérationnelles.....	15
1.2.2.La place du lectorat adolescent.....	16
1.2.2.1.Pourquoi les adolescents désertent-ils les bibliothèques ?.....	16
1.2.2.2.Quelles sont les actions mises en place pour les attirer dans ces lieux culturels ?.....	17
1.2.2.2.1.Changements au sein de la bibliothèque.....	17
1.2.2.2.2.L'importance des animations.....	18
1.3.Les limites.....	19
1.3.1.Les collections non concernées par le décroissement :.....	19
1.3.1.1.La place des tout-petits.....	19
1.3.1.2.Les collections dangereuses pour la jeunesse.....	19
2.La politique documentaire du réseau des médiathèques du Beauvaisis et la question du décroissement des collections.....	21
2.1.Présentation.....	21
2.1.1.De Beauvais, préfecture de l'Oise.....	21
2.1.2.De la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis.....	22
2.1.3.Du réseau des médiathèques du Beauvaisis.....	22
2.1.3.1.Généralités.....	22
2.1.3.2.Refonte de la politique documentaire.....	24
2.1.3.2.1.La Charte documentaire.....	25
2.1.3.2.2.La politique documentaire.....	26
2.2.Le décroissement dans le réseau des médiathèques du Beauvaisis.....	27
2.2.1.Le rapprochement des supports.....	27
2.2.2.La disparition des sections adulte et jeunesse.....	28
3.Mise en place du décroissement des sections adulte et jeunesse au sein de la médiathèque Argentine.....	30
3.1.Focalisation sur la médiathèque.....	30
3.1.1.Le côté jeunesse.....	30
3.1.2.Le côté dédié aux adultes.....	31
3.2.Les commandes.....	31
3.2.1.La commande de mon tuteur.....	32
3.2.2.Ce que souhaite la responsable de la médiathèque.....	32
3.3.Ce que j'ai fait.....	33
3.3.1.Analyse des statistiques.....	33
3.3.2.Le désherbage.....	35
3.3.3.Création d'un plan.....	36
3.3.3.1.Un premier repérage.....	36



3.3.3.2.Le plan.....	37
3.3.3.2.1.La section adulte.....	37
3.3.3.2.2.La section jeunesse.....	37
3.3.3.2.3.Le décloisonnement des documentaires.....	38
Conclusion.....	39
Références bibliographiques.....	41
Annexes.....	43

Index des illustrations

Illustration 1: Les communes faisant parties de la Communauté d'Agglomération.....	46
Illustration 2: Échantillon de documentaires présents dans le fonds régional.....	46
Illustration 3: Écriteau présent dans les rayons.....	47
Illustration 4: Fonds DVD côté tout public.....	47
Illustration 5: Fonds DVD tout-petit.....	47
Illustration 6: L'espace destiné aux nouveau-nés.....	48
Illustration 7: L'aire de jeu.....	48
Illustration 8: Rayonnage des jeux de société.....	48
Illustration 9: Vu d'ensemble de la section jeunesse.....	52
Illustration 10: Coin destiné aux enfants/adolescents.....	52
Illustration 11: Coin multimédia adulte.....	52
Illustration 12: Vu d'ensemble de la section adulte.....	52
Illustration 13: Documentaires.....	52



Index des tableaux

Tableau 1: État des collections.....	54
Tableau 2: Espace occupé mesuré en cm.....	54
Tableau 3: Espace inoccupé en cm.....	54
Tableau 4: Récapitulatif désherbage.....	55



Introduction

Avant de débiter à proprement parler mon rapport de stage, il me semble utile de préciser les conditions dans lesquelles j'ai effectué mon stage.

Tout d'abord, j'ai été affectée dans deux structures, à la médiathèque du centre-ville où je réalisais les tâches incombant à une bibliothécaire et à la médiathèque Argentine où je m'occupais de ma mission. Au départ, je ne me rendais qu'une seule fois par semaine à la médiathèque Argentine. Ce n'est qu'au milieu de mon stage que j'y suis allée plus souvent, soit deux demi journées en plus. Par ailleurs, le désherbage³ des collections concernées par ma mission n'étant pas réalisé, j'ai dû dans un premier temps effectuer ce travail⁴.

Les habitudes ont changé avec le développement des nouvelles technologies et les bibliothèques doivent s'y adapter si elles ne veulent pas perdre leur lectorat. Le rôle des bibliothèques est donc en pleine mutation : les notions de convivialité et de sociabilité se trouvent maintenant au cœur des réflexions. De plus en plus d'articles parlent de bibliothèques « troisième lieu » et de nouvelles bibliothèques dites « troisième lieu » sont construites. A Limoges, la BFM⁵ présente un immense hall d'entrée qui accueille des expositions éphémères et un café. De même, la médiathèque du centre-ville de Beauvais a mis à l'honneur son hall d'entrée/accueil en y installant des distributeurs de boissons⁶, des expositions éphémères et un coin détente où les usagers peuvent travailler et lire des journaux et magazines.

Ce n'est pas le seul changement visible au sein du réseau des médiathèques du Beauvaisis dont fait partie la médiathèque du centre-ville. En effet, depuis 2013, la politique documentaire de l'ensemble du réseau est en cours de remaniement. Monsieur Olivier PLOUX, directeur du réseau des médiathèques, souhaite une transparence entre les services. Il m'a d'ailleurs demandé de réorganiser la médiathèque Argentine selon le principe du décroisement des sections adulte et jeunesse. Mais cette réorganisation des collections s'inscrit-elle dans l'évolution des bibliothèques ? Par ailleurs, un réaménagement de l'espace n'est pas anodin. C'est une entreprise réfléchie et complexe qui cause parfois des difficultés. Quelles sont-elles et quelles sont les limites du décroisement ?

3 Ce terme comme tous ceux propres à la bibliothéconomie seront expliqués plus loin.

4 Le désherbage est le gros chantier prévu pour cet été.

5 Abréviation pour Bibliothèque Francophone Multimédia.

6 Il y a un distributeur de sodas et un autre de boissons chaudes.



Pour répondre à ces questions, nous verrons d'abord en quoi consiste le décloisonnement et quels en sont les objectifs, avant de faire un état du réseau des médiathèques du Beauvaisis. Enfin, nous nous focaliserons sur la mise en place du décloisonnement des sections adulte et jeunesse au sein de la médiathèque Argentine.



1. Le décroissement facilite l'accès à toutes les collections

L'organisation traditionnelle des sections adulte et jeunesse offre peu de passerelles entre les générations, ni entre les niveaux de lecture, de sorte qu'il est difficile d'amener une évolution des comportements de lecture. Compte tenu des changements en cours, notamment celui des pratiques culturelles françaises, un nouveau modèle d'organisation des collections permettant les échanges entre les différents espaces de la bibliothèque et les usagers est mis en place.

1.1. Le principe

Dans le dictionnaire, le décroissement est le fait d' « enlever les cloisons qui empêchent les relations entre les disciplines, les administrations ... » Ce modèle supprime donc d'une part les barrières physiques tel que les murs, favorisant ainsi le passage d'une section, -thèque à une autre, d'autre part, les barrières psychologiques comme les préjugés ou encore intellectuelles. Il s'agit alors de réunir les collections selon une organisation spécifique, et cela pour « faciliter l'accès à toutes les collections »⁷ en accord avec l'article premier de la Charte des bibliothèques énoncé en 1991 : « tout citoyen doit pouvoir, tout au long de sa vie, accéder librement aux livres et aux autres sources documentaires. »

Fanny DEMEYERE, dans son rapport de stage : *Le décroissement à la médiathèque Voyelles : Premier bilan 8 mois après l'ouverture*, explique que le décroissement peut toucher les médias. Il s'agit alors de passer outre le type de support pour réunir le contenu intellectuel. Elle continue en indiquant que ce type de décroissement touche aussi bien les DVD que les revues, ce qui permet de supprimer les différentes -thèques présentes dans les bibliothèques. Le décroissement peut aussi abolir la séparation entre la section adulte et jeunesse en rapprochant leurs ressources. Il n'est alors plus question de coin dédié à un public spécifique, évitant ainsi l'apparition de clans, puisque la bibliothèque appartient à tout le monde. Ainsi le décroissement s'apparente-t-il à une réorganisation des collections selon des thématiques spécifiques.

7 DEMEYERE, Fanny, « Le décroissement à la médiathèque Voyelles : Premier bilan 8 mois après l'ouverture » [En ligne] Rapport de stage. Faculté des Lettres et des Sciences humaines : Université de Limoges. 2009, <<http://epublications.unilim.fr/memoires/licenceprombd/176>>, consulté le 07.11.2015.

Nous allons maintenant évoquer l'intérêt que présente le rapprochement des ressources adulte et jeunesse pour les usagers puisque ma mission portera sur la mise en place de ce type de décloisonnement au sein de la médiathèque Argentine, à Beauvais.

1.2. Réunir la section adulte et celle jeunesse

Nous parlerons dans un premier temps de l'enrichissement que génère le rapprochement des ressources pour le public et dans un second temps, de l'évolution des comportements de lecture qu'il apporte également.

1.2.1. Un enrichissement mutuel

1.2.1.1. Les documentaires bénéfiques à tous

Ce type de document véhicule la connaissance pour l'ensemble du public. Mais leur cloisonnement empêche l'utilisateur d'avoir accès à l'ensemble des collections qu'offre la bibliothèque. En effet, le public ne fréquente que très rarement les espaces qui ne lui sont pas destinés car il considère que ces documents ne sont pas adaptés pour lui.

1.2.1.1.1. Intérêts pour les adultes

Les ressources de la section jeunesse peuvent être profitables aux adultes, notamment aux personnes en situation d'illettrisme ou ayant des difficultés avec la langue française car ils « peuvent avoir besoin d'ouvrages plus simples, avec les outils qu'on met à la disposition des enfants (glossaire, repères clairs). »⁸ Par ailleurs, les documentaires pour la jeunesse abordent un sujet dans son ensemble, permettant ainsi une première approche du sujet et apportent les connaissances de base, sans entrer dans des détails qui perdent la plupart du temps l'utilisateur.

8 Ibid

1.2.1.1.2. Et pour la jeunesse

Étudie non pour savoir plus, mais pour savoir mieux
Sénèque⁹

A l'opposé, les documentaires destinés aux adultes peuvent être utiles au jeune public. « Plus difficiles, plus détaillés que les ouvrages pour la jeunesse [ils lui permettront] de mieux comprendre le monde qui [l']entoure. »¹⁰ De même, Geneviève PATTE déclare en 1993 :

*« Cette nécessité d'un personnel spécialisé, d'une organisation pensée pour les enfants implique trop souvent la surprotection de l'enfant. Avec les meilleures intentions du monde, ne fait-on pas facilement des lieux éducatifs une sorte de Ghetto, compliquant ainsi le développement de l'enfant ? »*¹¹

De plus, les éditeurs pour la jeunesse publient en majorité des documentaires en rapport avec les programmes scolaires, de sorte que des domaines ne sont pas ou peu représentés en jeunesse. Mireille LE VAN HO remarque en effet que le XIXème siècle est peu présent dans les documentaires pour la jeunesse¹². Ainsi avoir plus facilement accès aux documentaires dits pour les adultes permettrait au jeune public d'assouvir sa curiosité. De même, cela lui permettrait d'approfondir ses connaissances sur des sujets qui l'intéressent déjà.

Enfin la possibilité de lire les documentaires pour les adultes qui ont une présentation différente, avec peu d'illustrations et de détails, facilite l'évolution du niveau de lecture du jeune public.

9 SÉNÈQUE et MORANA Cyril, *Lettres à Lucilius*, Paris, Mille et Une Nuits, 2002.

10 DEMEYERE, Fanny, « Le décroissement à la médiathèque Voyelles : Premier bilan 8 mois après l'ouverture » [En ligne] Rapport de stage. Faculté des Lettres et des Sciences humaines : Université de Limoges. 2009, <<http://epublications.unilim.fr/memoires/licenceprombd/176>>, consulté le 07.11.2015.

11 PATTE Geneviève, *Laissez-les lire ! Les enfants et les bibliothèques*, p. 229

12 PARMEGIANI Claude-Anne et BORDET Geneviève (éds), *Lectures, livres et bibliothèques pour enfants*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1993 (Collection bibliothèques).



1.2.1.2. Faciliter les interactions intergénérationnelles

Alors que le décloisonnement des documentaires touche en priorité l'apprentissage, la réunion du fonds fiction, c'est-à-dire des romans au sens large du terme, avantagerait le dialogue intergénérationnel.

Comme le souligne Lucie GUERIN :

« les frontières sont minces entre littérature pour adultes et littérature pour enfants et [il] est très difficile de savoir ce qui plaît à un enfant à un âge spécifique d'autant plus que les niveaux de lecture sont très inégaux. »¹³

La fiction est donc un point de rencontre, une collection permettant les relations intergénérationnelles puisque petits et grands ont des lectures communes. C'est pourquoi réunir le fonds adulte et jeunesse amènerait plus facilement le public à se rencontrer, discuter, voire même échanger des conseils.

