

## Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Licence Professionnelle

Métiers du Livre : Bibliothèques et Documentation

2015-2016

### L'heure du conte à l'heure du numérique : un exemple d'animation au secteur jeunesse de la Bfm



#### Léa Rustenholz

Stage effectué du 5 janvier 2016 au 2 avril 2016

Bibliothèque Francophone Multimédia

Rapport de stage dirigé par

**Cécile ETESSE**

Responsable du secteur jeunesse

Bibliothèque Francophone Multimédia



## Remerciements

---

Je souhaite remercier Hervé FUREIX et Cécile ETESSE pour m'avoir acceptée comme stagiaire à la Bfm Centre-Ville et plus spécifiquement au pôle jeunesse.

Je tiens à remercier Virginie ANCELIN pour m'avoir permis de participer à l'heure du conte que nous avons faite ensemble début janvier ce qui m'a permis de voir comment se déroulait une heure du conte à la Bfm, Séverine PAGNOUX-VINCENT pour m'avoir permis d'assister à certaines animations comme Babillages et Compagnie, Patricia CHABLE pour m'avoir permis d'assister et de participer aux ateliers périscolaires et à l'animation en deux temps sur Léo Lionni, et Johanna PLANTADIS pour avoir été avec moi et avoir pris des photos lors de l'heure du conte numérique.

Je voudrais aussi remercier Mireille BOURDIER et Christelle GAULIER pour m'avoir accueillie et fait découvrir la bibliothèque de Landouge et son fonctionnement, ainsi que Rosa-Laure MALLET-GOMBERT, Xavier GARRABOS et Julie OLLIER pour la bibliothèque de La Bastide.

Mes remerciements vont également à toute l'équipe du pôle jeunesse pour m'avoir intégrée chaleureusement dans l'équipe et donné des conseils : toutes les personnes déjà citées ainsi que Florence GIRY, Martine CHAPUT, Franck MALIVERT, Julie DUFOUR, Jean-Marie GROUSSET, Marie-France REBY, Daniel DARDANT, Noémie DEFAYE, Didier POUGET et Franck BOULESTIN.

Je remercie aussi Céline FONDANECHÉ pour ses conseils et sa relecture de ce présent rapport.



## Droits d'auteurs

---

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France** »

disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>



## Table des matières

|  |    |
|--|----|
| Introduction.....  | 7  |
| 1.Le réseau de la Bibliothèque francophone multimédia.....                                     | 8  |
| 1.1.Présentation générale du réseau.....   | 8  |
| 1.1.1.Situation géographique du réseau.....  | 8  |
| 1.1.2.Environnement démographique.....   | 10 |
| 1.1.3.Les collections.....   | 11 |
| 1.1.4.Les horaires d'ouverture.....  | 11 |
| 1.1.5.Les inscriptions et les prêts.....   | 12 |
| 1.2.Le pôle jeunesse.....  | 13 |
| 1.2.1.Les agents du pôle jeunesse.....   | 13 |
| 1.2.2.L'aménagement du pôle jeunesse.....  | 13 |
| 1.2.2.1.Le plateau.....  | 13 |
| 1.2.2.2.Le CRRLJ.....  | 14 |
| 1.2.3.Environnement scolaire.....  | 15 |
| 2.Les animations jeunesse et la Bfm en numérique.....  | 17 |
| 2.1. Les animations jeunesse.....  | 17 |
| 2.1.1.Les animations pour la petite enfance.....   | 17 |
| 2.1.2.Les animations pour les scolaires (écoles maternelles, primaires, collèges, lycées)..... | 17 |
| 2.1.3.Les animations pour les primo-arrivants.....   | 18 |
| 2.1.4.Les animations régulières et ponctuelles.....  | 18 |
| 2.1.5.Le prix IZZO.....  | 19 |
| 2.1.6.Les différents partenariats.....   | 19 |
| 2.2.La Bfm et le numérique.....  | 19 |
| 3.Mise en place et organisation d'une heure du conte numérique.....                            | 22 |
| 3.1.Définition : qu'est-ce qu'une heure du conte numérique ?.....                              | 22 |
| 3.2.Réflexions sur l'animation.....  | 22 |
| 3.2.1.Thème « La Peur Du Noir ».....   | 22 |
| 3.2.2.Les besoins matériels.....   | 23 |
| 3.2.3.La question de droit.....  | 24 |
| 3.3.La communication.....  | 24 |
| 3.4.Déroulement de l'animation.....  | 24 |
| 3.5.Analyse de l'heure du conte numérique.....   | 26 |
| 3.5.1.Les avantages.....   | 26 |
| 3.5.2.Les inconvénients et limites.....  | 26 |
| 3.5.3.Propositions pour les prochaines animations numériques.....                              | 27 |
| Conclusion.....  | 28 |
| Références webographiques.....   | 29 |
| Annexes.....   | 31 |

**Index des illustrations**

---

Illustration 1: Plan des bibliothèques de Limoges.....9  
Illustration 2: Photo prise au début de l'animation avant la lecture de l'histoire.....25



## Index des tableaux

|   |    |
|---|----|
| Tableau 1: Répartition des habitants de Limoges par sexe et par âge.....  | 10 |
| Tableau 2: Répartition des inscrits au réseau de la Bfm par tranche d'âges.....   | 10 |
| Tableau 3: Collections réparties sur le réseau Bfm.....   | 11 |
| Tableau 4: Horaires d'ouverture des bibliothèques du réseau Bfm.....  | 12 |
| Tableau 5: Nombre de documents empruntables par type de documents et par bibliothèque<br>.....                                | 13 |
| Tableau 6: Nombre d'accueils de groupes et de visites de scolaires sur l'ensemble du réseau<br>Bfm sur l'année 2014-2015..... | 16 |



## Introduction

---

D'après le Manifeste de l'UNESCO, la bibliothèque publique doit « créer et renforcer l'habitude de lire chez les enfants dès leur plus jeune âge, soutenir la tradition orale, et stimuler l'imagination et la créativité des enfants et des jeunes »<sup>1</sup>. Pour cela, des animations sont nécessaires. En effet, ces dernières permettent de faire découvrir aux enfants et aux jeunes le plaisir de la lecture par le biais d'activités autour du livre. Dans notre monde actuel où le numérique prend de l'ampleur, cette découverte peut se faire non seulement par des supports papiers mais également grâce aux supports numériques. En effet, de plus en plus de livres électroniques et d'applications numériques voient le jour, des contes, des histoires, des documentaires, des jeux éducatifs pour petits et grands. De plus en plus de bibliothèques possèdent des tablettes permettant aux usagers d'accéder à ces applications.

Dans le cadre de la licence professionnelle Métiers du Livre : Documentation et Bibliothèques, nous devons réaliser un travail dans le cadre professionnel. Intéressée par le secteur jeunesse, c'est tout naturellement que j'ai demandé à effectuer mon stage au pôle jeunesse de la Bibliothèque francophone multimédia (Bfm) de Limoges. La mission qui m'a été confiée par ma responsable Cécilie Etesse consistait à organiser une heure du conte numérique. Mettre en place une telle animation m'a demandé un gros travail de recherche, et j'ai dû faire face à certaines limites. Je vous parlerai donc d'abord du contexte du stage avec le réseau de la Bfm et plus précisément le pôle jeunesse du Centre-Ville. Ensuite viendront les différentes animations proposées par ce pôle, ainsi qu'une partie sur le numérique à la Bfm. Enfin, le projet ainsi que l'animation que j'ai organisée, l'heure du conte numérique, finira ce rapport.

