

# Rapport de stage

## Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Licence Professionnelle

Métiers du livre : documentation et bibliothèques

2016-2017

### Bibliothécaire jeunesse. Nouveau métier. Nouvelles compétences



Fig 1. Bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat  
Source : (S. DENIS DUBOIS – mars 2017)

### Stéphanie DENIS DUBOIS

Stage effectué du 3 janvier au 1er avril 2017

Bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat

Rapport de stage dirigé par

**Agnès GASTOU**

Bibliothécaire et Directrice

Bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat



« L'influence des premières lectures est profonde. Grande est la part d'avenir qui repose sur les rayons d'une bibliothèque. Elles pèsent infiniment plus sur le comportement, ces premières lectures, que n'importe quelle éducation religieuse.<sup>1</sup> »

**Graham GREENE**

---

<sup>1</sup> GREENE Graham, « A Sort of Life », in : *Une sorte de vie*, Paris, Robert Laffont, 1971.

## Remerciements

---

Je tenais à remercier tout particulièrement, Agnès Gastou, mon maître de stage ainsi que Claire Hedin, mon enseignant référent, pour tous les conseils qu'elles ont pu me prodiguer.

Merci à l'équipe de la bibliothèque pour son accueil chaleureux : Ginette, Marie-Christine, et Raphaël, des bibliothécaires dévoués, qui ont permis à ce stage de se dérouler dans la joie et la bonne humeur.

Je remercie également Alain Darbon, maire de la ville de Saint-Léonard de Noblat de m'avoir permis d'intégrer l'équipe de la bibliothèque municipale, afin d'effectuer mon stage.

Enfin, je remercie tout spécialement, mes proches et amis qui m'ont soutenue et accompagnée tout au long de cette année universitaire.

Ma pensée va tout droit aux bibliothécaires jeunesse ; métier que j'ai pu découvrir et pratiquer le temps de mon expérience au sein de la bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat. Au fil de mes lectures, de mes visites, je vois d'un nouveau point de vue de future professionnelle, les bibliothèques d'aujourd'hui.

## Droits d'auteurs

---

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :  
« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France** »  
disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>



## Table des matières

---

Introduction .....	8
1. Présentation de la structure.....	10
1.1. Le public Miaulétois et son environnement .....	10
1.2. La politique culturelle locale .....	10
1.3. La bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat.....	11
2. Profil de poste nécessaire au renouveau de ce secteur.....	14
2.1. Une brève rétrospective .....	14
2.2. Bibliothécaire jeunesse, un profil de poste complet.....	15
2.3. Analyse de l'existant .....	16
2.3.1. Accueil de groupes .....	17
2.3.2. Activités « hors les murs ».....	19
2.4. Comparaison avec d'autres structures .....	20
2.4.1. La médiathèque MÉMO .....	21
2.4.2. La médiathèque de Panazol .....	22
2.4.3. La médiathèque Markoff à Nexon.....	23
2.5. Étude/sondage sur d'éventuelles raisons de « désertification » de la bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat, par les jeunes .....	24
3. S'engager auprès d'un public jeunesse / une ouverture sur l'extérieur .....	30
3.1. Faire évoluer les services .....	30
3.1.1. « Un café, des langues » juniors.....	30
3.2. Agir pour demain grâce au partenariat .....	31
3.2.1. L'univers du jeu : Le Monde de Léo et Léa .....	31
3.3. Repenser les lieux .....	33
3.4. De nouvelles animations .....	34
3.4.1. Prêt de tablettes .....	34
3.4.2. Événement « Rest' O Livres » .....	37
3.4.3. Animation « Prête-moi ta musique » .....	38
Conclusion .....	39
Références bibliographiques, iconographiques .....	40
Annexes .....	43



## Table des illustrations

---

Fig I. Bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat.....	1
Fig II. Lecture d'un album devant des scolaires .....	18
Fig III. Médiathèque MÉMO à Osny (95).....	22
Fig IV. Médiathèque Markoff à Nexon (87) .....	24
Fig V. La Mobilivre (Médiathèque de Markoff à Nexon) .....	24
Fig VI. Boutique Le Monde de Léo et Léa.....	32



## Table des tableaux

---

Tableau 1 : Nombre d'usagers de la bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat.....	20
Tableau 2 : Synthèse des données de bibliothèques.....	21
Tableau 3 : "Si tu dévores les livres..." .....	26
Tableau 4 : "Si la lecture n'est pas ta tasse de thé..." .....	27



## Introduction

---

S'intéresser au métier de bibliothécaire jeunesse, c'est comprendre le cheminement qui a permis à ce travail passionnant d'évoluer. Le rôle d'un bibliothécaire est vaste. Celui-ci s'inscrit dans le domaine de l'information, de la communication, de la transmission du savoir par les livres ; il a pensé, innové pour présenter de nouvelles fonctionnalités des bibliothèques, au fil du temps.

L'influence d'Eugène Morel -fervent partisan d'une modernisation des bibliothèques françaises-, la naissance de L'Heure Joyeuse -vectrice du plaisir de lire à destination de la jeunesse-, les créations de sections jeunesse au sein des bibliothèques, les premiers livres d'activités de Paul Faucher, la multiplication de revues littéraires et les publications jeunesse, en nombre, les initiatives mises en place (La Joie par les Livres, les prix littéraires : « Prix Sorcières », « Je lis, j'élis ») sont autant d'actions qui font du secteur jeunesse, un secteur innovant, en expansion, en mutation depuis le XXe siècle.

Il va sans dire que les professionnels des bibliothèques ont influé sur ce mouvement, désireux qu'ils étaient de faire vivre ce secteur. Parmi leurs missions principales, celle de «participer à la formation du citoyen de demain, dans le respect du bien commun et en toute liberté»<sup>2</sup> est fondatrice de ce point de vue.

En parallèle, la production éditoriale dans le secteur jeunesse s'enrichit considérablement, notamment dans la période d'après-guerre jusque dans les années 1970. Au fil du temps, les thèmes abordés dans les livres n'ont pas cessé de se diversifier. En miroir avec l'évolution des mœurs au sein de la société, les sujets autrefois tabous, comme la sexualité ou les maladies mentales, sont aujourd'hui abordées.

Avec toute cette « matière », libre au bibliothécaire d'amener le public jeunesse à se plonger dans des lectures en adéquation avec leurs centres d'intérêt, à utiliser les nouvelles technologies de l'information et de la communication comme médiateur pour la lecture, à leur faire toucher du doigt le plaisir immense de l'émancipation personnelle que procure la lecture choisie.

Les missions des bibliothèques, orientées par le Manifeste de l'UNESCO<sup>3</sup>, sont à la fois multiples et ciblées : « développement des services aux publics, partenariats, innovation et renforcement des actions autour du livre et de la lecture... ».

Le défi, aujourd'hui, est d'accrocher ces jeunes, de les intéresser, de développer les leviers empêchant la désertification des bibliothèques.

C'est ce vers quoi j'ai voulu orienter mon expérience professionnelle, lors de mon stage à la bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat ; j'ai donc réfléchi à tous les éléments nécessaires pour cibler les attentes des jeunes et permettre la mise en place d'animations, en prenant en compte les spécificités du public jeunesse de ce territoire. Le but est d'offrir un service plus adapté. Dans un premier temps, il faut apporter des éléments de réflexion, établir un état des lieux sur le fonctionnement de la bibliothèque et présenter le public dans son environnement. Il convient ensuite de se pencher sur le profil du bibliothécaire jeunesse

---

<sup>2</sup> < [http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/etre-bibliothecaire-jeunesse-aujourd-hui\\_65758](http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/etre-bibliothecaire-jeunesse-aujourd-hui_65758)> (consulté le 28 février 2017).

<sup>3</sup> <[http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman\\_fr.html](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_fr.html)> (consulté le 28 février 2017).

en tant qu'intervenant dans le secteur culturel et officiant dans des structures différentes. Enfin, dans un troisième temps, nous envisagerons des actions possibles pour mobiliser à nouveau ce public déserteur.

## 1. Présentation de la structure

---

### 1.1. Le public Miaulétois<sup>4</sup> et son environnement

Située dans le département de la Haute-Vienne, et dans la région Nouvelle-Aquitaine, la commune de Saint-Léonard de Noblat compte 4 752 habitants (recensement de 2010). Avec une densité de population de 85,5 hab./km<sup>2</sup>, elle s'inscrit dans la Communauté de Communes de Noblat, qui regroupe 12 communes.

La ville de Saint-Léonard de Noblat est située sur l'une des étapes des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Sa collégiale est aujourd'hui classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO. Elle est donc riche en opportunités pour organiser des manifestations diverses, sportives<sup>5</sup>, religieuses (ostensions) ou culturelles.

Saint-Léonard de Noblat, desservie par le train (ligne Limoges-Ussel), s'étend sur la rive nord de la Vienne, à 20 kilomètres à l'est de Limoges. Elle dispose de différentes infrastructures telles que la Cité scolaire « Bernard Palissy » (lycée-collège), l'école maternelle George Sand, les écoles élémentaires « Gay Lussac » et « Pressemane », des services liés à la petite enfance (Garderie municipale, Crèche communautaire multi accueil « Les copains de Saint-Léonard », Relais Assistance Maternelle (RAM) « Lou P'tits de Noblat », « L'Oasis pour la famille » : lieu d'accueil enfants-parents), un accueil de loisirs, un foyer rural, des zones commerciales, un hôpital...et des commerces de proximité.

C'est dans ce cadre dynamique et attractif que s'inscrit la politique culturelle de la ville de Saint-Léonard de Noblat, se traduisant notamment par l'ouverture en 1997 de la bibliothèque.

### 1.2. La politique culturelle locale

Afin de connaître les environs et les différentes structures composant la ville de Saint-Léonard de Noblat, j'ai contacté un élu en charge du service culturel de la commune.

Deux services culturels communaux ont été mis en place :

- le cinéma Rex : en régie directe depuis 2011, celui-ci propose, outre les programmations mensuelles, un festival estival « Hors les murs » et le « CinéMarche » (randonnées ponctuées de courts-métrages). Il fêtera ses 100 ans en 2020 ;

- la bibliothèque municipale : qui fête ses 20 ans en mars 2017, est un service culturel qui organise des expositions, propose des animations variées à destination de tous les publics. La bibliothèque, bien que municipale, s'inscrit dans la Communauté de communes de Noblat.

Trois musées municipaux, gérés par des associations sont également présents à Saint-Léonard de Noblat. Ils témoignent de l'empreinte historique de la ville :

---

<sup>4</sup> Nom donné aux habitants de Saint-Léonard de Noblat en raison d'oiseaux qui volaient autour du clocher et qui en patois, étaient appelés les « miaules ».

<sup>5</sup> Saint-Léonard de Noblat étant le berceau du cycliste Raymond Poulidor.