En outre, décloisonner les espaces entraîne le public à changer de comportement. Fanny DEMEYERE¹⁴ écrit que la rencontre de plusieurs générations est bonne pour le jeune public car les adultes leur montrent l'exemple à suivre et cela permet aussi aux adultes de « casser l'image assez négative qu'ils ont souvent des adolescents »¹⁵.

Ce type d'aménagement supprime donc le sectionnement de la bibliothèque et ouvre les espaces à l'ensemble du public, amenant ce dernier à redécouvrir la bibliothèque et ses collections. Par ailleurs, le décloisonnement assure l'évolution du niveau de lecture. Nous avons déjà vu que le jeune public tout comme les adultes y trouve son compte. Mais ce n'est pas forcément le cas pour les adolescents.

13 GUERIN, Lucie, « Section jeunesse : Espace ouvert ? Espace fermé ? L'exemple de la section jeunesse de la médiathèque de Gradignon » [En ligne] Rapport de stage. I.U.T Michel de Montaigne : Université de Bordeaux 3. 2009, <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48189-section-jeunesse-espace-ouvert-espace-ferme.pdf>>, consulté le 07.11.2015.

14 DEMEYERE, Fanny, « Le décloisonnement à la médiathèque Voyelles : Premier bilan 8 mois après l'ouverture » [En ligne] Rapport de stage. Faculté des Lettres et des Sciences humaines : Université de Limoges. 2009, <<http://epublications.unilim.fr/memoires/licenceprombd/176>>, consulté le 07.11.2015.

15 Ibid



1.2.2. La place du lectorat adolescent

Le décroisement [...] doit permettre aux adolescents de fréquenter sans complexe les deux types de documents en fonction de leur niveau et de leurs envies

Fanny DEMEYERE¹⁶

Les adolescents fréquentent peu la bibliothèque. Au dernier relevé des inscrits au réseau des médiathèques du Beauvaisis (cf : annexe 1), seulement 20% d'entre eux sont âgés de 14 à 25 ans.

1.2.2.1. Pourquoi les adolescents désertent-ils les bibliothèques ?

Madame Sylvie OCTOBRE, lors d'une interview¹⁷, explique que les jeunes entre 15 et 29 ans ont une lecture plus sociale. En effet, la sociabilité tient une grande place dans les pratiques adolescentes, accentuée par les réseaux sociaux disponibles sur internet¹⁸. De plus, les relations amicales prennent l'ascendant sur les relations familiales. Or, la lecture n'entre pas en ligne de compte puisque cette dernière est « une activité solitaire alors que les adolescents privilégient les activités en groupe »¹⁹. Il en va de même pour le fait d'aller en bibliothèque.

Leurs pratiques culturelles changent aussi. La lecture a fait place aux nouveaux médias. Dans son rapport, Audrey CAILLOT²⁰ dit que la télévision, les jeux vidéos et la musique tiennent une place importante dans les activités des adolescents.

16 Ibid

17 BURATTI Laura, « « Les jeunes lisent toujours, mais pas des livres » », *Le Monde.fr*, 24.09.2014. En ligne: Le Monde, <http://www.lemonde.fr/campus/article/2014/09/24/les-jeunes-lisent-toujours-mais-pas-des-livres_4491903_4401467.html>, consulté le 22.02.2016.

18 Les plus connus étant *Facebook* et *Twitter*

19 GUERIN, Lucie, « Section jeunesse : Espace ouvert ? Espace fermé ? L'exemple de la section jeunesse de la médiathèque de Gradignon » [En ligne] Rapport de stage. I.U.T Michel de Montaigne : Université de Bordeaux 3. 2009, <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48189-section-jeunesse-espace-ouvert-espace-ferme.pdf>>, consulté le 07.11.2015.

20 CAILLOT, Audrey, « L'accueil des adolescents dans le réseau des bibliothèques de la Ville de Paris » [En ligne] 2007, <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1674-l-accueil-des-adolescents-dans-le-reseau-des-bibliotheques-de-la-ville-de-paris.pdf>>, consulté le 10.02.2016

Pour finir, le désintéressement des adolescents pour la lecture n'est pas seulement dû à la concurrence causée par les nouveaux médias mais également à l'importance que la société porte à la littérature classique. Or les élèves n'apprécient pas toujours les œuvres classiques. Quand j'ai travaillé dans une librairie²¹, j'ai souvent constaté que l'un des critères, voire le seul, de sélection pour leur lecture imposée était la taille du livre. Rares étaient ceux qui choisissaient le livre par goût. De plus, Laurene UGOLIN, responsable de la section adulte de la médiathèque du centre-ville m'a dit que les élèves choisissaient en priorité les films et les livres audio adaptés des œuvres étudiées en classe, plutôt que les œuvres elles-mêmes.

Ce ne sont pas les seules raisons expliquant la faible fréquentation des bibliothèques par les adolescents. En prenant comme exemple mon parcours personnel, la désertion du jeune public est également causée par les contraintes associées au prêt d'un document. En effet, je n'empruntais pas de documents et encore moins de livres car la contrainte de temps me dérangeait, surtout que je lis lentement. Je devais donc me « forcer » à lire plus souvent pour ne pas dépasser la date limite de retour et par conséquent je ne prenais pas forcément plaisir à lire. De plus, aimant relire les ouvrages qui m'ont plu, ne pas les avoir sous la main au moment souhaité, parce qu'ils sont déjà empruntés, n'est pas idéal.

1.2.2.2. Quelles sont les actions mises en place pour les attirer dans ces lieux culturels ?

1.2.2.2.1. Changements au sein de la bibliothèque

Tout d'abord, les bibliothèques deviennent des médiathèques, c'est-à-dire qu'elles ne proposent plus seulement des livres mais également d'autres documents : DVD, livres audio, CD, revues ... Elles proposent même maintenant des jeux vidéo comme c'est le cas à la bibliothèque Aurence. Ces supports ont une place légitime dans ce lieu car ils sont entrés dans les pratiques culturelles des gens. D'ailleurs, leur présence permet d'être dans l'air du temps et touche plus les jeunes usagers.

Un second bouleversement au sein de la bibliothèque est l'importance que prend la sociabilité. On parle de plus en plus de bibliothèque « troisième lieu » où les gens peuvent se rencontrer et discuter. Ce concept venant du sociologue Ray OLDENBURG met l'accent sur les relations sociales et intergénérationnelles. Ainsi, la bibliothèque s'adapte à la vision des adolescents qui « n'utilisent que partiellement les collections et viennent souvent pour des usages détournés de l'endroit (flirt, bavardages...) »²²

21 Il s'agissait d'un travail saisonnier

22 DEMEYERE, Fanny, « Le décroisement à la médiathèque Voyelles : Premier bilan 8 mois



Dans le même ordre d'idée, il existe le décroisement. L'adolescence est une période transitoire : on n'est plus vraiment des enfants mais pas encore des adultes. Or, dans une bibliothèque, le cloisonnement empêche souvent les adolescents de trouver leur place. Réunir les collections et par conséquent abolir la distinction adulte/jeunesse ne les stigmatise plus. Ils se sentent à l'aise n'importe où. De même, les adolescents sont également à cheval entre la littérature dite enfantine et celle destinée aux adultes. Réunir ces fonds valorisent l'évolution de la pratique de lecture chez ce public. Pourtant, le décroisement de la fiction au sein de la bibliothèque de Fontainebleau a été catastrophique. Le personnel de la bibliothèque s'est aperçu que le lectorat jeune désertait la bibliothèque et a dû revenir au cloisonnement traditionnel pour palier cette désertion.

Au contraire, une autre action a été de mettre en place une section destinée aux adolescents. Bien que certains bibliothécaires voient d'un mauvais œil ce nouveau sectionnement parce qu'il pose de nouvelles contraintes de rangement et d'acquisition, d'autres y voient un moyen pour fidéliser les adolescents, faciliter la médiation et respecter les besoins spécifiques de ce public. Mettre en place une section destinée à ce public leur permet d'identifier la bibliothèque comme étant également la leur. De plus, cela favorise le fonds « young adult » qui attire les adolescents mais qui est difficile à ranger puisqu'il parle aussi bien aux adultes qu'aux jeunes et qui est généralement disséminé dans les deux sections.

1.2.2.2. L'importance des animations

Par ailleurs, pour fidéliser le public, les bibliothèques proposent des animations aussi bien dans leurs locaux qu'à l'extérieur. Les exemples exposés ici viennent en majeure partie de ce qui se fait dans le réseau des médiathèques du Beauvaisis.

Chaque mois une bibliothécaire²³ présente aux lycéens du lycée Paul LANGEVIN, avec qui elle a un partenariat, des ouvrages qu'elle laisse ensuite pour que les élèves puissent les lire. Durant mon stage, j'ai pu suivre une séance où étaient présentés aux lycéens des mangas destinés aux adultes qu'ils ne lisent pas forcément. Cela montre que la bibliothèque va chercher son public. De plus cela permet de faire la promotion des ouvrages présents dans la bibliothèque.

après l'ouverture » [En ligne] Rapport de stage. Faculté des Lettres et des Sciences humaines : Université de Limoges. 2009, <<http://epublications.unilim.fr/memoires/licenceprombd/176>>, consulté le 07.11.2015.

23 La quasi totalité du personnel de la médiathèque du centre-ville est féminine

Ensuite, en prévision du Bac, les médiathèques du Beauvaisis animent une semaine « top Bac » pour préparer les élèves. C'est la deuxième année qu'elles mettent cela en place. Ici, la médiation à travers les réseaux sociaux est importante. Non seulement l'abonné, celui qui suit le profil de la ville ou de la bibliothèque, est au courant des événements à venir, mais il peut aussi retrouver toutes les animations mises en place.

Faciliter les rencontres entre les usagers et donner accès à l'ensemble des collections de la bibliothèque est le but recherché par le décroïsonnement. Pourtant, tout ne peut pas être concerné par ce réaménagement.

1.3. Les limites

1.3.1. Les collections non concernées par le décroïsonnement :

1.3.1.1. La place des tout-petits

Les collections dédiées aux tout-petits ne sont généralement pas concernées par le décroïsonnement. Ainsi un coin pour les tout-petits est-il clairement identifié. Ce choix a été fait parce que les bibliothèques estiment que ces collections n'intéressent pas les autres usagers. De même, garder leur cloïsonnement aiderait le très jeune lectorat à repérer les collections qui lui sont destinées. Et pourtant, à La Source et à Saint-Jean de Védas, elles sont décroïsonnées.

Or, ce ne sont pas les seules collections laissées de côté. La fiction et la bande dessinée ne sont généralement pas décroïsonnées à cause de leur propos.

1.3.1.2. Les collections dangereuses pour la jeunesse

Les adultes apportent sur les ouvrages destinés aux enfants une censure qui est d'ailleurs contrôlée par la loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse :

«ils ne doivent comporter aucun contenu présentant un danger pour la jeunesse en raison de son caractère pornographique ou lorsqu'il est susceptible d'inciter à la discrimination ou à la haine contre une personne déterminée ou un groupe de personnes, aux atteintes à la dignité humaine, à l'usage, à la détention ou au trafic de stupéfiants ou de substances psychotropes, à la violence ou à tous actes qualifiés de crimes ou de délits ou de nature à nuire à l'épanouissement physique, mental ou moral de l'enfance ou la jeunesse. Elles ne doivent comporter aucune publicité ou annonce

pour des publications de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse. »²⁴

Nous voyons donc que les publications destinées à la jeunesse font l'objet d'un contrôle sévère. Or, le décloisonnement qui, nous l'avons vu plus haut, permet au jeune public d'avoir accès à des informations qui ne lui sont pas destinées au premier abord, lui donne également accès à des documents nocifs pour lui.

Les documents considérés comme dangereux pour la jeunesse sont les bandes dessinées, les mangas et la fiction. Toutes les bibliothèques interrogées par Fanny DEMEYERE²⁵ n'ont pas réuni ces fonds parce qu'ils n'étaient pas adaptés pour le jeune public. En 2009, Lucie GUERIN²⁶ explique que les propos et le dessin des bandes dessinées « nécessitent une distance particulière, que la plupart des enfants n'ont pas encore acquis, pour pouvoir être comprises. »²⁷ Par ailleurs, le dessin, explicite, peut être choquant. Lucie GUERIN²⁸ termine son propos en indiquant que les bibliothèques décloisonnant ces fonds doivent bien connaître leurs collections pour interdire au jeune public l'accès à ces documents.

Pour conclure, le décloisonnement s'apparente à une réorganisation des collections selon des critères spécifiques pour faciliter l'accès à l'ensemble des fonds. De surcroît cela améliore le brassage des publics tout en facilitant l'accès aux usagers qui, jusque-là, désertaient la bibliothèque. Pourtant, réunir les sections adulte et jeunesse pose problème. Certaines collections sont mises de côté à cause de leur contenu.