---

1 Manifeste de l'UNESCO sur les bibliothèques publiques [en ligne], 1994, disponible sur [http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman\\_fr.html](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_fr.html) (consulté le 09/04/2016).



## 1. Le réseau de la Bibliothèque francophone multimédia

---

### 1.1. Présentation générale du réseau

La Bibliothèque Francophone Multimédia, ou Bfm, est le nom du réseau des bibliothèques municipales de la ville de Limoges. Ce réseau est constitué de 6 bibliothèques : 5 bibliothèques de quartier (Bfm Aurence, Bfm Beaubreuil, Bfm La Bastide, Bfm Landouge et Bfm Vigenal) et la Bfm Centre-Ville. La Bibliothèque du Conservatoire de Limoges et le Centre d'études et de recherche sur l'email (CEDRE) du musée des Beaux-Arts de Limoges font également partie du réseau. Une centaine de personnel est répartie sur les bibliothèques de quartier (Bfm Aurence et Bfm Beaubreuil avec chacun un pôle jeunesse et un pôle adulte, ainsi que Bfm La Bastide, Bfm Landouge et Bfm Vigenal dont le personnel dépend du pôle jeunesse du Centre-Ville) et dans les différents pôles du Centre-Ville (pôle administratif accueil et technique, pôle animation et communication, antenne informatique Bfm et portail des écoles, pôle francophonie, pôle Limousin et patrimoine, pôle sciences, pôle littérature, pôle art et pôle jeunesse). Ce réseau permet à chaque usager de s'inscrire dans une des bibliothèques et avoir accès à tous les services proposés sur tout le réseau, (par exemple, il est possible de s'inscrire à la Bfm d'Aurence et d'emprunter avec la même carte à la Bfm de Landouge). Il est également possible d'emprunter des documents dans une bibliothèque et de les rendre dans une autre bibliothèque du réseau, grâce à des navettes qui passent plusieurs fois par semaine dans chaque bibliothèque (les mercredi et vendredi pour les Bfm de La Bastide et de Landouge, et les mardi, mercredi, jeudi et vendredi pour les Bfm d'Aurence, de Beaubreuil et du Vigenal).

La Bfm est labellisée Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) par le Ministère de la Culture. Elle est également le pôle associé de la BNF (Bibliothèque Nationale de France) dans le domaine du théâtre et de la poésie francophone, ainsi qu'en tant que dépôt légal imprimeur en région Limousin dont le dépôt se trouve rue de la règle.

#### 1.1.1. Situation géographique du réseau

Les différentes bibliothèques du réseau sont éparpillées sur la ville, plutôt dans le Nord, entre la Bfm Beaubreuil au Nord, et la Bfm Centre-Ville au Sud.





Illustration 1: Plan des bibliothèques de Limoges

Source : [Plan Interactif de Limoges](http://plan-interactif.com)

La Bfm Centre-Ville se situe juste à côté de l'Hôtel de Ville depuis 1998. Elle s'étend sur 15 000m<sup>2</sup> avec ces 2 bâtiments reliés par un jardin d'hiver intérieur. Le premier bâtiment se situe à l'emplacement de l'ancien hôpital général de Limoges. L'architecte Pierre Riboulé en a préservé la porte monumentale et la façade dans laquelle celle-ci est percée. Le second bâtiment, a été conçu autour de la mosaïque gallo-romaine de l'Augustoritum.

La Bfm La Bastide se trouve dans l'enceinte de l'école élémentaire René Blanchot, dans une partie rénovée à cet effet en mars 1999. En effet, suite à l'ouverture du Centre-Ville en 1998, la Ville de Limoges poursuit le développement de sa politique d'ouverture de bibliothèques de lecture publique dans les quartiers. Celle-ci s'étend sur 400m<sup>2</sup>.

La Bfm de Landouge se situe sur une petite place sur laquelle se trouvent également une crèche et un salon de coiffure. Elle a été construite en 1994 et s'étend sur 100m<sup>2</sup>.

La Bfm du Vignal a été construite en 1964 et s'étend sur 90m<sup>2</sup>.

La Bfm de Beaubreuil se situe à côté du Centre Commercial de La Coupole et a été créée en 1985 et s'étend sur 1170m<sup>2</sup>. Avant l'ouverture de la nouvelle Bfm Centre-Ville, la Bfm de Beaubreuil était la seule à avoir des DVDs.

La nouvelle Bfm d'Aurence est la dernière du réseau à avoir ouvert ses portes en mai 2015. Elle aussi se situe près d'un Centre Commercial. Elle s'étend 1500m<sup>2</sup>. Elle est spécialisée dans le domaine des jeux vidéos, des romans policiers et de la petite enfance.

### 1.1.2. Environnement démographique

En 2012, la commune de Limoges compte 136 221 habitants<sup>2</sup>, répartis par sexe et tranche d'âge selon le tableau suivant :

|          | 0 – 14 ans | 15 -19 ans | 20 – 24 ans | 25 – 54 ans | 55 ans et plus | Total  |
|----------|------------|------------|-------------|-------------|----------------|--------|
| Femmes   | 9699       | 4862       | 7623        | 25554       | 24966          | 72704  |
| Hommes   | 10268      | 4587       | 6867        | 24315       | 17480          | 63517  |
| Ensemble | 19967      | 9449       | 14490       | 49869       | 42446          | 136221 |

Tableau 1: Répartition des habitants de Limoges par sexe et par âge

Il y a donc 53,37 % de femmes et 46,63 % d'hommes, 21,60 % des habitants ont moins de 20 ans et 78,40 % ont plus de 20 ans.

En 2014, 42 130 personnes sont inscrites<sup>3</sup> sur le réseau (l'inscription est gratuite pour tous) avec 25662 femmes et 16648 hommes répartis par tranche d'âge comme l'indique le tableau suivant :

|                | Nombre d'inscrits | Pourcentage |
|----------------|-------------------|-------------|
| 0 – 14 ans     | 5 269             | 12,45 %     |
| 15 -19 ans     | 4 379             | 10,35 %     |
| 20 – 24 ans    | 4 323             | 10,22 %     |
| 25 – 54 ans    | 18 525            | 43,78 %     |
| 55 ans et plus | 9 814             | 23,20 %     |
| Total          | 42 310            | 100 %       |

Tableau 2: Répartition des inscrits au réseau de la Bfm par tranche d'âges

2 Source INSEE – Recensement de la population 2012  
[http://www.insee.fr/fr/themes/tableau\\_local.asp?ref\\_id=POP1B&millesime=2012&niveau=1&typgeo=COM&codgeo=87085](http://www.insee.fr/fr/themes/tableau_local.asp?ref_id=POP1B&millesime=2012&niveau=1&typgeo=COM&codgeo=87085)

3 Chiffres du rapport annuel 2014 de la Bfm





Parmi ces inscrits, 28116 sont des Limougeauds (habitants de Limoges), ce qui représente 20,64 % de la population de Limoges. La moyenne nationale pour les bibliothèques de communes de plus de 100000 habitants étant de 13 %, la Ville de Limoges se trouve de 7 % au-dessus.

En revanche, en ce qui concerne le pourcentage des jeunes et enfants de moins de 15 ans, le réseau de la Bfm se trouve bien en-dessous de la moyenne nationale. En effet, d'après le Rapport national sur les Bibliothèques Municipales de 2013<sup>4</sup>, les moins de 15 ans représentent 28 % des inscrits dans une bibliothèque d'une ville de plus de 100 000 habitants.