- le Musée Gay Lussac retrace la vie et les travaux du savant Joseph Louis Gay-Lussac, connu pour ses études sur les propriétés des gaz ;
- HistoRail est un musée ferroviaire qui évoque l'histoire du chemin de fer dans la région ;
- le Musée du Got est un écomusée vivant du papier et de l'imprimerie artisanale qui fait revivre l'activité papetière du Limousin.

D'autres associations culturelles prennent part à la vie de Saint-Léonard de Noblat :

- le Cercle : met en avant les œuvres d'art fantastique d'artistes nationaux et internationaux ;
- Connaissance et Sauvegarde du patrimoine : diffuse l'histoire de la ville, aide à la sauvegarde du patrimoine via des expositions et des publications ;
- le Lions Club de Saint-Léonard de Noblat organise une manifestation culturelle estivale baptisée Reg'Arts qui met en valeur des artistes pluridisciplinaires (peinture, sculpture, photographie, vitrail, etc.) ;
- Pays Monts et Barrages : cet organisme dispose d'un service éducatif qui propose des animations, et des expositions.

### 1.3. La bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat

Intégrée au cœur historique de la ville médiévale depuis les années 1873, (alors bibliothèque publique communale) elle devient en 1894 une « bibliothèque populaire communale ».

La bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat<sup>6</sup> ouvre ses portes, dans un nouveau bâtiment, en 1997, il y a tout juste 20 ans. Elle offre à ce jour 31 798<sup>7</sup> documents en fonds propre ; un fonds documentaire riche, varié proposant au public des documents sonores (2 064 CD/Audio), 27 253 Livres (romans, Large vision, Fonds Limousin, Policier, BD, documentaires, etc.), 253 CD-ROM (ou cédéroms), 2 228 DVD et Vidéos (les VHS étant remises). Elle est abonnée à 50 revues et ressources électroniques.

Elle bénéficie également de la navette toutes les 2 semaines, assurée par la Bibliothèque départementale de prêt de Haute-Vienne (BDP). Ainsi, la bibliothèque de Saint-Léonard met à disposition de ses usagers 3 113 documents de la BDP.

La bibliothèque possède de surcroît un fonds ancien, patrimonial, comptant 1185 ouvrages, consultables sur place en raison de leur fragilité, datant du XIIIe au début du XXe.

L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit, ainsi que la consultation sur place de documents. Au Pôle multimédia, où 3 ordinateurs sont mis à disposition, le public peut effectuer diverses opérations de traitement de texte ou consulter Internet (la demi-heure est facturée 0,55 €).

<sup>6</sup> <<http://www.bibliotheque-st-leonard-de-noblat.fr/>> (consulté le 07 mars 2017).

<sup>7</sup> Selon le rapport d'activités de la bibliothèque rédigé au 31 décembre 2016, par Agnès GAstou.

L'inscription<sup>8</sup> (cf. Annexe 1) est obligatoire pour emprunter des documents, et valable un an (de date à date). En fonction de la résidence des lecteurs, plusieurs tarifs sont proposés : 4,30 € pour les adultes Miaulétois; 6,80 € pour les adultes du canton et autres ; la gratuité est offerte aux enfants jusqu'à 18 ans et pour les étudiants. Un droit d'accès de 1,60 € est demandé aux usagers occasionnels (saisonniers..), astreints à verser une caution de 21,10 € qui leur sera rendue.

Dès son inscription, tout usager peut emprunter pour une durée de 3 semaines : 8 livres (dont 2 nouveautés), 8 revues, 8 CD, 2 cédéroms, 8 DVD, ce qui fait au total jusqu'à 34 documents !! (cf. Annexe 2)

En se connectant sur le site Internet [www.bibliotheque-st-leonard-de-noblat.fr](http://www.bibliotheque-st-leonard-de-noblat.fr), les lecteurs peuvent consulter le catalogue, le « mur des nouveautés », leur compte, réserver des documents et voir les animations proposées par la bibliothèque.

Les tarifs avantageux, la large possibilité d'emprunt, ainsi que la gratuité pour les mineurs sont très appréciés du public, et sont incitatifs. De ce fait, de nombreuses familles, des professionnels de la petite enfance se déplacent sur le site.

La bibliothèque dispose d'une boîte de retour accessible depuis l'extérieur du bâtiment. Ce service permet une certaine confidentialité au moment des retours et permet aux usagers de s'acquitter de leur devoir de rendre les documents empruntés aux moments où ils sont libres, qui permet de prolonger l'accès de la bibliothèque au-delà des heures de ouverture/ fermeture<sup>9</sup>.

La bibliothèque loge dans un bâtiment de 526 m<sup>2</sup> et s'articule sur 3 niveaux. Elle propose au rez-de-chaussée, dans le hall d'entrée, une borne d'accueil où le bibliothécaire procède aux retours, prêts, réservations, à l'accueil des usagers, à proximité des bureaux. Sur ce même niveau, autour d'un patio, s'articulent :

- une salle de lecture qui offre aux usagers, périodiques et bandes dessinées dans un espace privilégié ;
- une rangée de bacs accueillants une sélection de DVD et CD (en prêt direct et indirect pour certains) débouchent sur la section adulte. Celle-ci propose un fonds Large vision, un fonds local Limousin, des mangas, des romans policiers, de science-fiction ainsi que des documentaires. Le choix de séparer les romans de part et d'autre de la salle, afin de mettre en avant les documentaires, au départ délaissés, a été consciemment pensé ;

---

<sup>8</sup> Il ne va pas sans rappeler la loi de 2006 qui stipule que pour toute nouvelle inscription, le bibliothécaire ne doit en aucun cas demander de pièces justificatives (domicile, identité) au nouvel usager des lieux ; la fiche d'inscription remplie par le demandeur « attestant », faisant foi.

<sup>9</sup> La bibliothèque municipale est ouverte au public les mardis de 14h à 18h30, les mercredis de 10h à 12h et de 13h30 à 18h30, (les jeudis étant réservés à l'accueil de classe), les vendredis de 14h à 18h30, les samedis de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h, soit 22 heures d'ouverture hebdomadaire depuis le 1<sup>er</sup> avril 2015 (la moyenne nationale étant de 23h30 pour une même strate de la population.

- une zone de travail avec connexion « WIFI » est installée en secteur adulte (service gratuit ouvert à l'ensemble des utilisateurs de la bibliothèque, inscrits ou non) ;
- un pôle multimédia avec 3 ordinateurs (parc informatique datant d'une dotation de 2008) ;
- une section jeunesse (de 6 à 18 ans) avec un ordinateur pour la consultation du catalogue.

On trouve ensuite en rez-de-jardin (30 m<sup>2</sup>), la section des petits avec d'un côté un espace « Heure du conte » et de l'autre, l'espace pour les collections des tout-petits (9 mois - 3 ans) et petits (3-6 ans).

À l'étage, en y accédant par des escaliers ou par l'ascenseur s'offre une salle d'exposition, un magasin et un bureau – salle de réunion. Une autre partie de l'étage est dévolue à la fanfare municipale.

De plus, un magasin indépendant est mis à disposition, à proximité des écoles, à dix minutes environ de la bibliothèque, dans un autre édifice. Ceci nécessite une organisation efficace pour répondre aux demandes des usagers (navette entre cette réserve externe et la bibliothèque en cours de mise en place).

En 2017, une équipe de 5 personnes titulaires dont une en maladie professionnelle, se relaie auprès du public : Agnès Gastou, bibliothécaire et directrice ; Annie Zukowski, assistante de conservation, Marie-Christine Da Silva, adjointe du patrimoine ; Raphaël Martin, adjoint du patrimoine ; Ginette Pot, agent reclassé à la bibliothèque. L'absence d'un membre de l'équipe possédant le profil jeunesse (accueil des classes, heure du conte, extension du secteur jeunesse) crée une surcharge de travail qui incombe en partie à la directrice, et aux autres membres de l'équipe. Une réorganisation des tâches a donc été organisée afin de se partager les actions.

## 2. Profil de poste nécessaire au renouveau de ce secteur

---

Afin de comprendre les nouvelles pratiques du métier de bibliothécaire jeunesse, il convient d'avoir un regard rétrospectif sur l'histoire des bibliothèques, témoins de la culture, du savoir et de la mémoire de leur époque.

### 2.1. Une brève rétrospective

Dans un premier temps il est intéressant de voir comment le secteur des bibliothèques s'est métamorphosé.

Aux États-Unis, durant la période d'après-guerre, sont mis en place des dispositifs pour les jeunes.

En France, en 1862, Gustave Roulaud, alors ministre, secrétaire d'État au département de l'Instruction publique et des Cultes instaure des bibliothèques scolaires, placées au sein même des écoles, donnant ainsi l'accès aux familles dont leur rôle premier est d'être un substitut aux bibliothèques populaires dans les campagnes.

La mixité des publics (familles, élèves) génère un malaise et pour palier, des bibliothécaires préconisent « des sections enfantines » au sein des bibliothèques populaires, sur le modèle anglo-saxon, en place depuis des années.

C'est en 1924, que la première bibliothèque pour enfants, L'Heure Joyeuse, voit le jour à Paris. Créée sur l'initiative d'Américains, elle promouvait les principes de la lecture publique américaine comme la gratuité du prêt, la lecture sur place et le prêt à domicile ; le libre accès aux collections, la mixité sociale (alors implantée dans le quartier Saint-Germain et des quartiers pauvres de Paris). Elle fut aussi à l'origine du processus de professionnalisation et spécialisation du métier de bibliothécaire.

Dans les années trente, sont implantées des sections « enfants » dans certaines bibliothèques municipales. Sur l'initiative de bibliothécaires « dévouées », telle que Claire Halphen-Istel, des projets innovants voient le jour : un « Club-Bibliothèque » propose un lieu de loisirs qui a pour vocation être un centre culturel offrant des activités rayonnant autour de l'élément central, qu'est la bibliothèque. L'on peut considérer ce concept comme étant l'ancêtre de « Bibliothèque 3<sup>e</sup> lieu », notion développée depuis plus de 20 ans dans les pays nordiques.

Dès lors, les bibliothèques muent, évoluent. Les tendances budgétaires de l'époque (1946), sont favorables pour le développement culturel dont la lecture.

Dès 1951, est créée une formation diplômante pratique, le CAFB (Certificat d'Aptitude aux Fonctions de Bibliothécaires), destiné aux bibliothécaires municipaux désireux d'évoluer dans leur métier et de se spécialiser.

La professionnalisation du métier marque alors l'engouement et l'intérêt de ce secteur, en pleine expansion.

Des revues spécialisées (la « Revue des livres pour enfants », etc.) sont pensées, dirigées par des bibliothécaires spécialisés, et sont devenues aujourd'hui des repères, des bases, des références en matière de publications jeunesse.

