Rapport de stage

Université de Limoges

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Licence Professionnelle
Métiers du livre : documentation et bibliothèques

2018-2019

Le fonds Alain Dister : de l'héritage à la transmission

Lucie Desmaret

Stage effectué du 2 janvier au 31 mars 2019

Illustration 1: Photo d'Alain Dister, © Alain Dister

Rapport de stage dirigé par

Bernard Poupon

Directeur adjoint de la bibliothèque Robert Desnos, et responsable du secteur musique

Bibliothèque Robert Desnos de Montreuil

À mon père

(cc) BY-NC-ND

Il y a le connu.
Il y a l'inconnu.
Entre les deux, il y a la porte,
et c'est ça que je veux être.
Jim Morrison

BY-NC-ND

Remerciements

Tous mes remerciements vont à l'équipe du secteur musique de la bibliothèque Robert Desnos, qui m'a permis de vivre une expérience professionnelle très riche.

À Richard Matera, pour son accueil chaleureux, sa patience, sa bienveillance, sa curiosité et son humour.

À Édith Chango-Cabezas, pour sa gentillesse, son sens de l'organisation, ses conseils précieux et ses nombreuses idées pertinentes.

À Bruno Arthur pour ses nuances et sa douceur.

À Alain Brickx, pour son talent de mystificateur et ses conseils de mise en page.

Enfin, à Bernard Poupon, pour sa spiritualité et ses associations d'idées improbables, sa clairvoyance, son érudition et son incroyable pédagogie. Et bien sûr, pour The Incredible String Band.

À tous, merci pour le professionnalisme, la gentillesse, la bienveillance, les découvertes musicales et surtout l'humour.

À Julien Dufetelle, pour son travail de statistiques et son analyse.

À Isabelle Nicolas, pour l'hébergement au cours de ces trois mois de stage, les conversations, l'excentricité, l'utopie et les visites de Paris.

À ma mère, Christine Durand, qui a été d'une aide précieuse, comme toujours.

À Cécile Corsi, qui a dû suivre le travail d'une procrastinatrice.

À Rémi Foulounoux, pour son amour et son soutien pendant la rédaction de ce rapport.

Et à Alain Dister, pour son talent.

(cc) BY-NC-ND

Table des matières

Introduction....7

1. Le contexte....9

1.1. Présentation de réseau Est-ensemble....9

1.2. Présentation de la bibliothèque Robert Desnos....10

1.3. Présentation du secteur musique....12

2. Le fonds Alain Dister....17

2.2. Une brève histoire du rock et de la contre-culture : psychédélisme et punk....17

2.2. Alain Dister, correspondant de la contre-culture....18

2.3. Description et analyse du fonds....19

3. L'intégration du fonds....22

3.1. Le catalogage....22

3.2. La communication....24

3.3. L'exploitation du fonds dans l'espace musique....25

4. Les actions culturelles....26

4.1. Les partenariats....26

4.2. Le prix Alain Dister....26

4.3. La médiation musicale....27

Conclusion....29

Références bibliographiques....31

Annexes....35

(cc) BY-NC-ND

Table des illustrations

Illustration 1: Photo d'Alain Dister, © Alain Dister....1
Illustration 2: Structure des ventes de musique enregistrée 1er semestre 2018 vs 2017....13
Illustration 3: Marché global 1er semestre 2018 vs 2017....13
Illustration 4: Evolution des prêts 2007-2018....14
Illustration 5: Notice bibliographique publique du catalogue des bibliothèques de Montreuil. 22
Illustration 6: Notice bibliographique publique du catalogue des bibliothèques de Montreuil. 23
Illustration : Programme Summer of love....35
Illustration : Usagers inscrits 2007-2018, Source interne....36
Illustration : Évolution des prêts 2007-2018 Source interne....36
Illustration : Fréquentation des actions culturelles, Source interne....37
Illustration : Usagers par catégories d'activités, Source INSEE....38
Illustration : Usagers emprunteurs par quartiers, Source interne....39
Illustration : Mobilier de médiathèque, Source IDM Library....41
Illustration : Photo du fonds dans la réserve....42
Illustration : Couverture pleine page....54
Illustration : Capture d'une notice bibliographique. Source interne....55
Illustration : Capture notice bibliographique. Source interne....56
Illustration : Capture notice bibliographique. Source interne....57
Illustration : Représentation de la structure FRBR. Source Cadic-services.com....58
Illustration : Représentation de la structure FRBF. Source Cadic-services.com....58
Illustration : Fauteuil club. Source ledrugstoremoderne.com....59
Illustration : Canapé Chesterfield. Source roseandmoore.fr....59
Illustration : Photo poteau nouveautés....60

BY-NC-ND

Introduction

En 1967, Alain Dister publiait dans le douzième numéro du magazine *Rock & Folk*[1] un article intitulé *Hip est mort. L'Amérique libre est née !*[2], décrivant les funérailles d'un mannequin paré de tous les atours hippies, qui eurent lieu le 6 octobre de la même année dans le quartier de Haight Ashbury à San Francisco. Cette parade avait pour but de détruire l'image caricaturale qu'avaient engendrée les médias d'un mouvement contestataire réunissant la génération du baby-boom d'après-guerre, laquelle rejetait les valeurs traditionnelles et le mode de vie de la génération précédente, ainsi que la société de consommation née dans l'Amérique du fordisme. Ce mouvement porteur d'utopies en avait été réduit au mot hippie qui désignait « tout individu portant le cheveu un peu long et vivant, cela va de soi, une existence de débauche […] [un] ennemi, [semant] le trouble et la zizanie parmi la belle jeunesse [...] »[3].

Quarante ans plus tard, la bibliothèque Robert Desnos de Montreuil organisait l'événement *Summer of love*, en partenariat avec la chaîne de télévision *Arte*, qui célébrait l'explosion du mouvement psychédélique à San Francisco au cours de l'été 1967. Au programme des festivités qui s'étalèrent sur cinq mois, une rencontre avec Alain Dister[4], le 6 octobre 2007, invité à témoigner sur sa participation active à cette aventure californienne. Dister fut ému par son entretien avec Bernard Poupon, directeur adjoint de la bibliothèque et responsable du secteur musique, qui avait suivi dans sa jeunesse le travail du journaliste rock. Loin de l'anecdote, cette émotion et cette connexion établie entre les deux hommes, ainsi que le professionnalisme et l'érudition de l'équipe du secteur musique pour mener à bien l'événement[5], détermina la décision d'Alain Dister de lui donner sa bibliothèque personnelle. C'est ainsi qu'est né le fonds Alain Dister, ou fonds « Rock et société », constitué d'ouvrages traitant de ce genre à travers de simples biographies de groupes ou de musiciens, ou des études sur son rôle au sein de la société occidentale. Une grande partie se concentre sur les années 60 et 70.

Ma mission fut de cataloguer et d'exemplariser ce fonds. Je ne m'attarderai pas sur cette tâche, qui n'a pas représenté de difficultés particulières et qui serait fastidieuse à décrire et à lire. Je me concentrerai sur les enjeux d'intégrer un tel fonds dans un secteur musique en pleine restructuration, puisqu'il va passer du rez-de-chaussée au premier étage, perdant ainsi de la visibilité. De plus, il est maintenant établi que le support disque est délaissé au profit de l'écoute en

1 Rock & Folk, 1967, n°12.

2 DISTER Alain. *Hip est mort. L'Amérique libre est née ! In* Chroniques de rock and roll (1967-1987). Paris : Vegapress, 1987, p. 245.

3 Dister Alain, *Oh hippie days ! Carnets américains (1966-1969).* Paris : J'ai lu, 2007, p. 193.

4 Voir l'annexe 1.

5 Pour consulter le site dédié au *Summer of love* à la bibliothèque : http://bib.montreuil.free.fr/dossiers/summeroflove/

(cc) BY-NC-ND

streaming qui, bien que fragile économiquement, est un modèle qui s'installe durablement. Dans ces conditions, qu'est-ce que peut apporter le fonds Dister ? Comment l'exploiter au mieux ? Pourquoi un tel fonds dans une bibliothèque qui n'a pas mission de conservation ? Ma réflexion portera sur les moyens d'intégrer et de mettre en valeur ce fonds pour l'inscrire durablement dans la bibliothèque.

Je présenterai dans une première partie les spécificités du territoire Est-ensemble auquel est rattachée la bibliothèque, pour me concentrer ensuite sur les activités et les ambitions de cette dernière puis, plus précisément celles du secteur musique. Dans une deuxième partie, je contextualiserai le fonds Alain Dister avant d'en faire sa description. Enfin, dans les troisième et quatrième parties, j'évoquerai les moyens d'intégration de ce fonds dans le secteur musique et les actions culturelles à envisager pour le mettre en valeur. Je considérerai ce fonds moins comme une collection d'ouvrages que comme le genre auquel il est associé, le rock, pour établir son historicité et son potentiel médiateur.

(cc) BY-NC-ND

1. Le contexte

1.1. Présentation du réseau Est-ensemble

Il est important de connaître le territoire auquel est rattachée une bibliothèque, en l'occurrence la bibliothèque Robert Desnos de Montreuil, pour savoir quelles ressources sont à sa disposition et quelle place elle occupe dans le projet territorial.

Depuis 2010, Est-ensemble est une communauté d'agglomération, située à l'est de Paris, qui regroupe neuf villes du département de Seine-Saint-Denis : Bagnolet, Bobigny, Bondy, Les Lilas, Le Pré Saint-Gervais, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin et Romainville. Depuis 2016, cette communauté est devenue le territoire n°8 du Grand Paris, conséquence des dernières lois de décentralisation[6]. Le texte fondateur d'Est-ensemble explique que ces villes ont été « modelées par une histoire économique, sociale et urbaine très voisine »[7] et qu'elles « présentent des caractéristiques sociales, démographiques, de revenus ou d'habitat, très semblables.[8] » Il met en avant la jeunesse de la population et les apports de l'immigration qui « constituent une diversité et une ouverture au monde »[9], ainsi qu'un « tissu associatif particulièrement dense »[10]. Le territoire peut aussi compter sur des « pratiques culturelles et artistiques audacieuses, s'appuyant [...] sur un réseau dense de cinémas municipaux, de bibliothèques, d'écoles de danse, de théâtres et de conservatoires[11] ». Malgré un taux de chômage et de pauvreté élevé, de telles ressources permettent au territoire de s'affirmer comme « autre chose que la simple périphérie de Paris[12] » et de « peser pour une relation équilibrée entre la ville capitale et les territoires qui l'entourent.[13] » De façon plus pragmatique, il s'agit aussi pour les villes qui composent le territoire de faire des économies d'échelle en transférant certaines compétences à la communauté d'agglomération.

Parmi la dizaine de compétences de l'agglomération, citons le développement des transports urbains pour faciliter la mobilité des habitants de quartiers isolés ; l'emploi, la formation et l'insertion ; la solidarité et le vivre ensemble ; la réduction des

6 Loi no 2014-58 du 27 janvier 2014 de modernisation de l'action publique territoriale et d'affirmation des métropoles (MAPTAM) et Loi n° 2015-991 du 7 août 2015 portant nouvelle organisation territoriale de la République (NOTRe)

7 *Texte fondateur d'Est-ensemble* [en ligne]. [S.l.] : Est-ensemble, [s.d.]. Disponible sur : <https://www.est-ensemble.fr/sites/default/files/texte_fondateur_est_ensemble_0_0.pdf> (consulté le 05.04.2019)

8 Ibid

9 Ibid

10 Ibid

11 Ibid

12 2015-2025 Projet de territoire. [S.l.] : Est-ensemble , [s.d.]. Disponible sur : <https://www.est-ensemble.fr/sites/default/files/projet_de_territoire_est_ensemble_2015-2020_0.pdf> (consulté le 05.04.2019)

13 *Texte fondateur d'Est-ensemble, op. cit.*

BY-NC-ND

inégalités sociales ; enfin, la culture, dont les bibliothèques.

Est-ensemble compte exactement treize établissements de lecture publique. Ils ont en commun trois événements : *Mois de la petite enfance*, dédié à l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans[14] ; *Sciences infuses*, manifestation pluridisciplinaire qui s'intéresse aux liens entre sciences et société[15] ; *Opération révisions*, destiné à aider les collégiens et les lycéens dans leur préparation du brevet ou du baccalauréat[16]. Toutes les bibliothèques du territoire participent au festival littéraire *Hors Limite* organisé par l'association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis. Ces événements prouvent qu'il existe un véritable réseau de bibliothèques qui s'appuie sur les partenaires locaux, puisque chaque projet se construit en partenariat avec d'autres équipements culturels et des associations. Ils s'inscrivent également dans un projet culturel de réduction des inégalités d'accès à la culture, de décloisonnement des publics et de soutien à la création artistique.

Ce projet culturel est au cœur des préoccupations de la bibliothèque Robert Desnos de Montreuil.

1.2. Présentation de la bibliothèque Robert Desnos

Montreuil est la plus grande ville du territoire Est-ensemble avec plus de 100 000 habitants. Sa population se caractérise par son cosmopolitisme et sa mixité sociale. Riche culturellement, la ville compte 650 associations actives, de nombreux artistes, musiciens et créateurs, c'est la deuxième ville de France, après Paris, en nombre d'intermittents du spectacle. L'offre culturelle publique est également très dense avec cinq théâtres, un conservatoire, un cinéma et cinq bibliothèques. Robert Desnos est la principale, et gère quatre antennes de quartier : Paul Eluard, Colonel Fabien, Daniel Renoult et la bibliothèque centrale de documentation Joliot-Curie qui est mise à disposition des instituteurs aux heures d'école, et à tous les habitants du quartier le mercredi.

La bibliothèque centrale Robert Desnos est la plus grande avec 2 567 m^2 d'espaces publics. Elle est segmentée en plusieurs espaces : au rez-de-chaussée se trouvent les espaces jeunesse, musique et adulte (poésie, romans, DVD fiction, livres en langues étrangères) ainsi qu'un "passage", entre le hall d'accueil et l'espace adulte, regroupant les romans et revues pour adolescents ; au premier étage se trouve l'espace adulte documentaire (livres et DVD documentaire), l'espace

14 *Mois de la petite enfance 2015* [en ligne]. [S.l.] : Est-ensemble, [s.d.]. Disponible sur : <https://www.est-ensemble.fr/le-mois-de-la-petite-enfance-dans-les-bibliotheques-dest-ensemble> (consulté le 05.04.2019)

15 *Sciences infuses 2018* [en ligne]. [S.l.] : Est-ensemble, [s.d.]. Disponible sur : <https://www.estensemble.fr/sites/default/files/livret_programme_sciences_infuses_2018_corrige.pdf> (consulté le 05.04.2019)

16 *Opération révisions 2018* [en ligne]. [S.l.] : Est-ensemble, [s.d.]. Disponible sur : <https://www.est-ensemble.fr/revisions2018> (consulté le 05.04.2019)

(cc) BY-NC-ND

multimédia, ainsi qu'un auditorium.

Le bilan 2018 a été positif pour les bibliothèques de Montreuil. Après une baisse au cours de l'année 2017 due à une fermeture pour travaux, et malgré une autre fermeture estivale pour travaux de la bibliothèque centrale, les prêts ont augmenté grâce au relais pris par les BQ[17] et à un bibliobus londonien[18]. Le nombre d'inscrits a cependant baissé[19] , mais la fréquentation des actions culturelles est en hausse : 6600 personnes en 2018, contre 6300 en 2017 et 6000 en 2016.[20] Il est à noter que le nombre d'actions culturelles a augmenté en 2018 : 30 événements de plus sur les 140 prévus. Quant aux profils des usagers, ce sont les actifs résidant en centre ville qui sont les plus représentés, souvent des catégories socio-professionnelles supérieures.[21] Les chômeurs et retraités restent des populations à conquérir, ainsi que les habitants des quartiers populaires comme Grands Pêchers et Ruffins-Montreau (annexe 7). Notons que ces quartiers manquent d'équipements et de transports, contrairement au Bas-Montreuil et au centre-ville, bien desservis par la ligne 9 du métro parisien. Cependant, certains quartiers affichent une légère augmentation par rapport à 2016 et reste au même niveau que les chiffres de 2017 (annexe 7). Ajoutons que les effectifs et les moyens alloués aux bibliothèques restent stables, fait rare en matière de budget pour une collectivité.

Cette stabilité prouve que la bibliothèque est une ressource forte et pérenne pour l'agglomération, qui peut l'utiliser pour remplir ses missions de cohésion sociale, de réinsertion et de réduction des inégalités d'accès à la culture. Ces missions font d'ailleurs partie de la politique des bibliothèques de Montreuil. Pour Fabrice Chambon, le directeur, celles-ci doivent être utiles à tous en offrant une diversité culturelle à la fois populaire et exigeante. « C'est ainsi qu'il lui semble possible de lutter contre les fortes inégalités sociales et culturelles observées sur place et d'amener la culture au plus grand nombre.[22] » L'accent est mis sur l'éducation, l'auto-formation, l'accès aux ressources numériques et l'insertion professionnelle. La bibliothèque accueille régulièrement des jeunes enfants, des adolescents, des migrants, des personnes âgées et des personnes en réinsertion, des populations peu enclines, comme décrit ci-dessus, à fréquenter la bibliothèque. Précisons que pour mieux accueillir et favoriser l'intégration des populations migrantes, l'établissement dispose d'un important fonds en langues étrangères, en secteurs adulte et jeunesse : anglais, espagnol, malien, portugais, arabe, hébreu... Des fonds en langues turque et

17 Bibliothèques de quartier

18 Voir l'annexe 2

19 *Ibid.*

20 *Ibid.*

21 *Ibid.*

22 Muller, Wilfried. *Est ensemble, un territoire en mouvement* [en ligne]. Mémoire d'études : Diplôme de conservateur des bibliothèques : Lyon : École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, p. 38. Disponible sur : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/67435-est-ensemble-un-territoire-en-mouvement.pdf> (consulté le 05.04.2019)

BY-NC-ND

tamoule sont en cours de constitution. Un atelier de conversation pour les non-francophones a également lieu toutes les deux semaines.

Toutes les « actions se développent en partenariat avec des associations déjà présentes sur le territoire et toujours sur un temps long, de plusieurs années. C'est le seul moyen, d'après Fabrice Chambon, d'inscrire durablement les bibliothèques dans l'esprit de la population. Multiplier les occasions de rencontre offre ainsi plus de chances de toucher le public non-fréquentant et de lui donner envie de revenir, de lui faire prendre conscience qu'il en a le "droit". Dans cette idée, les bibliothèques ne doivent plus être un "simple" lieu de mise à disposition de documents mais bien des centres culturels, voire éducatifs et sociaux, complets, ce qui passe par l'organisation d'expositions, de rencontres, de spectacles, etc. »[23] La bibliothèque Robert Desnos a déjà bien amorcé l'évolution des missions des bibliothèques et le passage vers la bibliothèque troisième lieu. Le secteur musique s'inscrit dans cette transition en multipliant les actions culturelles, pour compenser une chute des prêts du cd et une baisse de la fréquentation de ses lieux.