### 1.1.3. Les collections

Le réseau compte 667095 documents répartis dans les différents secteurs et bibliothèques, comme l'indique le tableau suivant :

|              | Jeunesse | Adulte | Total   |
|--------------|----------|--------|---------|
| Centre-Ville | 91 640   | 429298 | 520 938 |
| Aurence      | 16 950   | 21 652 | 38 602  |
| Beaubreuil   | 17 272   | 26 331 | 43 603  |
| La Bastide   | 9 488    | 6 220  | 15 708  |
| Landouge     | 6 905    | 4 040  | 10 945  |
| Vigenal      | 6 764    | 4 380  | 11 144  |
| Total        | 149019   | 491921 | 640940  |

|       |        |
|-------|--------|
| CRR   | 22 708 |
| Musée | 3 447  |
| Total | 667095 |

Tableau 3: Collections réparties sur le réseau Bfm

4 Rapport National des Bibliothèques Municipales de 2013 disponible en ligne <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Livre-et-Lecture/Bibliotheques/Observatoire-de-la-lecture-publique/Syntheses-annuelles/Synthese-des-donnees-d-activite-des-bibliotheques-municipales-et-intercommunales/Bibliotheques-municipales-Donnees-d-activite-2013>



#### 1.1.4. Les horaires d'ouverture

Le réseau a une large amplitude d'horaires grâce à ses différentes bibliothèques : en effet, il est ouvert 109h30 par semaine, heures d'ouverture réparties dans chaque bibliothèque comme le montre le tableau suivant :

|              | Lundi <sup>5</sup> | Mardi            | Mercredi                    | Jeudi            | Vendredi         | Samedi                 | Nombre d'heures d'ouverture hebdomadaire |
|--------------|--------------------|------------------|-----------------------------|------------------|------------------|------------------------|--|
| Centre-Ville | 14h - 18h          | 13h - 19h        | 10h - 19h                   | 13h - 19h        | 13h - 19h        | 10h - 18h              | 39h                                      |
| Aurence      |                    |                  | 10h – 12h<br>14h -<br>18h30 |                  |                  | 10h – 12h<br>14h - 18h | 12h30                                    |
| Beaubreuil   |                    | 14h -<br>18h30   | 10h – 12h<br>14h -<br>18h30 | 14h -<br>18h30   | 14h -<br>18h30   | 10h – 12h<br>14h - 18h | 26h                                      |
| La Bastide   |                    |                  | 10h – 12h<br>14h -<br>18h30 |                  | 14h -<br>18h30   | 14h - 18h              | 15h                                      |
| Landouge     |                    |                  | 14h30 -<br>18h30            |                  |                  | 14h30 -<br>17h30       | 7h                                       |
| Vigenal      |                    | 16h30 –<br>18h30 | 14h - 18h                   | 16h30 –<br>18h30 | 16h30 –<br>18h30 |                        | 10h                                      |

Tableau 4: Horaires d'ouverture des bibliothèques du réseau Bfm

#### 1.1.5. Les inscriptions et les prêts

Depuis le 1<sup>er</sup> novembre 2015, l'inscription au réseau n'est plus complètement gratuite pour tous : elle le reste pour les moins de 26 ans, les personnes en recherche d'emploi, les habitants de Limoges et les professionnels de l'éducation (enseignants, animateurs, éducateurs...). Mais pour les autres, non-habitants de Limoges, l'inscription ou la réinscription coûte maintenant 25€ en plein tarif et 12€50 en tarif réduit<sup>6</sup>. Cette inscription permet à chaque usager d'emprunter des documents pour une durée de 3 semaines, renouvelables une fois si les documents ne sont pas réservés. Le nombre de documents empruntables varie en fonction du type de document et de la bibliothèque d'emprunt :

5 Ouverture partielle uniquement au Centre-Ville pour le retour des documents et la consultation de la presse

6 Quotient familial inférieur à 500€



|                                 | Réseau Bfm | Centre-Ville | Aurence | Beaubreuil | La Bastide | Landouge | Vigenal |
|---------------------------------|------------|--------------|---------|------------|------------|----------|---------|
| Livres                          | 20         | 20           | 20      | 20         | 10         | 10       | 10      |
| Périodiques                     | 10         | 10           | 10      | 10         | 5          | 5        | 5       |
| CDs                             | 10         | 10           | 10      | 10         | -          | -        | -       |
| Vidéos                          | 10         | 10           | -       | 10         | -          | -        | -       |
| DVDs                            | 10         | 10           | 5       | 10         | -          | -        | -       |
| Méthodes <sup>7</sup> de langue | 2          | 2            | 2       | 2          | -          | -        | -       |
| Textes enregistrés              | 10         | 10           | 10      | 10         | -          | -        | -       |
| Total maximum                   | 20         | 20           | 20      | 20         | 10         | 10       | 10      |

Tableau 5: Nombre de documents empruntables par type de documents et par bibliothèque

## 1.2. Le pôle jeunesse

### 1.2.1. Les agents du pôle jeunesse

Au pôle jeunesse du Centre-Ville travaillent les agents de ce pôle (18 agents) ainsi que ceux des antennes des Bfm La Bastide (3 agents), Landouge (2 agents) et Le Vigenal (2 agents). Chacun a en charge une partie du fonds et s'occupe des animations en lien avec ce fonds spécifique : ceux s'occupant du fonds ado accueillent les classes de collège et lycée, ceux s'occupant du fonds albums, notamment albums petite enfance, font des animations avec les tous-petits soit dans la bibliothèque, soit hors-les-murs.

### 1.2.2. L'aménagement du pôle jeunesse<sup>8</sup>

Le pôle jeunesse est réparti sur deux espaces : le plateau<sup>9</sup> et le CRRLJ<sup>10</sup>.

7 Les méthodes de langue sont prêtées pour 6 semaines.

8 Voir les photos en Annexe 1

9 Plateau = Nom donné à l'espace du pôle jeunesse

10 CRRLJ = Centre Régional de Ressources pour la Littérature Jeunesse



### 1.2.2.1. Le plateau

Le plateau jeunesse se trouve dans le bâtiment construit sur la mosaïque. Il est un peu à l'écart des autres pôles de la Bfm, au dessus du grand hall d'entrée. Il est possible d'y accéder du PRC (Prêt et Retour Centralisés) qui se trouve à l'entrée de la bibliothèque par un escalier, ou par une passerelle entre le pôle art et le pôle jeunesse. Le plateau est construit autour de « l'oeuf » composait de deux salles : la salle de l'heure du conte d'un côté et la salle de BD et manga pour adolescents de l'autre.