Maintenant, nous allons aborder ce qui se fait dans le réseau des médiathèques du Beauvaisis, avant de nous focaliser sur ma mission.

24 Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. En ligne: <<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000878175&categorieLien=cid>>, consulté le 22.02.2016.

25 DEMEYERE Fanny, « Le décloisonnement des sections adulte et jeunesse dans les bibliothèques publiques : synthèse des témoignages recueillis (03 juin 2009) | Apprentis bibliothécaires », Juin.2009, <<https://lpbib.wordpress.com/2009/06/23/décloisonnement-synthese/>>, consulté le 07.11.2015.

26 GUERIN, Lucie, « Section jeunesse : Espace ouvert ? Espace fermé ? L'exemple de la section jeunesse de la médiathèque de Gradignon » [En ligne] Rapport de stage. I.U.T Michel de Montaigne : Université de Bordeaux 3. 2009, <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48189-section-jeunesse-espace-ouvert-espace-ferme.pdf>>, consulté le 07.11.2015.

27 Ibid

28 Ibid



2. La politique documentaire du réseau des médiathèques du Beauvaisis et la question du découloisonnement des collections

Avant de présenter la médiathèque Argentine et ma mission, une digression sur le réseau des médiathèques du Beauvaisis s'impose. En effet, la médiathèque Argentine faisant partie de ce réseau, mes propositions de découloisonnement doivent être en corrélation avec ce dernier.

Après avoir présenté le réseau des médiathèques et son fonctionnement, nous nous arrêterons sur la politique documentaire où la pratique du découloisonnement est déjà présente pour finir sur les divers rapprochements effectués entre les collections.

2.1. Présentation

2.1.1. De Beauvais, préfecture de l'Oise

Beauvais se situe à 75 km au Nord de Paris et à 60 km au sud d'Amiens. C'est la préfecture de l'Oise, un des départements de la nouvelle grande région des Hauts-de-France : Nord-Pas-de-Calais-Picardie (cf : annexe 2).

C'est une ville à fort passé historique. En effet, la cathédrale Saint-Pierre abrite le chœur gothique le plus haut du monde, et en 1472, grâce à Jeanne Hachette, devenue depuis l'icône de la ville, Beauvais résiste aux Bourguignons. Louis XI institue d'ailleurs en son honneur la procession de l'Assaut et l'héroïne est désormais célébrée chaque année en juin lors des Fêtes Jeanne Hachette .

Beauvais est actuellement en plein chantier de rénovation urbaine : un immense établissement commercial a ouvert ses portes fin 2015, la place de la mairie a été refaite pour devenir un lieu fort de la ville, le nouveau théâtre devra bientôt être mis en chantier, et des projets sont mis en place pour favoriser les quartiers. Tout cela s'inscrit dans un immense projet lancé par la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis, depuis 2011.

2.1.2. De la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis

Le siège de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis, créée en janvier 2004, se situe à Beauvais, au 48 rue Desgroux, car la ville joue un rôle central « notamment en termes d'habitat, d'emplois, d'enseignement, d'équipements culturels, de transports, de services, de commerces. »²⁹ C'est une communalité présidée par le Sénateur-Maire de Beauvais, Madame Caroline CAYEUX. Regroupant trente et une commune (cf : illustration 1), elle s'étend sur un territoire de près de 306 kilomètres carrés, pour un total de 82 500 habitants³⁰.

Comme évoqué précédemment, Beauvais est en plein travaux de ré-dynamisation, en accord avec le projet du territoire lancé par la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis. Tourné vers l'économie, l'environnement et la sociabilité, le projet devrait faire de la communalité un lieu dynamique, un carrefour économique grâce à son aéroport et à sa proximité avec la capitale. Il prévoit également de renforcer la cohésion sociale et intergénérationnelle en mettant l'accent sur les animations culturelles, les lieux de convivialité dont font partie les médiathèques.

2.1.3. Du réseau des médiathèques du Beauvaisis

2.1.3.1. Généralités

La première bibliothèque de Beauvais fut ouverte pour accueillir les collections de l'Évêché, de la cathédrale, des abbayes Saint-Lucien et Saint-Quentin et du collège [ainsi que] quelques collections d'émigrés confisquées lors de la Révolution. Elle était située à quelques pas de la mairie. Plus tard, des points de lecture ont été créés dans les quartiers Saint-Jean et Saint-Lucien pour satisfaire la population croissante et désengorger la bibliothèque centrale. Mais dans les années 80, l'équipement de cette dernière n'est plus suffisant. La municipalité profite alors de la mise en service du nouvel hôpital pour utiliser les anciens locaux de l'Hôtel Dieu à des fins culturelles. En effet, après leurs rénovations et la mise aux normes en vigueur à l'époque, la bibliothèque, le Conservatoire Eustache Du CAUROY et l'École d'Art s'y installent en 1991, créant ainsi un centre culturel au cœur de la ville. Par la suite, des travaux de rénovation ont été réalisés au sein de la bibliothèque pour installer notamment de nouveaux espaces et services, principalement numériques.

29 RESEAU DES MEDIATHEQUES DU BEAUVAISIS, Charte documentaire <<https://mediatheques.beauvaisis.fr/opac-tmpl/bootstrap/images/Flash/files/Charte-documentaire-mediatheques-Beauvaisis.pdf>>, consulté le 20.01.2016.

30 DIRECTION DE LA COMMUNICATION, « Agglomération du Beauvaisis », *Agglomération du Beauvaisis*, <<http://www.beauvais.fr>>, consulté le 14.01.2016.



A l'origine, l'organisation et le financement des médiathèques étaient gérés par la communalité. Or, jugé comme équipement communautaire, le réseau des médiathèques du Beauvaisis, dirigé par Monsieur Olivier PLOUX, devient un service de la Communauté d'Agglomération en 2005. Il comprend à ce jour la médiathèque du centre-ville et des annexes :

- la médiathèque du centre-ville est la plus grande et la plus importante du réseau. Située au cœur de la ville, elle est installée dans l'espace culturel François MITTERAND, au 3 Cour des Lettres à Beauvais,
- la médiathèque « Marcel DUBOS » est située dans le quartier Saint-Lucien, au 3 rue Pierre Garbet à Beauvais,
- la médiathèque de Saint-Jean, située dans le quartier du même nom. Elle est installée au 50 rue des Métiers à Beauvais,
- la médiathèque d'Argentine située au 8 avenue de Bourgogne à Beauvais. Une présentation plus détaillée suivra,
- enfin la médiathèque de Milly-sur-Thérain, située au 48 rue de Dieppe à Milly-sur-Thérain (60112), petite commune distante d'environ 10 kms de Beauvais. Ses horaires d'ouverture ne sont pas alignés sur ceux du réseau parce qu'il n'y a qu'une bibliothécaire qui s'en occupe (cf : annexe 4).

Les bibliothèques des autres communes membres de la Communauté d'Agglomérations du Beauvaisis sont soutenues par la médiathèque départementale de l'Oise, située à Beauvais.

Les médiathèques sont ouvertes toute l'année sauf les jours fériés selon les horaires suivant :

- de 13h30 à 18h30 le mardi, jeudi et vendredi,
- de 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h30 le mercredi,
- de 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h le samedi.

Néanmoins, pendant les vacances d'été, les médiathèques sont fermées au public le jeudi. C'est un jour calme où les bibliothécaires se consacrent au travail interne : catalogage, désherbage, Par ailleurs, elles ferment également une semaine, à tour de rôle, durant la même période.

Monsieur Olivier PLOUX dirige donc l'ensemble des médiathèques avec l'aide de Madame Christine DELORY, responsable de la politique documentaire et de Madame Catherine GUYARD, responsable administratif. Il délègue la gestion des médiathèques à des responsables (cf : annexe 5). Il y a donc encore une forte hiérarchisation dans le réseau. Pourtant, la centralisation de la banque de prêt est appliquée à chaque médiathèque. Bien que chaque section ait un point de renseignement, les documents sont empruntés et retournés au rez-de-chaussée. Seule exception, la section Musique, au centre-ville. Là-bas, le prêt et le retour des documents musicaux se font directement à l'étage.

Par ailleurs, étant en réseau, certains services sont mis en commun. Tout d'abord, il n'y a plus qu'une seule carte d'adhérent qui accorde des privilèges concernant l'accès « aux loisirs et aux pratiques culturelles et sportives. »³¹ En outre, toutes les médiathèques utilisent le système intégré de gestion *Koha* et ont un catalogue commun. Enfin, même si chaque document appartient à une médiathèque spécifique, il peut être emprunté dans une autre. Il suffit de le réserver sur le catalogue via son compte usager ou demander à une bibliothécaire. Ainsi, chaque mardi et jeudi, une navette fait le transfert entre chaque médiathèque.

Fonctionnant en réseau, les services sont plus ou moins centralisés. Mais le décloisonnement se ressent particulièrement dans la politique d'acquisition.

2.1.3.2. Refonte de la politique documentaire

Le remaniement de la politique documentaire n'est pas anodin. Il s'inscrit dans le projet lancée par la Communauté du Beauvaisis. Nous verrons d'abord la ligne de conduite suivie par le réseau avant de nous focaliser sur le gros chantier de la bibliothéconomie : la politique documentaire³².

31 COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU BEAUVAISIS, Beauvaisis On Pass <<http://www.tribu-bop.fr/bop>>, consulté le 20.03.2016.

32 Document visant à contrôler le développement des collections (ENSSIB)



2.1.3.2.1. La Charte documentaire

En 2009, la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis lance un projet de réorganisation du territoire en ayant comme objectif « d'anticiper les changements futurs »³³. En prenant en compte ces enjeux territoriaux, le Beauvaisis souhaite « proposer un scénario cohérent de futur désiré à l'horizon 2030 »³⁴. Fin 2012, le réseau décide de réorganiser sa politique documentaire en s'appuyant sur les orientations que la collectivité a fixées pour son développement :

- « renforcer la cohésion sociale et intergénérationnelle au sein de l'agglomération,
- construire une agglomération multipolaire,
- construire une identité culturelle communautaire »³⁵,

Un an après, la nouvelle Charte documentaire a été validée par le Conseil communautaire. La Charte est un document où sont consignées les règles suivies par le réseau. On y trouve les missions du réseau, la politique documentaire et celle d'acquisition. Ses missions sont centrées autour de deux pôles : le domaine de l'information et de la formation et celui de la vie culturelle et des loisirs dont les objectifs se focalisent sur l'accès à l'ensemble des connaissances papier ou numérique pour l'auto-formation, à tous les niveaux pour « dépasser le caractère utilitaire de la formation pour se forger un capital culturel »³⁶, amener l'utilisateur à être autonome en mettant à sa disposition des ouvrages pédagogiques sur les compétences de bases. Le réseau met aussi un point d'honneur à favoriser la lecture, « la détente et l'épanouissement personnel, par la diversité des collections constamment actualisées »³⁷. Ainsi, offrir un fond pluriel, adapté à tous les niveaux de lecture et à tous les publics est-il un objectif récurrent dans l'ensemble des médiathèques.

33 COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU BEAUVAISIS. « Projet de territoire de développement durable du beauvaisis : Prospective 21 », mai 2012. <<http://www.beauvaisis.fr/docs/prospective21/1209-projet-territoire-bvsi2030.pdf>> (consulté le 01.02.2016)

34 Ibid

35 Ibid

36 RESEAUX DES MEDIETHEQUES DU BEAUVAISIS. « la Charte documentaire », 2010. <<https://mediatheques.beauvaisis.fr/opac-tmpl/bootstrap/images/Flash/files/Charte-documentaire-mediatheques-Beauvaisis.pdf>>, consulté le 01.02.2016

37 Ibid



2.1.3.2.2. La politique documentaire

Au même moment, la direction décide de remanier sa politique documentaire. Elle met d'abord en place des pôles d'acquisition (Cf : Annexe 6) correspondant à des catégories familières du grand public. Ensuite, l'ensemble du personnel des médiathèques a réfléchi par groupe à la composition des domaines dans l'enceinte des pôles. Certains de ces domaines contiennent d'ailleurs des documents des quatre coins de la Dewey.

Ensuite chaque bibliothécaire a été intégré à un domaine sans forcément prendre en compte ses aptitudes ce qui permet d'apporter un regard neuf sur la collection. Chaque équipe est composée de membres de tout le réseau. Ce rapprochement thématique est déjà une pratique de décroïsonnement dit intellectuel puisqu'il regroupe non seulement les collections selon des thématiques spécifiques mais également les supports.

Bien que les grandes lignes de la politique documentaire soient déterminées, elle est encore en cours de création. En effet, chaque responsable de domaine doit non seulement fournir à Madame Christine DELORY ses critères de désherbage³⁸ pour l'ensemble des médiathèques du réseau pour l'été 2016, mais aussi ses cotes validées qui permettront d'uniformiser les fonds.