1.3. Présentation du secteur musique

Depuis les années 2000 et la démocratisation du web, de nouveaux modes de circulation et de consommation numériques de la musique se sont succédé, entraînant une chute des ventes de cd. Le support a été supplanté par le téléchargement illégal de pair à pair (*peer to peer*) d'abord, puis par une offre légale, jusqu'à l'écoute en streaming gratuite ou par abonnement que l'on connaît aujourd'hui. Ce modèle, bien qu'économiquement fragile, s'installe durablement, renforcé par une utilisation nomade due à la généralisation des smartphones. Les chiffres du Syndicat National de l'Édition Phonographique (SNEP) le démontrent.

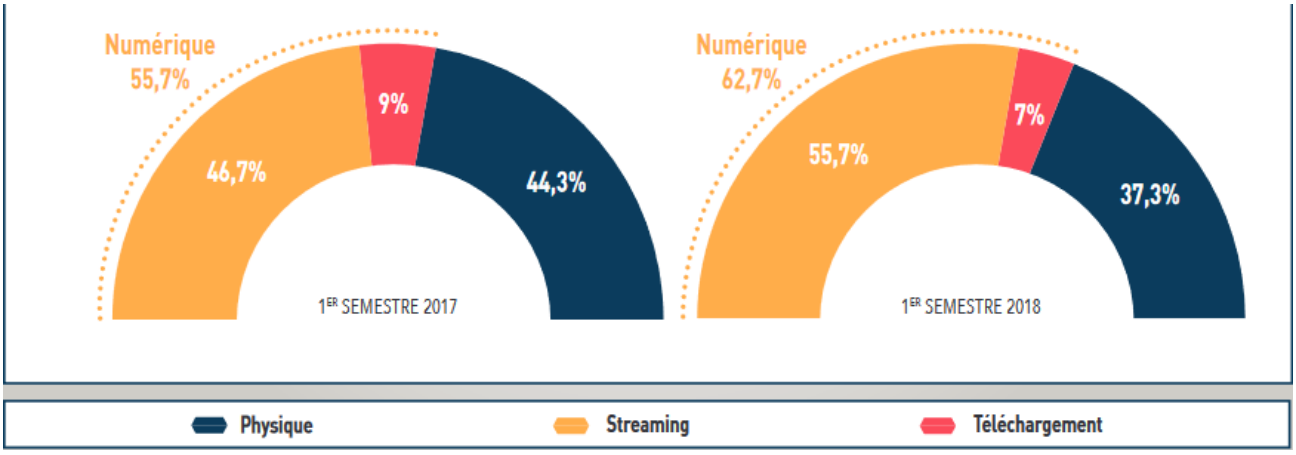


Illustration 2: Structure des ventes de musique enregistrée 1er semestre 2018 vs 2017

Source : Snep

23 Muller, Wilfried, *op. cit.*

BY-NC-ND

Le numérique représente 62,7 % des ventes de la musique enregistrée, avec 55,7 % de streaming, contre 37,3 % pour le marché physique. Toujours selon le SNEP, au premier semestre 2018, le chiffre d'affaire du marché numérique a augmenté de 16,2 % par rapport au premier semestre 2017.

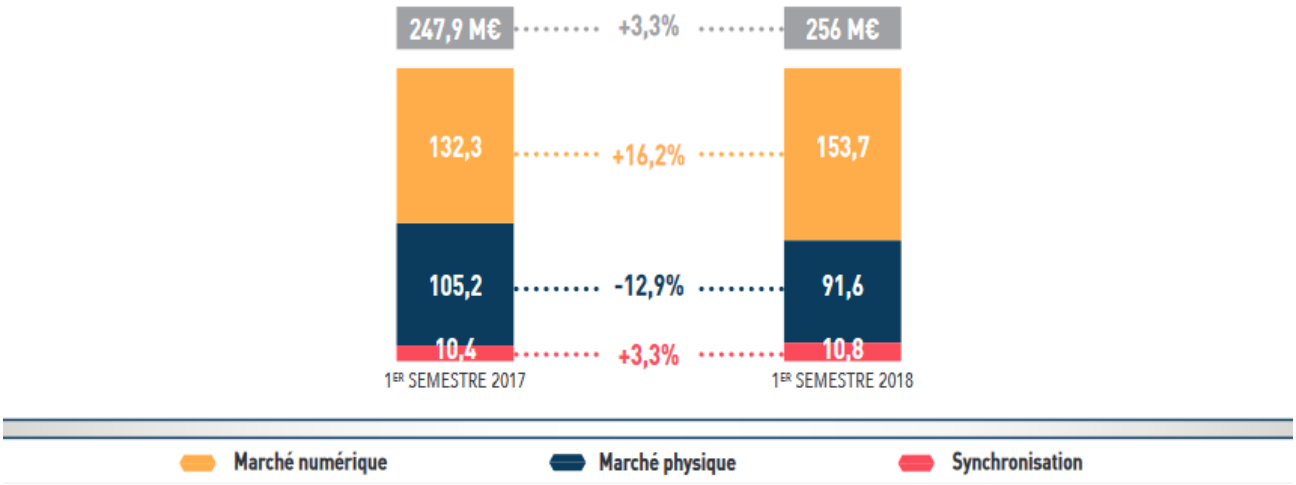


Illustration 3: Marché global 1er semestre 2018 vs 2017

Source : Snep

Les secteurs musique des bibliothèques n'ont pas échappé à la concurrence du numérique, assistant à une baisse régulière des prêts de cd depuis 2007. Pour celui de Robert Desnos, malgré une remontée en 2010, la tendance de reflux se confirme depuis 2011, jusqu'en 2018 où les prêts ont baissé de 10 % supplémentaires.

BY-NC-ND

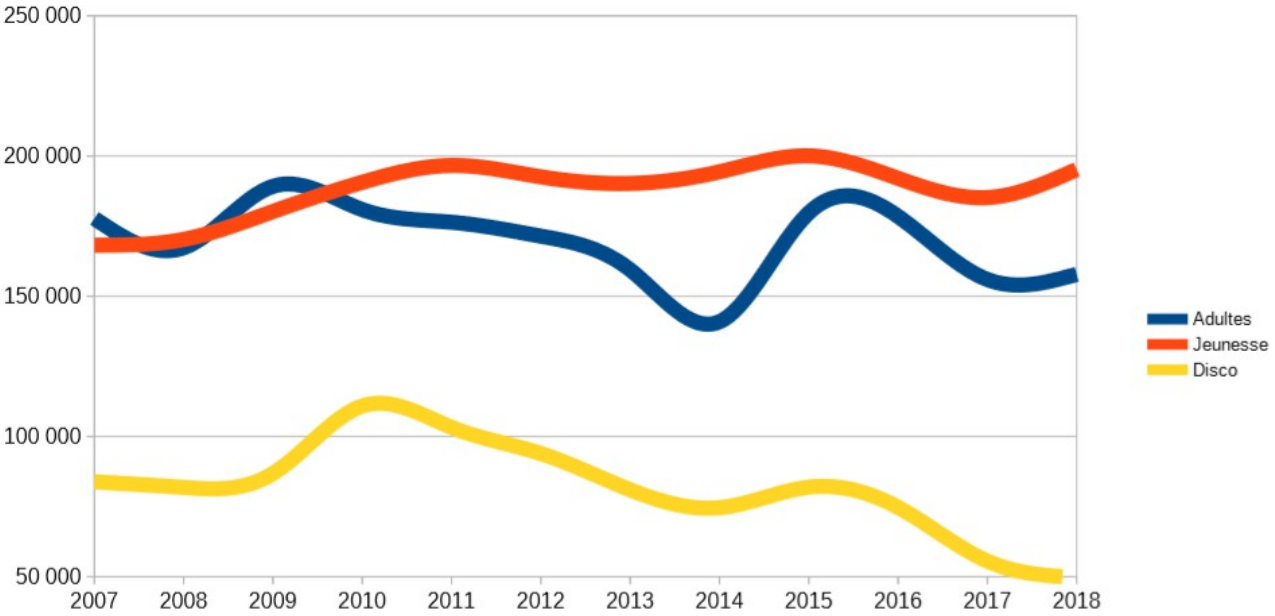


Illustration 4: Evolution des prêts 2007-2018

Source : bibliothèque Robert Desnos

Dans son bilan, Bernard Poupon relativise en affirmant que le secteur pèse encore plus de 46 000 prêts annuels à Desnos et près de 50 000 prêts sur le réseau. Il met aussi en avant la collection qui est l'une des plus riches de France. A Robert Desnos, le fonds représente 38 124 cd répartis en divers genres, du classique jusqu'aux musiques fonctionnelles, en passant par le jazz, le rock, la chanson française[24]... S'y ajoutent un millier de partitions, des périodiques, et des DVD musicaux segmentés en deux parties : fictions et documentaires. Les collections sont moins étoffées dans les antennes de quartier. Selon la politique documentaire de l'établissement, l'offre est à la fois populaire et exigeante. Notons que le secteur a choisi de ne pas présenter de vinyles, considérant ce support à la fois comme une mode vouée à disparaître à terme, et comme trop contraignant. Jugée peu intéressante et trop coûteuse, l'offre numérique n'a pas non plus été mise en place. Pour Bernard Poupon, l'avenir est dans la ré-articulation de la présentation des collections qui doit se faire sur deux niveaux. D'abord un fonds de base resserré et centré sur les fondamentaux en salle, ensuite, des réserves importantes avec un fonds repérable par les usagers pointus, permettant des parcours thématiques. Le jazz et la musique classique, genres moins bien servis par les médias internet seront mis en avant, ainsi que les musiques du monde. Le secteur projette ainsi d'introduire les réserves en salle grâce à des meubles à tiroirs, avec le fonds de base visible et la réserve dans les tiroirs[25]. Il n'est pas certain que ce nouveau mobilier puisse contenir l'ensemble de la collection. Il faudra penser à un travail de désherbage qui n'est pas

24 Voir l'annexe 3.
25 Voir l'annexe 4.

BY-NC-ND

une pratique habituelle pour le secteur.

Ce projet de ré-articulation intervient dans une rénovation de l'espace musique, qui va déménager du rez-de-chaussée pour s'installer au premier étage. Un choix discutable, qui va entraîner une perte de visibilité pour un secteur déjà fragilisé par deux fermetures pour travaux, sachant qu'une nouvelle se profile en 2019. Cependant, ces prochains travaux vont aussi engendrer la construction d'un studio de répétition à proximité du nouvel espace. L'actuel sera transformé en espace de convivialité à la manière d'un "café culture", qui aura la capacité d'accueillir un public, toujours croissant, pour les concerts et conférences organisés par le secteur musique. Pour ce dernier, ces deux lieux sont une plus-value et la matérialisation d'une réorientation de ses actions. L'accent sera donc mis sur la médiation et les actions culturelles. Le secteur est déjà très actif en la matière. Citons les actions menées auprès des scolaires, projet d'utilité sociale qui a pour but de contextualiser la musique en réunissant plusieurs disciplines telles que l'histoire et l'économie. La promotion de la scène locale par l'intermédiaire de Zicamontreuil[26] qui a produit trois concerts en 2018. Le cycle mensuel *Apprenez trois accords et formez votre groupe* qui accompagne les pratiques amateures du piano et de la guitare, et permet aux participants d'apprendre à connaître leur instrument. C'est une bonne alternative à l'enseignement plus savant dispensé par le conservatoire. Enfin, les concerts thématiques, jazz en 2018, musiques du monde en 2019, qui sont accompagnés de conférences pour permettre une contextualisation culturelle. Le concert devient à la fois un divertissement et l'occasion de mieux connaître l'histoire de la musique jouée.

Pour faire face à la consommation numérique et mobile de la musique, la bibliothèque Robert Desnos a choisi de réorienter ses priorités dans ce domaine. La collection n'est plus le centre de l'activité du secteur musique autour duquel tourneraient les concerts, les conférences, les expositions... Elle sera désormais au même plan que les actions culturelles, sinon un satellite qui aura pour fonction de les documenter. Cette fonction de documentation est confirmée par l'arrivée des livres documentaire sur la musique, jusqu'ici disponibles en secteur adulte.

Cette première partie nous a permis d'étudier le contexte dans lequel la mission a été effectuée. Nous avons pu constater que la bibliothèque Robert Desnos était un soutien à la réalisation des missions sociales de l'agglomération Est-ensemble. Du fait de ce rôle social, un établissement de lecture publique ne doit pas être seulement un lieu de mise à disposition des documents, mais aussi un lieu où se rencontrent différentes populations à l'occasion d'expositions, de conférences,

26 ZicaMontreuil est un dispositif destiné à promouvoir la scène musicale montreuilloise. Les musiciens sont invités à se présenter à la bibliothèque pour être référencés sur une page dédiée : http://bib.montreuil.free.fr/dossiers/zicamontreuil/ . La condition est d'avoir un cd à présenter. ZicaMontreuil représente 177 artistes et 620 cd. Un tel dispositif permet de concilier collection et action culturelle.

(cc) BY-NC-ND

d'ateliers ou de concerts. Le secteur musique s'inscrit lui aussi dans cette mouvance en multipliant les actions culturelles et la médiation. Au-delà de la consommation, la musique est une histoire qui se transmet. C'est ce qu'a fait Alain Dister avec le rock, comme journaliste, écrivain et photographe.

BY-NC-ND

2. Le fonds Alain Dister

2.1. Une brève histoire du rock et de la contre-culture : psychédélisme et punk

Avant d'aborder concrètement le fonds, nous allons nous pencher brièvement sur le rock et la contre-culture des sixties, déjà entrevus dans l'introduction. Ainsi, nous pourrons saisir le contexte dans lequel Alain Dister a débuté son travail de journaliste et mieux comprendre la constitution de son fonds.

Né dans les années 50 aux États-Unis, le rock, qui avait mixé le blues et la country, était avant tout une musique pour adolescents, qui y voyaient un défouloir et un signe de reconnaissance. C'était aussi un bon moyen de s'opposer à la génération précédente, laquelle considérait cette musique comme une perversion. Déjà, le rock avait une fonction de subversion.

Après une période de latence, il redevint populaire grâce aux groupes britanniques, tels que les Beatles ou les Rolling Stones, qui s'étaient inspirés du rock'n'roll et du blues américains. Les Beatles, en particulier, eurent une influence considérable, en offrant un nouveau modèle de chansons populaires. Bob Dylan, figure emblématique du folk et auteur de chansons protestataires narrant une Amérique en proie à la guerre froide et à la ségrégation, en eut autant. En passant de l'acoustique à l'électrique en 1965, Bob Dylan montra que le rock pouvait être une musique plus sérieuse, plus mature. Le contexte politique états-uniens fut aussi important : l'assassinat de John F. Kennedy, la lutte des noirs américains pour leurs droits civiques, la guerre du Vietnam - première médiatisée - la révolte dans les ghettos noirs, l'émergence d'une réflexion sur l'écologie... Le rock s'empara de ces sujets et devint alors un véhicule de la contestation[27]. Il refléta aussi le mode de vie de la jeunesse, caractérisé par l'expérimentation dans différents domaines : le sexe ("Faites l'amour pas la guerre" était un slogan populaire), la vie communautaire, l'usage des drogues... La drogue n'est alors ni récréative, ni destructrice. L'usage du LSD et du cannabis a pour but d'élargir le champs de la conscience humaine. La musique en sera transformée, devenant psychédélique. Cet adjectif qui qualifia des groupes ou artistes comme The Jefferson Airplane, The Doors, Jimi Hendrix, The Grateful Dead, est directement lié aux psychotropes hallucinogènes rendus populaires par le psychologue Timothy Leary ou l'écrivain Aldous Huxley. Il n'y a qu'à écouter la chanson *White Rabbit* du Jefferson Airplane, qui est une allusion aux drogues hallucinogènes. Le psychédélisme s'illustra également par des affiches, des pochettes d'albums et des vidéos projetées pendant les concerts. Il permit également au rock de s'affranchir des contraintes du temps et du live, en devenant un terrain d'expérimentations. Les Beatles, encore une fois, en sont un bon exemple. Le

27 L'album *Volunteers* de Jefferson Airplane en offre une bonne vue d'ensemble. La chanson *Eskimo Blue Day* qui traite de l'écologie, *Volunteers* de l'opposition à la guerre du Vietnam, *The Farm*, de la vie en communauté.

BY-NC-ND

groupe se retira de la scène en 1966 pour se consacrer à l'enregistrement studio. Il en résulta, en 1967, l'album *Sgt Pepper's Lonely Heart Club Band*, dont les expérimentations musicales étaient impossibles à reproduire en live. Ils abandonnèrent du même coup le format, plus court, des chansons pop. On pourrait également citer Frank Zappa, qui en s'inspirant de la musique expérimentale d'Edgar Varèse, participa à rendre le rock, genre populaire, plus complexe et plus savant. L'apparition de la stéréo et du son hi-fi favorisa un intérêt pour la production en studio. C'est alors la suprématie de l'album 33-tours, quand le rock'n'roll des années 50 avait bénéficié de la généralisation du 45-tours et du transistor. On prenait le temps d'écouter un album, ce qui tranche avec le phénomène de playlist numérique actuel, où une chanson chasse l'autre. On assiste de ce fait à un retour du single.

Sans nous étendre autant sur le sujet, abordons rapidement le mouvement punk qui naquit dans les années 70 en réaction à une virtuosité musicale devenue ostentatoire. Les groupes qui n'avaient aucune connaissance savante de la musique, affichaient fièrement leur amateurisme. Notons que l'amateurisme est également pratiqué dans les bibliothèques. Nous avons évoqué en première partie l'atelier *Apprenez trois accords et formez votre* groupe, dont le nom fait référence à un slogan punk. Le punk fut une affaire de jeunesse comme le psychédélisme, sauf qu'il prônait la haine plutôt que l'amour, le nihilisme au lieu de l'utopie. Le contexte économique et social ne permettait pas l'optimisme. La ville de New-York où le punk émergea était alors en banqueroute et la proie d'une importante criminalité, la Grande-Bretagne, où il se développa, connaissait un taux de chômage et une pauvreté croissants. Bien qu'opposé à la culture hippie, le punk présentait pourtant des caractéristiques similaires. La musique fut le véhicule principal du mouvement. Il s'illustra dans les arts plastiques, créant un graphisme fait de couleurs vives, d'images détournées et de slogans. Il dénonçait aussi la société de consommation en détournant ses codes. Il avait sa propre presse underground sous la forme des fanzines. Enfin, il représentait un mode de vie alternatif.