Le plateau est aménagé comme la vie d'un enfant : lorsque l'on arrive par l'escalier, on se trouve au niveau des bacs d'albums pour les enfants et les tous-petits, avec une étagère pour les documents pédagogiques sur l'éducation pour les parents. En faisant le tour du plateau, l'enfant grandit : après les bacs d'albums (qui ne sont pas classés pour laisser à l'enfant le choix de remettre les albums qu'il prend où il le veut) se trouvent les étagères des premières lectures, ainsi que des documents sonores et textes enregistrés ; à côté un coin lecture avec les bacs de BD pour les plus jeunes est aménagé ; en continuant le tour, nous arrivons aux contes et aux romans pour les plus grands (8 – 12 ans), rangés par ordre alphabétique du nom d'auteur sur des étagères qui font le tour de « l'oeuf », avec une étagère pour les périodiques jeunesse ; en face des derniers romans de cette catégorie commencent les documentaires rangés selon la classification décimale de Dewey ; ensuite viennent les albums pour adolescents, les périodiques et, pour finir, les romans pour adolescents et jeunes adultes. Le couloir permettant d'accéder au pôle art se situe juste derrière ces étagères, ce qui permet de faire le passage entre adolescents et adultes. A côté de ce couloir et des romans adolescents se trouve également une étagère sur laquelle sont disposés les livres VO, c'est-à-dire les méthodes de langues et les livres (albums, romans jeunesse et romans adolescents) en langue originale, d'un côté de l'étagère, tout ce qui est sur l'anglais et de l'autre côté de l'étagère, les autres langues (allemand, espagnol, italien, portugais, arabe, russe, chinois, turque, japonais...).

### 1.2.2.2. Le CRRLJ

Le CRRLJ se trouve à l'étage du pôle jeunesse. Il est constitué de deux fonds : le fonds CRRLJ et le fonds prêts collectifs. Ces deux fonds servent surtout aux animateurs de centres de loisirs, aux enseignants, aux éducateurs spécialisés (aide aux devoirs...), aux conteurs, aux structures d'accueil pour la petite enfance, aux associations et à tout organisme ou personne ayant pour but d'offrir la culture aux enfants et aux jeunes dans un



cadre professionnel. Ces fonds ont une visée à caractère pédagogique, c'est pour cela que le public ciblé n'est pas directement les enfants mais les adultes s'occupant d'enfants.

Chacun de ces deux fonds possède des albums, des documentaires et de la littérature jeunesse. Le fonds CRRLJ contient aussi de Kamishibai (« théâtre de papier » permettant de raconter des histoires en ayant les images sur le recto d'une feuille visible des enfants grâce à un Butai (petit théâtre en bois) pendant que le narrateur lit le texte se trouvant au verso des feuilles).

Dans les prêts collectifs se trouvent également les lectures groupées pour les classes, ce sont des livres achetés en plusieurs exemplaires pour que chaque enfant puisse en avoir un lors des lectures collectives à l'école.

Les bibliothécaires s'occupant du Centre organisent des formations sur des thèmes généraux ou spécifiques (par exemple, l'humour) pour des associations comme « Lire et faire Lire ».

### **1.2.3. Environnement scolaire**

Les pôles jeunesse des différentes bibliothèques accueillent de nombreux groupes et classes d'enfants et de jeunes, allant de la petite enfance au lycée, durant toute l'année scolaire. En 2014-2015, 452 groupes ont été accueillis pour 970 visites sur le réseau, répartis selon les bibliothèques et les niveaux des groupes.



|                             |              | Petite<br>Enfance | Écoles<br>Maternelles | Écoles<br>Primaires | Collèges /<br>Lycée | Total |
|-----------------------------|--------------|-------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|-------|
| Nombres<br>de groupes       | Centre-Ville | 45                | 77                    | 119                 | 11                  | 252   |
|                             | Aurence      | 4                 | 8                     | 17                  | 1                   | 30    |
|                             | Beaubreuil   |                   |                       |                     |                     | 51    |
|                             | La Bastide   |                   | 26                    | 23                  | 4                   | 53    |
|                             | Landouge     | 6                 | 8                     | 20                  |                     | 34    |
|                             | Vigenal      | 3                 | 12                    | 17                  |                     | 32    |
| Total du nombre de groupes  |              | 58                | 141                   | 196                 | 16                  | 452   |
| Nombres<br>de visites       | Centre-Ville | 45                | 77                    | 252                 | 20                  | 394   |
|                             | Aurence      | 4                 | 8                     | 17                  | 2                   | 31    |
|                             | Beaubreuil   |                   |                       |                     |                     | 201   |
|                             | La Bastide   | 16                | 49                    | 53                  | 4                   | 122   |
|                             | Landouge     | 6                 | 25                    | 58                  |                     | 89    |
|                             | Vigenal      | 17                | 48                    | 68                  |                     | 133   |
| Total du nombres de visites |              | 88                | 207                   | 448                 | 26                  | 970   |

Tableau 6: Nombre d'accueils de groupes et de visites de scolaires sur l'ensemble du réseau Bfm sur l'année 2014-2015



## 2. Les animations jeunesse et la Bfm en numérique

---

### 2.1. Les animations jeunesse

Les animations sont une grande partie de l'activité en secteur jeunesse. Ce sont elles qui dynamisent et donnent vie au pôle. Le pôle jeunesse et le CRRLJ proposent des animations pour toutes les tranches d'âges, allant de la petite enfance aux lycées, ainsi que des publics spécifiques.

#### 2.1.1. Les animations pour la petite enfance

Pour ce public, les animations peuvent se faire au sein de la Bfm mais également hors-les-murs. En effet, chaque mois, deux bibliothécaires se rendent tour à tour dans les crèches de la ville de Limoges pour conter et raconter des histoires aux plus petits. Cette animation hors-les-murs se fait également à la Maison de l'Enfance.

Une animation mensuelle est proposée pour les enfants de 6 mois à 3 ans. Cette animation s'appelle « Éveil en comptines » et permet aux parents de venir avec leurs enfants pour apprendre ensemble des petites comptines et chansons dans un cadre convivial. De plus, pendant les vacances scolaires, une bibliothécaire propose un petit spectacle pour les 6 mois à 3 ans, « Babillages et compagnie ». Ce temps est divisé en deux parties : la bibliothécaire conte tout d'abord une petite histoire avec une comptine, puis les enfants et leurs parents peuvent regarder les livres choisis par la bibliothécaire pour l'animation, ou faire une activité proposée en lien avec le thème de la séance. J'ai pu assister à un « Babillages et compagnie » lors des vacances d'hiver. L'activité était de créer, sur une feuille, un petit bonhomme avec du carton miroir métallisé, et différents petits bouts de feuilles colorées permettant de faire les bras et les jambes. Cette activité permet aux parents et aux enfants de créer quelque chose ensemble, tout en passant un bon moment.

Des animations ponctuelles se font également au cours de l'année, comme par exemple des spectacles adaptés aux tout-petits, comme le spectacle *Toi et Moi* par la Compagnie Deci-delà, pour les enfants à partir de 1 an.

### **2.1.2. Les animations pour les scolaires (écoles maternelles, primaires, collèges, lycées)**

Pour les classes, le pôle jeunesse propose des visites de découverte de la Bfm. Celles-ci s'adaptent au niveau des groupes : pour les plus petits, elles porteront surtout sur le pôle jeunesse et sur le pôle art pour les DVD jeunesse, et pour les plus grands, une visite plus générale de la Bfm avec l'Augustorium, un passage à la reliure et dans les magasins des fonds anciens.

Des visites « thématiques » sont également proposées pour les classes d'écoles primaires. Celles-ci consistent à élaborer sur plusieurs séances un projet pédagogique autour d'un sujet précis choisis entre l'enseignant et le bibliothécaire. Il peut s'agir d'une œuvre spécifique, d'un thème général ou particulier. Grâce à ces visites, les enfants et les jeunes découvrent comment se servir des techniques de recherche documentaire.

Des visites d'expositions sont aussi proposées aux classes. Ces expositions se trouvent sur l'œuf ou dans des vitrines en bout de rayon. Lors de mon stage, j'ai découvert deux expositions, l'une sur Mélanie Rutten et l'autre sur Gay Wegerif, toutes deux illustratrices et auteures jeunesse.