De grandes initiatives sont présentées dans le domaine du livre jeunesse. Prenons les éditions du Père Castor, qui dans les années 30 présentaient aux enfants de l'époque des manuels, ouvrages avant-gardistes. Père Castor met en avant les aptitudes créatrices des enfants en leur proposant les premiers livres d'activités manuelles (découpage, coloriage, pliage, etc.). Paul Faucher innove en s'entourant d'artistes venus de l'Europe toute entière (Nathalie Parrain, Hélène Guertik, Lida). Il teste ses premiers albums du Père Castor lors des lectures de L'Heure Joyeuse. Par ses publications à destination de tous les enfants, il réduit ainsi la fracture sociale de l'époque. L'objet livre prenait alors une place privilégiée dans les foyers.

## 2.2. Bibliothécaire jeunesse, un profil de poste complet

Deux textes de référence positionnent les bibliothèques et définissent leurs rôles et missions : la Charte des bibliothèques<sup>10</sup> et le Manifeste pour la lecture publique de l'UNESCO<sup>11</sup>.

Le métier de bibliothécaire fait partie des rares professions qui doivent satisfaire un public de tout âge (des nouveau-nés aux adultes, aux individus comme aux groupes scolaires...) et dont les besoins sont aussi variés.

De plus, le bibliothécaire présente une multifonctionnalité :

- Bibliothéconome (choix, achats, catalogage, saisie, équipement, diffusion, communication ; échanges avec la tutelle ; recherche de nouveaux partenaires) ;
- Hôte d'accueil : il est le premier contact qu'un usager a avec la bibliothèque ;
- Architecte culturel : il construit, co-construit des services culturels, informationnels qui sont destinés à des publics variés, rassemble des informations collectées sur les divers réseaux, les organise en fonction des besoins différents des utilisateurs ;
- Animateur-Innovateur : il prépare les accueils de groupes scolaires, groupes de lectures (allant de la crèche au lycée), les comités de lecture, conçoit et réalise les animations pédagogiques et actions culturelles.  
Il est aussi en perpétuelle remise en question ; il se pose des questions : « Pourquoi les publics ne fréquentent-ils pas ce service ? Le connaissent-ils ? ». Pour pouvoir innover, il faut connaître les besoins et attentes des publics desservis, à l'heure où la concurrence, en matière de loisirs à la maison (audiovisuel, accès à Internet, etc.) est rude !
- Formateur, pédagogue : lors de journées de réunion, de formation ou au sein même de la bibliothèque, met en avant ses connaissances, ses compétences, son professionnalisme...

---

<sup>10</sup> Charte des bibliothèques adoptée par le Conseil supérieur des bibliothèques, 7 novembre 1991 : <[www.abf.asso.fr/fichiers/file/ABF/textes\\_reference/charte\\_bibliotheques91.pdf](http://www.abf.asso.fr/fichiers/file/ABF/textes_reference/charte_bibliotheques91.pdf)>.

<sup>11</sup> Manifeste pour la lecture publique, UNESCO, 1994 : <[www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman\\_fr.html](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_fr.html)>.

Outre ses fonctions, il doit « se mettre à la page » et faire évoluer la bibliothèque. Aussi le terme « bibliothécaire » a muté ; on emploie également le terme de « médiathécaire » qui évolue sans cesse ; comme le précise David Liziard<sup>12</sup>, fondateur du site Bibliopedia.fr, « les prochaines générations de bibliothécaires devront maîtriser une double approche : à la fois transmission du savoir et remise en jeu quotidienne de l'info. Les usages de l'ensemble des citoyens évoluent. Ils lisent tout le temps, sur leur téléphone, leur ordinateur, leur livre... Et les bibliothécaires sont à l'image de la population ; il y a aura parmi eux des *digital natives* mais il y a encore des non-internautes ».

La bibliothèque d'aujourd'hui se veut pensée, vécue comme le cadre d'une visite de détente. « Elles proposent une convivialité renouvelée en ces temps d'isolement et de recherche de contact et de partage.[...] En plaçant le public au cœur des bibliothèques, elles inversent leur image et, d'un lieu de contrainte ou de passage, elles font un lieu de plaisir et de séjour. »<sup>13</sup> C'est le concept « bibliothèques troisième lieu » que certaines structures développent.

### 2.3. Analyse de l'existant

En mars 1997, ouvre un nouvel espace dédié à la bibliothèque municipale. Dès les premiers mois, la bibliothèque compte 876 adhérents dont 588 adultes et 288 enfants de 0 à 14 ans (paramétrage de l'époque) ; ce qui représentait alors 13% de la population de la commune (environ 6 700 habitants), sachant que la moyenne nationale était aussi de 13%.

Dans une situation d'activité naissante, la structure comptabilisait pour l'année 1997, 13 885 prêts, disposait d'un fonds propre de 4 081 documents, d'un budget de 118 908 Frs (18 127 € environ). Grâce au Centre national du livre (CNL), elle avait pu faire l'acquisition de 1866 documents.

En 2016, la structure compte 1 155 inscrits, ce qui représente 25.44% de la population locale (estimée à 4752 habitants pour la commune). Elle disposait d'un budget acquisitions de 16 621,13 € pour le secteur adultes et de 6 922,30 € pour le secteur jeunesse.

Devant cette hausse de fréquentation, la bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat maintient son activité auprès de toutes les composantes de la population (des bébés aux personnes âgées).

« Être ensemble » est une idée, un concept que la bibliothèque offre de par ses activités.

---

<sup>12</sup> « Demain, quel lecteur, quel bibliothécaire ? » in *Archimag.com*, Guide pratique, juillet 2008, n° 33, p.11.

<sup>13</sup> Aline Girad et Jean-Pierre Sakoun, « Rénovation/révolution du métier de bibliothécaire » in *Le métier de bibliothécaire*, Association des bibliothécaires de France sous la dir. d'Yves Alix, douzième édition, Éditions du Cercle de la Librairie, 2010, p. 489.

### 2.3.1. Accueil de groupes

Les jeudis matins sont réservés principalement aux accueils de classes auxquelles sont proposées (depuis la rentrée scolaire, en septembre 1997) diverses approches du fonctionnement d'une bibliothèque et du fonds documentaire. Libre aux enseignants d'inscrire leur classe à cette découverte de la bibliothèque qui constitue un moment formateur aussi bien pour les enfants que pour les enseignants.

Les écoles sont inscrites au Prix départemental de l'album jeunesse « Je lis, j'élis », partenariat bibliothèques/écoles (3 lots sont proposés en fonction de la tranche d'âge), coordonné par la Bibliothèque départementale de prêt depuis 2007. L'objectif est de faire découvrir aux enfants et aux enseignants, par le biais d'animations, de la richesse et de la diversité de la littérature jeunesse. Ce projet porte l'accent sur l'incitation des enfants à argumenter, commenter les albums lus par les bibliothécaires lors des différentes séances, susciter l'envie de lire et de venir à la bibliothèque, ainsi que l'apprentissage des gestes citoyens et le respect de l'autre. Cette session se clôture par le vote personnel de chaque enfant.

Lors de mon stage, et dans le cadre du Prix « Je lis, j'élis » Agnès Gastou m'a proposé de réaliser quelques animations que j'ai pu mettre en place lors des séances de regroupements scolaires répartis sur trois niveaux : lot 1 pour les moyenne sections/grande sections/CP ; lot 2 pour les CE1/CE2 ; lot 3 pour les CM1/CM2). Les classes se rendent à trois reprises à la bibliothèque ; durant les deux premières séances, les élèves découvrent les albums lus, et se doivent de reporter sur le livret édité par le bibliothécaire, leurs appréciations à propos des livres parcourus ; durant la dernière séance, les élèves viennent voter pour l'album qu'ils auront choisi. Les deux écoles primaires participent à ce prix.

Je me suis appuyée sur l'album « De quelles couleurs sont les bisous ? » de Rocio Bonilla (Éditions du Père Fouettard) pour réaliser mon animation, à destination des maternelles (MS et GS) et des CP. J'ai proposé un jeu de « Loto des Couleurs » ; un adapté aux MS et GS ; le deuxième adapté aux CP. Il m'a fallu avant tout penser, fabriquer et tester ces activités avant de les soumettre aux élèves.

Durant la séance, le bibliothécaire lit en moyenne trois ouvrages que l'on commente avec le public ou bien s'ensuit une activité ou une animation lecture (pour faire découvrir le fonds documentaire). Lors de mon animation, et suite à la lecture de l'album, les enfants de moyenne section et grande section, par groupe de deux ou trois, ont reçu 20 petites cartes. Ils avaient pour consigne (travail de groupe) d'accorder les dix cartes « images » (vierges de couleurs) avec les dix autres cartes « couleurs » présentées dans l'album. Une fois la fusion des cartes effectuée, ensemble, nous restituions à l'oral. Une autre version de cette activité a été tentée avec l'autre classe de MS/GS : ils devaient associer l'image avec une couleur de leur choix : cela laissait libre cours à leur imagination.

Le jeu destiné aux CP était composé de dix planches de couleurs accompagnées de cinq mots-étiquettes. Les écoliers, par groupe de cinq, devaient faire coïncider le mot-étiquette avec la case correspondante sur la planche. Des élèves volontaires venaient ensuite avec leurs planches et leurs mots-étiquettes pour la restitution ; ils prenaient ainsi la parole devant l'assistance.

Les enfants de toutes classes confondues, se sont pris au jeu et ont pu découvrir les albums sous un autre angle. (cf. Annexe 3)



Fig II. Lecture d'un album devant des scolaires

Source : (S. DENIS DUBOIS – mars 2017)

Au sein de la bibliothèque, sont organisées régulièrement des animations, gratuites et ouvertes à tous, à destination des adultes et des jeunes. Les programmes sont disponibles à l'accueil en version papier sous la forme de « flyers » :

- « l'Heure du conte » pour les enfants à partir de 3 ans et un Spécial « Petites Oreilles » pour tout-petits entre 9 mois et 3 ans. Les enfants viennent écouter gratuitement des histoires sur un thème précis (cf. Annexe 4) ;
- « Un café, des langues » : regroupement littéraire et linguistique dans une ambiance sympathique (autour d'un café, thé) qui permet de rencontrer des personnes et la pratique des langues (anglais, espagnol) ;
- la « Causerie autour des livres » : moment d'échange et de découverte de nouveaux auteurs ou livres entre lecteurs ;
- quelques animations ponctuelles, telles que les « 20 ans de la Bibliothèque municipale » (cf. Annexe 4) ;
- expositions thématiques : « Les héros de la bande dessinée » ; « La terre est ma couleur » ; « Ostensions : 50 ans d'ouverture vers l'Europe de 1960 à 1981 » ; dans le cadre du Festival Bande de bulles<sup>14</sup>, « La jeunesse de Blueberry : planches originales de Blanc-Dumont » ; « Illusions optiques » ; « Les fées » ; « Villes imaginaires : le passage » dans le cadre du projet Créacity<sup>15</sup> ; « À la découverte des livres d'artistes : Jean-Paul Ruiz ».