Ces deux mouvements connurent des répercussions internationales grâce, notamment, aux journalistes musicaux qui s'en firent le relais.

2.2. Alain Dister, correspondant de la contre-culture

En 1966, Alain Dister partit pour les États-Unis, laissant derrière lui la banlieue française, synonyme d'ennui et d'emprisonnement. L'Amérique, au contraire, représentait la liberté et l'aventure. Comme on l'a vu dans la partie précédente, la jeunesse américaine, s'opposant aux valeurs traditionnelles, à la société consumériste et à la guerre du Vietnam, avait dès 1966 entamé une révolution culturelle. Le chemin avait déjà été tracé par la *Beat Generation*, mouvement littéraire initié dans les années 50 par Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William Burroughs, qui prônait un mode de vie plus libre, nomade et frugal. La musique, le rock surtout, fut à la pointe de ce mouvement, dont l'épicentre était le quartier de

BY-NC-ND

Haight Ashbury à San Francisco.

De 1966 à 1969, Alain Dister fut le témoin actif de cette contre-culture qui connut son apogée au cours de l'été 1967, désigné comme le *Summer of Love* évoqué dans l'introduction. Dans son récit *Oh Hippies days !*, il décrit ses rencontres, professionnelles ou amicales, avec des artistes ou des anonymes, à New-York, Los Angeles et San Francisco. Il relate ses expériences en matière de sexe, de drogues et de vie en communauté. Dister a vécu dans la maison communautaire du Grateful Dead située à Haight Ashbury.

Pour gagner de l'argent et rester sur place, il devient le correspondant pour la France de la contre-culture américaine. Il est photographe et critique officiel du magazine *Rock & Folk*, un des premiers mensuels français consacré à ces nouvelles musiques venues des États-Unis et de Grande-Bretagne[28]. Dister participa donc aux débuts du magazine, né en 1966. La presse, alors underground, fut le premier média à prendre le rock au sérieux. Des magazines comme *Rock & Folk* ou *Actuel*[29] en France, *Rolling Stone*[30] aux États-Unis, ne se contentaient pas de favoriser la popularité du rock en montrant des photos ou en retranscrivant des interviews, ils analysaient les enjeux culturels et politiques d'un tel phénomène. C'est à cette époque qu'apparut la critique rock, dont ses illustres représentants sont Alain Dister donc, mais aussi Greil Marcus, Peter Guralnick, Lester Bangs... Ce dernier est surtout associé au punk, que Dister documenta aussi, moins impliqué qu'au moment du psychédélisme. Alain Dister a en fait raconté le rock jusqu'à sa disparition, dans la presse, à la radio – il collabora avec France Culture en animant et produisant une série d'émissions sur l'histoire du rock – et dans ses livres. Car la critique rock n'est pas l'apanage des magazines spécialisés, elle est aussi une littérature qui prit son essor dans les années 70. C'est cette littérature qui constitue le fonds « Rock et société ».

2.3. Description et analyse du fonds

Le fonds Alain Dister est la bibliothèque personnelle d'un homme qui a fait du rock une passion et un travail. Rappelons que la décision de le donner à la bibliothèque Robert Desnos fut prise lors d'une rencontre en 2007. Se sachant malade, Alain Dister a officialisé ce don (il ne s'agit pas d'un legs), par testament. Après sa mort, une convention fut établie entre la veuve de Dister et l'équipe du secteur musique. Cette dernière n'a pas expertisé la collection avant de la rapatrier depuis la Bourgogne. Précisons qu'aucun statut juridique ne protège le fonds, qui

28 *Disco revue*, puis *Salut les copains* sont les premiers magazines français consacrés au rock.

29 *Actuel* est un mensuel français fondé en 1967. D'abord consacré au *free jazz* et aux musiques alternatives, il devint en 1970, grâce à Jean-François Bizot, le principal périodique underground francophone dédié aux mouvements libertariens post-mai 68. Le dernier numéro est sorti en 1994.

30 *Rolling Stone* est né en 1967 en Californie. Le magazine est un héritier direct de la contre-culture. Notons que *Rock & Folk* et *Rolling Stone* sont toujours en activité.

(cc) BY-NC-ND

n'est pas patrimonial et qui ne relève pas des archives.

Le fonds Alain Dister est principalement constitué d'une littérature rock, documentant les liens entre ce genre et la société occidentale qui l'a vu éclore, d'où l'appellation fonds « Rock et société ».

Il représente trois étagères de six rangées chacune, que j'ai trouvées pleines à mon arrivée[31]. J'ai pu cataloguer 291 ouvrages[32]. Il restait à mon départ à peu près une centaine de livres, ainsi qu'une dizaines de magazines, une vingtaine de journaux et quatre mémoires d'étudiants. En tout, le fonds se compose d'environ 430 documents.

Un fonds imposant, dont le plus gros est consacré à la musique rock avec des biographies descriptives de groupes ou de musiciens, des études interprétatives d'un mouvement ou d'un artiste, et des livres de photographies. Beaucoup traite de la période que nous avons passée en revue dans la partie précédente. Une partie non négligeable documente le punk. Il y a une petite collection éditée par *Rock & Folk* en collaboration avec Albin Michel. Tous les livres écrits ou traduits par Alain Dister sont présents. Deux rangées d'étagère réunissaient des ouvrages sur le jazz et le blues. J'ai également eu entre les mains une dizaine de livres traitant de l'anthropologie des drogues, et des ouvrages plus isolés sur la culture populaire : pour exemple, *Bad Seed : a postcard book*, une compilation de couvertures de livres de poche bon marché américains mettant en scène la délinquance juvénile des années 50[33]. Citons aussi une série incomplète de magazines : deux sur six[34]. Quelques livres sont consacrés à la musique électronique. Plusieurs ouvrages présentent une dédicace ou sont accompagné d'un feuillet promotionnel, peut-être des ouvrages offerts en avant première à Alain Dister, ou la soumission à l'avis d'un expert par un éditeur. La moitié du fonds est en langue anglaise, dont un grand nombre de livres édités dans les années 70 et 80.

Le fonds Alain Dister apparaît comme trop hétéroclite pour être surprenant. S'il est unitaire dans le rock, il est trop généraliste. Les ouvrages de référence sont pour la plupart en anglais, et font doublon avec leur traduction française déjà présentes dans la collection documentaire. L'intérêt des livres en anglais réside dans leur rareté, en effet, on ne les trouve pas à la Bnf, contrairement aux livres en français. C'est un atout si l'on cherche à viser un public étudiant en musicologie ou en sociologie. Rappelons que le fonds contient également des mémoires d'études. Cependant, on peut opposer à cette idée qu'il n'y a que quatre mémoires, que les livres sur le rock sont trop généralistes et obsolètes (les ouvrages édités dans les années 70 et 80 sont désormais incomplets) et que les ouvrages les plus distincts sont isolés. Ce n'est pas un fonds unique et spécialisé sur un thème particulier.

31 Voir l'annexe 5.

32 Voir l'annexe 6.

33 LINNA, Miriam. *Bad Seed : a postcard book*. Philadelphie : Running Press, 1992, 64 p.

34 *Minimum Rock'n'Roll présente : Bagnoles, dragsters et autoroutes de l'enfer.* Bordeaux : le castor astral, 2005, n° 1, 138 p.

BY-NC-ND

Représentatif d'un homme et d'une époque, le fonds Dister semble relever de la nostalgie. On peut y trouver un souvenir. Au cours de mes trois mois de stage, j'ai pu observer mes collègues se pencher sur le fonds et se souvenir d'une chanson ou d'un artiste, ou de remarquer une façon très années 70 d'éditer des livres avec une couverture occupant une pleine page[35]. C'est que le rock est aussi une affaire de nostalgie. Il est reconnu que cette musique s'est très peu renouvelée depuis les années 90. Les groupes actuels s'inspirent du rock des années 60, 70 et 80. Les couvertures du magazine *Rock & Folk* affichent en priorité des musiciens de ces trois décennies. Et une grande partie de la jeunesse actuelle se reconnaît mieux dans le rap et le R&B. Ajoutons que les livres documentaire sur la musique sont peu consultés et empruntés.

Le fonds Alain Dister démontre que le rock est un genre historique, au même titre que le blues, le jazz ou la musique classique. Il n'a plus valeur de transformation de la société comme dans les années 60 et 70, mais il peut apporter un enseignement et jouer un rôle social. C'est ce que nous verrons ultérieurement. Avant, nous allons nous intéresser à l'intégration du fonds, sur la catalogue d'abord, dans l'espace musique ensuite.

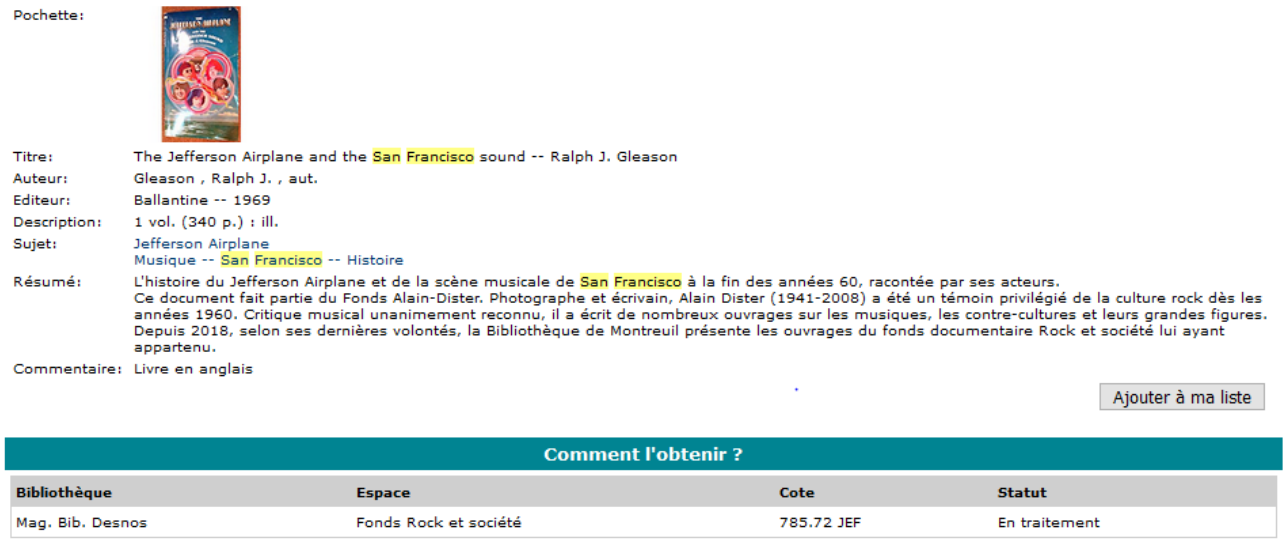
35 Voir l'annexe 7.

(cc) BY-NC-ND

3. L'intégration du fonds

3.1. Le catalogage

Le fonds est signalé dans le catalogue sous la mention « Fonds Rock et société ». De plus, un petit texte accompagne le résumé du document pour signifier son appartenance à la collection Dister.



Pochette:

Titre: The Jefferson Airplane and the San Francisco sound -- Ralph J. Gleason
Auteur: Gleason , Ralph J. , aut.
Editeur: Ballantine -- 1969
Description: 1 vol. (340 p.) : ill.
Sujet: Jefferson Airplane
Musique -- San Francisco -- Histoire
Résumé: L'histoire du Jefferson Airplane et de la scène musicale de San Francisco à la fin des années 60, racontée par ses acteurs.
Ce document fait partie du Fonds Alain-Dister. Photographe et écrivain, Alain Dister (1941-2008) a été un témoin privilégié de la culture rock dès les années 1960. Critique musical unanimement reconnu, il a écrit de nombreux ouvrages sur les musiques, les contre-cultures et leurs grandes figures. Depuis 2018, selon ses dernières volontés, la Bibliothèque de Montreuil présente les ouvrages du fonds documentaire Rock et société lui ayant appartenu.
Commentaire: Livre en anglais

Ajouter à ma liste

Comment l'obtenir ?

Bibliothèque	Espace	Cote	Statut
Mag. Bib. Desnos	Fonds Rock et société	785.72 JEF	En traitement

Illustration 5: Notice bibliographique publique du catalogue des bibliothèques de Montreuil

Le catalogage qui fut ma mission principale n'a pas représenté de difficultés. J'ai importé les notices françaises depuis la base de données *Electre*[36] et j'ai construit moi-même les notices des ouvrages en langue anglaise[37]. Les notices ne respectent pas exactement la norme de catalogage en vigueur. J'ai pu prendre des libertés ou m'affranchir de certaines zones. Les informations essentielles étaient l'ISBN, le titre et l'auteur, les caractéristiques du document, la zone de note pour les livres en anglais, la zone de résumé – utilisée à la fois pour décrire le contenu du document et pour contextualiser le fonds – l'image du document récupérée depuis *Amazon*, les sujets matière, l'indice de classification Dewey, l'accès aux auteurs et le code-barre commercial (code EAN). Ce code est important pour uniformiser le catalogue en vue d'un changement de système de gestion informatique (système intégré de gestion de bibliothèques ou SIGB). Ce nouveau système va permettre de réunir tous les catalogues des bibliothèques qui dépendent de l'agglomération Est-ensemble. Pour le secteur musique de Robert Desnos, le code EAN facilite la fusion de toutes les notices d'un même document en une seule. Cette unification est d'autant plus nécessaire dans l'optique d'une Fr-bérisation des bases documentaires, autrement dit le rapprochement des structures des normes documentaires de celles

36 Voir l'annexe 8.
37 *Ibid.*

BY-NC-ND

du web. Concrètement, il s'agit de regrouper les informations communes à une seule ressource en distinguant les différents niveaux d'informations. Un auteur est relié à son œuvre, laquelle est reliée à ses différentes expressions (langues d'édition), lesquelles sont reliées à leur manifestation physique, elle-même reliée à son exemplaire[38]. L'œuvre sera également reliée à un sujet[39]. Le but est de faciliter la navigation pour l'utilisateur (un concept équivaut à une page), et de permettre une meilleure visibilité des catalogues sur le web. Cela permet aussi de regrouper plusieurs catalogues de bibliothèque en un seul. C'est ce que l'on trouve déjà sur le portail international *Worldcat.org*[40]. Lorsque l'on cherche un document, ce portail peut apparaître dans les premières pages de recherche. Le document est présenté dans toutes ses éditions référencées, il suffit de cliquer sur celle qui nous intéresse pour découvrir dans quelle bibliothèque du monde elle se situe.

On peut également rapprocher le catalogue du web en introduisant un lien vers une page donnant plus d'informations sur le document. Grâce à une astuce locale, il est possible d'insérer un lien en langage html[41].

Illustration 6: Notice bibliographique publique du catalogue des bibliothèques de Montreuil

Un tel processus pourrait aussi permettre d'introduire un lien vers un article ou une page *Facebook* destinés à communiquer le fonds sur le web.

38 Voir l'annexe 9.
39 *Ibid.*
40 https://www.worldcat.org/
41 Voir l'annexe 8.

BY-NC-ND

3.2. La communication

La communication est essentielle, surtout quand on sait que le secteur musique va perdre en visibilité au cours de son déplacement vers le premier étage, et en fréquentation suite à une fermeture pour travaux cette année. Elle devra se faire en amont de l'installation qui sera inaugurée lors d'un événement qui reste à définir.

Elle passera d'abord par les canaux habituels de la bibliothèque Robert Desnos. Une affiche sera placardée dans le hall, un panneau accueillera les usagers pénétrant dans l'espace et des flyers seront mis à disposition sur la banque de prêt. Ces flyers seront également distribués localement aux bars, à la librairie montreuilloise, au salon de tatouage du fils d'Alain Dister, mais aussi aux bibliothèques, conservatoires et cinémas de l'agglomération. Une rubrique dédiée au fonds sur le site de la bibliothèque est envisagée, avec un lien vers un catalogue distinct. La forme de la carte mentale est intéressante. Alain Dister en serait le centre, avec des liens vers d'autres critiques rock et leurs œuvres présentes dans le fonds. Ces œuvres seraient elles-mêmes liées à un genre musical, lequel renverrait aux artistes qui le représentent et la collection du secteur musique.

De façon moins traditionnelle, l'équipe pourrait rédiger un article sur Alain Dister et le psychédélisme des années 60 et le diffuser sur le web en français et en anglais pour un rayonnement à l'internationale. Une page *Facebook* dédiée au fonds sera aussi mise en ligne.

Il serait profitable de s'associer au catalogue mondial *Worldcat.org*[42] mentionné dans la partie précédente, dans une démarche de Fr-bérisation déjà évoquée. Le fonds serait repérable plus rapidement sur le web.

Communiquer auprès de la presse rock pourrait être pertinent pour bénéficier d'un article ou d'un encart : *Rock & Folk*, *Les Inrockuptibles, Gonzaï*... La chaîne *Arte*, qui a déjà été partenaire de la bibliothèque est aussi un bon média : par exemple une chronique dans le magazine *Tracks*[43] abordant la figure d'Alain Dister et le fonds donné à la bibliothèque.

Enfin, malgré les réserves énoncées dans une partie précédente, une lettre peut être envoyée aux universités alentours dispensant un programme en musicologie, ethnomusicologie et sociologie, l'université Paris VIII, située en Seine-Saint-Denis, en priorité.

Comme expliqué en préambule de cette partie, la communication devra se faire en amont de l'installation du fonds. Il est aussi important de l'inscrire sur le long terme pour ne pas laisser retomber l'intérêt et l'enthousiasme, et renforcer l'exploitation de ce fonds au sein de l'espace musique.

42 https://www.worldcat.org/

43 Émission télévisuelle consacrée aux cultures populaire et underground, diffusée sur la chaîne *Arte*. Il est possible de la regarder sur Internet.

BY-NC-ND

3.3. L'exploitation dans l'espace musique

Comment faire en sorte que le fonds soit visité et utilisé dans un secteur plus fréquenté, qu'habité ? D'autant que le fonds sera uniquement consultable sur place.

Un espace sera identifié qui prendra la forme d'une bibliothèque particulière. Il serait alors intéressant d'en faire un espace cosy en y accolant un siège, par exemple un canapé de style Chesterfield[44], ou des fauteuils "club"[45]. On pourrait aussi y installer le matériel d'écoute au casque, actuellement présent à proximité des périodiques. L'idée est de mettre en situation l'usager qui pourrait jouer le rôle du critique rock dans sa bibliothèque.