Des ateliers périscolaires ont lieu toutes les semaines, le mardi de 17h30 à 18h, dans le cadre des NAP<sup>11</sup>. Pour ces ateliers, un groupe d'enfants vient avec un accompagnateur. Ils sont sous forme d'activités ludiques autour d'un thème se déroulant sur plusieurs séances. Enfin, dans le cadre des animations ponctuelles, des spectacles peuvent être présentés, des ateliers mis en place et des rencontres d'auteurs organisées pour les classes.

### **2.1.3. Les animations pour les primo-arrivants**

Des accueils, des visites et des animations sont proposées pour les primo-arrivants. Les groupes de primo-arrivants sont des groupes constitués de 8-9 jeunes, allant de 13 à 22 ans venus de pays étrangers, souvent des pays en guerre, seuls ou avec leur famille. Lors des visites, la découverte du labo de langues au niveau -1 de la médiathèque leur permet de trouver des méthodes de langue et des ouvrages pour apprendre le français.

---

11 NAP = Nouvelles Activités Périscolaires, anciennement appelé TAP = Temps d'Accueil Périscolaire





#### 2.1.4. Les animations régulières et ponctuelles<sup>12</sup>

En collaboration avec le pôle animation, le pôle jeunesse élabore la programmation culturelle jeunesse. Dans cette programmation se trouvent des animations régulières comme l'heure du conte pour les 3 ans et plus une fois par mois, les projections de dessins animés pendant les vacances scolaires pour les 3 – 6 ans ou les 6 ans et plus, mais également des animations ponctuelles, comme les expositions, des rencontres avec des auteurs et/ou illustrateurs jeunesse, des spectacles par des intervenants extérieurs, des ateliers organisés et animés par les bibliothécaires ou des intervenants extérieurs (par exemple, la réalisation d'un livre pop-up, ou un atelier d'initiation à la linogravure).

#### 2.1.5. Le prix IZZO

Le prix IZZO, créé en 2002, est donné par des lycéens. Ce prix rend hommage à l'écrivain marseillais Jean-Claude Izzo. Les bibliothécaires font la sélection avec deux professeurs-documentalistes. Plusieurs rendez-vous dans l'année permettent aux jeunes, aux bibliothécaires et aux professeurs-documentalistes de débattre sur les ouvrages sélectionnés : un premier pour découvrir les ouvrages, ensuite un rendez-vous sur chacune des sélections, enfin un dernier pour le vote. Suite au vote, le prix est remis lors du Salon du Livre « Lire à Limoges » qui a lieu début avril. Cette année, le livre primé est *Highline*, écrit par Charlotte Erlih.

#### 2.1.6. Les différents partenariats

Le pôle jeunesse travaille en partenariat avec différentes organisations :

- Visite mensuelle des différents quartiers de la Maison d'arrêt (hommes, femmes et mineurs) durant lesquelles de la médiation et des ateliers peuvent se faire, ainsi qu'un prêt de documents, soit choisis par les bibliothécaires soit à la demande des personnes. Des animations peuvent être proposées avec des intervenants extérieurs.
- Des formations sont organisées par d'autres partenaires (bibliothèques de la région, inspection académique, Canopé<sup>13</sup>) ou pour d'autres partenaires (association « Lire et faire lire »).

---

12 Voir le programme culturel complet de la Bfm accessible sur ce lien <http://www.bm-limoges.fr/documents/agenda-culturel.pdf>

13 Canopé : Réseau de Création et d'Accompagnement Pédagogiques regroupant les CDDP, CRDP et CNDP



- Avec l'association « École et cinéma », une participation à la sélection de films proposés aux écoles, des bibliographies élaborées pour les enseignants, des accueils de classe, une mise en valeur de la bibliothèque numérique.

## 2.2. La Bfm et le numérique

Depuis plusieurs années, le numérique prend de l'ampleur en bibliothèque, avec la numérisation des documents, les sites et pages web des bibliothèques. De plus en plus de médiathèques offrent des services numériques et proposent l'emprunt de liseuses électroniques, ainsi que des tablettes tactiles en libre service au sein de la structure.

La Bfm possède un site internet<sup>14</sup> et permet l'accès à différentes ressources numériques :

- les trésors de la Bfm avec la possibilité de consulter *Le Graduel de Fontevrault*<sup>15</sup>, un annuaire des grandes personnalités limousines des siècles passés, plus d'un siècle de presse limousine, différents fonds patrimoniaux mis en ligne
- différents sites d'éditeurs numériques sont proposés pour pouvoir lire numériquement
- la presse en ligne avec *Pressdisplay*, *Références*, *Mediapart*, *Guide Presse* et *Eufeed*s
- un système de Vidéo à la Demande, grâce au site *Médiathèque Numérique* proposé par ArteVOD et UniversCiné, à *Culturebox* de France 3 et *Ina.fr*
- de la musique est également disponible avec *MusicMe*, *Naxos*, *la Cité de la Musique* et *L'e-music box* (jukebox virtuel créé par la Bfm Centre-Ville et celle de Beaubreuil permettant d'écouter les artistes musiciens du Limousin)
- deux sites d'autoformation sont offerts : *MyCOW* pour apprendre l'anglais et maintenir un bon niveau, et *toutapprendre.com* pour avoir des cours sur tous sujets (langues, bureautique, code de la route, musique, multimédia), ainsi que des remises à niveaux pour les adultes et du soutien scolaire pour les élèves, collégiens, lycéens
- des sites pour la jeunesse sont également accessibles : *PlanetNemo* donnant aux enfants de plus de 4 ans un espace interactif de jeux et de découvertes, et *BiblioVox jeunesse* permettant aux enfants d'accéder à une collection de livres sur la vie quotidienne.

14 Site de la Bfm : <http://www.bm-limoges.fr/index.html>

15 Livre liturgique de chants de messe écrit dans la 2<sup>e</sup> moitié du XIII<sup>e</sup> siècle

Un service de question-réponse, Eurékoï, est proposé à tous. Pour l'utiliser, il suffit de remplir un formulaire dont le lien<sup>16</sup> est donné sur le site internet de la Bfm. Les bibliothécaires s'engagent à répondre aux demandes dans les 72h, soit en donnant la réponse, soit en demandant un complément d'informations.

De plus, sept bibliothécaires du pôle jeunesse tiennent, avec une lectrice, un blog de critique littéraire et culturelle destiné aux adolescents, [Serialblogueuses](#). Ce blog existe depuis le 22 janvier 2010. Au 31 mars 2016, 921 articles ont été publiés et 23123 visiteurs l'ont consulté 46149 fois. Les articles sont publiés trois fois par semaine (les lundi, mercredi et vendredi) et permettent de découvrir un roman, une musique, une BD ou un manga, un film ou une série, un documentaire ou encore un album adolescent que les bibliothécaires et la lectrice ont appréciés et souhaitent partager.

Le pôle jeunesse propose également deux tablettes Ipad, permettant à tous de pouvoir accéder aux différentes applications proposées. Suite à une désactivation de l'un d'entre eux, les bibliothécaires ont décidé de restreindre l'accès à une seule application. Celle-ci est choisie parmi les applications existantes sur la tablette et changera de manière régulière toutes les semaines.