Il ne sera plus question de remplir toutes les classes définies par la Dewey mais de réunir à une même cote tous les documents portant sur un même sujet. Cela permettra de faciliter la recherche du public et de simplifier l'indexation. De plus, ces changements permettront aux bibliothécaires d'avoir un visuel plus facile sur l'état des collections. Enfin, les cotes validées faciliteront le rangement puisque la cote indiquera à quel domaine appartient le document.

Par ailleurs, a été mis en place dans l'ensemble du réseau un fonds « entre 2 » correspondant, dans le domaine de l'édition, aux collections destinées aux « young adult ». Ce fonds réunit donc des documents pouvant être lus par des adolescents et des adultes, permettant d'augmenter la fréquentation des bibliothèques par les 14/25 ans qui désertent généralement les bibliothèques. Cela se rapproche du décroïsonnement des sections adulte et jeunesse.

Ce fonds n'est pourtant pas fixe. En continuel renouvellement, les documents actuellement présents en « entre 2 » laisseront la place à d'autres. En clair, après un certain temps, chaque document est rangé dans la section lui convenant le mieux. Cette pratique a été instituée pour inciter les usagers à aller se promener dans le fonds fiction adulte et jeunesse.

38 Le désherbage permet de rafraîchir les collections, de l'aspect et surtout du contenu, selon des critères spécifiques



De même, un fonds biographie et témoignage a été créé. Il réunit tous les témoignages et biographies de l'ensemble du classement Dewey. C'est une réponse aux inconvénients du classement de Dewey : les biographies étant classées selon « l'activité des personnes concernées »³⁹, elles sont dispersées et souvent le public a du mal à les trouver. Il permet donc de faciliter leur recherche et montre que le réseau des médiathèques est à l'écoute de ses usagers.

Ainsi, la pratique du décloisonnement, ici plutôt intellectuelle, réunissant des documents d'un peu partout selon des thématiques définies, est présente dès la politique documentaire. Mais elle se retrouve également dans l'aménagement spatial des médiathèques du réseau.

2.2. Le décloisonnement dans le réseau des médiathèques du Beauvaisis

Pour une question de clarté, le décloisonnement effectué dans les médiathèques du Beauvaisis est divisé en deux catégories : le rapprochement des supports et l'abolition des sections adulte et jeunesse.

2.2.1. Le rapprochement des supports

A la médiathèque centrale, au premier étage côté documentaire, un fonds régional a été mis en place parce que le réseau des médiathèques du Beauvaisis a un partenariat avec l'Office du Tourisme de Beauvais. Ce fonds réunit donc tous les documentaires de l'ensemble du réseau. Ce décloisonnement s'apparente à une réorganisation thématique permettant de mettre en avant des documents qui, dans une organisation traditionnelle étaient peu visibles (cf : illustration 2). Un écriteau a donc été inséré dans le fonds documentaire pour signaler que les documents sur Beauvais et la région⁴⁰ se trouvaient dans le fonds régional (cf : illustration 3).

39 BÉTHÉRY Annie, *Guide de la classification décimale de Dewey: tables abrégées de la XXIIIe édition intégrale en langue anglaise*, Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2013.

40 Il s'agit de l'ancienne région de Picardie

Au contraire, aucune indication n'informe le public que les documents destinés aux adultes dont le sujet est la musique et la danse se trouvent au second étage, là où sont localisés les CD de musique. Le rapprochement de ces fonds est logique, d'autant plus qu'un piano est mis à la disposition des usagers. Il correspond selon les recherches de Fanny DEMEYERE⁴¹ à un décloisonnement des médias puisque nous retrouvons au même endroit des CD et des documentaires. De surcroît, la cote des documentaires musicaux reprend le système de Dewey et celui spécifique aux CD de musique : les deux premiers chiffres viennent de la classification de Dewey tandis que le dernier précisant le genre de musique est aligné sur la classification PCDM⁴².

De la même manière, les documentaires spécifiques au théâtre coté en 792⁴³ sont localisés en début de rayonnage des travées dédiées au théâtre alors que les documentaires dédiés aux légendes et contes⁴⁴ sont installés, dans la médiathèque Argentine, sur les mêmes travées que les contes.

De plus, comme nous l'avons vu plus haut, le décloisonnement est aussi présent dans la politique d'acquisition du réseau et à Saint-Lucien, ces pôles ont été physiquement mis en place.

2.2.2. La disparition des sections adulte et jeunesse

A la médiathèque Saint-Lucien, les DVD pour la jeunesse et pour les adultes se trouvent au rez-de-chaussée et sont totalement mélangés. Seuls les dessins animés destinés aux tout-petits sont mis sur une autre travée pour faciliter leur identification par le public ciblé (cf : illustrations 4 et 5).

De la même manière, la médiathèque Argentine a mélangé les collections des contes pour adultes et jeunesse. Ce décloisonnement des sections a été réalisé parce que les contes pour adultes peuvent aussi bien être lus par le jeune public et inversement. Néanmoins, les contes sont cotés « JC » suivi des trois premières lettres de l'auteur lorsqu'ils s'adressent plus au jeune public.

41 DEMEYERE, Fanny, « Le décloisonnement à la médiathèque Voyelles : Premier bilan 8 mois après l'ouverture » [En ligne] Rapport de stage. Faculté des Lettres et des Sciences humaines : Université de Limoges. 2009, <<http://epublications.unilim.fr/memoires/licenceprombd/176>>, consulté le 07.11.2015.

42 Abréviation pour Principe de Classement des Documents Musicaux

43 792 correspond dans la Dewey aux représentations sur scène

44 Classé en 398.2 dans la 23^{ème} édition de la classification de Dewey



Pour conclure, la réorganisation des fonds selon le principe du décloisonnement est déjà en cours au sein du réseau du Beauvaisis. Au premier abord l'espace n'a pas été aménagé selon cette méthode, mais il suffit de voir les tables de présentations, où une thématique est mise à l'honneur chaque mois, et par conséquent touche des documents de tous les horizons de la Dewey, pour penser à un décloisonnement. Or, l'aménagement de la médiathèque Argentine est pensé selon cette méthode.



3. Mise en place du décroisement des sections adulte et jeunesse au sein de la médiathèque Argentine

Après avoir décrit la médiathèque⁴⁵ et expliqué les raisons de son décroisement, je me focaliserai sur les différentes tâches qui sont liées à ma mission.

3.1. Focalisation sur la médiathèque

La médiathèque Argentine se trouve dans le quartier Argentine, un plateau au nord-est de Beauvais, dans le centre culturel d'Argentine, l'ASCA.

L'ASCA possède une salle de cinéma, une autre de musique et un « labo » spécialisé en multimédia. Reconnaisable à son imposante enseigne, la visibilité de la médiathèque est pourtant peu marquée. N'ayant pas d'entrée à l'extérieur, il faut absolument entrer dans l'ASCA pour accéder à la médiathèque. Un projet de valorisation de la médiathèque a été pensé : il est question de créer une ouverture menant directement sur la rue. Ce projet permettra d'améliorer la visibilité de la médiathèque et incitera les habitants du quartier à y entrer.

Les locaux de la médiathèque ont une superficie de 350 mètres carrés. D'un seul tenant, aucun mur ne sépare les différentes -thèques et les sections de la médiathèques. Le cloisonnement se ressent par la disposition des différentes collections au sein de la médiathèque.

3.1.1. Le côté jeunesse

Le coin jeunesse s'ouvre sur une aire de jeu destiné aux plus jeunes enfants (0 à 5 ans) entourée par les premiers albums, les premiers documentaires et les premières bandes dessinées. Les tout-petits peuvent jouer avec une grande cuisine en bois (cf : illustrations 6 et 7).

Vient ensuite le coin des enfants/adolescents. Il se compose des bandes dessinées, des revues installées à côté d'une fenêtre, puis de la poésie, du théâtre, des romans au sens large du terme⁴⁶, des romans débutant, de la classe des 800 localisée à côté des romans, amenant ainsi une cohérence d'emplacement et enfin des albums destinés aux plus grands.

45 Des photos sont disponibles en annexe pour mieux la visualiser, aucun plan n'étant à jour actuellement

46 Les romans policiers, de science-fictions et fantastiques sont mélangés



Du même côté que la section des tout-petits, se trouvent les DVD fictions, contes et documentaires puis les documentaires musicaux et les livres accompagnés de CD. Puis viennent en file indienne les documentaires suivant la classification de Dewey. Les mangas se situent face à la banque de prêt, en début d'étagères, de même pour le fonds « entre 2 ». Cela permet de les mettre en avant.

3.1.2. Le côté dédié aux adultes

Tout à gauche, à proximité des ordinateurs, se trouvent les revues puis les DVD fictions et documentaires pour finir sur les romans, les CD audio, les documentaires classés en 800 et les romans à gros caractères. A proximité, l'utilisateur découvre les bandes dessinées présentées face au public, les mangas placés au plus prêt des BD et les CD/DVD musicaux accompagnées des documentaires associés. Les CD destinés aux tout-petits sont mis à part, à côté de l'aire de jeu. Les romans policiers, les romans de science-fictions/fantastiques et la collection biographie/témoignage sont réunis au fond de la médiathèque,. Enfin viennent en file indienne les documentaires suivant la classification de Dewey.

La zone « de travail » séparant la fiction des documentaires pour les adultes se compose de trois tables que le jeune public investit pour jouer. En effet, en plus de l'aire de jeu, la médiathèque met à la disposition des usagers des jeux de société (cf : illustration 8). C'est un nouveau service qui n'est présent que dans cette médiathèque. Il plaît d'ailleurs beaucoup au jeune public. Durant les vacances, des tournois ont été organisés, et après les cours, le jeune public vient essentiellement pour jouer.

3.2. Les commandes

La médiation a eu du mal à se mettre en place. La charge de travail ne nous permettait pas de prendre rendez-vous. En effet, il n'était pas toujours facile de voir mon tuteur de stage et la responsable de la médiathèque Argentine avec mon emploi du temps.



3.2.1. La commande de mon tuteur

Monsieur Olivier PLOUX, m'a donc confié la mission de réorganiser les collections de la médiathèque Argentine. Au départ, la demande n'identifiait pas les collections concernées de sorte que j'étais partie sur la mise en place de points de rencontre, mettant ainsi en avant les collections ayant un rapport avec l'environnement et le public. J'avais donc envisagé de mettre en avant les documents sur le multimédia puisque l'ASCA a un service spécialisé en ce domaine, de créer un pôle « Emploi » comme dans les CDI des collèges et lycées⁴⁷ car la médiathèque accueille de nombreux étudiants et personnes en recherche d'emploi (cf : annexe 8). De plus, une agence de Pôle Emploi est installée dans le quartier, au 28 rue de Gascogne. Enfin, comme le nombre de personnes étrangères est élevé, 1413 sur 9639 habitants⁴⁸, je souhaitais mettre en avant le FLE mais aussi les textes bilingues. J'avais également pensé mettre en avant les aides aux devoirs parce que plus de la moitié des usagers de la médiathèques sont étudiants (cf : annexes 1 et 8).

Or, par la suite, ma mission m'a été précisée. En ce qui concerne les documentaires, le réaménagement devait prendre en compte le décloisonnement des sections adulte et jeune tout en s'alignant sur la nouvelle organisation de la politique d'acquisition à l'instar de la médiathèque Saint-Lucien. Enfin cette demande a été affinée par la responsable de la médiathèque Argentine.

3.2.2. Ce que souhaite la responsable de la médiathèque

Avec le décloisonnement des documentaires, le fonds musical pour les tout-petits serait rapproché de celui pour les adultes car ce sont ces derniers qui les empruntent. Les DVD fictions seront également rapprochés car, à de rares exceptions, ils concernent tous les publics. Les DVD documentaires seront intégrés aux monographies⁴⁹ correspondantes, ce qui amènera une meilleure rotation des livres. De même les albums audio et les contes audio, actuellement mis à l'écart, seront intégrés à leur fonds respectif. Au contraire, les bandes dessinées, les mangas et la fiction destinée aux adultes ne sont pas concernés. Les jeunes ont interdiction de les lire ou de les emprunter et rapprocher ces fonds de ceux pour la jeunesse serait illogique. Enfin, elle a ajouté que la section des tout-petits ne serait pas touchée. Au final, bien qu'il y ait du décloisonnement, la distinction traditionnelle des sections adulte et jeunesse restera visible.

47 Un CIO est mis à la disposition des élèves

48 INSEE. « Estimations de la population par quartier » [en ligne]. 2006, révisées en mars 2011. <http://www.insee.fr/fr/ppp/bases-de-donnees/donnees-detaillees/duicq/pdf/em/em_Z_2203010.pdf> consulté le 07.01.2016.

49 Une monographie est un livre

Néanmoins, mon stage ne durant que trois mois, compte tenu aussi du travail à fournir et de mon peu de temps de présence dans la médiathèque, il a été décidé que je me focaliserais sur le pôle « Vie pratique » mais aussi sur les domaines « Philosophie » et « Histoire » parce que chacun a une particularité :

- Le pôle « Vie pratique » aura deux présentations : des bacs accueilleront les domaines « Bien-être » et « Maison et jardin » qui intéressent beaucoup le public (cf : tableau 1), tandis que les domaines restant auront une présentation traditionnelle, c'est-à-dire présentant la tranche face au public.
- La « Philosophie » intéresse peu le public (cf : tableau 1).
- Enfin la difficulté du décloisonnement de l' « Histoire »⁵⁰ vient de la quantité de documentaires présents dans les deux sections.