<sup>14</sup> <<http://www.bande-de-bulles.fr/>> (consulté le 14 mars 2017).

<sup>15</sup> <<http://www.info-mag-annonce.com/journal/haute-vienne/haute-vienne/hv-loisirs/hv-expo/projet-creacity/220380>> (consulté le 14 mars 2017).

De plus, la bibliothèque accueille lors de deux matinées, deux groupes de 10 jeunes de l'Institut Médico Educatif (IME) René Bonnefont de la ville d'Eyjaux. Durant ce moment privilégié, les adolescents choisissent des livres, écoutent de la musique, feuilletent des magazines, afin de se familiariser avec l'offre documentaire. Ils se doivent de respecter et adhérer aux règles de ces lieux. Ils se responsabilisent donc.

Les bibliothèques publiques sont des établissements ouverts à tous les publics. Elles ont le devoir de les accueillir tous et d'adapter l'accueil aux publics spécifiques (scolaires, public handicapé, etc.). Mais certains publics ne peuvent pas se déplacer en bibliothèque ; cette dernière doit donc aller au-devant des lecteurs, en proposant des actions hors les murs.

### **2.3.2. Activités « hors les murs »**

Une animation lecture, en partenariat avec la crèche communautaire de Saint-Léonard, et le Relai Assistance Maternelle (RAM) est proposée dans le but d'étendre et de faire connaître les services de la bibliothèque, de présenter en partie les livres jeunesse, aux nouveaux parents. Ces actions sont le reflet de l'activité de la bibliothèque.

Les bibliothèques jouent également un rôle dans la réforme des rythmes scolaires, en place depuis 2013, qui consiste à passer la semaine d'école à 4 jours en supprimant le samedi matin, présenté comme « le temps de la famille ». Le fait de s'impliquer dans les Nouvelles Activités Périscolaires (NAP), permet à la bibliothèque de répondre à de nouveaux objectifs tout en conservant ses missions. Durant les NAP, Marie-Christine, adjointe du patrimoine, présente des livres, des albums jeunesse, et propose des supports divers (raconte-tapis, livre-audio, etc.), dans le but de promouvoir les collections, fidéliser et attirer de nouveaux usagers, participer au développement de la lecture publique.

Du fait de la proximité de l'hôpital et de l'EHPAD (Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), le partenariat « Partageons la lecture » a été mis en place depuis plusieurs années entre ces établissements implantés dans la commune et la bibliothèque offrant trois types d'animations : la lecture collective à voix haute ; la lecture individuelle en chambre assurée par des lectrices volontaires, les lectures intergénérationnelles. Le but est de proposer des lectures de nouvelles, une découverte musicale d'œuvres classiques...

Je me suis rendue compte de l'importance de ce public empêché. Durant mon stage, Mme Gastou, directrice de la bibliothèque, m'a conviée et inscrite à la formation « Jamais sans mon livre », organisée par la BDP (cf. Annexe 5) et animée par Mr Seguela, président de l'Association Groupement des animateurs en gérontologie (GAG) et responsable de l'animation d'un EHPAD de Haute-Vienne.

Directeurs et résidents d'EHPAD, bibliothécaires ont participé à la réflexion d'actions qu'il était possible de mener au sein d'une « maison de retraite ». Ils se sont notamment inspirés des pratiques internes existantes à la bibliothèque pour les transposer et les aménager dans des animations hors les murs.

Un service de portage de documents à domicile est mis en place depuis février 2017, le jeudi de 13h45 à 17h, une fois par mois. Les visites sont assurées par un agent de la bibliothèque qui apporte directement les documents, sur rendez-vous. Le lecteur profite de

ce moment (d'une durée de trente minutes) pour échanger avec le bibliothécaire les ouvrages, ses ressentis sur ses lectures. Lors de la première visite, une fiche de goût est élaborée avec le lecteur afin de définir ses préférences en matière de lecture, musique... Il a également la possibilité de réserver des livres ou autres documents.

Afin de donner un nouveau souffle aux différentes actions menées et diversifier ses services, il est important de mener une réflexion concernant la mise en place d'une politique culturelle globale, en prenant en compte les contextes sociaux, économiques, historiques, culturels, en lien avec la population et son territoire.

## 2.4. Comparaison avec d'autres structures

Le rapport d'activités de l'année 2016, de la bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat, recense les usagers actifs, distinguant hommes et femmes, par tranches d'âge (cf. tableau ci-dessous).

Tableau 1 : Nombre d'usagers de la bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat

	Homme	Femme	Total	%
0-14 ans	175	210	385	33.36 %
15-64 ans	167	425	592	51.29 %
65 ans et +	39	138	177	15.33 %
<b>Total</b>	<b>381</b>	<b>773</b>	<b>1154</b>	
Groupes			55	4.5 %
<b>Total</b>			<b>1209</b>	
%			25.44 %	

Source : (Rapport d'activités Bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat 2016 - Agnès Gastou – décembre 2016)

Le taux d'inscrits, de 25.44 % (contre 26.84% en 2015) baisse d'année en année en raison du vieillissement de la population et de sa diminution.

Nous remarquons que le nombre des femmes est supérieur à celui des hommes, dans toutes les catégories.

L'offre documentaire de la bibliothèque renfermerait-elle des collections, publications destinées plus aux femmes et serait-elle plus axée sur les activités de maison, de loisirs féminins ? Les revues telles que, *Notre temps*, *Julie* (pour les jeunes), *Cuisine actuelle*, *Santé magazine*, les publications sur la mode et la décoration (*Modes & Travaux*, *Elle*, *Le journal de la Maison*) attireront sans doute moins la gente masculine que l'abonnement à *Auto Moto*, *01.net*, *L'Obs*, *Le Point*, *Sciences et Avenir*, *Système D*, (bien que ce dernier soit tout aussi intéressant et parcouru par les femmes qui s'affairent, de nos jours, aux travaux de rénovation de maison).

L'on constate que, chez les hommes et plus particulièrement chez les jeunes retraités et les collégiens-lycéens, des intérêts autres que la lecture occupent leurs pensées : plus de loisirs type jardinage pour les uns, rencontres entre amis pour les autres ...).

Mais, le taux d'adhérents (25.44%) reste tout de même honorable par rapport à celui de la moyenne nationale (de 15% pour la même strate de population).

Il est donc intéressant de voir l'impact de la zone d'implantation ainsi que la taille de la commune à laquelle une bibliothèque est attachée.

Pour cela je me suis penchée sur des bibliothèques de villes (médiathèque MÉMO) et du milieu rural (médiathèques de Panazol, de Nexon) afin d'en comparer les services et les animations proposées aux usagers et connaître l'offre documentaire de chacune.

Tableau 2 : Synthèse des données de bibliothèques

Bibliothèque	Population municipale (2014)	Zone d'implantation	Nb d'inscrits en 2016	Ouverture
MÉMO (95)	17 090 habitants	Zone urbaine	4 600	Mars 2016
Panazol (87)	10 734 habitants	Zone rurale	Non fourni	Réouverture en 2012
Nexon (87)	2 564 habitants	Zone rurale	2 100	Septembre 2012
Saint-Léonard de Noblat (87)	4 636 habitants	Zone rurale	1 155	Mars 1997

Source : (Synthèse bibliothèques - Stéphanie DENIS DUBOIS – mars 2017)

#### 2.4.1. La médiathèque MÉMO<sup>16</sup>

Située dans le Val d'Oise, la médiathèque municipale d'Osny (MÉMO) s'inscrit dans le réseau des bibliothèques de l'agglomération de Cergy-Pontoise.

Dans un bâtiment de 1 500 m<sup>2</sup>, une équipe de 7 personnes accueille le public et possède une offre variée : 40 000 documents tous supports confondus (18 000 documents adulte ; 15 000 documents jeunesse dont 2 100 BD, 2 300 albums, 800 contes, 100 Pop-up, 70

<sup>16</sup> <[http://www.bibliotheques.cergy-pontoise.fr/localisation/osny/memo#.WK603zgV1\\_k](http://www.bibliotheques.cergy-pontoise.fr/localisation/osny/memo#.WK603zgV1_k)> et <<http://osny.fr/memo-mediathèque-municipale-dosny/>> (consultés le 07 mars 2017).

livres tissus et 70 Kamishibai<sup>17</sup>) ; des fonds atypiques : 8 tapis lecture, une vingtaine de livres d'artistes en exposition permanente dans la médiathèque ; en Multimédia / Informatique : 10 ordinateurs et 8 tablettes sont à disposition du public, 2 PC, accès WIFI gratuit, 3000 CD, 2400 DVD ; 570 jeux de société, un peu plus de 700 jeux vidéo, 100 consoles (+ matériels), une banque d'arcade.



Fig III. Médiathèque MéMO à Osny (95)

Source : (Verre et Métal,

< [http://verreetmetal.eu/wp-content/uploads/2016/09/XB-Kawneer-2016\\_06-Mediatheque\\_Osny-01.jpg](http://verreetmetal.eu/wp-content/uploads/2016/09/XB-Kawneer-2016_06-Mediatheque_Osny-01.jpg)>)

La bibliothèque dispose d'un budget<sup>18</sup> réparti de tel : 8 000 € pour le secteur jeunesse, 12 000 € pour le secteur adulte, 16 000 € pour le secteur multimédia (dont 8 000 € pour les DVD, 5 000 € pour les jeux vidéo).

Dès les 3 premiers mois suivant l'ouverture, la médiathèque MéMO, comptait 3500 adhérents, ce qui illustre bien l'attractivité constante du public pour les bibliothèques et médiathèques qui innovent et proposent de nouveaux outils.

La particularité de cette nouvelle médiathèque est le prêt de jeux de société (jeux de plateau), de jeux vidéo, un système de « rétrogaming »<sup>19</sup> dont l'activité « consiste à jouer à des jeux vidéo anciens et à les collectionner. Il concerne les jeux sortis sur les consoles de jeu, les micro-ordinateurs, les bornes d'arcades ou les jeux dits « électroniques » ».

#### 2.4.2. La médiathèque de Panazol<sup>20</sup>

Située en Haute-Vienne, la médiathèque de Panazol rouvre ses portes en 2012 et offre désormais une superficie de 1 000 m<sup>2</sup> qui succède à un espace de 100 m<sup>2</sup>.

<sup>17</sup> Selon la définition littérale de Wikipédia, signifie « pièce de théâtre sur papier ». « C'est un genre narratif japonais, sorte de théâtre ambulant où des artistes racontent des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs. »

<sup>18</sup> Merci à Mme DUPUIS, directrice de la médiathèque MéMO, pour ces données.

<sup>19</sup> <<https://fr.wikipedia.org/wiki/Retrogaming>> (consulté le 07 mars 2017).

<sup>20</sup> <<https://mediatheque-panazol.com/>> (consulté le 07 mars 2017).