---

16 Formulaire Eurékoï <https://eurekoi.typeform.com/to/wrb55t?via=limogesradis>

### **3. Mise en place et organisation d'une heure du conte numérique**

---

#### **3.1. Définition : qu'est-ce qu'une heure du conte numérique ?**

Une heure du conte est une séance de lecture ou de contage d'histoires, animée par des bibliothécaires ou un conteur professionnel, pour faire découvrir ou redécouvrir des albums ou des contes aux petits et grands. Elle est généralement organisée autour d'un thème.

La spécificité d'une heure du conte numérique est que certaines des histoires racontées sont sous forme d'applications numériques. Celles-ci peuvent être des applications disponibles sur tablettes ou sur des sites internet. Ce sont des histoires avec lesquelles il est possible d'interagir pour faire avancer l'histoire, que ce soit par des petits jeux, des questions ou encore une manipulation du support (faire tourner la tablette, souffler ou parler dans le micro...).

Ces heures du conte originales existent de plus en plus en bibliothèque. Une des premières bibliothèques à l'avoir organisé est la Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Il est d'ailleurs possible de trouver une fiche projet de cette animation sur le site de cette bibliothèque<sup>17</sup>.

#### **3.2. Réflexions sur l'animation**

Suite à ma proposition de travailler sur ce sujet, la Bfm a décidé d'organiser sa première heure du conte numérique et m'a confié ce projet. Comme c'est une nouveauté au sein du pôle jeunesse, j'avais carte blanche pour réaliser cette animation. Le thème n'étant pas défini, j'avais tout le loisir de réfléchir à celui que j'allais proposer aux enfants de plus de 3 ans.

##### **3.2.1. Thème « La Peur Du Noir »**

Lors de mon stage, je devais mettre en place une heure du conte numérique et en choisir le thème. J'ai effectué différentes recherches sur des sites adaptés de bibliothèque

---

17 Fiche projet d'une heure du conte numérique de la Petite Bibliothèque Ronde de Clamart <http://www.lapetitebibliothequeronde.com/Ressources/Dossiers-thematiques/Multimedia-Numerique/Fiches-Projet/L-heure-du-conte-numerique>



référéncant des applications pour la jeunesse, et j'ai proposé une animation sur le thème de la peur du noir. J'ai choisi ce thème suite au téléchargement de l'application *Le Marchand De Sable – Peur de Noir*, des éditions Hocusbookus, que j'ai eu la chance de trouver en promotion gratuite. C'est l'histoire d'un petit garçon qui a peur du noir. Sa mère a fini de lui raconter un conte et il doit maintenant dormir. On le suit dans son rêve où il se retrouve dans une forêt dans laquelle il rencontre un hibou qui va l'aider à ne plus avoir peur du noir en lui faisant découvrir les merveilles de la nuit. Cette application a de très beaux graphismes et elle permet d'utiliser différentes fonctionnalités du support. En effet, pour passer d'un tableau à un autre, il y a des petites manipulations à faire (cliquer sur la lune pour amener le marchand de sable, bouger la tablette pour que l'enfant puisse voler à travers les étoiles, aider le garçon à rendormir les grenouilles en soufflant « chut » dans le micro..).

### 3.2.2. Les besoins matériels

Pour pouvoir organiser une heure du conte numérique, il faut avoir à disposition une tablette (Samsung ou iPad) sur laquelle on peut télécharger des applications.

Le but d'une heure du conte numérique étant de raconter des histoires sous forme interactive, il faut trouver des applications numériques intéressantes au niveau de l'histoire et des interactions de l'application.

Comme le pôle jeunesse de la Bfm Centre-Ville possède deux Ipad, il fallait trouver des applications mises à disposition par Apple. C'est la raison pour laquelle j'ai cherché sur l'Appstore. La plupart des applications sont payantes. Malheureusement, le pôle jeunesse n'a pas encore de budget prévu pour des applications numériques. Suite à cela, j'ai dû choisir des applications gratuites, ce qui limite le choix et la qualité. J'ai regardé les informations que je pouvais trouver sur les applications ainsi que les avis des utilisateurs et lorsqu'une application me paraissait intéressante, je la téléchargeais et l'essayais. Certaines n'étant finalement pas intéressantes, je les ai supprimées, et j'ai gardé les plus adaptées. Parmi les applications retenues, celles des éditions Hedgehog Academy<sup>18</sup> : ce sont des histoires dans lesquelles des petits jeux sont insérés. Ces jeux (labyrinthe, mémoire, « qui fait quoi ? », sudoku avec des objets...) permettent à l'enfant de développer son attention, sa mémoire, sa logique. Dans ces applications, il est possible soit de lire l'histoire avec les jeux intégrés, soit de juste jouer sans suivre l'histoire. Pour cette deuxième possibilité, les jeux ont quatre niveaux de difficultés correspondant aux âges des enfants : facile pour les 2 – 3 ans,

18 Site de l'éditeur <http://www.hedgehogacademy.com/>



moyen pour les 4 ans, difficile pour les 5 – 6 ans, très difficile pour les 6 – 7 ans. Ces applications sont créées par des psychologues pour enfant et des spécialistes d'éducation en école primaire (maternelle et élémentaire).

Pour une animation de ce genre, la meilleure façon de lire une histoire interactive sur tablette est de pouvoir la projeter grâce à un vidéo-projecteur, avec un écran, un tableau ou un mur blanc sur lequel projeter. Pour pouvoir projeter, il faut également relier la tablette au vidéo-projecteur, à l'aide d'un câble VGA. Le pôle jeunesse ayant des Ipad, il fallait un adaptateur Apple. Malheureusement, il n'y en avait pas. Je me suis renseignée auprès des autres pôles de la Bfm Centre-Ville et à la Bfm d'Aurence, personne n'avait ce câble. Comme l'animation s'est préparée dans un court laps de temps, il n'a pas été possible de faire un achat express, me permettant d'avoir un adaptateur. J'ai donc organisé l'animation à ma manière.

### **3.2.3. La question de droit**

En ce qui concerne la question de droit, je n'ai rien trouvé de concret sur le sujet. Aucune loi n'a été énoncée pour le moment. En effet, les seules informations que j'ai trouvées parlent de « vide juridique » autour de la consultation et de la diffusion d'applications numériques sur tablettes en bibliothèque. Les applications gratuites ne poseraient pas de problème quant à ce droit mais les applications payantes doivent être achetées avec un droit de consultation<sup>19</sup>.

### **3.3. La communication**

La Bfm fait la promotion de ses animations via le site internet ainsi que via l'agenda culturel. Malheureusement, cette heure du conte ne s'est décidée qu'une dizaine de jours auparavant, il n'a donc pas été possible de la mettre dans l'agenda. En effet, une collègue devait faire une animation « éveil en comptines » mais ayant eu un empêchement, je l'ai remplacée avec l'heure du conte numérique. Celle-ci étant pour les plus grands, les parents voulant inscrire leurs petits enfants à l'éveil en comptines ne pouvaient donc pas les inscrire à l'heure du conte.

Comme cela a été décidé assez rapidement, il n'a pas été aisé de faire beaucoup de

---

19 Site du forum agorabib <http://www.agorabib.fr/index.php?/topic/59-droit-de-diffusion-dapplications/>

communication : une semaine auparavant, nous avons mis la date sur l'affiche de l'heure du conte et nous avons aussi préparé une feuille d'inscription. Mais sans grand succès, peu de personnes s'y sont inscrites. C'est pour cela que le samedi 13 février 2016 au matin, jour de l'animation, nous avons, avec une collègue, fait un tour sur le plateau en demandant aux parents et aux enfants présents s'ils souhaitaient venir découvrir cette nouvelle heure du conte proposée.