3.3. Ce que j'ai fait

Il faut savoir que le souhait de Monsieur Olivier PLOUX est de réduire d'un tiers le nombre de documents présents dans la médiathèque Argentine. Elle passera de 27 600⁵¹ à 18 400 documents. Or, avant de désherber, un état des collections s'impose (cf : tableau 1). A partir de ce dernier, j'ai pu déterminer si la collection sortait, était vieillissante, trop importante ou au contraire si elle devait être étoffée. Par ailleurs, j'en ai profité pour donner des axes d'améliorations en fonction de l'environnement et du public.

3.3.1. Analyse des statistiques

Le problème du domaine « Histoire » est donc la présence d'une trop forte offre pour une bibliothèque de proximité. En effet, le taux de rotation est faible dans chaque section. De plus, les fonds sont vieillissants. Ils ne sont donc plus vraiment attractifs. Le désherbage réduira le nombre de documents et rajeunira les fonds. De surcroît, il faut favoriser les nouveautés, les documentaires synthétiques et attractifs, mais aussi suivre les programmes scolaires puisque la médiathèque à un fort pourcentage de jeunes inscrits (cf : annexe 1).

50 La géographie n'est pas comptée ici

51 D'après le dernier relevé effectué en octobre 2015



La collection « Philosophie » est quant à elle trop ciblée pour une bibliothèque de proximité puisqu'il n'y a pas de lycées aux alentours. Mais, bien que les fonds soient vieillissants, le contenu n'est pas forcément obsolète. Le problème vient de l'attractivité des documents. Le désherbage réduira le nombre de documents et permettra de réactualiser les fonds sur les tendances de l'édition dans ce domaine. De surcroît, il faut favoriser les initiations à cette matière, plus accessibles et les nouveautés.

Pour le domaine « Formation-emploi »⁵², même si le fonds n'est pas signalé comme tel, le taux de rotation est bon. Pourtant, seulement 84 % du fonds adulte et 75 % du fonds jeunesse sont sortis au moins une fois. Cela est probablement dû à l'inadéquation entre le fonds et le public ciblé. En effet, la majorité des étudiants n'ont même pas le Bac : sur un total de 41,2 % étudiants, 32,55 % n'ont aucun diplôme ou un diplôme inférieur au Bac, 5,27 % ont le Bac et 3,38 % ont un Bac+2 et plus⁵³. Outre cela, les documents ne sont plus forcément à jour. Le désherbage est effectué pour réactualiser le fonds. Par ailleurs, il faut favoriser l'aide aux devoirs, les révisions, les documents synthétiques sur les matières, les documentaires en rapport avec le niveau scolaire et tenir compte de l'environnement (proximité d'un Pôle emploi, de commerces et d'une pépinière d'entreprises) tout en proposant une large palette de métiers.

Pour le domaine « Maison-jardin », même si les fonds ne sont pas regroupés (dispersés entre 600 et 700 selon la Dewey), le taux de rotation est bon. C'est un domaine plutôt destiné aux adultes mais qui connaît un succès en jeunesse, surtout en cuisine. De plus, bien que les fonds soient vieillissants, le contenu n'est pas forcément obsolète, de sorte que le problème vient de l'attractivité des documents. Le désherbage n'est là que pour rafraîchir les fonds. C'est aussi un domaine à développer car il y a déjà une forte demande du public. Il faut donc privilégier les acquisitions pour adultes, le public cible, tout en continuant d'acheter des documents sur la cuisine en jeunesse, en racheter sur les savoir-faire pour le logement parce qu'il y a de nouvelles normes de sécurité et de nouvelles techniques.

De même, bien que les fonds en « Bien-être » ne sont pas regroupés (dispersés entre 100 et 600 selon la Dewey), le taux de rotation est bon chez les adultes, le public cible. Ce fonds a un potentiel de centre d'intérêt et une forte demande du public, de sorte qu'il faut le développer.

52 Un des domaines du pôle « Vie pratique » à l'instar de « Maison-jardin », « Bien-être » et « Parent-enfant »

53 INSEE. « Estimations de la population par quartier » [en ligne]. 2006, révisées en mars 2011. <http://www.insee.fr/fr/ppp/bases-de-donnees/donnees-detaillees/duicq/pdf/em/em_Z_2203010.pdf> consulté le 07.01.2016.



Le domaine « Parent-enfant » est clairement destiné aux adultes. Mais le fonds n'est pas actualisé de sorte qu'il faudra désherber. De plus, il faudra privilégier la psychologie de l'enfant, la pédiatrie et la puériculture, et les nouveautés.

Enfin, j'ai calculé l'état des collections en terme de place. Un premier tableau (cf : tableau 2) indique la valeur des fonds présents alors que le second (cf : tableau 3) montre l'espace inoccupé. La classe des 800 n'est pas représentée puisqu'elle ne bougera pas. Au contraire, les mangas sont présents puisqu'ils vont bénéficier d'un nouveau mobilier. Cécile POUPLARD voulait également que je mesure l'état des collections en fonction des pôles mais les documents étant éparpillés dans la Dewey, ce ne fut pas possible.

3.3.2. Le désherbage

J'ai ensuite travaillé sur le désherbage, domaine dans lequel je n'avais pas d'expérience, en tenant compte de la futur réunion des sections adulte et jeunesse. Des sujets similaires sont présents dans les deux fonds de sorte que lors du décroissement, il y aurait eu des doublons inutiles.

En m'aidant des critères fournis par les responsables domaines (cf : annexe 10), j'ai réalisé un tableau excel (cf : tableau 4) où est identifié par domaine le nombre de documents correspondant aux critères de l'âge et du nombre d'année sans prêt. Ensuite je suis partie en rayon pour réaliser la technique IOUPI qui consiste à faire attention à l'apparence, au contenu, ... Cette étape n'a été réalisée que dans le domaine Formation-emploi. Voici la proposition de désherbage et d'achat :

Le domaine « Formation-emploi » en section adulte aura 103 documents dont 20 à racheter. Le prix moyen pour un documentaire étant de 24,14 euros, le rachat des 20 documents coûterait en moyenne à la médiathèque 482,70 euros. Ce rachat se ferait en plusieurs fois puisque la médiathèque ne dispose que de 426 euros alloués pour ce domaine. 7 documentaires seraient pilonnés tandis qu'un autre sera envoyé au centre-ville. En section jeunesse, le domaine aura un fonds de 17 documents, 7 documents seraient envoyés au pilon. Ainsi, le domaine « Formation-emploi » passerait donc de 135 à 120 documents au total.



Pour le reste des domaines, une estimation du fonds après désherbage a été réalisée. Les chiffres représentent les fonds après décloisonnement. Ainsi, la « Philosophie » comportera approximativement 136 ouvrages dont 70/60% en adulte et 30/40% en jeunesse. Le domaine « maison-jardin » aura 228 ouvrages dont 70/60% en adulte et 30/40% en jeunesse et le domaine « Parent-enfant » aura 46 ouvrages. Pour finir, l'« Histoire » sera réduit à 364 documents tandis que le domaine « Bien-être » en aura 72.

3.3.3. Création d'un plan

En discutant avec la responsable de la médiathèque Saint-Lucien, cette dernière m'a mise en garde contre le mobilier. En effet, le ré-aménagement de l'espace se fera avec les meubles déjà présents de sorte que connaître le mobilier est primordial.

3.3.3.1. Un premier repérage

Je tiens à signaler que les chiffres présentés ici prennent en compte l'ensemble du décloisonnement souhaité par Cécile POUPLARD.

En section adulte, les travées mesurent soit 1,98 mètres, soit 1,75 mètres, alors qu'en section jeunesse, elles font soit 1,75 mètres, soit 1,48 mètres. Au total, on trouve donc 6 travées mesurant 1,98 mètre, 28 mesurant 1,75 mètre et enfin, il y a 7 travées mesurant 1,48 mètre. Plus précisément, il y a 3 travées dites simples (c'est-à-dire qu'il n'est possible de mettre des documents que d'un côté) et 38 travées doubles. Or sur ces 38 travées doubles, 10 sont partagées avec une autre collection (c'est-à-dire il y a d'un côté les documentaires et de l'autre une autre collection), de sorte qu'on ne pourra pas les bouger. Par ailleurs, 7 travées doubles sont dépendantes les unes des autres (c'est-à-dire qu'elles ont des armatures en commun). Elles ne seront donc pas réutilisées lors du décloisonnement.

De même, en section adulte il y a 3 travées ayant 6 étagères, 17 ayant 5 étagères, 13 ayant 4 étagères et enfin il y a 3 présentoirs insérés dans les rayons. En section jeunesse, on trouve 3 travées de 5 étagères, 17 de 4 étagères, 5 de 3 étagères et enfin 4 présentoirs.

Il a été décidé pour les documentaires de favoriser les travées mesurant 1,75 mètre et possédant 4 étagères car la médiathèques ne possèdent pas actuellement assez de meubles respectant les normes de confort, c'est-à-dire mesurant 1,60 mètre mais facilitant tout de même la visibilité. Ce mobilier adapté est présent en section jeunesse. De même, le choix s'est porté sur un mobilier de 1,90 mètre pour les documents adultes situés aux murs.



3.3.3.2. Le plan

Le plan (cf annexe 11) prend en compte les exigences de Madame Cécile POUPLARD et de Monsieur Olivier PLOUX, c'est-à-dire de décroisonner les documentaires tout en les mettant par pôle d'acquisition, et de diminuer certaines collections présentes dans la médiathèque, ce qui se matérialise par la suppression d'un rayonnage complet. Or, la réalisation de ce plan m'a posé quelques problèmes. En effet, les critères de désherbage n'étant pas définis pour l'ensemble des domaines, je n'avais pas de visuel sur l'état des collections après désherbage. De plus, n'ayant pas de plan d'organisation de la médiathèque actuelle, il était difficile de juger les proportions. C'est d'ailleurs pour cela que le plan présenté a été effectué à main levée.

3.3.3.2.1. La section adulte

Le coin détente, situé près des revues, sera agrandi par le déplacement des BD. Ces dernières seront placées devant les romans policiers. Par ailleurs, le fonds musique jeunesse sera installé en face de celui pour les adultes. A la place des DVD seront mis les DVD musicaux et les documents s'y rattachant pour créer un décroisonnement intellectuel et multisupport. Les biographies et témoignages, jusque-là mis à l'écart, seront placés en début de rayonnage des fictions. Enfin, la tour manga se situera au plus près des BD pour créer une cohésion de genre.

3.3.3.2.2. La section jeunesse

Pas de changement pour la section des tout-petits et des jeunes si ce n'est une possible présentation des romans débutants dans des bacs, ce qui faciliterait leur rangement et leur présentation. Il sera ajouté une section adolescente près des romans de science-fiction et fantasy destinés aux adultes pour créer une cohésion avec le fonds « entre 2 » qui cible ces genres. Par ailleurs, cela permettra de concentrer le bruit émis par le jeune public dans le fonds de la bibliothèque où un coin détente est déjà présent près des revues. Enfin, la tour manga jeunesse sera placée à côté des BD pour la jeunesse pour la même optique que pour les mangas adultes.

3.3.3.2.3. Le décroisement des documentaires

J'ai rangé près de la banque de prêt les domaines bien-être et maison-jardin qui sont placés dans des bacs pour faciliter la visibilité dans le fond de la médiathèque bien qu'au premier abord, je souhaitais y mettre le pôle art et loisirs pour rappeler le fonds jeux de société. Ce pôle sera donc installé au fond de la médiathèque. Les DVD adultes et jeunesse sont placés dos à dos près du coin destiné aux adolescents. Enfin, les pôles restant sont alignés sur un même rayonnage selon la disposition suivante :

- face aux bacs, se situe le fonds parent-enfant puis en remontant vers le fond de la médiathèque : les domaines de la psychanalyse et psychologie et de l'éducation qui amènent un supplément au domaine parent-enfant, le droit et institutions, la sociologie et les documentaires qui forment également une suite logique.
- face à la section adulte, au fond de la médiathèque, on trouve la linguistique, le domaine formation-emploi placé là pour mieux cibler son public, puis en allant vers la banque de prêt, la philosophie et religion, l'histoire-géographie et la politique économique qui forment un tout cohérent, politique et histoire étant souvent liées.



Conclusion

Le décroïsonnement, comme son nom l'indique, supprime les barrières existantes entre les collections. Il met en évidence les liens existant entre les documents en rapprochant les supports selon des thématiques spécifiques déterminées par la bibliothèque. Par ailleurs, en faisant abstraction de l'organisation traditionnelle en section, il réunit des fonds qui, jusque là, étaient localisés dans des endroits différents pour faciliter l'identification par le public ciblé. Or, ce sectionnement empêchait les publics d'accéder à l'ensemble des documents présents dans la bibliothèque. Et pourtant, certaines collections sont mises de côté parce qu'elles ne sont pas adaptées au jeune public.