Actuellement, les nouveautés de chaque genre sont présentées sur des poteaux, grâce à des vinyles recyclés en présentoirs, et sur des tables[46]. Les pans de la bibliothèque Alain Dister pourraient être une vitrine des nouveautés rock. Si la place le permet, il faut l'utiliser pour y poser les nombreux coffrets, qui représentent de beaux objets, actuellement peu mis en valeur dans le secteur à cause d'une disposition peu pratique. Il s'agit d'attirer l'œil sur le fonds.

Des tables thématiques mensuelles réunissant CD, DVD, livres et partitions, en lien avec le fonds, peuvent aussi être mises en place : le rock psychédélique, le punk, le folk anglais...

Une sélection d'ouvrages peut être disséminée dans l'espace pour rendre les documents plus visibles, et dans les annexes de quartier.

A la manière des fiches musique créées par l'équipe, une fiche peut être consacrée à Alain Dister et proposer les meilleurs livres du fonds.

Enfin, une mise en corrélation avec le fonds en langues étrangères peut être envisagée, en présentant les livres anglais du fonds Rock et société dans le secteur adulte. Cela permettrait de toucher un nouveau public.

L'intégration du fonds dans la bibliothèque nécessite un importante communication. Le changement de système de gestion informatique qui sous-tend le catalogue, la Fr-bérisation des normes documentaires et le web représentent des aides précieuses pour communiquer le fonds hors les murs. Des actions culturelles accompagneront également l'installation du fonds. Mais au-delà de l'événementiel, il faudra penser à des actions de longue durée pour pérenniser la présence de la collection.

44 Voir l'annexe 10.
45 *Ibid.*
46 Voir l'annexe 11.

(cc) BY-NC-ND

4. Les actions culturelles

4.1. Les partenariats

Comme expliqué dans la première partie, toute action de la bibliothèque se construit avec des partenaires, dans l'optique de toucher de nouveaux publics en premier lieu, mais aussi parce que la ville de Montreuil le permet, riche d'équipements culturels, d'artistes et d'associations.

L'action la plus évidente semble être l'exposition du travail photographique d'Alain Dister. Le secteur musique pourrait établir un partenariat avec le salon de tatouage du fils de Dister, Tôma Sickart. La bibliothèque accueillerait dans son hall d'exposition les clichés consacrés au psychédélisme et aux hippies, le salon de tatouage exposerait les photographies de la période punk. À cette occasion l'équipe réaliserait une interview croisée entre Tôma Sickart et Muriel Delepont, photographe montreuilloise, qui a entre autre travaillé pour *Rock & Folk* et qui a déjà exposé à la bibliothèque. Muriel Delepont est une admiratrice du travail d'Alain Dister. Cette interview pourrait prendre la forme d'une émission de radio, puisque que le secteur musique projette de devenir partenaire d'une radio locale ou parisienne. Un tel partenariat pourrait engendrer une série d'émissions sur Alain Dister et le rock.

L'organisation de concerts est aussi en projet, en partenariat avec les salles de spectacle alentours : le théâtre Berthelot, le Café la Pêche, la Marbrerie, le Chinois, les Instants chavirés. Il faut aussi compter sur les conservatoires et les bibliothèques de l'agglomération. Un festival de musique rock réparti dans tous les établissements publics d'Est-ensemble pourrait être pertinent. La programmation contiendrait une grosse tête d'affiche et des artistes montreuillois. ZicaMontreuil est une source pour trouver des musiciens.

Dans la même idée, les cinémas de l'agglomération[47] organiseraient un cycle cinéma de la contre-culture.

4.2. Le prix Alain Dister

Un prix bisannuel sera instauré pour récompenser un livre documentaire sur la musique rock, ou un autre genre populaire ou actuel, parmi une sélection faite d'après l'actualité littéraire dans ce domaine. Cette sélection viendra enrichir la collection, et le lauréat bénéficiera d'une mise en valeur au cours de la clôture du prix, et en étant exposé dans l'espace musique. La clôture du prix pourrait faire l'objet d'une émission de radio. Le jury pourrait être entièrement composé de journalistes musicaux, tels Michka Assayas, Patrick Eudeline, Philippe Thieyre... Ou, à la manière

47 Le Cin'Hoche à Bagnolet / Le Magic Cinéma à Bobigny / Le Ciné-Malraux à Bondy / Le Méliès à Montreuil / Le Ciné 104 à Pantin / Le Trianon à Romainville et Noisy-le-Sec

(cc) BY-NC-ND

du prix Inter, il pourrait se composer d'un président, qui serait critique rock ou artiste local, et d'usagers du secteur musique. Cependant, une telle action est un processus lourd qui nécessite beaucoup d'enthousiasme et d'énergie. Si l'enthousiasme redescend, il sera difficile de maintenir le prix sur une longue durée. Il est alors possible d'envisager une déclinaison pour adolescents, impliquant la participation d'autres secteurs, qui récompenserait un livre ado sur la musique. Le jury serait alors constitué d'un président critique ou musicien et d'adolescents. D'autant que la bibliothèque est déjà partenaire des collèges et lycées environnants pour des actions de médiation musicale.

4.3. La médiation musicale

Le secteur est particulièrement attaché à la médiation musicale auprès des scolaires. C'est une façon d'aller vers un public grand consommateur de musique qui préfère l'écouter en streaming plutôt que de l'emprunter à la bibliothèque, malgré les nouveautés rap et R&B. Cette médiation a également une grande utilité sociale.

Chaque année scolaire, la bibliothèque propose divers sujets pluridisciplinaires aux collèges et lycées de Montreuil. Sur douze projets en 2018, donnons pour exemple « Amérique années 30 », qui lie musique, histoire et économie pendant la grande dépression ; « La soul ou les afro-américains à la conquête des droits civiques », qui démontre que la soul s'est construite en parallèle de la lutte pour les droits civiques. Un, voire plusieurs professeurs d'un établissement choisissent un item qu'ils peuvent intégrer dans leur programme. La médiation se passe en deux temps pour une meilleure efficacité. D'abord l'équipe du secteur intervient en classe pour dispenser une conférence aux élèves. Le ou la professeur(e) donne aux élèves un travail personnel, en lien avec l'intervention, qu'ils viennent présenter ensuite à la bibliothèque. Le but de la médiation est de contextualiser la musique mais aussi de la documenter. Il existe un projet où les bibliothécaires présente plusieurs livres associés à un cd. Les élèves sont invités à faire leur choix dans la sélection et a effectué un travail de lecture, d'écoute et d'analyse pour l'exposer à la bibliothèque. Le fonds Alain Dister pourrait être utilisé dans cette optique. La plupart des livres en français sont faciles d'accès. Le problème est que les ouvrages prêtés aux classes appartiennent à un fonds spécifique réservé à la collectivité, et que le fonds Dister est uniquement consultable sur place. C'est une idée à approfondir. Le fonds peut néanmoins faire l'objet d'un nouveau projet. Par exemple, la figure d'Alain Dister et ses photographies pourraient être le fil rouge d'une conférence sur le psychédélisme californien des années 60 et ses répercussions, qui mêlerait musique, graphisme, presse rock et histoire de la société américaine. Ce sujet peut convenir à une classe d'art plastique, d'histoire ou d'anglais. Le fonds pourrait être présenté aux élèves au moment de la deuxième rencontre à la bibliothèque.

Il existe à Noisy-le Sec, commune d'Est-ensemble, une association 93 nommée Zebrock qui s'est spécialisée dans la médiation musicale auprès des

(cc) BY-NC-ND

adolescents. Ils interviennent dans les collèges et les lycées, comme la bibliothèque, et accompagne la création artistique, en organisant chaque année un tremplin pour les jeunes groupes locaux qui se solde par un grand concert. Un partenariat serait envisageable ou au moins la communication du fonds sur la plate-forme *Mélo* de Zebrock qui propose divers sujets de médiation musicale[48]. Le fonds pourrait donner lieu à de nouveaux projets diffusés sur cette plate-forme.

Notons que la médiation ne se fait pas seulement auprès des scolaires, mais aussi lors des concerts thématiques mensuels qui sont accompagnés de conférences, permettant une contextualisation et une documentation de la musique. Le fonds « Rock et société » pourrait donner matière à un cycle de concerts-conférences. Malheureusement, le cycle *Rock story* a déjà eu lieu. On peut néanmoins penser à une conférence sur les critiques rock qui présenterait les plus illustres et leurs œuvres qui ont théorisé le genre. Cette même médiation se fait aussi au cours de l'atelier *Apprenez trois accords et formez votre groupe*, nom emprunté à un slogan punk. L'accompagnement des pratiques musicales amateures s'inspire d'ailleurs de l'autodidaxie prônée par le punk, à travers la formule *Do it yourself*[49]. Ainsi, l'histoire du rock se transmet pour perdurer.

Parmi toutes les actions évoquées, la médiation musicale semble être la plus à même de faire vivre durablement le fonds Alain Dister. Ayant fonction de documentation, il a valeur de transmission, et peut s'inscrire dans une démarche d'éducation populaire qui détermine les projets de la bibliothèque Robert Desnos.

48 http://zebrock.org/

49 En français « Fais-le toi-même ».

BY-NC-ND

Conclusion

Le fonds Alain Dister apparaît dans un contexte d'évolution des bibliothèques qui endossent de plus en plus un rôle social. C'est particulièrement prégnant à Montreuil, ville qui se distingue par sa richesse et sa diversité culturelle, mais aussi ses disparités sociales. La bibliothèque Robert Desnos est à la fois un espace de mise à disposition des documents et un lieu d'actions culturelles qui visent à toucher une population plus large et à réduire les inégalités d'accès à la culture. Elle est ainsi un relais indispensable pour l'agglomération Est-ensemble dans ses missions de cohésion sociale, de réinsertion professionnelle, de diffusion de la culture et d'intégration.

Le secteur musique s'inscrit lui aussi dans cette démarche. Bien conscient d'être concurrencé par les pratiques numériques qui ont entraîné un appauvrissement de la fréquentation, il ne veut plus faire de la collection le centre de son activité, mais un volet parmi les autres. Il a tout intérêt à multiplier les actions culturelles en profitant de nouveaux lieux de spectacle et des pratiques musicales amateures. Loin de disparaître, la collection peut être un soutien à ces actions en les documentant.

Le fonds Alain Dister, qui est sur le point d'enrichir le secteur de 400 ouvrages, peut concilier, au moins à court terme, événements et collection, en produisant une exposition photographique, une série d'émissions de radio, des concerts et des projections cinématographiques. À long terme, ce sont le prix Alain Dister, dans ses versions adulte et adolescente, et la médiation musicale qui ont les moyens de faire vivre ce fonds. Cet héritage qui conserve la mémoire artistique et sociale du rock a valeur de transmission et d'enseignement, auprès des différents publics de la bibliothèque, à travers les concerts-conférences et l'accompagnement de la pratique musicale en autodidacte, et auprès des jeunes générations, à travers les interventions dans les collèges et les lycées. Cette idée est très bien illustrée dans le film *Rock academy*[50], où le personnage de Jack Black, très attaché à l'histoire du rock et à son rôle subversif, finit par l'enseigner et le faire pratiquer à une classe de primaire, faute d'avoir trouver un groupe à la hauteur de ses ambitions. Le rock, et la musique en général, qui n'est jamais plus riche que lorsqu'on l'associe à l'histoire des sociétés, peut être un bon instrument de l'éducation populaire, laquelle tend à être la mission principale des bibliothèques, et plus encore des secteurs musique qui pourrait y trouver une justification, s'il en est besoin, de leur existence. Ainsi, le fonds Alain Dister est une porte de la perception[51], rendons un dernier hommage au psychédélisme, qui permet d'entrer dans une nouvelle ère des secteurs musique, lesquels sont en phase, du moins à Montreuil, de dépasser la période de transition et

50 LINKLATER, Richard, réal. *Rock Academy = The School of Rock* [DVD]. Los Angeles : Paramount Pictures, 2004. 1 DVD, 110 min.

51 Référence au livre d'Aldous Huxley, *The Doors of perception*, dont Jim Morrison s'est inspiré pour nommer son groupe The Doors.

BY-NC-ND

de réflexion entraînée par la chute des prêts du cd.

Si l'on se projette un peu plus loin dans l'avenir, on pourrait envisager un resserrement du fonds en se focalisant sur des périodes distinctes et complémentaires. Et pourquoi ne pas ajouter une mission de conservation pour le secteur musique de la bibliothèque Robert Desnos, dont la collection est l'une des plus riches de France, contenant un grand nombre de raretés, et qui l'exerce déjà en référençant la scène musicale locale. Une telle mission permettrait d'autant plus au fonds « Rock et société » de perdurer.

BY-NC-ND

Références bibliographiques

Photo de couverture, © Alain Dister. Disponible en ligne sur : <https://www.alaindister.com/780260-60-s-couleur#1>

Ouvrages d'Alain Dister

Auteur :
DISTER, Alain. *Chroniques de rock and roll (1967-1987)*. Paris : Vegapress, 1987.

———. *Cultures rock*. Toulouse : Milan, 1996.

———. *Ezy rider : en voyage avec Jimi Hendrix*. Paris: Seuil, 1995.

———. *Grateful Dead : une légende californienne*. Bègles (Gironde): Castor astral, 2004.

———. *Il était une fois, les Beatles*. Paris: Hachette, 1996.

———. *It's only rock'n'roll*. Paris : Villa d'Alésia, s. d.

———. *La Beat generation : la révolution hallucinée*. Paris: Gallimard, 1997.

———. *L'Age du rock*. Paris: Gallimard, 1992.

———. *Le Rock anglais: de Tommy Steele à David Bowie*. Paris : Albin Michel, 1973. (Rock & Folk)

———. *Les Beatles*. Nouv. éd. Paris: Albin Michel, 1976. (Rock & Folk)

———. *Oh, hippie days ! carnets américains (1966-1969)*. Paris: Fayard, 2001.

———. *Rock critic: chroniques de rock'n'roll (1967-1982)*. Bègles (Gironde) : Castor astral, 2007.

———. *The Cure: les orphelins du romantisme*. Paris: A. Michel, 1989. (Rock & Folk)

BY-NC-ND

DISTER, Alain, FELLER, Benoît. *Led Zeppelin: une illustration du Heavy Metal*. Paris: A. Michel, 1980. (Rock & Folk)

DISTER, Alain, GWERDER, Urban. *Frank Zappa et les Mothers of Invention*. Paris: A. Michel, 1975. (Rock & Folk)

DISTER, Alain, LEBLANC Jacques, WOEHRLE Udo. *Le Livre du Pink Floyd*. Paris: Albin Michel, 1978. (Rock & Folk)

Traducteur :
BARGER, Ralph. *Hell's Angel: la vie et l'histoire de Sonny Barger et du Hell's Angels Motorcycle Club*. Trad. de l'anglais par Alain Dister. Paris: Flammarion, 2004.

ELLISON, Harlan. *Les Barons de Brooklyn*. Trad. De l'anglais par Alain Dister. Paris: Les Humanoïdes Associés, 1978.
TREMLETT, George. *Les Who*. Trad. De l'anglais par Alain Dister. Paris: A. Michel, 1977. (Rock & Folk)

Sur la musique

DOUKAS, James N. *The Electric Tibet: The Rise and Fall of the San Francisco Rock Scene*. Hollywood : Dominion Publishing Co., 1969.

GLEASON, Ralph J. *The Jefferson Airplane and the San Francisco Sound*. New-York: Ballantine, 1969.

HOSKYNS, Barney. *San Francisco: 1965-1970, les années psychédéliques*. Castor music. Bègles (Gironde): Castor astral, 2006.

LINKLATER, Richard, réal. *Rock Academy=School of rock* [DVD]. Los Angeles : Paramount Pictures, 2004.

MARCUS, Greil. *Lipstick Traces: Une histoire secrète du vingtième siècle*. Paris: Editions Allia, 1998.

Bilan du marche 1er semestre 2018 [en ligne]. [S.l.] : Snep, [s.d.]. Disponible sur :

BY-NC-ND

<http://www.snepmusique.com/wp-content/uploads/2018/09/Bilan-march%C3%A9-musique-enregistr%C3%A9e-1er-semestre-2018.pdf> (consulté le 05.04.2019)

Sur la bibliothéconomie

GIRAUD, Odile. *Les normes documentaires à l'heure du web sémantique* [en ligne]. [S.l.] : Cadic-services.com, [s.d.]. Disponible sur : <**http://rcp.cadic-services.com/wp-content/uploads/2016/11/Conference-Les-normes-documentaires-%C3%A0-l%E2%80%99heure-du-Web-s%C3%A9mantique.pdf**> (consulté le 05.04.2019)

Muller, Wilfried. *Est ensemble, un territoire en mouvement* [en ligne]. Mémoire d'études : Diplôme de conservateur des bibliothèques : Lyon : École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 2016. 133 p. Disponible sur : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/67435-est-ensemble-un-territoire-en-mouvement.pdf> (consulté le 05.04.2019)

PIERRET, Gilles. *Musique en bibliothèque*. 3e éd. Paris : Ed. Cercle de La Librairie, 2012.

ROGIER Caroline. *Élaboration d'un plan de valorisation d'un fonds musical : le fonds Orgeret à la Bibliothèque municipale de Lyon* [en ligne]. Mémoire d'études : Diplôme du conservateur des bibliothèques : Lyon : École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 2006. 80 p. Disponible sur : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1717-elaboration-d-un-plan-de-valorisation-d-un-fonds-musical-le-fonds-orgeret-a-la-bibliotheque-municipale-de-lyon.pdf> (consulté le 05.04.2019)

Sites web à consulter

Musicmap : <https://musicmap.info/>

Music-map : <**https://www.music-map.com/**>

Summer of love de Montreuil : <**http://bib.montreuil.free.fr/dossiers/summeroflove/**>

Worldcat.org : <https://www.worldcat.org/>

BY-NC-ND

Zebrock : <http://zebrock.org/>

BY-NC-ND

Annexe 1. Introduction

Les années hippies
Samedi 6 octobre

Rencontre
avec Alain Dister, 17h

Le 6 octobre 1967, San Francisco célèbre **la Mort du Hippie et la fin de l'Été de l'Amour**.
Alain Dister est là. Et écrit pour *Rock & Folk*.
Journaliste rock, photographe et spécialiste de la contre-culture américaine, Alain Dister a été un témoin actif de l'aventure hippie, en particulier californienne.
À l'issue de la rencontre, Alain Dister dédicacera ses livres : *O hippie days !* (Fayard, 2001) ; *Grateful Dead, une légende californienne* (Le Castor astral, 2004) ; *Easy Rider : en voyage avec Jimi Hendrix* (Seuil, 1995) ; *Couleurs 60s* (Ed. du Collectionneur, 2007).