La médiathèque propose à ses usagers des zones de consultation, d'écoute, de visionnage de films ; des espaces de travail, de détente, de lecture ainsi qu'une salle pour les expositions et les conférences. Elle offre au public près de 30 000 documents (livres, revues, DVD, CD) ainsi que des ressources numériques (tablettes, ordinateurs, applications, etc.). Un document proposant toutes les applications<sup>21</sup> pour jeunes et adultes est disponible sur le site de la médiathèque. Les tout-jeunes de 3 à 10 ans peuvent découvrir entre autre *Kidilangues*, jeu éducatif accessible depuis le domicile permettant tout en s'amusant, de s'initier aux langues et d'autres applications dans le but de se familiariser avec l'outil-tablette. Des liens vers des sites de littérature (textes, documents numérisés, livres audio gratuits, etc.), de musique (écoute et téléchargement de musique libre de droit), de presse (kiosque à journaux en ligne) sont également catalogués.

Elle propose au sein même de la médiathèque et « hors les murs » des animations à destination des publics adulte et jeunesse. Elle accueille et propose des rencontres littéraires (le « Café philo »), des concerts du Conservatoire, des expositions à thèmes, des contes pour enfants.

Le portage à domicile est aussi un des services mis en place, dans le but de desservir des publics isolés ou empêchés.

### **2.4.3. La médiathèque Markoff à Nexon<sup>22</sup>**

Située en Haute-Vienne, et insérée au cœur de la ville de Nexon, la médiathèque Markoff est un équipement culturel et ouvert à tous.

La médiathèque Markoff propose sur un espace de 500 m<sup>2</sup> plus de 15 000 documents (livres, CD, DVD, périodiques, ressources numériques) dont 5 000 destinés au fonds jeunesse ; un espace d'animations accueille rencontres, expositions, projections, lectures ; un espace jeunesse adapté aux tout-petits et aux plus grands ; des ressources numériques (postes informatiques, tablettes, WIFI) ; un espace de visionnage de DVD ; un espace détente avec fauteuils et machine à café ; un atelier permet le travail en groupe ou individuel ; une espace « Heure du conte ». La médiathèque est ouverte au public 19 heures par semaine et reçoit des groupes (scolaires, RAM, Foyer, Centre social...). Elle dispose d'un budget de 20 000 € consacrés aux nouvelles acquisitions du fonds documentaire.

La particularité de la médiathèque est la mise en accès et en valeur d'un fonds documentaire spécialisé, celui du Pôle national des arts du Cirque de Nexon<sup>23</sup> et la mise en service de la caravane-bibliothèque, la Mobilivre (cf. photo ci-dessous), qui propose des « moments de médiation (raconte-tapis déclinée en raconte-ciel et raconte-rideau, théâtre d'ombres et kamishibaï à travers les fenêtres, mini projections de l'intérieur vers l'extérieur...) ».

---

<sup>21</sup> < <https://mediatheque-panazol.com/guides-des-applications/> > (consulté le 07 mars 2017).

<sup>22</sup>< <http://mediatheque.nexon.e-sezhame.fr/index> > (consulté le 07 mars 2017).

<sup>23</sup><<http://www.sirquenexon.com/> > (consulté le 07 mars 2017).



Fig IV. Médiathèque Markoff à Nexon (87)

Source : (Stéphanie DENIS DUBOIS – 2016)



Fig V. La Mobilivre (Médiathèque de Markoff à Nexon)

Source : (Stéphanie DENIS DUBOIS – 2016)

Pour conclure, l'on peut remarquer que ces trois bibliothèques présentées ci-dessus créent et proposent des services innovants à destination de leurs publics et plus précisément pour les jeunes.

Largement répandu parmi les jeunes, le jeu vidéo -deuxième industrie culturelle en France après celle du livre- fait son entrée prudemment dans les bibliothèques. De nos quatre exemples, ce service est seulement présent à la médiathèque MÉMO.

Les applications pour tablettes sont également courantes en bibliothèques. Les médiathèques Markoff, MÉMO et Panazol proposent toutes ces ressources, qui intéressent et attirent à la fois enfants et adultes.

## 2.5. Étude/sondage sur d'éventuelles raisons de « désertification » de la bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat, par les jeunes

Avant même de proposer quelques animations, il me faut comprendre les raisons de délaissement de la bibliothèque par les jeunes de Saint-Léonard de Noblat, en me penchant sur leurs habitudes de fréquentation, leurs pratiques culturelles.

Pour innover, il est important de connaître et répondre aux besoins et attentes des publics desservis et avant tout comprendre le comportement de certains : Pourquoi les publics fréquentent-ils ou pas ce service ? Le connaissent-ils ? L'ont-ils utilisé ?

Dans un monde qui se construit sous nos yeux, il me semble important de partir des réflexions du public ciblé, d'en faire une analyse pour finalement tester de nouveaux dispositifs adaptés aux besoins et attentes exprimés.

C'est pourquoi, j'ai élaboré un questionnaire destiné à des collégiens.

À première vue, le lien entre le questionnaire et ma problématique peut paraître indéfini mais selon moi, il était un élément incontournable pour comprendre et proposer de nouvelles facettes au métier de bibliothécaire jeunesse qui évolue. Et à mon sens, il est utile et pertinent de connaître les raisons de délaissement de la bibliothèque par les jeunes.

Au travers, de cette enquête, je voulais connaître ce à quoi les jeunes de 12-16 ans aspirent, connaître leurs nouveaux loisirs et soumettre ce questionnaire sous une approche ludique en prenant soin de les accompagner dans leurs réflexions.

Je me suis rapprochée de l'équipe de direction du Collège Bernard Palissy, établissement implanté à Saint-Léonard de Noblat, afin d'expliquer mon projet d'intervention, dans le but de rencontrer les élèves et leur soumettre le questionnaire, durant les temps d'études ou au CDI. J'avais pris la liberté de présenter au préalable les questionnaires pour donner un aperçu de mon travail. Mme Gargaud, proviseure adjointe, Mme Coly, conseillère principale d'Éducation et Mme Matchiona, professeure-documentaliste étaient favorables à ma venue.

Lors de mon déplacement au collège (le vendredi 10 mars 2017, de 9h15 à 12h15), d'abord accueillie par la proviseure adjointe, puis par la professeure-documentaliste, je suis intervenue au CDI (Centre de Documentation et d'Information) où se tenaient les élèves.

Je voulais axer le questionnaire sur les jeunes et la lecture. Afin de ne pas stigmatiser les jeunes, j'ai préféré deux versions : le recto intitulé « Si la lecture n'est pas ta tasse de thé... » ; le verso intitulé « Si tu dévores les livres... ». Libre à eux de choisir le côté qui leur sied. Une fois le questionnaire en main et après leur avoir expliqué mon intention, ils se sont adonnés à l'exercice.

J'ai pu entretenir au total 36 élèves (18 filles, 18 garçons), de 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, âgés de 11 à 16 ans.

Ma préoccupation s'est ensuite focalisée sur le dépouillement de ce questionnaire : comment faire parler les chiffres et surtout trouver une méthodologie. Je me suis remis à l'esprit le but de ces entretiens ; je voulais savoir, en dehors de la lecture, quels étaient les nouveaux loisirs des jeunes du collège, scolarisés à Saint-Léonard de Noblat et connaître leurs propositions d'activités, de services que la bibliothèque pourrait mettre en place, pour reconquérir cette tranche d'âge.

Afin de compiler les données, j'ai réalisé deux tableaux dans lesquels j'ai classé les résultats jugés pertinents (cf. tableaux ci-dessous).

Tableau 3 : "Si tu dévores les livres..."

		Public : Collège Bernard Palissy (Saint-Léonard de Noblat)				Age : 12-15 ans			
		Tableau : Ceux qui lisent				*notion mentionnée tant de fois par les élèves interrogés			
Jeunes interrogés	Se rend à la bbthq	A accès aux livres, à la maison, dans la chambre	Lectures			Activités pratiquées		Activités proposées	
			Fréquence de lecture (nbr de livres)						
9 Filles	*6 fois		BD, policier	3 /sem :manga	*1 fois	↳ un sport	*7 fois	↳ lire, feuilleter	*7 fois
			roman d'action	1 / mois	*1 fois	↳ écoute de musique	*5 fois	↳ écouter musique	*5 fois
	*9 fois		Héroïc Fantasy	2/ mois	*2 fois	↳ jeux-vidéo	*6 fois	↳ lire des mangas	*1 fois
			roman pour Ados	3/ mois	*1 fois	↳ jeux de plateaux	*1 fois	↳ jeux de plateaux	*1 fois
				4/mois	*1 fois	↳ réseaux sociaux	*3 fois	↳ jeux vidéos	*2 fois
7 Garçons			Fantastique	1/sem: manga	*1 fois	↳ un sport	*7 fois	↳ lire, feuilleter	*6 fois
	*7 fois	*7 fois	Aventure	8/sem : manga	*1 fois	↳ écoute de musique	*2 fois	↳ jeux de plateaux	*1 fois
			Manga	3/ mois	*2 fois	↳ jeux-vidéo	*7 fois	↳ travailler	*1 fois
			SF Policier	6/mois	*1 fois	↳ jeux de plateaux	*2 fois	↳ connaître nouveautés	*1 fois
			BD			↳ être entre amis	*1 fois	grâce à affichage à biblio	

Source : (Synthèse questionnaire Les jeunes et la lecture : « Si tu dévores les livres... » - S.DENIS DUBOIS – mars 2017.)

On peut constater que dans la catégorie « Ceux qui lisent », les jeunes fréquentent presque tous une bibliothèque (proche de chez eux ou à Limoges) ; leurs lectures sont assez hétérogènes : mangas, romans policiers, de science-fiction, Bandes Dessinées (BD), *heroic fantasy* ou merveilleux héroïque ... L'amplitude de lecture est assez vaste : entre trois, quatre et huit livres par semaine pour des mangas, BD ; entre deux à trois livres mensuellement pour les férus de lecture (romans).

Garçons comme filles allient activités de lecture à la pratique d'un sport, d'un instrument de musique, d'une activité de détente (écoute de musiques), de divertissement (jeux vidéo). Les réseaux sociaux sont moins mentionnés. Ils pratiquent pour beaucoup une activité (culturelle, sportive, de loisirs). Il en ressort tout de même un « penchant » pour les jeux vidéo, en activités pratiquées, chez les filles et les garçons. À la question « Si tu décidais de venir à la bibliothèque, qu'aimerais-tu pouvoir y faire ? » et parmi les propositions notées, la mention « lire, feuilleter » apparaît en première position suivie de « écouter de la musique ».