Par ailleurs, les différents témoignages recueillis par Fanny DEMEYERE⁵⁴ montrent que le décroïsonnement engendre des inconvénients : une augmentation du niveau sonore et une perte plus ou moins momentanée de l'autonomie du public qui ne connaît plus la bibliothèque. De surcroît, le travail effectué lors de ma mission a montré d'autres difficultés : mettre en place une politique documentaire où apparaît le décroïsonnement (quoi décroïsonner, faciliter le repérage des collections par la cote, ...), ne plus penser par section mais par collection notamment pour le désherbage, enfin faire attention au mobilier si ce dernier est ré-utilisé, pour finir, faire intervenir le décroïsonnement au bon moment et prendre le temps de mener à terme ma mission.

Ce stage m'a permis de découvrir les simplifications amenées à la bibliothéconomie pour faciliter l'accès du public aux collections. Non seulement la cotation s'adapte pour indiquer plus clairement à l'utilisateur le genre du document qu'il a entre les mains, mais j'ai également constaté la simplification des vedettes-matières, des mots-clés permettant de trouver un document par son thème et la réorganisation des collections de manière plus cohérente.

Par ailleurs, j'ai pu assister à différentes animations auprès du jeune public : l'heure des histoires, l'heure du conte et l'heure musicale où la musique est associée à la lecture, qui me motivent encore davantage à devenir bibliothécaire.

En effet, ce que j'aime le plus dans ce métier, c'est le contact privilégié que le bibliothécaire a avec les usagers. Il le conseille dans ses lectures, discute avec lui des livres. De surcroît, j'ai aussi beaucoup apprécié pouvoir jouer avec le jeune public à la médiathèque Argentine. C'est ce contact qui me tourne vers les bibliothèques de proximité, mais aussi le fait que le public soit demandeur et non captif, comme c'est le cas dans un CDI. De même, c'est un des lieux privilégiant l'accès à la culture et à la lecture dès le plus jeune âge.

54 Inséré lien



Pour conclure, ce stage m'a permis d'exercer ce que j'ai appris en cours, de me faire connaître d'autres pratiques, comme l'office, c'est-à-dire que le fournisseur envoie une sélection de nouveautés à la bibliothèque qui choisit ensuite ce qu'elle garde, les réunions d'acquisitions, le catalogage sur le logiciel *Koha* ..., bien sûr d'approfondir mes connaissances, notamment pour la classification des CD musicaux, des livres audio et enfin de me faire prendre conscience de la nécessité de certains axes d'amélioration : avoir une meilleure culture en littérature contemporaine, lire des magazines ou des revues littéraires, apprendre à mieux gérer mon temps en fonction des tâches prioritaires...



Références bibliographiques

Épithaphes

- VERNE Jules, *Voyage au centre de la terre*, Paris, Libr. Générale Française, 2009 (Le livre de poche 2029).
- SÉNÈQUE et MORANA Cyril, *Lettres à Lucilius*, Paris, Mille et Une Nuits, 2002.

Monographies

- BÉTHERY Annie, *Guide de la classification décimale de Dewey: tables abrégées de la XXIIIe édition intégrale en langue anglaise*, Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2013.
- PATTE Geneviève, *Laissez-les lire ! Les enfants et les bibliothèques*, p. 229.
- PARMEGIANI Claude-Anne et BORDET Geneviève (éds), *Lectures, livres et bibliothèques pour enfants*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1993 (Collection bibliothèques).
- *Bibliothèques dans la cite: Guide technique et réglementaire*, Paris, Editions Le Moniteur, 1996.

Ressources en ligne

- DEMEYERE, Fanny, « Le décroïsonnement à la médiathèque Voyelles : Premier bilan 8 mois après l'ouverture » [En ligne] Rapport de stage. Faculté des Lettres et des Sciences humaines : Université de Limoges. 2009, <<http://epublications.unilim.fr/memoires/licenceprombd/176>>, consulté le 07.11.2015.
- DEMEYERE Fanny, « Le décroïsonnement des sections adulte et jeunesse dans les bibliothèques publiques : synthèse des témoignages recueillis (03 juin 2009) | Apprentis bibliothécaires », Juin.2009, <<https://lpbib.wordpress.com/2009/06/23/decroisonnement-synthese/>>, consulté le 07.11.2015.
- GUERIN, Lucie, « Section jeunesse : Espace ouvert ? Espace fermé ? L'exemple de la section jeunesse de la médiathèque de Gradignon » [En ligne] Rapport de stage. I.U.T Michel de Montaigne : Université de Bordeaux 3. 2009, <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48189-section-jeunesse-espace-ouvert-espace-ferme.pdf>>, consulté le 07.11.2015.
- CAILLOT, Audrey, « L'accueil des adolescents dans le réseau des bibliothèques de la



Ville de Paris » [En ligne] 2007, <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1674-l-accueil-des-adolescents-dans-le-reseau-des-bibliotheques-de-la-ville-de-paris.pdf>>

- BURATTI Laura, « « Les jeunes lisent toujours, mais pas des livres » », *Le Monde.fr*, 24.09.2014. En ligne: Le Monde, <http://www.lemonde.fr/campus/article/2014/09/24/les-jeunes-lisent-toujours-mais-pas-des-livres_4491903_4401467.html>, consulté le 22.02.2016.
- BUSACCA Aurélie, « Bibliothèque et médiathèque troisième lieu », Billet, <<http://mondedulivre.hypotheses.org/1592>>, consulté le 24.03.2016.

Sites internet

- ENSSIB, la Charte des bibliothèques <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1096-charte-des-bibliotheques.pdf>>, consulté le 15.01.2016.
- INSEE. « Estimations de la population par quartier » [en ligne]. 2006, révisées en mars 2011. <http://www.insee.fr/fr/ppp/bases-de-donnees/donnees-detaillees/duicq/pdf/em/em_Z_2203010.pdf> consulté le 07.01.2016.
- Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. En ligne: <<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000878175&categorieLien=cid>>, consulté le 22.02.2016.
- RESEAU DES MEDIATHEQUES DU BEAUVAISIS, Charte documentaire <<https://mediatheques.beauvaisis.fr/opac-tmpl/bootstrap/images/Flash/files/Charte-documentaire-mediatheques-Beauvaisis.pdf>>, consulté le 20.01.2016.
- COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU BEAUVAISIS, Beauvaisis On Pass <<http://www.tribu-bop.fr/bop>>, consulté le 20.03.2016.
- COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU BEAUVAISIS. « Projet de territoire de développement durable du beauvaisis : Prospective 21 », mai 2012. <<http://www.beauvaisis.fr/docs/prospective21/1209-projet-territoire-bvsi2030.pdf>> (consulté le 01.02.2016)

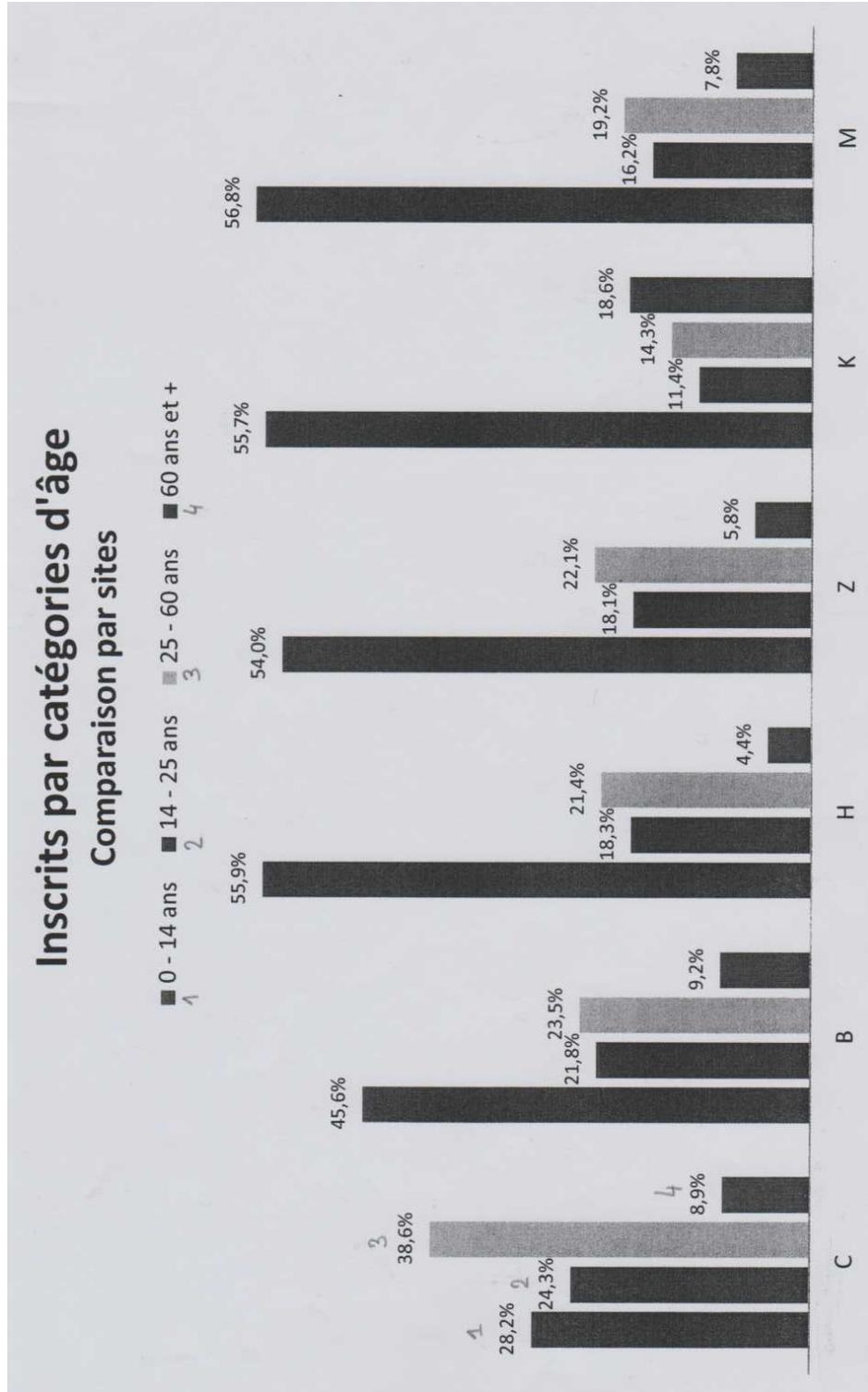


Annexes

Annexe 1. Statistique des inscrits par catégorie d'âge et par structure.....	44
Annexe 2. Cartographie de Beauvais et du réseau des médiathèques du Beauvaisis.....	45
Annexe 3. Photos illustrant mes propos.....	46
Annexe 4. Horaires d'ouverture des médiathèques.....	49
Annexe 5. Organigramme fonctionnel du réseau des médiathèques du Beauvaisis.....	50
Annexe 6. Organigramme de la politique d'acquisition.....	51
Annexe 7. Photos de la médiathèque Argentine.....	52
Annexe 8. Inscription selon les catégories socioprofessionnelles.....	53
Annexe 9. Tableaux récapitulatifs.....	54
Annexe 10. Critères de désherbage.....	55
Annexe 11. Plan de la médiathèque avec le décloisonnement.....	56



Annexe 1. Statistique des inscrits par catégorie d'âge et par structure



Annexe 2. Cartographie de Beauvais et du réseau des médiathèques du Beauvaisis



Source : <http://www.cartesfrance.fr/Limoges-87280/carte-Limoges.html>

Source : <http://www.pour-les-vacances.com/picardie.html>

Source : « Réseau des médiathèques du Beauvaisis », *Carty Beauvaisis - WGS Portal*, <<http://www.cartybeauvaisis.fr/maps/659/>>, consulté le 31.03.2016.

Source : « Réseau des médiathèques du Beauvaisis », *Carty Beauvaisis - WGS Portal*, <<http://www.cartybeauvaisis.fr/maps/659/>>, consulté le 31.03.2016.