Vernissage
des expositions

expo

À partir de 19h

Murs psychédéliques, Californie psychédélique en 33 tours et Gilbert Shelton, père des Freak Brothers.

Bibliothèque Robert-Desnos

12

Clefs pour une musique

Samedi 13 octobre, 17h

Qu'est-ce que le rock psychédélique ? D'où a-t-il surgi, quels sont ses particularités, jusqu'où a-t-il rayonné ?
Embarquez pour un voyage en musique dans l'univers de l'*acid rock*, avec **Philippe «Erudit rock» Thieyre** aux commandes du vaisseau.

Années 60 : contre-culture
et contestation américaine

Vendredi 19 octobre, 19h
Dans le cadre de *Lire en Fête*
Rencontre-débat avec Christiane Saint-Jean-Paulin.
La contre-culture des années 60 aux États-Unis dépasse largement le phénomène de mode. Sur fond de guerre du Vietnam, cette révolution (contre-) culturelle revendique l'utopie et la fête. Comment expliquer ce souffle annonciateur d'une nouvelle renaissance ? Aujourd'hui, que reste-t-il de cette "révolution" dans nos mœurs, dans nos coeurs ou dans nos rêves ?

Christiane Saint-Jean-Paulin est l'auteure de *La contre-culture : États-Unis, années 60* (Autrement, 1997) et de *Quand l'Amérique contestait* (1960-1970) (Ophrys, 1999).

Bibliothèque Robert-Desnos

13

Illustration 7: Programme Summer of love

Source interne

BY-NC-ND

Annexe 2. 1.2. Présentation de la bibliothèque Robert Desnos

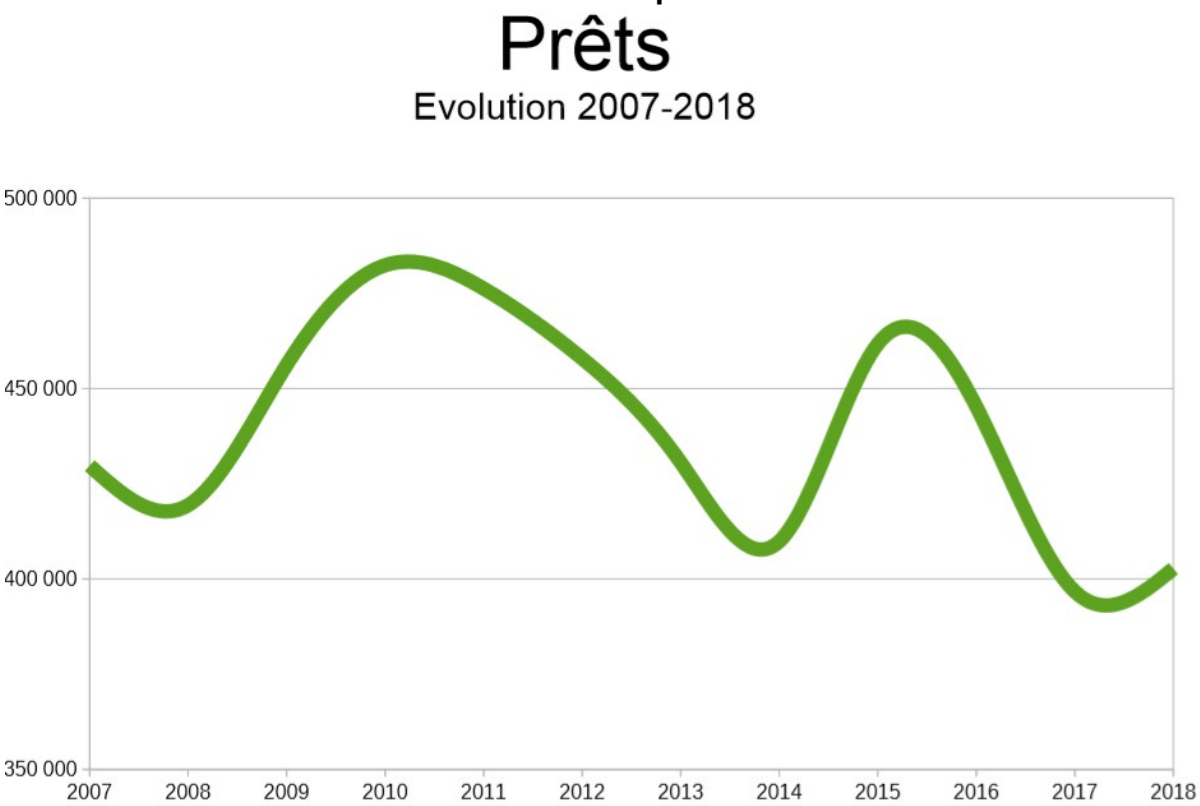


Illustration 8: Évolution des prêts 2007-2018 Source interne

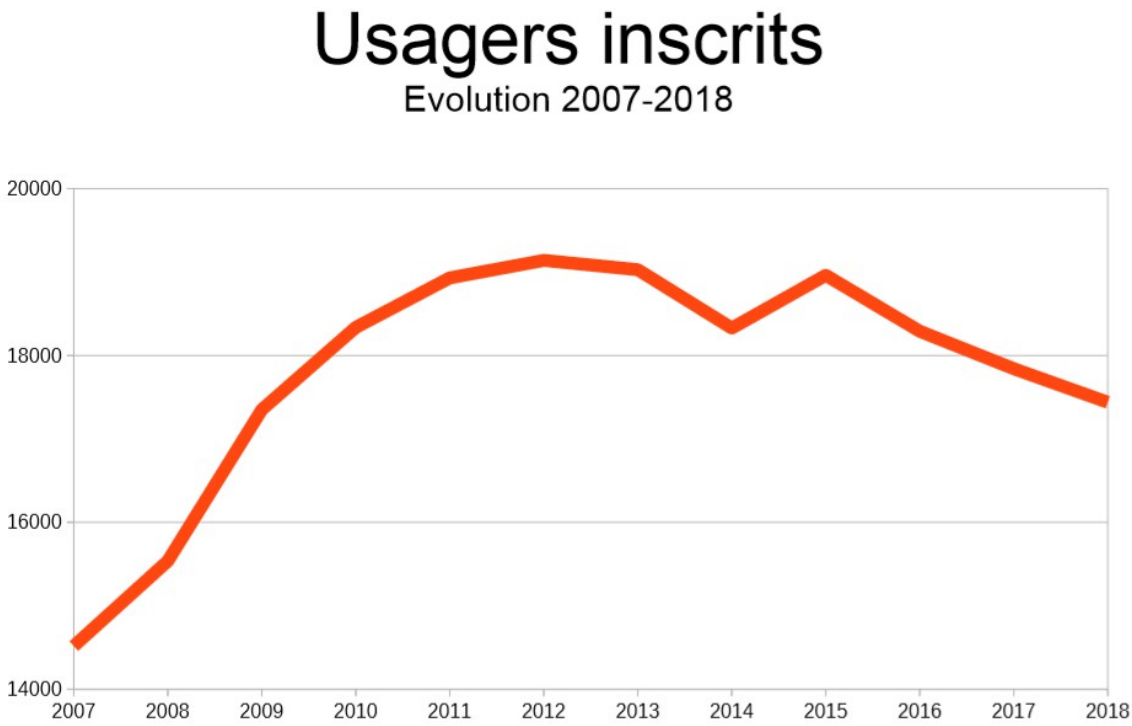


Illustration 9: Usagers inscrits 2007-2018, Source interne

BY-NC-ND

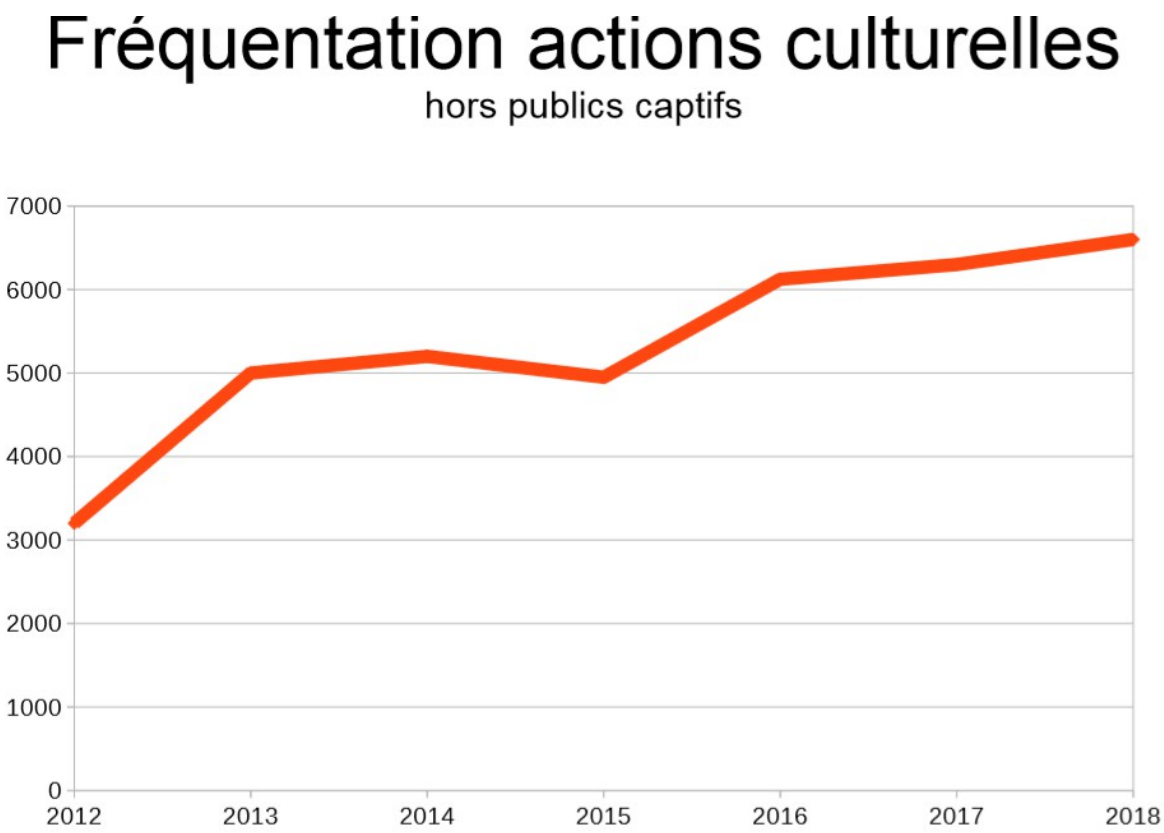


Illustration 10: Fréquentation des actions culturelles, Source interne

BY-NC-ND

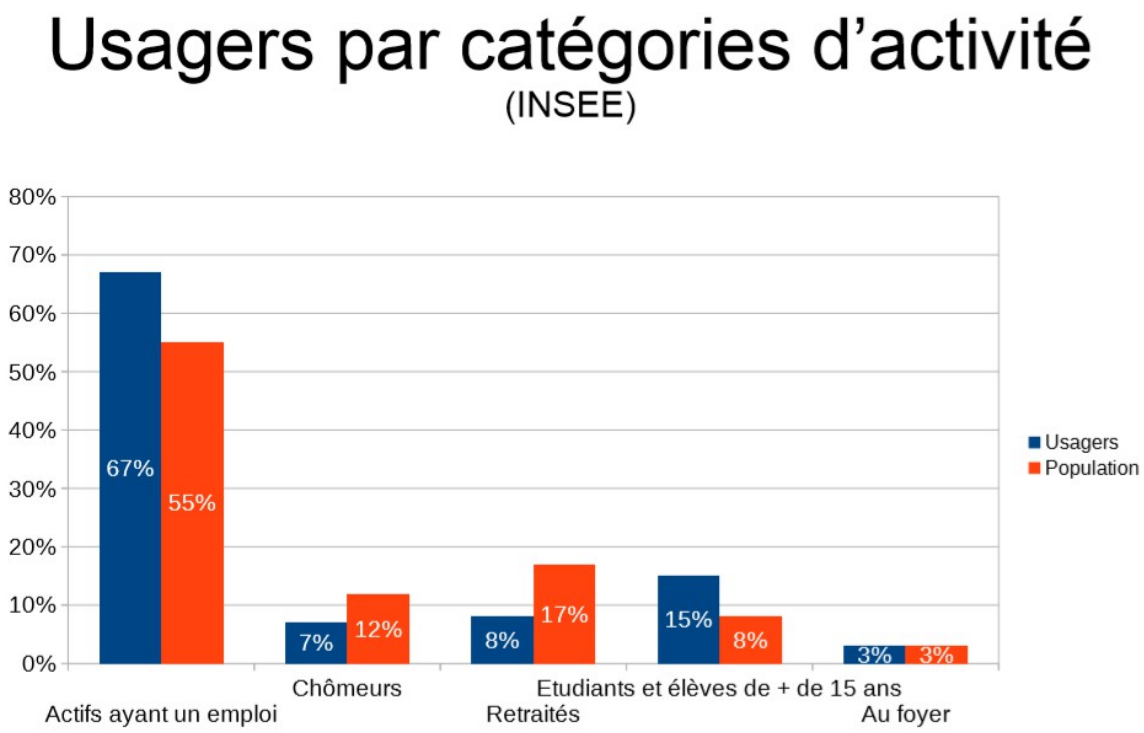


Illustration 11: Usagers par catégories d'activités, Source INSEE

BY-NC-ND

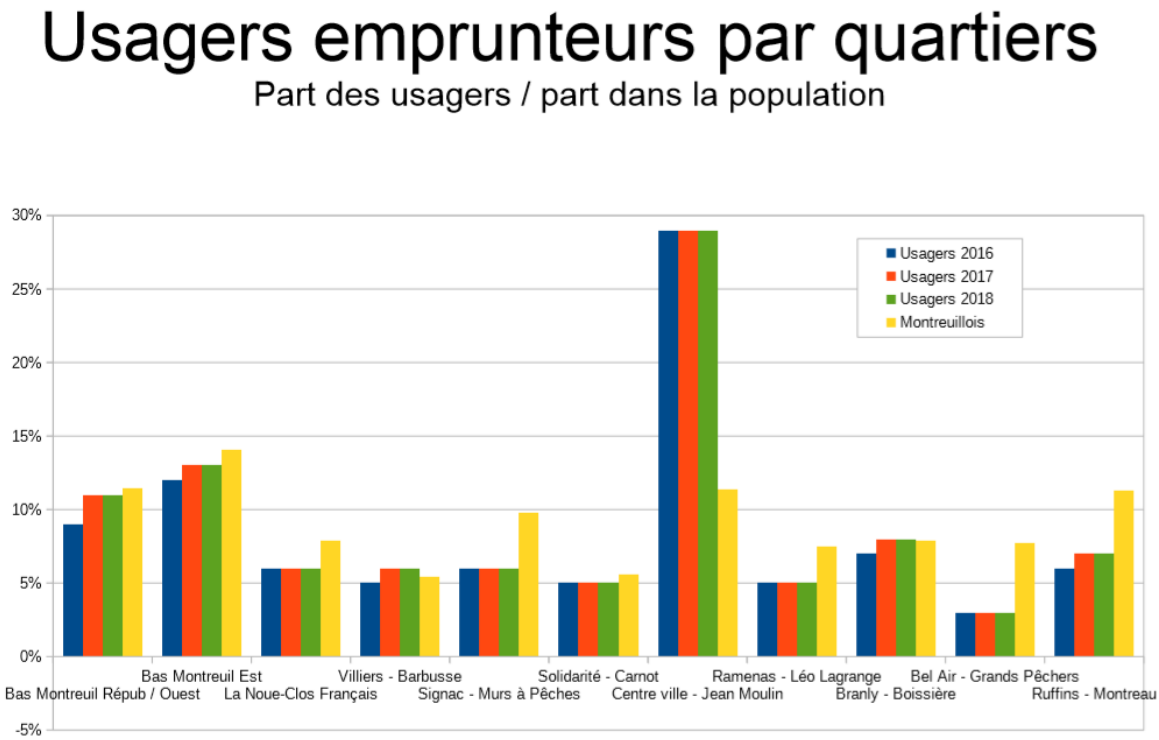


Illustration 12: Usagers emprunteurs par quartiers, Source interne

BY-NC-ND

Annexe 3. 1.3. Présentation du secteur musique

Ensemble des collections de CD's de Desnos/genre musical	En salle	Magimp	Total	% en réserve
Musiques du monde (excépté le reggae)	3286	2859	6145	46,00 %
Reggae	424	488	912	53,00 %
Chanson française	2191	2146	4337	50,00 %
Blues et gospel	370	335	705	48,00 %
Soul Funk Rap R'n'B	1763	1094	2857	38,00 %
Jazz	2651	1910	4561	42,00 %
Rock	4211	3015	7226	42,00 %
Musique Classique (excépté les récitals et les anthologies)	3190	2507	5697	44,00 %
Récitals et anthologies	530	345	875	40,00 %
Musique electroniques	775	1060	1835	58,00 %
Musique nouvelles	458	479	937	51,00 %
Musique fonctionnelles	1232	805	2037	40,00 %
Total	21081	17043	38124	45,00 %
Environ 20 % des collections sont empruntées dont 2 % des réserves				
DVD DF Fiction	345	0	345	
DVD DF Doc	1273	50	1323	4,00 %
Total DVD	1618	50	**1668**	
Partitions	350			