### 3.4. Déroulement de l'animation

J'ai décidé de commencer cette animation par la lecture de l'histoire interactive, permettant ainsi aux enfants et à leurs parents de découvrir ce nouveau mode de lecture au début de la séance pour qu'ils puissent ensuite partir s'ils le souhaitaient.

Comme je l'ai dit précédemment, je n'ai malheureusement pas pu projeter l'histoire via le vidéo-projecteur sur l'écran. J'ai donc dû faire autrement pour que tous puissent voir : je tenais la tablette et faisais moi-même les interactions permettant de faire avancer l'histoire.

Pour être encore plus immergés dans l'histoire, nous avons décidé d'éteindre la lumière pour que tous puissent vraiment suivre l'histoire. Le thème étant la peur du noir, nous espérions qu'aucun enfant n'aurait peur. Ils furent tous, parents et enfants, captivés par l'histoire et les belles illustrations de l'application. A tel point que lorsque l'histoire fut finie, ils applaudirent.



Illustration 2: Photo prise au début de l'animation avant la lecture de l'histoire  
Photo prise par Johanna Plantadis

Une fois cette histoire numérique finie, j'ai continué l'animation comme une heure du conte traditionnelle. J'avais choisi des livres en restant dans le thème de la peur du noir, de

la nuit et des cauchemars. J'ai poursuivi avec l'album *La Nuit* de Betty Bone<sup>20</sup>, *Tu ne dors pas, Petit Ours ?* de Martin Waddel, *Il y a un cauchemar dans mon placard* de Mercer Mayer et j'ai fini avec *Papa !* de Philippe Corentin. Ensuite, les derniers enfants et parents encore présents sont sortis sur la chanson *La Peur du noir* du groupe L'Air de Rien.

### 3.5. Analyse de l'heure du conte numérique

#### 3.5.1. Les avantages

Avant de faire cette animation, j'avais un peu peur qu'il n'y ait pas grand monde ou qu'il y ait un soucis avec l'ipad. Heureusement, tout s'est bien passé. Une vingtaine de personnes, parents et enfants, sont venus assister à cette heure du conte numérique et tous ont été très contents de cette découverte. Certains sont venus me voir à la fin pour me demander s'il était possible de télécharger l'application.

Une interaction de l'application est de souffler dans le micro. Pour cela, j'ai demandé aux enfants de souffler avec moi dans le micro et beaucoup l'ont fait. À la fin des histoires, je leur ai demandé si eux aussi, ça leur arrivait d'avoir peur du noir, de faire des cauchemars, comme pour les personnages des histoires. Faire participer les enfants, leur demander ce qu'il en est pour eux, permet de créer une proximité avec eux.

#### 3.5.2. Les inconvénients et limites

Cette heure du conte ayant été organisée rapidement, des problèmes sont survenus, manque de matériel adéquat, peu de communication.

En ce qui concerne le matériel, je me suis arrangée pour que tous puissent voir l'application, en la tenant dans mes mains. En faisant ainsi, il était compliqué de laisser les enfants faire eux-mêmes les interactions. En effet, avec une histoire projetée, il est plus facile et possible de demander aux enfants qui le souhaitent de participer à l'avancement de l'histoire en les laissant faire eux-mêmes les interactions. Pour cela, il suffit de désigner un enfant pour chaque interaction, pour que tous puissent essayer, tout en n'empêchant pas les autres de voir ce qu'il se passe. Mais comme je n'ai pas pu projeter, j'ai préféré faire moi-même les interactions en mettant la tablette un peu sur le côté pour que tout le monde

---

20 Photos de la suite de l'heure du conte numérique en Annexe 2





puisse voir ce qu'il se passait et que je puisse également voir ce que je faisais.

En revanche pour la communication, nous avons, avec une collègue, fait un tour sur le plateau en proposant aux parents et enfants présents de venir. En faisant ce tour, nous n'avons pas demandé l'âge des enfants. Nous aurions peut-être dû puisque certains enfants étaient sans doute trop jeunes pour rester attentifs et profiter pleinement de l'animation. De ce fait, certains n'ont pas vraiment regardé et bougeaient beaucoup. Par exemple, une petite fille a pris tous les livres que j'avais posés de chaque côté de moi pour les lire après *La Peur Du Noir* et les a donnés à sa mère pendant l'histoire interactive. Quand nous avons rallumé la lumière à la fin de la lecture de l'application, je n'avais plus les livres près de moi. D'autres enfants ont beaucoup bougé pendant la suite de l'animation.

### 3.5.3. Propositions pour les prochaines animations numériques

Pour refaire d'autres animations numériques en jeunesse, il est possible de prendre des applications qui ne sont pas seulement des histoires mais aussi des applications de découvertes sur un thème spécifique (comme l'application *Le Voyage d'Adeline la Girafe*, qui permet de découvrir des animaux de différents pays) ou des petits jeux interactifs permettant, par exemple, de résoudre des énigmes à plusieurs. Certains sites internet, comme celui de la Petite Bibliothèque Ronde propose un catalogue d'applications jeunesse<sup>21</sup>, sur lequel il est possible de rechercher une application par type (jeu, histoire, documentaire, hybride) et/ou par âge (à partir de 4, 6, 8, 10 ou 12 ans).

Pour avoir une marge de choix plus grande, il serait préférable d'avoir un budget spécifique pour acheter des applications jeunesse, ce qui permettrait d'en proposer davantage, que ce soit pour une animation ou pour la consultation des usagers.

Il faudrait également acheter un câble VGA permettant de projeter ainsi l'application sur l'écran déjà présent dans la salle de l'heure du conte.

---

21 Catalogue d'applications jeunesse de la Petite Bibliothèque Ronde [www.bibapps.com](http://www.bibapps.com)



## Conclusion

---

Le pôle jeunesse de la Bfm propose de nombreuses animations pour toutes les tranches d'âge et se tourne vers le numérique. L'heure du conte numérique en est un bel exemple, permettant de faire découvrir le plaisir de la lecture aux enfants et aux jeunes par le biais du numérique qui nous entoure. Prendre un temps pour montrer une histoire, un documentaire, une application éducative à un groupe permet à chacun d'avoir une approche numérique adaptée à son niveau. Il est également possible d'organiser des séances avec des jeux à faire à plusieurs, ce qui permet de développer l'esprit d'équipe et l'écoute de chacun.

Organiser cette heure du conte numérique m'a permis de découvrir une nouvelle facette du métier : l'animation, et les difficultés engendrées par celle-ci. En effet, mettre en place une animation demande un travail de recherche en amont sur le déroulement de celle-ci, le thème à aborder, le matériel à disposition. Étant un nouveau projet pour la Bfm, je me suis renseignée sur ce qui se faisait déjà dans d'autres bibliothèques et que j'avais pu voir lors de mes précédents stages, pour pouvoir proposer aux enfants et à leurs parents ce nouveau genre d'animations.

Pendant ces trois mois de stage, j'ai pu participer aux tâches quotidiennes de bibliothécaire ainsi qu'à différentes animations en plus de celle que j'ai organisée seule. Toutes ces expériences ont été très enrichissantes et m'ont confortée dans l'idée de vouloir travailler en bibliothèque, notamment en secteur jeunesse. J'ai beaucoup apprécié faire ce stage à la Bfm de Limoges.