Annexe 3. Photos illustrant mes propos



Illustration 1: Les communes faisant parties de la Communauté d'Agglomération

Source :

http://www.symove.fr/collectivites_identites.php?idc=11



Illustration 2: Échantillon de documentaires présents dans le fonds régional



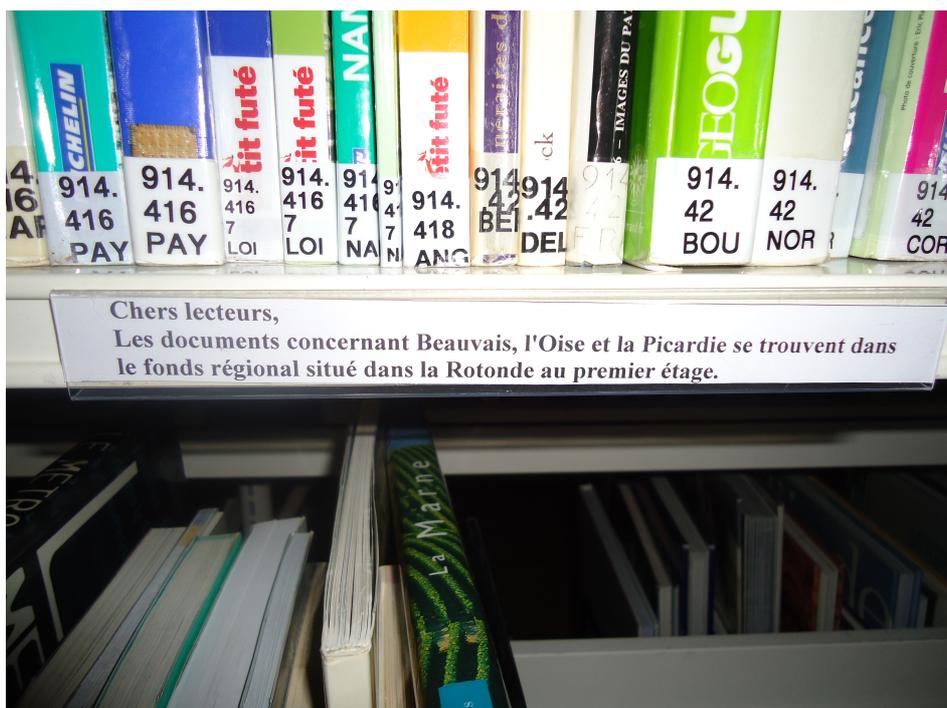


Illustration 3: Écriteau présent dans les rayons



Illustration 4: Fonds DVD côté tout public



Illustration 5: Fonds DVD tout-petit



Illustration 6: L'espace destiné aux nouveau-nés



Illustration 7: L'aire de jeu



Illustration 8: Rayonnage des jeux de société



Annexe 4. Horaires d'ouverture des médiathèques

Réseau des Médiathèques du Beauvaisis

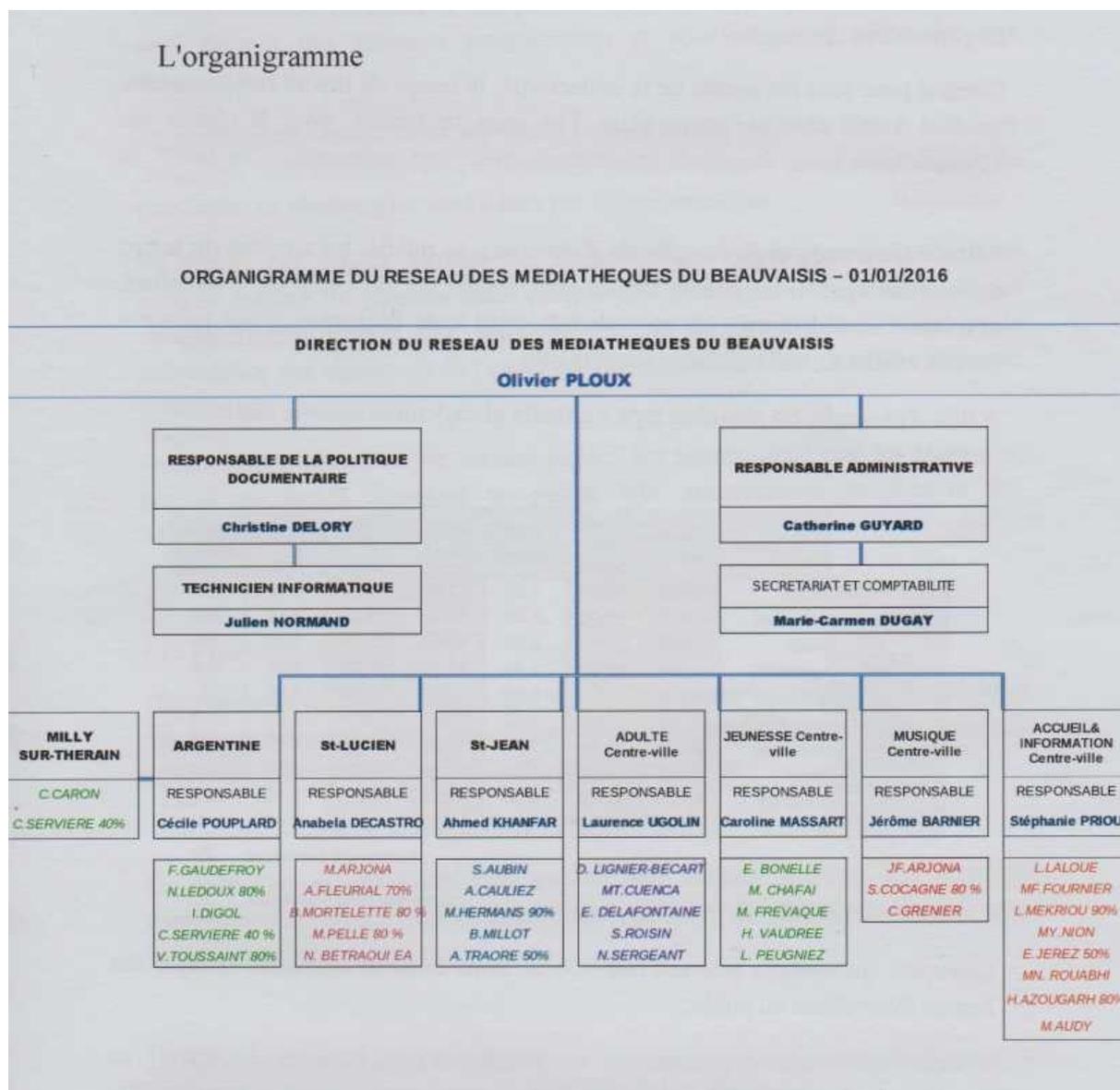
Horaires

PARKING GRATUIT 1h30 au Centre Commercial du Jeu de Paume

	Centre-ville Espace culturel F. Mitterrand 3 Cour des Lettres à Beauvais 03 44 15 67 02	Argentine 8, av. de Bourgogne à Beauvais 03 44 15 67 30	Saint-Lucien 3 rue Pierre Garbet à Beauvais 03 44 15 67 31	Saint-Jean 50 rue des Métiers à Beauvais 03 44 15 67 32	Milly-sur-Thérain 48 rue de Dieppe à Milly-sur-Thérain 03 44 81 98 67
Lundi	FERMÉ				
Mardi	13h - 18h30	13h30 - 18h30		16h - 18h30	
Mercredi	9h30 - 18h30	9h30 - 12h et 13h30 - 18h30		10h - 12h et 13h30 - 18h30	
Jeudi	13h - 18h30	13h30 - 18h30		FERMÉ	
Vendredi	13h - 18h30	13h30 - 18h30		16h - 18h30	
Samedi	9h30 - 18h	9h30 - 12h et 13h30 - 18h		10h - 12h30 et 13h30 - 18h	



Annexe 5. Organigramme fonctionnel du réseau des médiathèques du Beauvaisis



Annexe 6. Organigramme de la politique d'acquisition

O. Poux : Directeur					
C. Delory : responsable Politique documentaire					
Pôle	Responsable	Responsable	Responsable	Responsable	Responsable
Pôle Civilisation Resp. Ahmed Khanfar	Pôle Vie pratique Resp. Anabela De Castro	Pôle Langues et littérature Resp. Laurence Ugolin	Pôle Société Resp. Marie-Thérèse Cuenca	Pôle Sciences et techniques Resp. Sophie Aubin	Pôle Art et loisirs Resp. Cécile Poupard
Philosophie Resp. domaine : A. Khanfar Collaborateurs : MT Cuenca (C) V. Toussaint (Z)	Maison-jardin Resp. domaine : N. Sergeant Collaborateurs : L. Peugniez (C) C. Caron (M) M. Pellé (B)	Premier âge Resp. domaine : C. Poupard Collaborateurs : M. Charli (C) N. Lebou (Z) M. Hermans (H) C. Caron (M) M. Arfons (B)	Documentation Resp. domaine : M. Arjona Collaborateurs : MT Cuenca (C)	Sciences pures et appliquées Resp. domaine : A. Decastro Collaborateurs : E. Delfontaine (C) B. Milloct (H) F. Gaudetroy (Z)	Arts Resp. domaine : C. Massart Collaborateurs : V. Toussaint (Z) S. Robin (C) M. Pellé (B)
Religion et érotisme Resp. domaine : A. Khanfar Collaborateurs : L. Ugolin (C)	Formation et emploi Resp. domaine : M. Sergeant Collaborateurs : A. Decastro (B) (LS) M. Friewaque (C)	Romans jeunes Resp. domaine : M. Pellé Collaborateurs : (LS) M. Friewaque (C) C. Poupard (M-Z) A. Khanfar (H)	Psychanalyse, psychologie Resp. domaine : MT Cuenca Collaborateurs : B. Morlette (B) I. Planterose (Z)	Sciences de la vie et de la terre Resp. domaine : S. Aubin Collaborateurs : E. Bonelle (C) M. Pellé (B) C. Poupard (Z)	Cinéma Resp. domaine : C. Poupard Collaborateurs : M. Arjona (B) S. Robin (C) I. Planterose (Z) M. Friewaque (C)
Histoire et géographie Resp. domaine : S. Aubin Collaborateurs : B. Morlette (B) F. Gaudetroy (Z) L. Ugolin (C) M. Hermans (H)	Bien-être et développement personnel Resp. domaine : A. Decastro Collaborateurs : C. Massart (C) E. Delfontaine (C) C. Poupard (Z)	Fiction Resp. domaine : L. Ugolin Collaborateurs : A. Cailliez (H) A. Reural (B) N. Sergeant (K) C. Caron (M) V. Toussaint (Z) E. Bonelle (C) E. Delfontaine (C) MT Cuenca (C) S. Robin (C)	Sociologie Resp. domaine : MT Cuenca Collaborateurs : S. Robin (C) I. Planterose (Z)		Musique Resp. domaine : J. Barlier Collaborateurs : J.F. Arjona (C) → J. Barlier (C) Ch. Franco-phonie : S. Cocagne (C) → J. Barlier (C) Electro-Font.Cine : C. Grenier (C) → S. Cocagne (C) Classique : I. Planterose (Z) → J. Barlier (C) Mus. Afro-améric. : A. Reural (B) → J.F. Arjona (C) Mus. du monde : C. Massart (C) → B. Milloct (H) Musique jeunesse : S. Aubin (H) → E. Bonelle (C)
	Parents / Enfants Resp. domaine : C. Massart Collaborateurs : A. Khanfar (H) B. Morlette (B)	Bandes dessinées Resp. domaine : M. Arjona Collaborateurs : N. Sergeant (C) L. Peugniez (C) M. Hermans (H) C. Servières (M-Z)	Politique, économie, gestion Resp. domaine : S. Aubin Collaborateurs : D. Bécart (C)		Loisirs Resp. domaine : M. Pellé Collaborateurs : H. Vaudrez (C) L. Peugniez (C) C. Servières (Z) C. Grenier (C)
	Critique des genres littéraires Resp. domaine : L. Ugolin Collaborateurs : A. Cailliez (H)	Droit et institutions Resp. domaine : L. Ugolin Collaborateurs : D. Bécart (C) C. Servières (Z) A. Cailliez (H)			
	Linguistique et Langues Resp. domaine : V. Toussaint Collaborateurs : S. Aubin (H) C. Massart (C)	Éducation Resp. domaine : V. Toussaint Collaborateurs : N. Sergeant (C)			
	Coutumes et folklore Resp. domaine : MT Cuenca Collaborateurs : ...H. Vaudrez (C)				