(cc) BY-NC-ND

Annexe 4. 1.3. Présentation du secteur musique

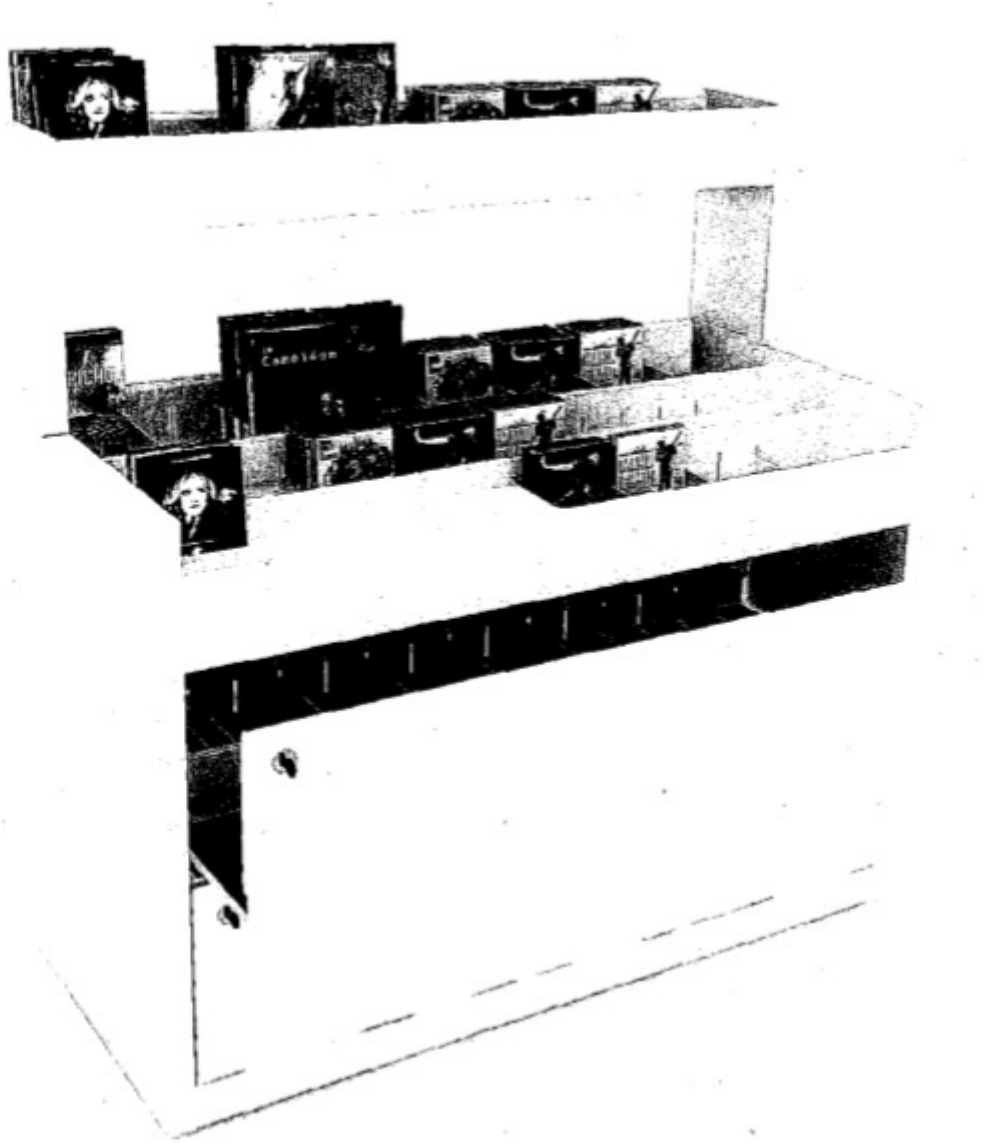


Illustration 13: Mobilier de médiathèque, Source IDM Library

BY-NC-ND

Annexe 5. 2.3. Description et analyse du fonds

Illustration 14: Photo du fonds dans la réserve

BY-NC-ND

Annexe 6. 2.3. Description et analyse du fonds

Abraham, Mychèle. *Trust*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1984.
Achard, Maurice. *Pour John Lennon*. Paris: A. Moreau, 1981.
Alessandrini, Paul, Pascal Bussy, Patrice Bollon, et Philippe Blanchet. *David Bowie: artiste, musicien, acteur, super star*. Paris: Calmann-Lévy, 1984.
Anne et Julien, éd. *Téléphone*. Paris: Hors collection, 1995.
Antoine. *1965: roman*. Paris: Arthaud-Flammarion, 1987.
Baez, Joan, et Marcelle Sibon. *Le lever du jour*. Paris: Stock, 1968.
Bangs, Lester, et Martine Caudron. *Elvis Presley: Tutti Frutti ou l'érection des coeurs*. Paris Munich: Schrimer/Mosel, 1990.
Basile, Jean, Grinspoon Lester, Roger Tichborne, et Robert Crumb. *La dope*. Mainmise/Best of. Montréal: Mainmise, 1972.
Bas-Rabérin, Philippe. *Les Rolling Stones*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1975.
Bauldie, John. *Wanted Man: In Search of Bob Dylan*. London: Penguin Books, 1992.
Begaudeau, François. *Un démocrate: Mick Jagger, 1960-1969*. Naïve sessions. Paris: Naïve, 2005.
Bergerot, Franck. *Miles Davis: introduction à l'écoute du jazz moderne*. Paris: Ed. du Seuil, 1996.
Billard, François, et Gilles Tordjman. *Duke Ellington*. Solfèges. Paris: Seuil, 1994.
Blum, Bruno. *John Lennon*. Paris: Hors collection, 2005.
———. *Lou Reed, electric dandy: biographie*. Paris: Le Serpent à plume, 2001.
Bockris, Victor, et Hervé Denès. *Keith Richards: une guitare dans les veines*. Paris: A. Michel, 1994.
Boujut, Michel, et Wynton Marsalis. *Louis Armstrong*. Réimpr. Paris: Ed. Plume, 2000.
Brau, Jean-Louis. *Histoire de la drogue*. Paris: C. Tchou, 1968.
Brierre, Jean-Dominique, et Ludwik Lewin. *Punkitudes*. Paris: Albin Michel, 1978.
Brown, Joe David. *Les hippies*. Paris: R. Laffont, 1968.
Brown, Peter, Steven Gaines, et Christiane Ramasseul. *Yesterday: les Beatles*. Paris: R. Laffont, 1984.
Brown, Tony. *Jimi Hendrix: A Visual Documentary His Life, Loves and Music*. London: Omnibus Press, 1992.
Burchill, Julie, et Tony Parsons. *The Boy Looked at Johnny: The Obituary of Rock and Roll*. London: Pluto Press, 1978.
Burks, John, Jerry Hopkins, Jann Wenner, et Baron A. Wolman. *Groupies and Other Girls*. New-York: Bantam Books, 1970.
Bussy, Pascal. *Kraftwerk: le mystère des hommes machines*. Paris: Camion Blanc, 1996.
Butler, Dougal, Chris Trengove, et Peter Lawrence. *Moon the Loon: The Rock and Roll Life of Keith Moon - the Most Spectacular Drummer the World Has Ever Seen*. London: W.H.

BY-NC-ND

Allen, 1981.
Carr, Roy, Tony Tyler, Laurette Soum, et Jean-Michel Denis. *The Beatles*. Paris: Ed. J.P. Delville, 1984.
Carroll, Jim. *The Basketball Diaries: Age 12-15*. New-York: Bantam Books, 1981.
Carter, David, et Jacques Collin. *Les Rolling Stones*. Paris: Hors collection, 1994.
Caserta, Peggy, et Dan Knapp. *Going down with Janis*. New-York: Dell Publishing Co, 1974.
Cash, Johnny, et Patrick Carr. *Cash: The Autobiography*. New-York: Harper Paperbacks/Harper Collins, 1998.
Caunes, Antoine de. *Magma*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1978.
Cave, Nick, et Lise Brossard. *King Ink, vol.1*. Nouv. éd. La Madeleine-de-Nonencourt (Eure): Serpent à Plumes, 1998.
———. *King Ink, vol.2*. La Madeleine-de-Nonencourt (Eure): Serpent à Plumes, 1998.
Chao, Ramón. *Un train de glace et de feu: la Mano Negra en Colombie*. Babel 173. Arles (Bouches-du-Rhône): Actes Sud, 1995.
Charters, Samuel. *The Legacy of the Blues: A Glimpse into the Art and the Lives of Twelve Great Bluesmen an Informal Study*. London: Calder & Boyars, 1975.
Chatain, Thierry. *AC/DC*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1982.
Clapton, Diana. *Lou Reed and the Velvet Underground*. London: Bobcat Books, 1987.
Clayson, Alan. *George Harrison*. London: Sanctuary, 2001.
Clayson, Alan, et Spencer Leigh. *The Walrus Was Ringo: 101 Beatles Myths Debunked*. New Malden (Surrey): Chrome Dreams, 2003.
Cobain, Kurt. *Journals*. London: Penguin Books, 2003.
Cobain, Kurt, et Laurence Romance. *Journal*. Musiques & Cie 3601. Paris: 10-18, 2004.
Coleman, Ray. *John Lennon*. London: Futura, 1985.
———. *Survivor: The Authorized Biography of Eric Clapton*. London: Futura, 1986.
Comelade, Pascal. *Ecrits monophoniques submergés*. Rosières-en-Haye (Meurthe-et-Moselle): Camion blanc, 1999.
Cosson, Guy. *Captain Beefheart*. Paris: Ed. Parallèles, 1994.
Cott, Jonathan, et Pat Stuppi. *Dylan*. New York: Rolling Stone Press, 1984.
Couhault, François. *Prince*. Diva 1. Alleur (Belgique): Marabout, 1985.
Cox, Perry Duane. *The Official Price Guide to the Beatles: Records and Memorabilia*. New-York: House of Collectibles The Ballantine Publishing Group, 1999.
Cros, Roland, Virginie Despentes, et Laul. *Bérurier noir*. Paris: Vade-retro, 2005.
Cuesta, Stan. *Jeff Buckley*. Castor music. Bègles (Gironde): Castor astral, 2005.
Davies, Chalkie. *Pointed Portraits*. London: Eel Pie Publishing, 1981.
Dazin, Emmanuel. *Pixies*. Castor music. Bègles (Gironde): le Castor astral, 2005.
Delessert, Jacques. *Elvis mon ami*. Les Planches. Lausanne (Suisse): Ed. Favre, 1983.
Denis, Jean-Claude. *The Rock files: Le rock dans tous ses excès*. Paris: Hors collection, 1997.

BY-NC-ND

DeRogatis, Jim. *Let It Blurt: The Life and Times of Lester Bangs*. London: Bloomsbury, 2001.
Des Barres, Pamela. *I'm with the Band: Confessions of a Groupie*. Jove Books. New-York: Berkley Publishing, 1988.
Dister, Alain. *Chroniques de rock and roll (1967-1987)*. Desordres. Paris: Vegapress, 1987.
———. *Cultures rock*. Les Essentiels Milan 44. Toulouse: Milan, 1996.
———. *Ezy rider: en voyage avec Jimi Hendrix*. Paris: Seuil, 1995.
———. *La Beat generation: la révolution hallucinée*. Découvertes Gallimard. Paris: Gallimard, 1997.
———. *L'Age du rock*. Découvertes Gallimard Musique. Paris: Gallimard, 1992.
———. *Le Rock anglais: de Tommy Steele à David Bowie*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1973.
———. *Les Beatles*. Nouv. éd. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1976.
———. *The Cure: les orphelins du romantisme*. Rock & folk. Paris: A. Michel, 1989.
Dister, Alain, et Benoît Feller. *Led Zeppelin: une illustration du Heavy Metal*. Rock & folk. Paris: A. Michel, 1980.
Dister, Alain, et Urban Gwerder. *Frank Zappa et les Mothers of Invention*. Rock & folk. Paris: A. Michel, 1975.
Dister, Alain, Jacques Leblanc, et Udo Woehrle. *Le Livre du Pink Floyd*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1978.
Dister, Alain, Eric Tandy, et Renaud Monfourny. *Minimum Rock'n'Roll présente: Bagnoles, dragsters et autoroutes de l'enfer*. Paris Bègles (Gironde): Disco-Babel Le Castor astral, 2005.
Doukas, James N. *The Electric Tibet: The Rise and Fall of the San Francisco Rock Scene*. Hollywood (Californie): Dominion Publishing Co, 1969.
Ducray, François. *Les Beatles*. Librio musique 324. Paris: Librio, 1999.
Ducray, François, Jacques Leblanc, et Udo Woehrle. *Le livre des Rolling Stones*. Paris: Albin Michel, 1978.
Dufrechou, Carol. *Neil Young*. London: Omnibus Press, 1982.
Dumas, Marie-Hélène. *John Lennon: flagrant délire par éclats de ouï-dire*. Tombeau 1. Bègles (Gironde): Castor astral, 1995.
Dumas, Richard, Antoine de Caunes, Daniel Darc, Jeanloup Sieff, et Paul Alessandrini. *Portraits imaginables*. Paris: Double Page, 1986.
Dunphy, Eamon, et Roxane Azimi. *U2 le feu inoubliable: la biographie du groupe*. Paris: ERGO press, 1988.
Dylan, Bob. *Lyrics, 1962-1985*. Edition révisée du livre « Writings and drawings » publié en 1973. London: Paladin/Collins Publishing Gr, 1988.
———. *Lyrics,1962-1985*. Edition révisée du livre « Writings and drawings » publié en 1973. New-York: A. A. Knopf, 1985.
———. *Writings and Drawings*. St Albans (Royaume-Uni): Panther Books, 1974.

BY-NC-ND

Dylan, Bob, et Daniel Bismuth. *Tarantula*. Paris: Hachette Littératures, 2001.
Dylan, Bob, Robert Louit, et Didier Pemerle. *Ecrits et dessins*. Paris: Seghers, 1975.
Eisen, Jonathan. *The Age of Rock 2: Sights and Sounds of the American Cultural Revolution*. New-York: Vintage Books, 1970.
Ellison, Harlan, et Alain Dister. *Les Barons de Brooklyn*. Speed 17. Paris: Les Humanoïdes Associés, 1978.
Eno, Brian. *A Year with Swollen Appendices*. London: Faber & Faber, 1996.
Fabian, Jenny, et Johnny Byrne. *Groupie*. London: Mayflower, 1970.
Fahey, John. *Charley Patton*. Blues Paperbacks. London: Studio Vista, 1970.
———. *How Bluegrass Music Destroyed My Life*. Chicago: Drag City Inc, 2000.
Faralaco, John, Ken Voss, et Jacques Collin. *Jimi Hendrix*. Paris: Hors collection, 1994.
Farren, Mick, et Pearce Marshbank. *Elvis: In His Own Words*. London ; New York London: Omnibuss Press Distributed by Book Sales Limited, 1977.
Fawcett, Anthony. *John Lennon: One Day at a Time a Personal Biography of the Seventies*. London: New English Library, 1977.
Ferris, William R. *Blues from the Delta*. Blues Paperbacks. London: Studio Vista, 1970.
Fong-Torres, Ben. *What's That Sound ? The Contemporary Music Scene from the Pages of Rolling Stone*. New-York: Anchor Press/Doubleday, 1976.
Fournel, Paul. *Un rocker de trop*. L'Instant romanesque. Paris: Balland, 1983.
Freeman, Robert. *The Beatles: A Private View*. New-York: BBD Promotional Book Co, 1990.
Friedman, Myra, et Philippe Garnier. *Janis Joplin*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1975.
Garnier, Laurent, et David Brun-Lambert. *Electrochoc*. Paris: Flammarion, 2003.
Garrett, Peter. *Political Blues*. Sydney: Hodder and Stoughton, 1987.
Geldof, Bob, Jean-Paul Mourlon, Pascal Loubet, Élisabeth Eyre, et Paul Vallely. *Alors, c'est tout ?* Paris: Le Pré aux Clercs, 1986.
Geller, Deborah, et Anthony Wall. *The Brian Epstein Story*. London: Faber and Faber, 2000.
Gillett, Charlie, et Jean-Dominique Brierre. *Histoire du rock'n'roll: the sound of the city*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1986.
———. *Histoire du rock'n'roll: the sound of the city*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1986.
Gillman, Peter, Leni Gillman, et Jean-Marie Leduc. *Alias David Bowie*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1987.
Giuliano, Geoffrey, et Brenda Giuliano. *The Lost Beatles Interviews*. London: Virgin, 1995.
Gleason, Ralph J. *The Jefferson Airplane and the San Francisco Sound*. New-York: Ballantine, 1969.
Golden, Bruce. *The Beach Boys: Southern California Pastoral*. The Woodstock Series, v. 1. San Bernardino (Californie): Borgo Press, 1976.
Goldman, Albert Harry, et Marie-Hélène Dumas. *John Lennon: une vie avec les Beatles*. Paris: Stock, 1988.
Goldsmith, Lynn. *The Police*. New-York: St. Martin's Press, 1983.

(cc) BY-NC-ND

Goldstein, Richard. *The Poetry of Rock*. New-York: Bantam Books, 1969.
Grandfils, Dominique. *100 % rock*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1997.
Gray, Michael. *Mother! The Frank Zappa Story*. London: Plexus, 1993.
Greenfield, Robert. *Dark Star: An Oral Biography of Jerry Garcia*. New-York: Broadway Books, 1997.
Greenfield, Robert, et Philippe Paringaux. *S.T.P: à travers l'Amérique avec les Rolling Stones*. Speed 17. Paris: Humanoïdes associés, 1977.
Gruen, Bob. *Rockers: The Photographs of Bob Gruen*. New-York: Bob Gruen Studio, 2002.
Guignot, Gérald. *Iggy Pop: l'iguane*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1995.
Hammill, Peter. *Killers, Angels, Refugeés*. London: Charisma Books, 1974.
Hanel, Ed. *The Essential Guide to Rock Books*. London: Omnibus Press, 1983.
Harbinson, W. Allen, et Jean-Dominique Brierre. *Elvis Presley*. Paris: Albin Michel, 1976.
Hardy, Phil, et Dave Laing. *The Encyclopedia of Rock. Volume 3: The Sounds of the Seventies*. St. Albans (Royaume-Uni): Panther Books Ltd, 1976.
Harmer, Jeremy, et John Millington. *Elvis Presley, King of Rock'n'roll*. Harlow (Royaume-Uni): Longman, 1981.
Harry, Bill. *The Beatles Encyclopedia*. London: Virgin publishing ltd, 200apr. J.-C.
Hatch, Tony, et Alison Swan. *So You Want to Be in the Music Business*. London: Everest Books Ltd, 1976.
Hendrix, Jimi, Bill Nitopi, et Michael Fairchild. *The Lost Writings of Jimi Hendrix*. London: Bloomsbury, 1995.
Herman, Gary. *The Who*. Rock Books. London: Studio Vista, 1971.
Heylin, Clinton. *Bob Dylan: Behind the Shades - Take Two*. London: Penguin Books, 2001.
———. *From the Velvets to the Voidoids: A Pre-Punk History for a Post-Punk World*. New-York: Penguin Books, 1993.
Hine, Al. *The Beatles in Help!* New-York: Dell, 1965.
Hoffmann, Dezo, et Norman Jopling. *John Lennon*. London: Columbus, 1985.
Hoffmann, Raoul, et Jean-Marie Leduc. *Rock babies: 25 ans de pop music*. Points 18. Paris: Seuil, 1978.
Hoggard, Stuart, et James Shields. *Bob Dylan: An Illustrated Discography*. Edinburgh: Transmedia Express, 1977.
Hopkins, Jerry. *The Rock Story*. New-York: New American Library, 1970.
Hoskyns, Barney. *Waiting for the Sun: Strange Days, Weird Scenes and the Sound of Los Angeles*. New-York: St. Martin's Press, 1996.
Hunter, Ian. *Diary of a Rock'n'roll Star*. St Albans (Royaume-Uni): Panther Books, 1974.
Hunter, Robert. *A Box of Rain*. New-York: Penguin Books, 1993.
Igwal, André, Marc Caro, et Phil Casoar. *Rock comptines*. Paris: Dernier terrain vague, 1980.
Ivory, Steven, et Sacha Rheims. *Prince*. Paris: Carrère-Lafon, 1984.
Jackson, Blair, Dennis McNally, Stephen Peters, Chuck Wills, et Robert Hunter. *Grateful*