## Références bibliographiques

---

### Sur les tablettes et le numérique en bibliothèque

BARRIOL-LAVAL Marie, Rapport de stage : Utilisation des tablettes numériques en secteur jeunesse à la médiathèque de Graulhet [en ligne], [s.l.], 2014, disponible sur <http://fr.slideshare.net/MarieBarriolLaval/rapport-de-stage-utilisation-des-tablettes-numeriques-en-secteur-jeunesse-la-mdiathque-de-graulhet-81> > (consulté le 09/04/2016).

Cyrz, L'espace numérique: L'heure du conte numérique [en ligne], [s.l.], 2013, disponible sur <http://espacenumeriqueaulnay.blogspot.com/2013/10/lheure-du-conte-numerique.html> > (consulté le 09/04/2016).

FOURMEUX Thomas, Réflexion sur les tablettes en bibliothèques | Biblio Numericus [en ligne], [s.l.], 2014, disponible sur <http://biblionumericus.fr/2014/01/10/reflexion-sur-les-tablettes-en-bibliotheques/> > (consulté le 09/04/2016).

GAKALLA BOURDIER Annelise, Just a librarian girl: Tablettes en bibliothèques : questions techniques [en ligne], [s.l.], 2013, disponible sur <http://justalibrariangirl.blogspot.com/2013/09/tablettes-en-bibliotheques-questions.html> > (consulté le 09/04/2016).

HÉDIN Claire, De l'offre numérique pour les enfants dans les bibliothèques [en ligne], [s.l.], 2010, disponible sur <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48580-de-l-offre-numerique-pour-les-enfants-dans-les-bibliotheques.pdf> > (consulté le 09/04/2016).

La Petite Bibliothèque Ronde, L'heure du conte numérique [en ligne], [s.l.], disponible sur <http://www.lapetitebibliothequeronde.com/Ressources/Dossiers-thematiques/Multimedia-Numerique/Fiches-Projet/L-heure-du-conte-numerique> > (consulté le 09/04/2016).

POLITO Julie, L'édition électronique pour la jeunesse : panorama et enjeux [en ligne], [s.l.], 2012, disponible sur <http://mondedulivre.hypotheses.org/692> > (consulté le 09/04/2016).

SOLYM Clément, Tablettes et consoles pour les petits à la Petite Bibliothèque Ronde [en ligne], [s.l.], 2012, disponible sur <https://www.actualitte.com/article/monde-edition/tablettes-et-consoles-pour-les-petits-a-la-petite-bibliotheque-ronde/30230> > (consulté le 09/04/2016).

### Sur le droit

Le blog de La Souris Qui Raconte, Ah ! Le vide juridique ! [en ligne], [s.l.], 2014, disponible sur <http://www.lasourisquiraconte.com/blog/ah-le-vide-juridique/> > (consulté le 09/04/2016).

Forum de l'agoraBib, Droit de diffusion... d'application [en ligne], [s.l.], 2013, disponible sur <http://www.agorabib.fr/index.php?/topic/59-droit-de-diffusion-dapplications/> > (consulté le 09/04/2016).

Callimaq, Usage collectif et usage privé en bibliothèque : essai de clarification [en ligne], [s.l.], 2010, disponible sur <<https://scinfolex.com/2010/12/12/usage-collectif-et-usage-prive-en-bibliotheque-essai-de-clarification/>> (consulté le 09/04/2016).



## Annexes

---

|   |    |
|---|----|
| Annexe 1. Photos du pôle jeunesse.....                          | 32 |
| Annexe 2.1 Photos du plateau.....                               | 32 |
| Annexe 2.2 Photos du CRRLJ.....                                 | 35 |
| Annexe 2. Photos de la suite de l'heure du conte numérique..... | 36 |

## Annexe 1. Photos du pôle jeunesse<sup>22</sup>

### Annexe 2.1 Photos du plateau



Illustration 3: La banque de renseignement du pôle jeunesse



Illustration 4: L'espace petits lecteurs



Illustration 5: Le coin des albums



Illustration 6: L'espace BD jeunesse



Illustration 7: Les étagères Premières Lectures



Illustration 8: Les fictions 8-12 ans

22 Photos prises par moi-même





Illustration 9: Les revues pour les juniors



Illustration 10: La suite des fictions 8-12 ans autour de l'oeuf



Illustration 11: Le début des documentaires



Illustration 12: La fin des documentaires



Illustration 13: L'espace détente près des fenêtres



Illustration 14: Les revues pour adolescents





Illustration 15: Les albums pour adolescents



Illustration 16: Les fictions pour adolescents



Illustration 17: Le coin de lecture autour des livres en VO (anglais)



Illustration 18: Le coin de lecture autour des livres en VO (autres langues)



Illustration 19: La salle BD-manga pour adolescents - le côté manga

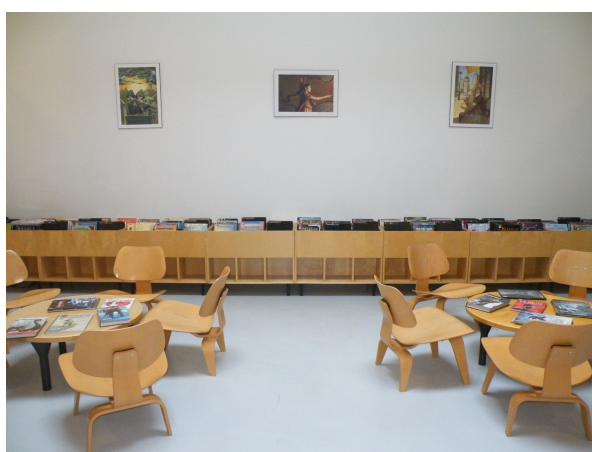


Illustration 20: La salle BD-manga pour adolescents - le coin lecture







Illustration 21: La salle BD-manga pour adolescents - le coin BD



Illustration 22: La sortie/l'entrée du plateau côté adolescent

## Annexe 2.2 Photos du CRRLJ



Illustration 23: Banque de renseignement du CRRLJ



Illustration 24: Les étagères de documentaires et les bacs à albums



Illustration 25: Les albums prêts collectifs dans le fond



Illustration 26: Vue d'ensemble de la bibliothèque au niveau du CRRLJ



## Annexe 2. Photos de la suite de l'heure du conte numérique<sup>23</sup>



Illustration 27: Lecture de l'album La Nuit de Betty Bone



Illustration 28: Lecture de l'album La Nuit de Betty Bone



Illustration 29: Lecture de l'album Tu ne dors pas Petit Ours ?



Illustration 30: Lecture de l'album Tu ne dors pas Petit Ours ?

23 Photos prises par Johanna Plantadis





## **L'heure du conte à l'heure du numérique : un exemple d'animation au secteur jeunesse de la Bfm**

---

La Bfm de Limoges souhaite proposer une nouvelle forme d'animations pour le secteur jeunesse en lien avec le numérique. Après avoir fait un panel des différentes animations proposées par ce secteur, je fais part de mes recherches, de l'organisation de cette animation et des difficultés rencontrées lors de la mise en place.

---

Mots-clés : Animations jeunesse, heure du conte, numérique en jeunesse, bibliothèque

## **Story time in the Digital Era : An example of animation in the Youth Sector of the Bfm**

---

The Bfm of Limoges would like to propose a whole new kind of activities for the youth sector linked to the digital world. After establishing a panel of all the activities available there, I shall share the results of my research work, of the organization for these activities, as well as the issues encountered while setting up this whole program.

---

Keywords : Youth animations, story time, digital in youth, library