Annexe 7. Photos de la médiathèque Argentine



Illustration 9: Vue d'ensemble de la section jeunesse



Illustration 10: Coin destiné aux enfants/adolescents



Illustration 12: Vue d'ensemble de la section adulte

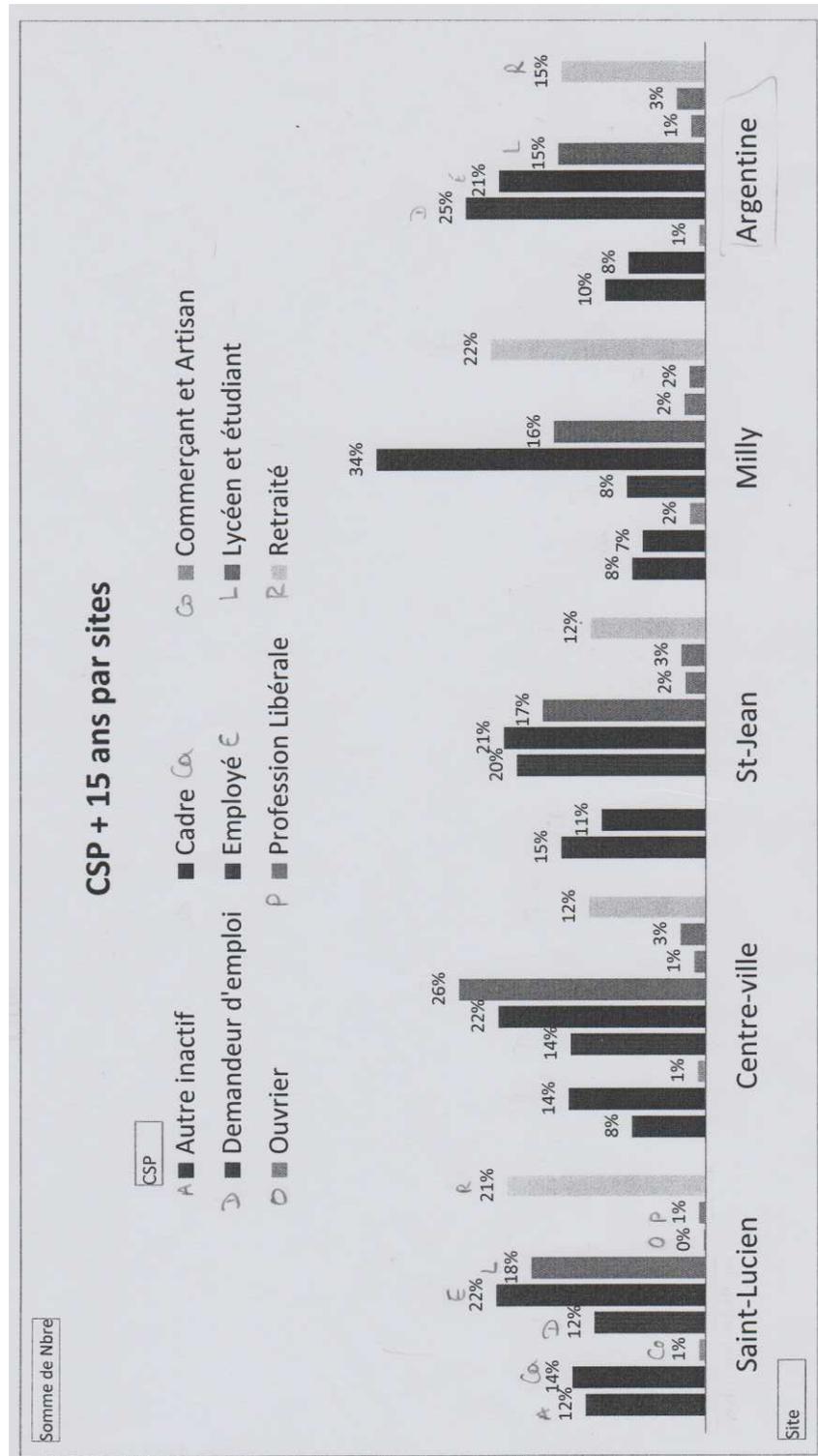


Illustration 11: Coin multimédia adulte



Illustration 13: Documentaires

Annexe 8. Inscription selon les catégories socioprofessionnelles



Annexe 9. Tableaux récapitulatifs

DOMAINE	ESPACE	NBRE DE DOC	NBRE DE PRÊT	FONDS ACTIF	TR	TFA	ÂGE MEDIAN	ÂGE MOYEN	
Bien-être	adulte	70	411	64	5,87	91,43%	2006	2006	
Bien-être	jeunesse	44	154	33	3,50	75,00%	2000	2000	TOT : 114
Formation-Emploi	adulte	111	439	93	3,95	83,78%	2007	1989	
Formation-Emploi	jeunesse	24	147	18	6,13	75,00%	2004	2004	TOT : 135
Maison-Jardin	adulte	238	1768	231	7,43	97,06%	2002	1968	
Maison-Jardin	jeunesse	120	835	108	6,96	90,00%	2005	2004	TOT : 358
Parents-Enfants	adulte	85	468	78	5,51	91,76%	2002	2003	
Parents-Enfants	jeunesse	5	13	4	2,60	80,00%	2004 ou 2008	2008	TOT : 90
PHILO	adulte	198	578	161	2,92	81,31%	2002	2000	
PHILO	jeunesse	69	207	53	3,00	76,81%	2006	2005	TOT : 267
HISTOIRE	adulte	505	1180	401	2,34	79,41%	2001	1989	
HISTOIRE	jeunesse	566	1731	430	3,06	75,97%	2000	1992	TOT : 1071

Tableau 1: État des collections

Classe	Adulte	Jeunesse	Total
000	103	46	149
100	Étagère 1 : 304 Étagère 2 : 279 TOT : 583	103	686
200	239	156	395
300	Étagère 1 : 359 Étagère 2 : 280 Étagère 3 : 240 Étagère 4 : 360 TOT : 1239	234 279	1754
USUEL	265	73	338
400	Étagère 1 : 240 Étagère 2 : 241 TOT : 481	235	716
500	Étagère 1 : 395 Étagère 2 : 54 TOT : 449	225 233 286	1193
600	Étagère 1 : 285 Étagère 2 : 280 Étagère 3 : 243 Étagère 4 : 148 TOT : 956	310 221	1487
700	Étagère 1 : 63 Étagère 2 : 274 Étagère 3 : 208 Étagère 4 : 254 Étagère 5 : 231 Étagère 6 : 45 TOT : 1075	129 112 269 124 279 158	2147
900	Étagère 1 : 291 Étagère 2 : 268 Étagère 3 : 284 Étagère 4 : 444 Étagère 5 : 256 Étagère 6 : 332 TOT : 1875	233 229 197 245	2782
DVD Film	Étagère 1 : 409 Étagère 2 : 258 Étagère 3 : 213 TOT : 880		1252
DVD Doc	Étagère 1 : 127 Étagère 2 : 410 TOT : 537		828

Tableau 2: Espace occupé mesuré en cm

Classe	Adulte	Jeunesse	Total
Manga	774	430	1204
000	239		
100	115 103 TOT : 218		
200	183		
000 à 200	TOT : 640	TOT : 20	660
300	72 152 180 61 TOT : 465	107 87	659
USUEL	75	183	258
400	115 128 TOT : 243		338
500	63	117 108 38	326
600	46 57 99 105 TOT : 307	41 76	424
700	86 126 75 97 295 TOT : 679	45 195 46 176	1141
78...		99 133 TOT : 232	232
900	135 152 136 150 100 TOT : 673	105 88 49 87	1002
DVD Film	87 74 134 TOT : 295		335
DVD Doc	29 94 TOT : 133		165

Tableau 3: Espace inoccupé en cm



Annexe 10. Critères de désherbage

- Domaine : Vie pratique : formation-emploi

Préparation aux concours et aux diplômes + Livres sur les métiers : 10 ans max., 3 ans d'année sans prêt et les critères de IOUPI

Recherche emploi : 5/3/IOUPI

- Domaine : Vie pratique : Maison-jardin

Logement et jardin : 15/3/IOUPI

Cuisine : 20/3/IOUPI

- Domaine : Vie pratique : Parents-enfants

Pédiatrie et puériculture, Psychologie de l'enfant, Psychologie de l'adolescent : 10/5/UPI

-Alimentation, santé des enfants : 10/3/UPI

-Grossesse :8/5/UP

Législation : 8/3/UPI

- Domaines : Histoire et Philosophie

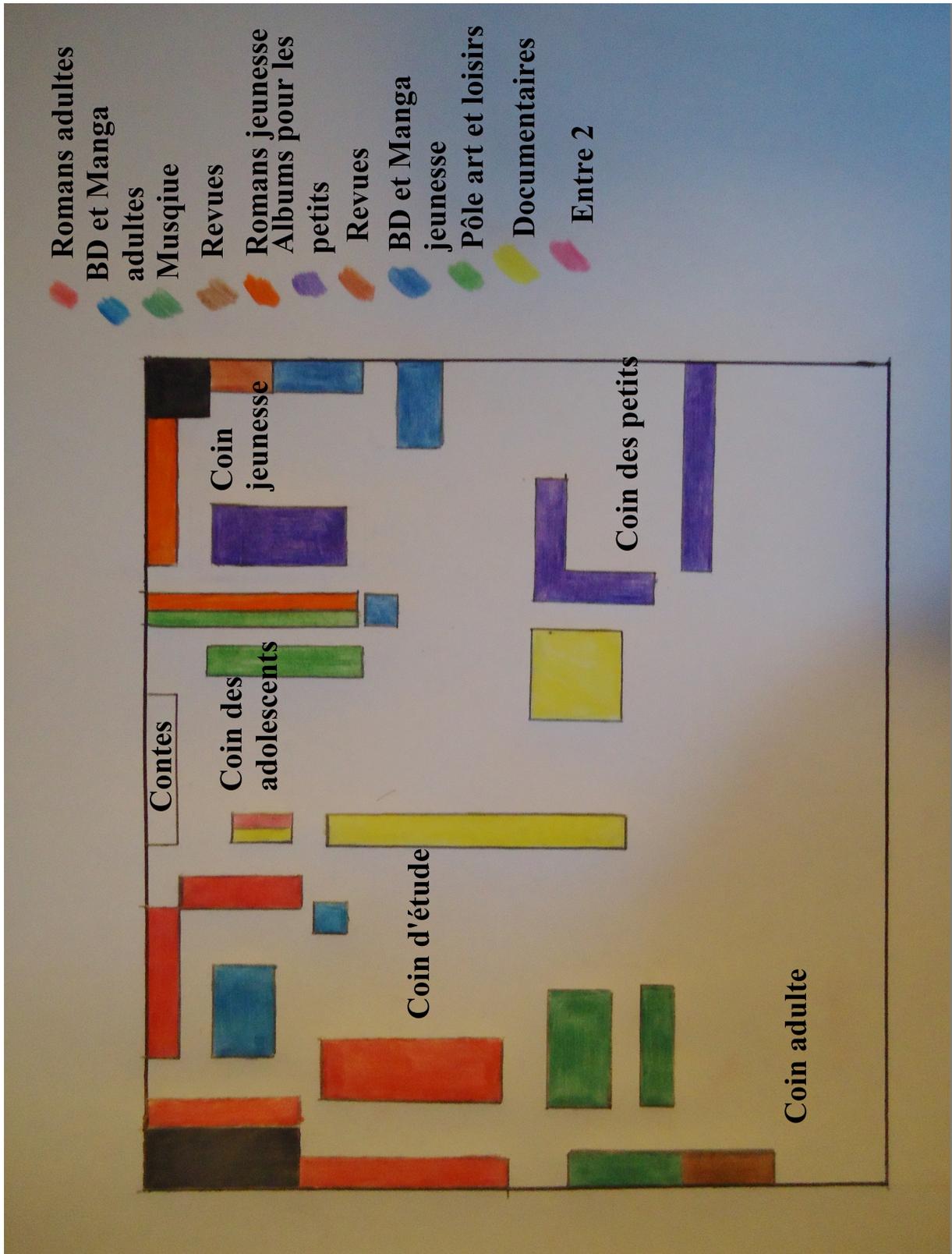
15/5/IOUPI

DOMAINE	ESPACE	NBRE DE DOC	ÂGE MEDIAN	ÂGE MOYEN	
Bien-être	adulte	54	2007	2008	
Bien-être	jeunesse	18	2005	2005	TOT : 72
Formation-Emploi	adulte	66	2012	1950	
Formation-Emploi	jeunesse	7	2005 ou 2007	2008	TOT : 73
Maison-Jardin	adulte	137	2005	1961	
Maison-Jardin	jeunesse	83	2007	2006	TOT : 220
Parents-Enfants	adulte	33	2009	2010	
Parents-Enfants	jeunesse	2	2008	2011	TOT : 35
PHILO	adulte	90	2006	2006	
PHILO	jeunesse	41	2007	2008	TOT : 131
HISTOIRE	adulte	198	2007	1997	
HISTOIRE	jeunesse	166	2004	1981	TOT : 364

Tableau 4: Récapitulatif désherbage



Annexe 11. Plan de la médiathèque avec le décroisonnement



Étude et mise en place du décroisonnement des collections dans les médiathèques de proximité

Le décroisonnement est un ré-aménagement de la bibliothèque pour faciliter les relations sociales et l'accès à l'ensemble des collections. Or, cette nouvelle organisation se heurte à des problèmes : certains fonds sont dangereux pour le jeune public et sa mise en place englobe bien des paramètres que l'on voit dans le décroisonnement effectué dans le réseau des médiathèques du Beauvaisis.

Mots-clés : décroisonnement, ré-organisation, mise en place

Study and implementation of the new laying out in nearby libraries

The new laying out makes easier sociability and access to all collections. But, it has problems : some collections are dangerous to young people and his establishment takes into account all librarianship. The exemple of Beauvais focus the new laying out to librarianship's establishment and his problems.

Keywords : new laying out, establishment