Ceci traduit peut-être l'envie pour ces jeunes de se retrouver dans un lieu convivial, accueillant, calme, l'envie de se détendre, lire, feuilleter, dans un lieu qui a toute sa prestance, où l'on veut se fondre tout en ayant sa tranquillité, son espace ; être vu, reconnu, mais pas trop ! La bibliothèque étant « un lieu pour un lien », on y vient pour appartenir à

une entité, se faire un réseau, y trouver une seconde famille dans ce « troisième lieu<sup>24</sup> », qu'est la bibliothèque.

Tableau 4 : "Si la lecture n'est pas ta tasse de thé..."

Tableau : Ceux qui ne lisent pas		*notion mentionnée tant de fois par les élèves interrogés						
Jeunes interrogés	Se rend à la bbthq	A accès aux livres, à la maison, dans la chambre	Pourquoi ne lit pas					
			Activités pratiquées			Activités proposées		
9 Filles	*4 fois	*7 fois	↳ n'aime pas lire	*5 fois	↳ un sport	*7 fois	↳ lire, feuilleter	*3 fois
			↳ ne trouve rien d'intéressant	*5 fois	↳ écoute de musique	*7 fois	↳ écouter musique	*5 fois
			↳ pas de livres à la maison	*2 fois	↳ jeux-vidéo	*4 fois	↳ propose tablette	*1 fois
			↳ ne pense pas avoir le niveau	*1 fois	↳ jeux de plateaux	*1 fois	↳ jeux de plateaux	*1 fois
1.1 Garçons	*2 fois	*10 fois			↳ famille	*1 fois	↳ propose zones	*1 fois
			↳ n'aime pas lire	*3 fois	↳ s'ennuie	*1 fois	↳ silence/"agitée"	
			↳ ne trouve rien d'intéressant	*5 fois	↳ réseaux sociaux	*3 fois		
			↳ ne pense pas avoir le niveau	*1 fois	↳ un sport	*7 fois	↳ lire, feuilleter	*5 fois
			↳ ne veut pas payer d'amende	*1 fois	↳ écoute de musique	*4 fois	↳ jeux de plateaux	*2 fois
			↳ cause retard		↳ jeux-vidéo	*10 fois	↳ écouter musique	*4 fois
				↳ jeux de plateaux	*1 fois	↳ jeux vidéo	*7 fois	
				↳ vidéo sur Internet	*1 fois			
				↳ s'ennuie	*2 fois	sugg : installer consoles de jeux		
				↳ TV	*1 fois			

Source : (Synthèse questionnaire Les jeunes et la lecture : « Si la lecture n'est pas ta tasse de thé... » - S. DENIS DUBOIS – mars 2017.)

Sur les vingt élèves interrogés qui se sont eux-mêmes rangés dans la catégorie « La lecture n'est pas ta tasse de thé », peu se rendent à la bibliothèque (proche de leur domicile, où à Limoges) mais déclarent avoir tout de même « accès aux livres chez eux, ou dans leur chambre ». Ils avouent, pour certains, ne pas aimer lire ou ne rien trouver d'intéressant, à leur goût dans les lectures à leur portée directe. Deux élèves déclarent « ne pas être capable, (à la hauteur), ou ne pas avoir le niveau » pour se plonger dans un livre. Peut-être se découragent-ils à la vue du volume ; s'avoueraient-ils découragés avant même de l'avoir ouvert ? Seraient-ils rebutés par la grosseur de l'ouvrage ?

De ces entretiens, il en résulte les conclusions suivantes :

<sup>24</sup> Se référer au rapport de mémoire de Mathilde SERVET, intitulé *Les bibliothèques troisième lieu* disponible en ligne sur <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/21206-les-bibliotheques-troisieme-lieu.pdf>> (consulté le 28 mars 2017).

- l'objet livre n'est pas étranger : pour bon nombre de jeunes interrogés, ceux-ci ont tout de même accès aux livres présents chez eux. Pour beaucoup d'entre eux, ils disent avoir des livres dans leur chambre. Pour « ceux qui dévorent les livres » et « ceux dont la lecture n'est pas leur tasse de thé » sur les 36 élèves interrogés, garçons filles confondus, l'item « A accès aux livres, à la maison, dans la chambre » est mentionnée à 33 reprises, ce qui montre bien que le livre n'est pas totalement inconnu de ces jeunes ;
- un intérêt majeur pour les loisirs et plus particulièrement pour les jeux vidéo est partagé. Le jeu, sous toutes ses formes (jeux vidéo, jeux de plateaux...) est présent. Comme le précise Céline Ménégghin dans son article<sup>25</sup>, « désormais, tout le monde joue, que ce soit sur son téléphone portable dans le métro, entre amis sur console de salon ou avec une communauté virtuelle sur PC. ». Comme le rapporte Natacha Sheidhauer<sup>26</sup> dans son enquête « Ouvrir le monde numérique aux filles », et plus précisément dans son article « les filles aussi aiment les jeux de combat ! ». Camille Lisoir, interviewée, déclare qu'en raison de la mixité des équipes de créateurs de jeux vidéo, les héroïnes sont moins dévêtues et moins « stéréotypées » qu'il y a une dizaine d'année.

À la question « D'après-toi, à combien est le prix, en moyenne, d'une inscription en bibliothèque ? », 12 jeunes ont répondu « je ne sais pas », tandis que d'autres annonçaient des prix allant de la gratuité à 50 euros !

Je suis persuadée qu'à un certain âge, la lecture doit s'approprier à nouveau. « La lecture, c'est comme la confiture. Faut laisser les enfants s'y coller comme des mouches. » Samuel, le protagoniste du roman<sup>27</sup> de Rachel Corenblit se souvient de ce propos de la maîtresse. Il précise qu'avant il était subjugué ; « la musique des histoires [que la maîtresse leur lisait], c'était plus important que l'histoire des histoires. Quand j'étais plus petit, ma mère aussi prenait des livres et le soir, dans mon lit, elle me racontait et me montrait les images. Le câlin des histoires, c'était plus important que l'histoire des histoires. Maintenant, elle me laisse dans ma chambre et je me retrouve avec un livre, ce truc silencieux et froid qui enchaîne les mots. »

Il faut, à mon sens provoquer l'envie de lecture chez les jeunes ; ils seront les adultes de demain. C'est à nous, adultes d'aujourd'hui, de créer une ouverture vers la culture qui pourra générer un éveil culturel auprès des enfants.

De plus, des initiatives importantes ont été proposées afin de rendre le livre accessible à tous : tel le lancement en février 1953 du Livre de Poche qui se veut démocratiser l'écrit, donner l'accès à toutes les classes de la société aux écrits, aux œuvres, aux classiques, tombés dans le domaine public.

<sup>25</sup> MENEGGHIN Céline, « *Des jeux vidéo à la bibliothèque* » [en ligne], Bulletin des bibliothèques de France (BBF), mai 2010, n° 3, p. 56-60, (consulté le 14 mars 2017).

<sup>26</sup> SCHEIDHAUER Natacha, « Ouvrir le monde du numérique aux filles » in *GEOAdo*, mars 2017, n°169, Milan presse, p.26-27.

<sup>27</sup> *Ceux qui n'aiment pas lire*, de CORENBLIT Rachel, Édition ZigZag, p.16-17.

Au final, de multitudes actions ont été prises pour rendre accessible l'objet livre : le format du livre a diminué ; les illustrations sont plus *design* et ont plus d'impact ; des sujets longtemps considérés comme tabous deviennent plus abordables de nos jours.

Mais dans cette période de vie, qu'est l'adolescence, le jeune traverse des périodes de questionnements, de contradictions, d'émotions. Soutenus, il doit faire face à une transformation de son corps, subir des bouleversements rapides. Ce n'est pas toujours simple d'être un adolescent : l'apprentissage de l'indépendance où les repères ne sont plus les mêmes ; les injustices de la vie et du monde le touchent, le sensibilisent davantage ; les interrogations sur l'avenir se font ressentir. Toutes ces interrogations, ces événements ne font que mobiliser son esprit ; d'où moins de temps libre, sans doute, consacré à la lecture, à la venue à la bibliothèque.

À nous bibliothécaires, de glisser les « cartes » du monde « idéal », de leurs rêves ; de capter ce public en leur proposant des activités, des animations détente, de loisirs, qui leur feraient oublier leurs maux et leurs maux.

### 3. S'engager auprès d'un public jeunesse / une ouverture sur l'extérieur

---

En bibliothèques, la mise en place de services innovants repose sur des notions diverses : l'ouverture d'esprit (connaître les actions et expériences des autres, s'intéresser aux nouvelles technologies...); la conduite de projets (préciser les missions, les objectifs et les évaluations, planifier les étapes, partager les informations et les communiquer); les contacts établis (partenariat, réseaux, partage des connaissances).

Les bibliothèques sont confrontées à un contexte professionnel en mutation, qui invite à la création de nouveaux aménagements avec des concepts novateurs, où de nouveaux services devront être inventés.

Car comme toute activité en bibliothèque, rien n'est figé; les demandes, les mœurs et les attentes des lecteurs évoluent. C'est à nous, bibliothécaires de prendre les devants pour fidéliser les usagers ou de démarcher de nouveaux adhérents.

Pousser les jeunes à réinvestir les bibliothèques c'est aussi les pousser à réintroduire un espace de socialisation majeur et d'ouverture sur le monde qui ne fait plus partie de leur quotidien mais c'est aussi permettre au métier de bibliothécaire de se réinventer face à ce public nouveau qui porte des attentes différentes de celles des usagers habituels. Les bibliothécaires doivent alors développer des compétences diverses hors de leur champ habituel d'action et de réflexion. Elles doivent se tourner vers de nouvelles activités, changer leurs codes sociaux pour attirer les nouvelles générations. Ainsi, permettre aux jeunes de réinvestir les bibliothèques dépasse la simple action locale –qui peut parfois paraître isolée– en prenant une véritable forme de mutation sociale s'inscrivant dans un territoire plus vaste.

Une innovation naît souvent d'une occasion à saisir, et de besoins identifiés.

#### 3.1. Faire évoluer les services

##### 3.1.1. « Un café, des langues » juniors

Cette proposition d'animation reprendrait l'idée de l'activité en place « Un café, des langues », qui rencontre un succès à chaque programmation (en moyenne 10 personnes).

Le principe de cette animation: une fois par mois, Raphaël, adjoint du patrimoine multilingue, propose à hauteur d'une séance d'1 heure ½ par mois, sur inscription, et en étroite collaboration avec un habitué des lieux, bilingue anglais ou espagnol, un échange de leurs expériences. Le tout autour d'une boisson, des gâteaux (apportés par les participants) dans une atmosphère conviviale, chaleureuse, sympathique. Cette animation génère la curiosité et un intérêt pour les langues car à chaque séance de nombreux participants (inscrits ou non à la bibliothèque) viennent.

Cette idée repose sur le principe de rendre les bibliothèques plus accessibles au public et donc de les faire directement participer à une activité. C'est aussi l'idée que la bibliothèque devient un lieu ouvert à des activités autre que la consultation de documentation et de livres.