(cc) BY-NC-ND

Dead: The Illustrated Trip. London: Dorling Kindersley, 2003.
Jackson, Jean-Pierre. *Charlie Parker*. Classica. Arles (Bouches-du-Rhône): Actes Sud, 2005.
Jacobs, A. J., et Eric White. *The Two Kings: Jesus-Elvis*. New-York: Bantam Books, 1994.
Jasper, Tony. *Eurythmics*. Port Chester (New-York): Cherry Lane Books, 1985.
Jasper, Tony, Derek Oliver, Steve Hammond, et Dave Reynolds. *The International Encyclopedia of Hard Rock and Heavy Metal*. London: Sidgwick & Jackson, 1986.
Joplin, Laura. *Love, Janis*. New-York: Villard, 1992.
Jouffa, François. *La culture pop des années 70*. Paris: Spengler, 1994.
Jouffa, François, et Jacques Barsamian. *Stones Story*. Paris: Editions de France, 1976.
Jouffa, François, Jacques Barsamian, et Jean-Claude Gambert. *Johnny, 50 ans*. Paris: Edition n°1/M. Lafon, 1993.
Jouffa, François, Jean-Claude Gambert, et Jacques Barsamian. *L' agenda des Stones*. Paris: O. Orban, 1982.
Kelly, Linda. *Deadheads: Stories from Fellow Artists, Friends, and Followers of the Grateful Dead*. Secaucus (New-Jersey): Carol Publishing Group, 1995.
Kent, Nick, et François Gorin. *L'envers du rock: portraits*. X-trême. Paris: Austral, 1996.
Kostek, M. C. *The Velvet Underground Handbook*. London: Black Spring Press, 1992.
Lagerfeld, Karl. *Madonna Superstar: photographies*. Paris Munich: Schirmer/Mosel, 1988.
Laing, Dave. *Buddy Holly*. Rockbooks. London: Studio Vista, 1971.
Landy, Elliott, Lello Piazza, et Anne Bresson-Lucas. *Woodstock dream*. Arles (Bouches-du-Rhône) Milan (Italie): Actes Sud F. Motta, 2000.
Lavigne, Emma. *John Lennon: unfinished music exposition, Paris, Musée de la musique, 20 octobre 2005-25 juin 2006*. Paris: Réunion des musées nationaux/Cité de la musique, 2005.
Leary, Timothy, et Allen Ginsberg. *Jail Notes*. London: New English Library, 1972.
Leary, Timothy, et Pierre Sisley. *Politique de l'extase*. L' Expérience psychique. Paris: Fayard, 1979.
Leblanc, Jacques. *Lennon McCartney*. Best. Paris: J. Grancher, 1981.
Leduc, Jean-Marie. *Pink Floyd*. Rock and Folk. Paris: A. Michel, 1973.
———. *Pink Floyd*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1977.
Leduc, Jean-Marie, et Jean-Noël Ogouz. *La pop-music de A à K*. Rock and Folk. Paris: A. Michel, 1973.
———. *La pop-music de L à Z*. Rock and Folk. Paris: A. Michel, 1973.
Léger, Pierre. *Embarke mon amour, c'est pas une joke!* Montréal (Québec): Mainmise, 1972.
Lemonnier, Bertrand. *La Révolution pop dans l'Angleterre des années 60*. Paris: La Table ronde, 1986.
Lennon, John. *Skywriting by Word of Mouth and Other Writings, Including The Ballad of John and Yoko*. London: Pan Books in association with Jonathan Cape, 1986.
Lennon, John, Christiane Rochefort, et Rachel Mizrahi. *En flagrant délire*. Paris: R. Laffont, 1965.

(cc) BY-NC-ND

Linna, Miriam. *Bad Seed: A Postcard Book*. Philadelphie: Running Press, 1992.
Loewenstein, Dora, et Jools Holland. *The Rolling Stones: une vie sur les routes*. Paris: Vade-retro, 2002.
Logan, Nick, et Rob Finnis. *The New Musical Express Book of Rock*. London: Star Books, 1975.
Lunch, Lydia, Charles Wolfe, et Hubert Selby. *Paradoxia: journal d'une prédatrice*. Paris: La Musardine, 1998.
Lydon, John, Keith Zimmerman, et Kent Zimmerman. *Rotten: No Irish, No Blacks, No Dogs the Authorised Autobiography, Johnny Rotten of the Sex Pistols*. London: Hodder & Stoughton, 1994.
MacDonald, Ian. *Revolution in the Head: The Beatles' Records and the Sixties*. London: Pimlico, 1998.
———. *The Beatles at No. 1*. London: Pimlico, 2003.
Mankowitz, Gered, et Andrew Loog Oldham. *Satisfaction: The Rolling Stones Photographs of Gered Mankowitz*. London: Sidgwick & Jackson, 1984.
Manoeuvre, Philippe. *Stoned: 20 ans de confidences avec les Rolling Stones*. Paris: A. Michel, 1995.
Manzarek, Ray. *Light My Fire: My Life with The Doors*. New-York: Berkley Boulevard Books, 1999.
Marcus, Greil. *Invisible Republic: Bob Dylan's Basement Tapes*. London: Picador, 1998.
Marqusee, Mike. *Chimes of Freedom: The Politics of Bob Dylan's Art*. New-York: The New Press, 2003.
Marsh, Dave, et John Swenson. *The Rolling Stone Record Guide: Reviews and Ratings of Almost 10,000 Currently Available Rock, Pop, Soul, Country, Blues, Jazz, and Gospel Albums*. London: Virgin, 1980.
Marsh, Dave, Jacques Vassal, et John Debs. *Bruce Springsteen*. Rock & folk. Paris: A. Michel, 1981.
McCabe, Peter, et Robert D. Schonfeld. *Apple to the Core: The Unmaking of the Beatles*. New-York: Pocket Books, 1976.
McCartney, Michael. *Remember: The Recollections and Photographs of Michael McCartney*. London: Merehurst, 1992.
McCartney, Paul, Jean-Michel Espitallier, et Marina Dick. *Blackbird singing: poèmes et chansons 1965-1999*. Musiques & cie 3575. Paris: 10-18, 2003.
McLaren, Lee. *Le mystère John Lennon*. Paris: Ed. du Félin, 1991.
McNeil, Legs, et Gillian McCain. *Please Kill Me: The Uncensored Oral History of Punk*. New-York: Penguin Books, 1997.
Mellers, Wilfrid. *Twilight of the Gods: The Beatles in Retrospect*. London: Faber & Faber, 1973.
Merle, Pierre, et Jacques Volcouve. *Les Beatles*. Paris: Solar, 1987.

(cc) BY-NC-ND

Miezitis, Vita, et Bill Bernstein. *Night Dancin'*. New-York: Ballantine Books, 1980.
Mitchell, Mitch, et John Platt. *Jimi Hendrix: Inside the Experience*. New-York: Harmony Books, 1990.
Morrison, Jim. *The Only Published Poetry of Jim Morrison: The Lords. The New Creatures*. London: Omnibus Press, 1985.
Murphy, Elliott, et Francis Dordor. *Cold and electric: roman*. Paris: L'Entreligne, 1989.
Murphy, Elliott, et Brigitte Roy. *Le lion dort ce soir*. Paris: Librairie Gibert Joseph, 1991.
Murray, Charles Shaar. *Boogie Man: The Adventures of John Lee Hooker in the American Twentieth Century*. New-York: St. Martin's Press, 2000.
Murray, Charles Shaar, et François Gorin. *Jimi Hendrix: vie et légende*. Points 215. Paris: Seuil, 1996.
Mylett, Howard. *Led Zeppelin*. St. Albans (Royaume -Uni): Granada Publishing Ltd./Panther Books Ltd, 1976.
Neville, Richard. *Hippie Hippie Shake: The Dreams, the Trips, the Trials, the Love-Ins, the Screw Ups... the Sixties*. London: Bloomsbury, 1996.
Newman, Gerald, Joe Bivona, et Henry Edwards. *Elton John*. New-York: New American Library, 1976.
Nick, Christophe. *Téléphone*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1984.
Norman, Philip. *Shout! The True Story of the Beatles*. London: Sidgwick & Jackson, 2003.
Obalk, Hector, Alain Soral, et Alexandre Pasche. *Les mouvements de mode expliqués aux parents*. Paris: R. Laffont, 1984.
Occhiogrosso, Peter. *Inside Spinal Tap*. London: Abacus, 1992.
Oudtshoorn, Nic van. *The Elvis Spotters Guide*. Harrogate (Royaume-Uni): Take that Books, 1992.
Paglia, Camille, Patrick Bouthinon, et Valérie Donnat. *Madonna mégastar: photographies 1988-1993*. Munich (Allemagne) Paris: Schirmer-Mosel, 1994.
Palmer, Robert. *Jerry Lee Lewis Rocks !* New-York: Delilah Books Distributed by G.P. Putnam's Sons, 1981.
Patoski, Joe Nick. *Selena: Como La Flor*. New-York: Little, Brown and cie, 1996.
Pellerin, Cheryl, Robert Crumb, et Ellen Seefelt. *Trips: How Hallucinogens Work in Your Brain*. New-York: Seven Stories Press, 1998.
Pidgeon, John. *Eric Clapton: A Biography*. St Albans (Royaume-Uni): Panther Books, 1976.
Pietri, Stéphane, et Alexis Quinlin. *Punk: seventeen rock*. Paris: R. Deforges, 1977.
Pop, Iggy, et Mickael Korvin. *I need more: les Stooges et autres histoires de ma vie*. Paris: Belles lettres, 1993.
Presley, Priscilla, et François Jouffa. *Elvis intime*. Nouv. éd. Paris: Ramsay, 1997.
Presley, Priscilla, François Jouffa, et Sandra Harmon. *Elvis et moi*. Paris: Ramsay Ed. n° 1, 1986.
Radakovich, Anka. *The Wild Girls Club: Tales from below the Belt*. New-York: Fawcett

BY-NC-ND

Columbine, 1995.
Raisner, Albert. *L'Aventure pop*. Paris: Ed. R. Laffont, 1973.
Ramone, Dee Dee, et Veronica Kofman. *Lobotomy: Surviving the Ramones*. New-York: Thunder's mouth Press, 2000.
———. *Poison Heart: Surviving the Ramones*. Wembley (Royaume-Uni): Firefly, 1997.
Redding, Noel, et Carol Appleby. *Are You Experienced ? The inside Story of the Jimi Hendrix Experience*. London: Picador, 1990.
Rocco, John. *Dead Reckonings: The Life and Times of the Grateful Dead*. New-York: Schirmer Trade Books, 1999.
Rock & Folk, éd. *Rock & Folk interviews*. Speed 17. Paris: Les Humanoïdes Associés, 1979.
Rock, Mick. *A Photographic Record: 1969-1980*. Iver Heath (Royaume-Uni): Century 22 Ltd./Pinewood Studios, 1995.
Rogan, Johnny. *Neil Young: The Definitive Story of His Musical Career*. London New York: Proteus Books, 1982.
Rollins, Henry. *Get in the van: On the Road with Black Flag*. Los Angeles: 2.13.61 Publications, 1995.
Rose, Michel. *Pionniers du rock'n'roll*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1981.
Rosenthal, Ed, Dale Gieringer, Tod Mikuriya, et François-Georges Lavacquerie. *Les usages médicaux du cannabis*. L'esprit frappeur 44. Paris: L'esprit frappeur, 1999.
Rous, Jean-Marie. *Jim Morrison: le lézard*. Renaudot et Cie. Monaco: Ed. du Rocher, 1992.
Ruhlmann, William. *Les Doors*. Paris: Hors collection, 1994.
Russell, Jeff. *The Beatles: Album File and Complete Discography*. Edition revue entièrement. London: Cassell Illustrated, 2005.
Saloff, Michel, et Jérôme Jullien. *Vêpres laquées*. Paris: Baudoin, 1979.
Sanders, Rick. *The Pink Floyd*. London: Futura Publications, 1976.
Savage, Jon. *England's Dreaming: Sex Pistols and Punk Rock*. London: Faber and Faber, 1992.
Savile, Jimmy. *The Beatles: Lyrics*. Poetry. London: Futura, 1979.
———. *The Beatles: Lyrics*. Poetry. London: Futura, 1979.
Scaduto, Anthony, et Dashiell Hedayat. *Bob Dylan*. Paris: 10-18, 1973.
Schmitt, Maxime, et Antoine de Caunes. *Face B*. Bègles (Gironde): Le Castor astral, 2002.
Scott, Ann. *Asphyxie*. Poche revolver. Paris: F. Massot, 1996.
Shankar, Ravi, Yehudi Menuhin, Nelly Caron, et Pauline Osusky. *Musique, ma vie*. Paris: Stock, 1970.
Shaw, Arnold. *The Rock Revolution*. New-York: Paperback Library, 1971.
Sheff, David, et G. Barry Golson. *Last Interview: All We Are Saying - John Lennon and Yoko Ono*. London: Pan Macmillan, 2001.
Shelton, Robert, et Jacques Vassal. *Bob Dylan, sa vie et sa musique: « Like a Rolling Stone »*. Rock & folk. Paris: Albin Michel, 1987.

(cc) BY-NC-ND

Simon, Paul. *14 chansons pour guitare*. Chappell, 1978.
Sky, Rick, et François Jouffa. *Freddie Mercury: Queen*. Paris: Spengler, 1994.
Smart, Paul, et T. P. Moynihan. *Rock & Woodstock*. Fleischmanns (New-York): Purple Mountain Press, 1994.
Smith, Pennie, Joe Strummer, Topper Headon, Mick Jones, et Paul Simonon. *The Clash: Before and After*. London: Eel Pie Publishing, 1980.
Solt, Andrew, Sam Egan, Mimi Perrin, Yoko Ono, Isabelle Perrin, et David L. Wolper. *Imagine: John Lennon*. Paris: A. Michel, 1989.
Sounes, Howard. *Down the Highway: The Life of Bob Dylan*. London: Black Swan, 2002.
Stern, Jane, Michaël Stern, et François Jouffa. *Elvis: le monde d'Elvis Elvis au pays des merveilles*. Paris: Ramsay, 1987.
Stevenson, Ray. *Sex Pistols File*. London: Omnibus Press, 1978.
Stewart-Baxter, Derrick. *Ma Rainey and the Classic Blues Singers*. Blues Series. New-York: Stein and Day, 1970.
Sugerman, Danny, et Heinz Gerstenmeyer. *Jim Morrison & The Doors: die songtexte der studio-LPs*. Munich: Schirmer/Mosel, 1992.
Summers, Andy. *Throb*. London: Sidgwick & Jackson, 1983.
Suply, Doug, et Ray Schweighardt. *Get Back: The Beatles' « Let It Be » Disaster*. London: Helter Skelter Publishing, 2003.
The Beatles Up-to-Date. New-York: Lancer Books, 1964.
Thomas, Dave. *Johnny Rotten: In His Own Words*. London: Omnibus Press, 1988.
Thompson, Dave. *Better to Burn out: The Cult of Death in Rock'n'roll*. New-York: Thunder's Mouth Press, 1999.
Thompson II, Charles C., et James P. Cole. *Elvis, ses derniers jours: la vérité*. Paris: Ed. Lincoln, 1992.
Tosches, Nick. *Hellfire: The Jerry Lee Lewis Story*. New-York: Dell, 1989.
Tremlett, George. *The Who*. London: Futura Publications, 1975.
Tremlett, George, Alain Dister, Jacqueline Ledresseur, et Julie Pupin. *Les Who*. Rock & folk. Paris: A. Michel, 1977.
Trinh Thi, Coralie. *Betty Monde*. Vauvert (Gard): Au diable Vauvert, 2002.
Verlant, Gilles. *David Bowie: Portrait de l'artiste en rock-star*. Rock & folk 18. Paris: A. Michel, 1981.
Verlomme, Hugo, Tigrane Hadengue, et Michka. *Le livre du cannabis: le XXIe siècle sera-t-il psychédélique ? : une anthologie*. Terra Magna. Chêne-Bourg (Suisse): Georg, 1999.
Vermorel, Fred, Judy Vermorel, et Francis Dordor. *Les Sex Pistols*. Speed 17. Paris: Humanoïdes associés, 1978.
Wais, Alain, François Ducray, Philippe Manoeuvre, et Jackie Berroyer. *Téléphone le livre*. Paris: Love me tender, 1983.
Waller, Johnny, et Steve Rapport. *Sweet Dreams: The Definitive Biography of Eurythmics*.

(cc) BY-NC-ND

London: Virgin Books ltd, 1985.
Walley, David. *No Commercial Potential: The Saga of Frank Zappa and the Mothers of Invention*. New-York: Sunrise/E.P. Dutton & co, 1972.
Watson, Ben. *Frank Zappa: The Negative Dialectics of Poodle Play*. London: Quartet Books, 1995.
Wenner, Jann. *Lennon Remembers: The Rolling Stone Interviews*. New-York: Popular Library, 1971.
Wenner, Jann, et Olivia Harrison. *Harrison*. New-York: Simon and Schuster, 2002.
White, Charles, et Pierre Daguerre. *La rockambolesque histoire de Little Richard*. Levallois-Perret Paris: CLARB [Comité de liaison des amateurs de rhythm « n » blues] Éd. N° 1, 1990.
Williams, Allan, et William Marshall. *The Man Who Gave the Beatles Away*. London: Hodder and Stoughton, 1976.
Williams, Paul. *Outlaw Blues: A Book of Rock Music*. New-York: Pocket Books, 1970.
Wolf, Peter. *Rolling Stone Rock Almanac: The Chronicles of Rock & Roll*. Papermac. London: Macmillan, 1984.
Yorke, Ritchie. *The Led Zeppelin Biography*. New-York: Methuen, 1976.
Young, Scott. *Neil and Me*. Toronto: McClelland and Stewart, 1984.
Zappa, Frank, et Peter Occhiogrosso. *The Real Frank Zappa Book*. New-York London: Poseidon Press, 1980.