Une proposition d'animation : cette belle initiative culturelle qu'est « Un café, des langues » pourrait s'ouvrir amplement et proposer des séances, également à hauteur d'une heure par mois, à destination, cette fois, des collégiens et lycéens (voire élèves de CM2) dans le but de mettre en pratique les acquis étudiés en classe. Pour cela et afin d'être en phase avec les programmes scolaires, un entretien avec les professeurs en place dans les différents établissements d'enseignement secondaire alentours serait vivement conseillé. Cette passation, liaison entre la vie scolaire et les loisirs, la promotion de la culture impose aujourd'hui d'utiliser de nombreux médias pour atteindre le public ciblé. Réseaux sociaux, chaîne YouTube, ou radio Internet animée par un jeune public pourraient changer la donne ! Par ce biais, les enfants et adolescents verraient l'importance d'apprendre et de pratiquer les langues. Par extension cela pourrait même permettre de donner un élan à l'apprentissage des langues et développer l'intérêt porté à la lecture.

Cette ouverture sur l'extérieur ne peut qu'apporter une image positive de la bibliothèque aux yeux des jeunes, des familles, des résidents, des usagers, de la collectivité.

## **3.2. Agir pour demain grâce au partenariat**

### **3.2.1. L'univers du jeu : Le Monde de Léo et Léa**

Le travail en collaboration étroite avec d'autres partenaires alentours est souvent une piste de travail à exploiter. Trouver de nouvelles initiatives pour capter ces jeunes, les chercher sur leurs « terrains » de jeux, et les inciter à venir fouler le sol de la bibliothèque.

Le jeu, de plus en plus présent en bibliothèques, peut générer des inquiétudes au sein des équipes, de par les nouveaux usages et l'apprentissage (la maîtrise des règles de jeux) que cela nécessite.

La boutique Le Monde de Léo et Léa installée dans une des ruelles passantes typiques de la ville, propose outre des articles, jouets en bois à la vente, un prêt de jeux contre cotisation, pendant 3 semaines pour une sélection de 3 jeux, parmi une sélection de ... jeux. De plus, elle organise une fois par mois, une « soirée jeux ». La formule est intéressante ; ainsi tout novice à la recherche de jeux pour des tous-petits, des moins jeunes et des grands peut, avant l'achat d'un support, procéder au test en se prêtant au jeu !!

De surcroît, consciente des difficultés de survie que peuvent rencontrer certaines boutiques de villes, je me sentais attirée par l'idée de mettre en place un partenariat entre deux structures qui, au départ, n'ont pas la même activité, à savoir le commerce pour l'une et la promotion de la lecture publique pour l'autre.



Fig VI. Boutique Le Monde de Léo et Léa  
Source : (S. DENIS DUBOIS – mars 2017)

Je me suis donc déplacée à la boutique afin d'avoir des informations plus précises concernant une convention de prêt pour un particulier ainsi que pour une collectivité (la bibliothèque étant gérée par la commune de Saint-Léonard de Noblat).

J'ai expliqué à la propriétaire ma formation universitaire, mon projet d'étude et de mon intention de monter un partenariat entre la bibliothèque municipale et la boutique, en ayant préalablement mentionné à l'autorité territoriale et à la directrice.

Un devis (cf. Annexe 7. Prêt de jeux – Le Monde de Léo et Léa) concernant l'animation « Après-midi jeux de société » a été soumis, présentant le détail de la prestation. Sur une plage de deux heures à la bibliothèque, le tarif proposé (40 € de l'heure), comprend la phase de préparation (sélection des jeux en fonction de la demande de la bibliothèque), la logistique, l'animation en bibliothèque et le prêt des jeux. Cette animation peut être étendue en nombre d'heures (3 ou 4 heures) mais pas diminuée. En effet, une plage d'une heure ne permet pas de varier le type de jeux proposés. Or, il est intéressant de proposer des jeux demandant une concentration plus longue. Ce rendez-vous peut être mensualisé.

Au préalable, dès réception des jeux « loués » à la boutique proche, il faudra mettre en place un moment de test (lors d'une demi-journée de gestion et donc durant la fermeture de la bibliothèque au public). Ainsi, les agents découvriront et profiteront de la maîtrise de certains jeux par leurs collègues au cours d'un moment convivial précédant la planification et l'organisation de cette animation visant le jeune public. Pour ne pas faire d'ombre à la boutique, la bibliothèque ne procédera pas à l'acquisition de jeux, afin que la boutique puisse conserver la primeur de son projet initial.

Pour mesurer et évaluer l'animation, les bibliothécaires noteront les retours et observations des personnes présentes lors des après-midis jeux. Ainsi, recueillir l'avis des jeunes participants et leurs impressions permettra de les intégrer pleinement dans la vie de la bibliothèque. En prenant en compte les points positifs et négatifs relevés par chacun, les

agents pourront ainsi renouveler et améliorer l'activité dans une perspective dynamique et interactive.

Cette activité donnera peut-être l'envie aux usagers de proposer leurs propres jeux de société et d'animer, à leur tour, de manière spontanée des tables de jeux, en présence du bibliothécaire « spécialisé ». Le phénomène de participation des usagers à la vie de la bibliothèque, est de plus en plus répandu.

Afin de fondre l'animation dans la bibliothèque, une mise en valeur du fonds documentaire pourrait être proposée en exposant les livres en fonction de l'univers des jeux mis à disposition. C'est l'occasion de ressortir les poussiéreux livres-jeux de la mythique collection « LDVELH » (un Livre dont vous êtes le Héros), édité en France dans les années 80, par les éditions Gallimard. Ce sont des romans interactifs dont le déroulement de l'histoire dépend des choix du lecteur, dont voici quelques titres : *Le Sorcier de la montagne de Feu*, *La Tour de Cristal*, etc. Le principe de livre-jeu est aussi repris en format BD : « La BD dont vous êtes le héros » aux éditions Makaka.

Ces publications peuvent être un connecteur entre le monde du livre et le monde du jeu.

### 3.3. Repenser les lieux

Le changement est souvent synonyme de peur, de crainte de l'inconnu. Nous nous complaisons souvent dans nos habitudes, nos gestes familiers du quotidien. Nous nous laissons porter au fil du temps. Mais quelquefois, il faut provoquer un sursaut, un réveil, un éveil.

Il faut étonner les usagers de la bibliothèque.

Et la bibliothèque se prête à merveille à ce « nouveau ». Tel décrit dans le paragraphe 1.3, la bibliothèque partage une partie du bâtiment avec la fanfare municipale. Le niveau non exploité, du moins par les services de la bibliothèque, ferait un plateau profitable pour lancer de nouvelles activités, ou bien étendrait le secteur jeunesse existant et proposerait un « coin Préados/Ados ».

De plus, en cette année 2017, la bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat fête ses 20 ans d'existence, ce qui pourrait se concrétiser par l'inauguration d'un nouvel espace mis à la disposition des usagers pour redonner du « peps » à la bibliothèque, et donc envisager le redéploiement des collections par l'agencement, l'aménagement des lieux.

La nouveauté attire souvent l'attention et permettrait à la bibliothèque de trouver un souffle nouveau en stimulant son public actuel et en s'ouvrant à un public nouveau. Ainsi, ouvrir un pôle jeunesse avec bornes d'écoute, consoles de jeux, prêt de jeux vidéo, de jeux de société et de jeux de plateau pour les 9 mois-99 ans attirerait plus de jeunes et changerait l'image parfois figée que peuvent avoir les bibliothèques aux yeux de certains jeunes « ados ».

À la bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat, les jeunes ados, préados n'ont pas leur espace à eux. Pour redynamiser l'endroit, il faudrait créer ce « quartier » espace ados / préados, donner plus d'importance à cette tranche d'âge, avec un univers propre à eux ; pour

cela : miser sur la décoration et l'ameublement donnant ainsi la sensation de se trouver dans une chambre d'ados.

Pour les plus jeunes, afin de permettre une meilleure cohérence des lieux, quelques aménagements devront être proposés : des commodités plus adaptés avec table à langer, toilettes basses, marchepieds pour l'accès aux lavabos, etc.).

Proposer un réaménagement de la bibliothèque, se traduit avant tout par une organisation millimétrée, car il faut pouvoir continuer en parallèle à accueillir les usagers, effectuer les prêts, retours, être à l'écoute, conseiller les usagers sur des lectures.

Aussi, n'est-il pas une preuve de modernité, de renouveau de la part des services de bibliothèque de la ville et de l'autorité territoriale que de remettre en question l'organisation de la bibliothèque? Lors du discours en ouverture de la soirée d'anniversaire pour les vingt ans de la bibliothèque<sup>28</sup>, il a été annoncé par la directrice, le nouveau nom des lieux. L'édifice portera le patronyme de « Bibliothèque municipale Georges-Emmanuel CLANCIER ». A 102 ans, ce romancier poète a fait l'honneur d'accepter de prêter son nom à ce lieu de culture, en mémoire des années passées dans cette ville, où durant la guerre, il y rencontre d'illustres auteurs ; Michel Leiris, Raymond Queneau, etc.

### **3.4. De nouvelles animations**

Mes propositions et projets d'animations, développés ci-après, n'ont pu être réalisés au cours de mon stage du fait des festivités à venir pour les 20 ans de la bibliothèque, ainsi que les animations programmées déjà mises en place au moment de mon arrivée, mais restent autant de pistes intéressantes, accueillies avec enthousiasme au sein de l'équipe de la bibliothèque.

#### **3.4.1. Prêt de tablettes**

Au moment où j'ai entrepris mon stage, la bibliothèque disposait d'une tablette depuis quelques mois en cours de mise à jour, et d'installation d'applications<sup>29</sup>. L'objectif serait d'offrir la possibilité à chacun d'avoir accès et d'être formé aux nouveaux outils numériques (ordinateurs, tablettes, liseuses, iPhone, etc.).

Ceci en complémentarité à la pédagogie développée dans le cadre du développement numérique au sein de l'Éducation nationale.

La maîtrise de compétences, la maîtrise d'outils, l'accès aux informations sont vecteurs de réussite scolaire. Les enfants étant une cible, les bibliothèques se doivent

---

<sup>28</sup> La célébration des vingt ans de la bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat a eu lieu le vendredi 17 mars 2017.

<sup>29</sup> Une demande d'acquisition de 28 tablettes + 2 pour usage interne, a été effectuée auprès de l'autorité territoriale, en 2015.

d'exploiter cette voie afin de favoriser l'égalité des chances, et de réduire ainsi toute fracture numérique.

Comme le précise dans son rapport de stage<sup>30</sup>, Marie BARRIOL-LAVAL, alors étudiante en Diplôme Universitaire de Médiathécaire/Documentaliste, « Si le livre est bien un « objet » individuel qui devient collectif lors de l'accueil à la bibliothèque, il n'y a qu'un pas à franchir pour faire de même avec les outils numériques. En effet, cet outil peut s'avérer d'une grande richesse, attirer de jeunes lecteurs sans pour autant rendre la tâche insurmontable pour les agents de bibliothèque qui la manipulent. ».