(cc) BY-NC-ND

Annexe 7. 2.3. Description et analyse du fonds

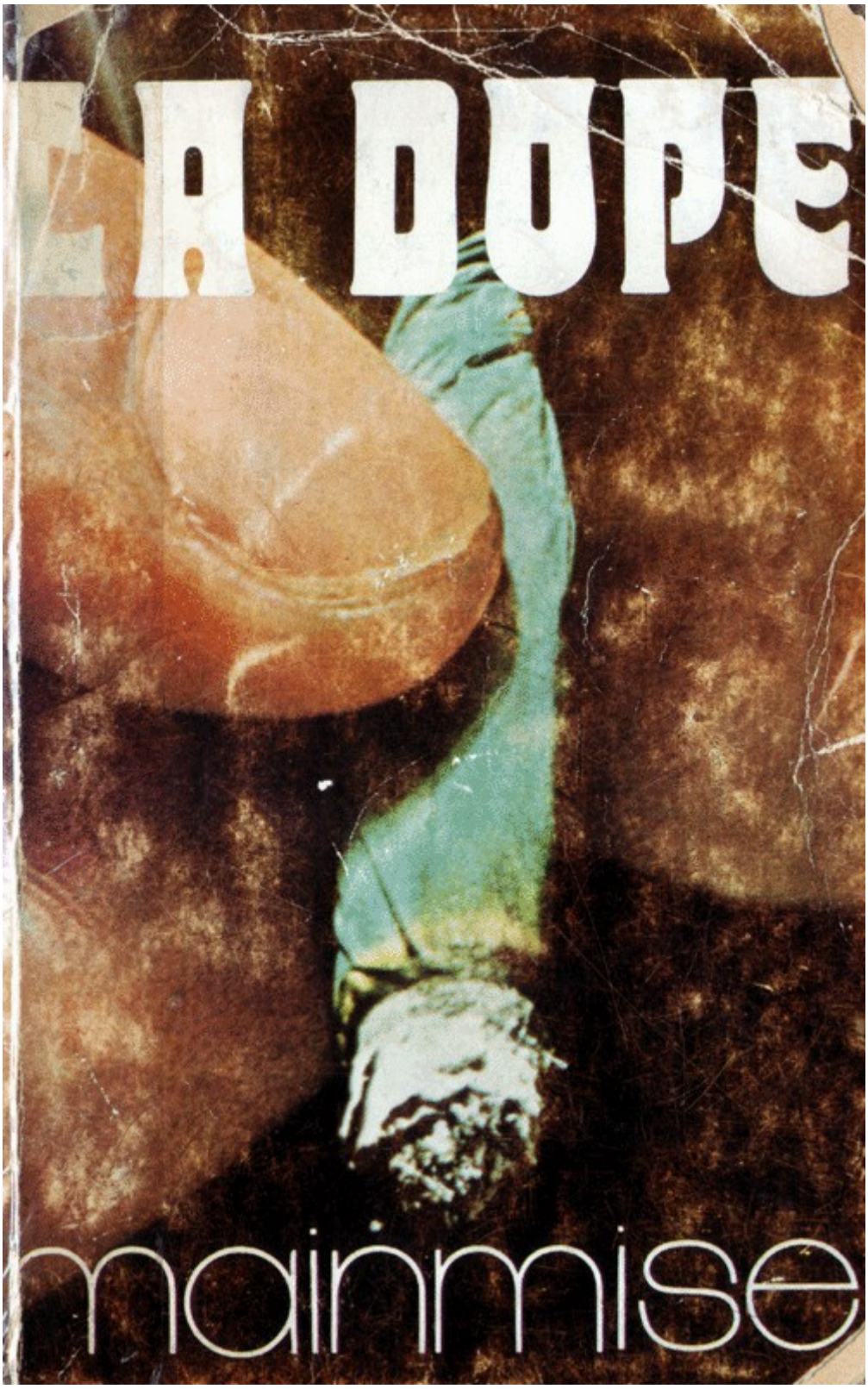


Illustration 15: Couverture pleine page

BY-NC-ND

Annexe 8. 3.1. Le catalogage

Statut : cc — Créé : 21/03/2019 17:53:00 par : desnos
Propriétaire : Aucun — Modifié : 21/03/2019 18:15:00 par : desnos
Zone : Texte [Facultatif] — Ex: 1

Label	000			Statut	c	Type	a	Nivea m
				Hiér.	_	Encod	1	ISBD i
No Notice	001			ELC738431				
Date dernière MAJ	005			20121224000000.0				
ISBN	010	_	_	‡a 2-906480-02-9 ‡b br. ‡d 14,03 EUR				
	035	_	_	‡a ELC738431 ‡z 875000165				
Données générales	100	_	_	‡a	Date	19940101	Type	d Année 1987
					Année	____	Nivea	I Nivea _
					Nivea	_	Offic.	I Modif. 0
					Lang	fre	Transl.	y Car G 01
					Car G	03	Car G	II Car G II
					Alph tit	ba		
Langue(s)	101	0	_	‡a	Lang	fre		
Pays d'édition	102	_	_	‡a	Pays	FR		
	181	_	0	‡6 01 ‡a i ‡b xxxe				
	181	_	_	‡6 02 ‡c txt ‡2 rdacontent				
	182	_	0	‡6 01 ‡a n				
	182	_	_	‡6 02 ‡c n ‡2 rdamedia				
Titre propre	200	1	_	‡a Chroniques de rock and roll (1967-1987) ‡f Alain Dister				
Adresse	210	_	_	‡a Paris ‡c Vegapress ‡d 1987				
Collation	215	_	_	‡a 1 vol. (268 p.) ‡c illustrations en noir et en couleur ‡d 22 cm				
Collection	225	2	_	‡a Desordres ‡f dir. par Salah Riza				
Résumé ou analys	330	_	_	‡a Alain Dister a su écrire sur le rock avec passion mais aussi avec la distance nécessaire pour analyser cette musique et ses répercussions sur la société. Voici une sélection de ses articles sur vingt années de journalisme musical.				
Résumé ou analys	330	_	_	‡a Ce document fait partie du Fonds Alain-Dister. Photographe et écrivain, Alain Dister (1941-2008) a été un témoin privilégié de la culture rock dès les années 1960. Critique musical unanimement reconnu, il a écrit de nombreux ouvrages sur les musiques, les contre-cultures et leurs grandes figures. Depuis 2018, selon ses dernières volontés, la Bibliothèque de Montreuil présente les ouvrages du fonds documentaire Rock et société lui ayant appartenu.				
	335	_	_	‡a https://m.media-amazon.com/images/I/11jHKo5JENL._AC_UL436_.jpg				
Note acquisition	345	_	_	‡b 9782906480025				
Sujet nom commun	606	0	_	‡a Rock (musique) ‡x Histoire et critique ‡2 rameau				
Dewey	676	_	_	‡a 785.72				
1er auteur - person	700	_	1	‡6 1217125 ‡7 0401060456 ‡a Dister ‡b Alain ‡f 1941-2008 ‡9 aut.				
Source catalogage	801	_	3	‡a FR ‡b Electre ‡c 20121224 ‡g AFNOR				

Illustration 16: Capture d'une notice bibliographique. Source interne

BY-NC-ND

Statut : cc — Créé : 23/03/2019 09:36:00 par : desnos
Propriétaire : Aucun — Modifié : 23/03/2019 10:10:00 par : desnos
Zone : Texte [Facultatif] — Ex: 1

Label	000		Statut n Hiér. _	Type a Encod _	Nivea m ISBD a
ISBN	010	_ _	‡a 0-571-16791-8		
Langue(s)	101	0 _	‡a eng	Lang eng	
Pays d'édition	102	_ _	‡a	Pays GB	
Titre propre	200	1 _	‡a England's dreaming ‡e Sex Pistols and punk rock ‡f Jon Savage		
Adresse	210	_ _	‡a London ‡c Faber and Faber ‡d 1992		
Collation	215	_ _	‡a 1 vol. (610 p.) ‡c ill. en noir et en coul. ‡d 24 cm		
Note générale	300	_ _	‡a Livre en anglais		
Résumé ou analys	330	_ _	‡a Présente l'ascension et le déclin des Sex Pistols et de la musique punk : les conditions sociales et culturelles qui ont permis l'émergence du punk anglais, les rapports entre les mouvements musicaux populaires et les mouvements artistiques d'avant-garde, et l'influence du genre sur la société anglaise dans son ensemble.		
Résumé ou analys	330	_ _	‡a Ce document fait partie du Fonds Alain-Dister. Photographe et écrivain, Alain Dister (1941-2008) a été un témoin privilégié de la culture rock dès les années 1960. Critique musical unanimement reconnu, il a écrit de nombreux ouvrages sur les musiques, les contre-cultures et leurs grandes figures. Depuis 2018, selon ses dernières volontés, la Bibliothèque de Montreuil présente les ouvrages du fonds documentaire Rock et société lui ayant appartenu.		
	335	_ _	‡a https://m.media-amazon.com/images/I/91SqWOHw1NL._AC_UL436_.jpg		
Note acquisition	345	_ _	‡b 9780571167913		
Sujet collectivité	601	0 0	‡a «The »Sex pistols (groupe)		
Sujet nom commun	606	0 _	‡a Musique punk ‡y Grande-Bretagne ‡x Histoire et critique		
Sujet nom commun	606	0 _	‡a Punk (mouvement) ‡x Histoire et critique		
Dewey	676	_ _	‡a 785.72		
1er auteur - person	700	_ 1	‡a Savage ‡b Jon ‡9 aut.		
Source catalogage	801	_ 0	‡a FR ‡b Bibliothèque-Discothèque Montreuil-Sous-Bois		

Illustration 17: Capture notice bibliographique.
Source interne

BY-NC-ND

Statut : cc — Créé : 01/02/2019 13:49:00 par : desnos
Propriétaire : Aucun — Modifié : 30/03/2019 10:45:00 par : desnos
Zone : Texte [Facultatif] — Ex: 1

Label	000			Statut	n	Type	a	Niveau	m
				Hiér.	_	Encod	_	ISBD	_
Données générales	100	_	‡a	Date	____	Type	_	Année	____
				Année	____	Niveau	_	Niveau	_
				Niveau	_	Offic.	_	Modif.	_
				Lang	___	Transl.	_	Car G	__
				Car G	__	Car G	__	Car G	__
				Alph tit	__				
Langue(s)	101	0	‡a	Lang	fre				
Pays d'édition	102	_	‡a	Pays	CA				
Titre propre	200	1	_	‡a «La »dope ‡f Jean Basile, Lester Grinspoon, Roger Tichborne [et al.] ‡g dessins de Robert Crumb					
Adresse	210	_	_	‡a Montréal ‡c Mainmise ‡d 1972					
Collection	225	2	_	‡a Mainmise/Best of					
Résumé ou analys	330	_	_	‡a Mainmise est une publication québécoise sur la contre-culture, fondée en octobre 1970 et disparue en 1978, qui s'inspire du mouvement underground californien. Elle est considérée par certains comme le principal organe de la culture hippie au Québec durant les années 1970. Ce livre réunit des textes que le magazine Mainmise a consacré à la marijuana et au haschich dans ses douze premiers numéros (sept. 1970- avril 1972).					
Résumé ou analys	330	_	_	‡a Ce document fait partie du Fonds Alain-Dister. Photographe et écrivain, Alain Dister (1941-2008) a été un témoin privilégié de la culture rock dès les années 1960. Critique musical unanimement reconnu, il a écrit de nombreux ouvrages sur les musiques, les contre-cultures et leurs grandes figures. Depuis 2018, selon ses dernières volontés, la Bibliothèque de Montreuil présente les ouvrages du fonds documentaire Rock et société lui ayant appartenu.					
Autres liens	335	_	_	‡b https://gonzai.com/wp-content/uploads/2015/02/mainmise_dope_000_couverture-413x660.png					
	488	_	1	‡1 Lien vers l'intégrale de la revue Mainmise					
Sujet nom commun	606	0	_	‡a Cannabis ‡x Histoire ‡2 rameau					
Sujet nom commun	606	0	_	‡a Cannabis ‡x Effets physiologiques ‡2 rameau					
Sujet nom commun	606	0	_	‡a Drogues ‡x Anthropologie					
Dewey	676	_	_	‡a 394.14					
1er auteur - person	700	_	1	‡a Basile ‡b Jean ‡9 aut.					
Autre auteur princ.	701	_	1	‡a Grinspoon Lester ‡9 aut.					
Autre auteur princ.	701	_	1	‡a Tichborne ‡b Roger ‡9 aut.					
Auteur secondaire	702	_	0	‡a Crumb ‡b Robert ‡9 ill.					
Source catalogage	801	_	0	‡a FR ‡b Bibliothèque-Discothèque Montreuil-Sous-Bois					

Illustration 18: Capture notice bibliographique. Source interne

BY-NC-ND

Annexe 9. 3.1. Le catalogage

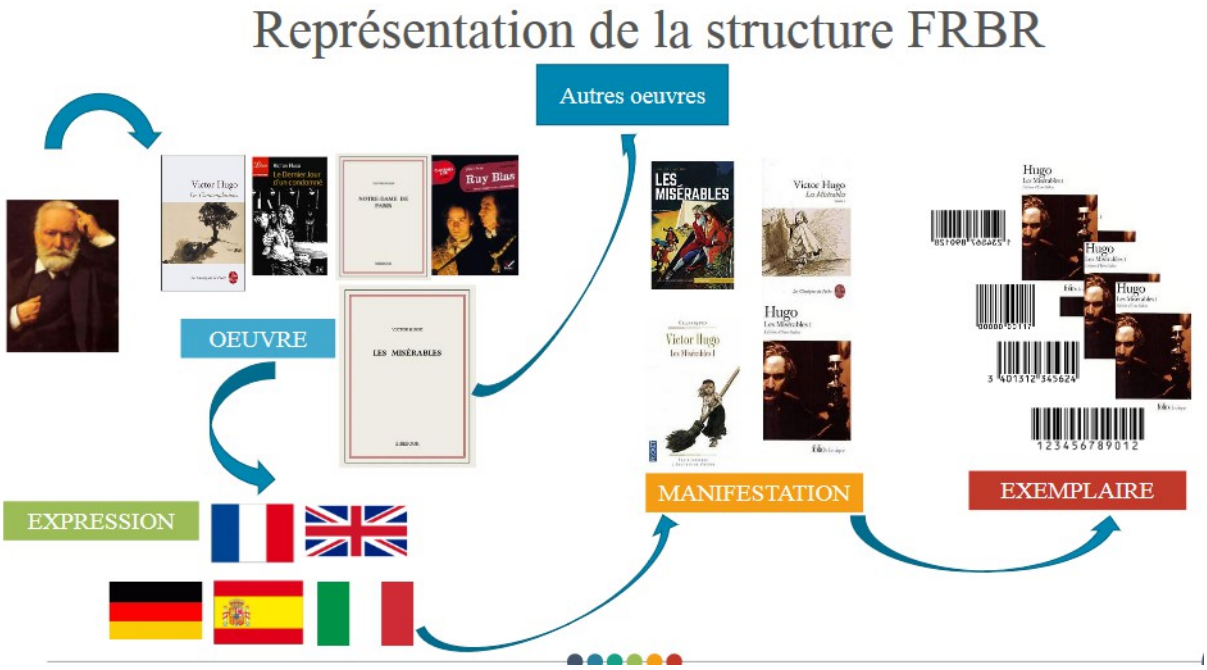


Illustration 19: Représentation de la structure FRBR. Source Cadic-services.com

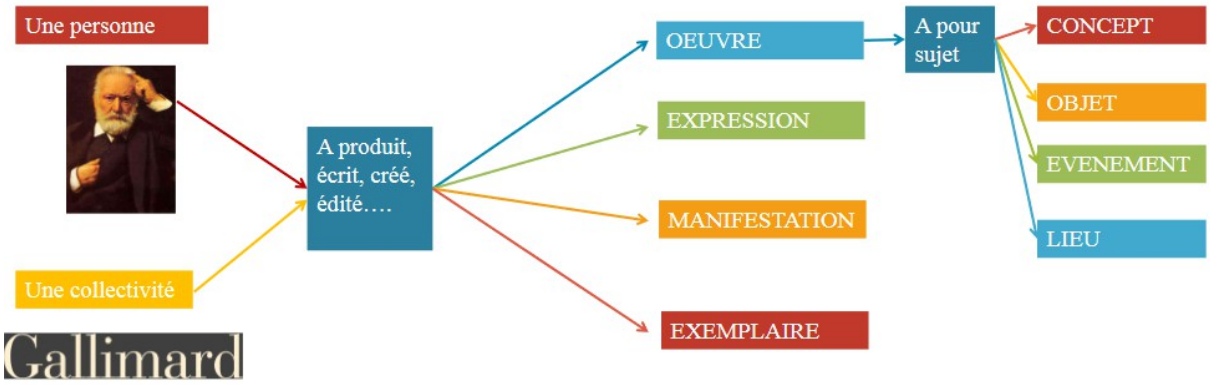


Illustration 20: Représentation de la structure FRBF. Source Cadic-services.com

BY-NC-ND

Annexe 10. 3.3. L'exploitation du fonds au sein de l'espace musique

Illustration 22: Canapé Chesterfield. Source roseandmoore.fr

BY-NC-ND

Annexe 11. 3.3. L'exploitation du fonds au sein du secteur musique

Illustration 23: Photo poteau nouveautés

BY-NC-ND

Le fonds Alain Dister : de l'héritage à la transmission

En 2007, peu avant sa mort, Alain Dister, journaliste et photographe qui s'est fait le relais des contre-cultures, a donné un important fonds au secteur musique de la bibliothèque Robert Desnos à Montreuil. Documentant le rock et sa fonction sociale sur plusieurs périodes, particulièrement les années 60 et 70, la collection a été baptisée fonds « Rock et société ». Face à l'évolution des missions des secteurs musique due à l'essor du numérique, comment intégrer et mettre en valeur un tel fonds, quand la collection n'est plus l'activité principale d'une bibliothèque comme Robert Desnos ?
Dans ce rapport de stage, nous explorons diverses manières d'exploiter un tel héritage pour l'inscrire durablement dans une bibliothèque qui joue un fort rôle social sur son territoire.

Mots-clés : musique en bibliothèque, histoire du rock, bibliothéconomie, médiation

The Alain Dister fund : from the legacy to the transmission

In 2007, shortly before his death, Alain Dister, journalist and photographer who relayed the countercultures, gave a large fund to the music sector of the Robert Desnos library in Montreuil. Documenting rock and its social function over several periods, particularly the 60s and the 70s, the collection was named the « Rock and society » fund. Faced with the evolution of sector music missions due to the rise of digital, how to integrate and highlight such a fund, when the collection is no longer the main activity of a library like Robert Desnos ? In this intership report, we explore various ways to exploit such a legacy for a sustainable inclusion in a library that plays a strong social role in its territory.

Keywords : music in library, rock history, librarianship, mediation