De plus, dans une étude réalisée par IPSOS<sup>31</sup>, en 2015, il est précisé que « l'équipement en écrans connectés continue sa forte progression auprès des jeunes. En un an, la pénétration des tablettes auprès des foyers avec enfants est passée de 36% à 50%. Près de 70% des adolescents possèdent désormais personnellement leur propre smartphone et près de 30% possèdent personnellement leur propre tablette. Les applications de jeux, de musique et de « chat » sont les plus appréciées des adolescents. »

Mais pour les experts et les acteurs du divertissement de 3 à 18 ans, « l'envolée de ces nouveaux écrans ne se substitue pas pour autant à la lecture des supports traditionnels. » L'étude montre que la presse jeunesse est toujours en place : « plus de 60% des jeunes se déclarent lecteurs récents de magazines jeunesse, score qui dépasse 70% chez les 1-6 ans et les 7-12 ans. Ils y consacrent en moyenne 3h40 chaque semaine (plus de 4 heures chez les 7-12 ans). Chez les plus petits (1-6 ans), lire un magazine est un moment de partage avec les parents et les proches, et une rencontre avec leurs personnages préférés. Pour les plus grands (7-12 ans et 13-19 ans), les principales fonctions de la presse jeunesse sont la détente, le plaisir et l'apprentissage. »

Ainsi, même si dès l'âge de 6 ans les enfants sont capables de se servir d'une tablette tactile, cela n'enlève en rien leur attrait pour la lecture. Seul le support change. De plus, les bibliothèques sont fréquentées aujourd'hui par un grand nombre de Français connectés et équipés en matériel informatique.

Dans le cadre de son mémoire de fin d'étude du diplôme de conservateur de bibliothèques "Terminaux mobiles et bibliothèques : quelles opportunités, quelles perspectives ?", publié en 2013, Timothée Hulin présente son étude portée « sur 81 établissements (dont 55 ont répondu à un questionnaire) qui rend compte du nombre global de bibliothèques françaises ( municipales, intercommunales, universitaires, départementales ou autres) qui au moment de l'enquête proposaient un service en lien avec un terminal mobile (tablette, liseuse, PC portable, console, MP3, PDA). Ce panel correspond à 60% de bibliothèques municipales ou intercommunales et 31% de bibliothèques universitaires. Il renvoie par ailleurs pour 50% à des activités de prêt et pour 42% à de la consultation, avec

---

<sup>30</sup> Rapport de stage de Marie BARRIOL-LAVAL, *Médiation des tablettes numériques auprès du jeune public à la médiathèque Marguerite Yourcenar, Graulhet (81)*  
<https://fr.slideshare.net/MarieBarriolLaval/rapport-de-stage-utilisation-des-tablettes-numriques-en-secteur-jeunesse-la-mediathque-de-graulhet-81> (consulté le 19 février 2017).

<sup>31</sup> Sondage IPSOS *Junior Connect' 2015 : la conquête de l'engagement*  
<<http://www.ipsos.fr/communiquer/2015-04-07-junior-connect-2015-conquete-l-engagement>> (consulté le 07 mars 2017).

une répartition de 43% de liseuses pour 34% de tablettes. La supériorité numérique des liseuses est à associer à leur ancienneté. »<sup>32</sup>

Je me suis donc penchée sur cet outil contemporain, qui, comme souligné dans l'ouvrage *Être bibliothécaire jeunesse aujourd'hui*<sup>33</sup>, suscite une réaction chez les professionnels ainsi que des questionnements chez les parents.

Il s'agit de proposer aux familles des applications de qualité, pédagogiques destinées à être découvertes ensemble, adulte et enfant.

Une phase de découverte, de formation (en médiation numérique...) et d'appropriation paraît indispensable à tout projet numérique en médiathèque.

Les tablettes disposent de logiciels appelés « applications », sous différentes formes (jeux, documentaires, animations interactives, etc.); peuvent également servir de support pour des titres en version numérique/ livres numériques. Elles présentent certains avantages qui séduisent les jeunes : sa taille ; son poids ; sa rapidité à l'allumage, qui répond à l'immédiateté (critère de poids pour cette génération de jeunes) et permettent aussi une utilisation visant les loisirs (regarder un film, écouter de la musique, jouer, naviguer sur Internet, etc.).

Des applications pour adolescents et jeunes adultes existent, proposant des jeux de rôle (application « The Witness » : jeu de puzzles et d'énigmes sur fond d'exploration ; « Danse macabre » où le joueur incarne un expert en hypnose).

La Souris grise, site lancé par Laure Deschamps, révèle les meilleures applications jeunesse, en fonction de l'âge, des thèmes et des supports (Androïd, iPhone, iPad).

Certains jeux vidéo possèdent une vocation pédagogique, didactique voire ludique, comme Scratch ou Construct qui permettent de concevoir des jeux de plateau. Le jeu *Minecraft*, propose également au joueur de construire ce qu'il souhaite à l'aide de cubes virtuels. Ces applications et jeux vidéo sont aussi investis, aujourd'hui, dans des expériences pédagogiques. Un professeur de Sciences de la Vie et de la Terre, me rapporte qu'il utilise ces outils comme supports de cours. Au-delà de l'effet "wahou-on-joue-a-minecraft-en-cours", la version libre Minecraft lui « permet de faire modéliser les élèves (se rapprochant de la démarche au plus près du travail d'un chercheur) et de les faire collaborer et sociabiliser ». Cet outil est aussi utilisé en étroite collaboration avec le professeur de Mathématiques lors de regroupements d'Enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ; le jeu permet aux élèves d'avoir des bases de programmation (langage Python utilisé dans le programme Scratch).

Le jeu présente des facettes méconnues et peut être utilisé à des fins pédagogiques.

La production numérique dans le secteur de la littérature jeunesse foisonne. Pour les tout-petits, une très belle application a été créée par l'auteur Hervé Tullet. Comme le précise l'éditeur<sup>34</sup>, « elle a été conçue comme un véritable atelier de découvertes pour les

---

<sup>32</sup> <<http://www.enssib.fr/content/bonjour-disposez-vous-du-nombre-exact-des-bibliotheques-publiques-ou-universitaires-en>> (consulté le 07 mars 2017).

<sup>33</sup> « Les tablettes » in *Être bibliothécaire jeunesse aujourd'hui*, sous la dir, de Mina Bouland, Paris, Association des Bibliothécaires de France, 2016, p.148 (Médiathèmes, 17).

enfants à partir de 18 mois. Au fur et à mesure de leurs explorations, les enfants vont dessiner, inventer des musiques, exercer leur mémoire visuelle, créer des spectacles, faire des trouvailles et surtout... s'émerveiller et rêver. C'est à l'enfant de découvrir par lui-même et sans rythme imposé les différentes possibilités de jeu. Et il en inventera certainement d'autres que nous n'avons pas prévues ! C'est un terrain de jeu pour l'imaginaire, la liberté et la créativité. »

Hervé Tullet propose aux tout-petits une découverte de ses œuvres, permettant à l'enfant de s'appropriier et se familiariser avec l'outil.

Il en est de même pour les œuvres de Christian Voltz, d'où sont tirées des applications pour tablettes<sup>35</sup>.

Les éditions Naïve, crée également *Didadoo*, une application ludique pour l'éveil musical des enfants de 3 à 6 ans : des notions, des jeux, des comptines pour découvrir l'univers musical et les instruments.

Ces dernières permettraient aux lecteurs d'alterner, de découvrir une autre facette d'œuvres jeunesse. Les parents, les enfants retrouveront l'univers, les personnages de l'application dans le livre papier. Il est important de faire la jonction, la liaison entre l'objet livre et l'objet numérique.

Pourrait en découler une autre animation l'«Heure du Conte numérique » qui donnerait une autre dimension à la programmation traditionnelle de l'« Heure du Conte ».

Mais se doter de ces outils a un coût. Une dotation en tablettes pour la bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat, fait l'objet d'un projet d'acquisition depuis 2015.

### 3.4.2. Événement « Rest' O Livres »

C'est en parcourant des références bibliographiques dans le cadre de mon stage, que j'ai découvert une animation ludique fortement intéressante et originale : une série de mises en scène.

Nous pouvons constater que, depuis quelques années, la bibliothèque est en général désertée par les jeunes (10-16 ans). Il faut redonner le goût de lire. Tel en dit le témoignage de Sophie Macé, rapporté dans l'ouvrage *Dix animations lecture en bibliothèque jeunesse*<sup>36</sup>: « le goût n'est pas seulement une affaire de papilles : les plats comme les œuvres d'art se savourent avec délice, ou au contraire, sont rejetés avec dégoût ». De ce constat, est née son idée novatrice de « mettre en place une activité qui associerait nourriture et littérature ». Le projet initial lu et tiré de *Projets-lecture au cœur du CDI*<sup>37</sup>, proposait de métamorphoser le centre de documentation et d'information en « restaurant de lecture ».

---

<sup>34</sup> <[Applications-enfants.bayam.fr/apps/un-jeu.html](http://Applications-enfants.bayam.fr/apps/un-jeu.html)> (consulté le 07 mars 2017).

<sup>35</sup> <<https://itunes.apple.com/fr/app/le-monde-de-christian-voltz/id764872934?mt=8>> (consulté le 16 mars 2017).

<sup>36</sup> Animation « Resto livre » in *Dix animations lecture en bibliothèque jeunesse*, sous la dir. de Christian POSLANIEC, Paris, Retz, 2007, (ECOLE et COLLEGE), p.102-113.

<sup>37</sup> G. BORDET et A. LORANT-JOLLY, *Projets-lecture au cœur du CDI*, CRDP de Créteil, 1996, (Argos Démarches).

Pour introduire de nouvelles animations, je me suis inspirée de cette initiative pour proposer le « Rest' O Livres » à la bibliothèque de Saint-Léonard de Noblat. Chaque espace serait décoré en fonction du thème, afin d'attirer l'attention et de créer un univers unique et nouveau.

J'ai donc retenu plusieurs thèmes pouvant être mis en place au sein de la bibliothèque, que j'ai adapté et transposé pour proposer :

- le menu « Bang Bang & Frissons » : malle à pique-nique ouverte posée sur une nappe à carreaux rouge et blancs, présentant des ouvrages, livres, films policiers.
- le menu « Hors du présent » : ce menu remplacerait l'indétrônable partie « Hors d'œuvre » d'une carte de restaurant, qui mettrait en évidence des romans de genre science-fiction.

Les menus « Fantastique », « Séduction, sentiments », « Les maux », « Manga » font partie aussi de la sélection.

Cette formule s'appliquerait au secteur jeunesse, aux jeunes de 10 à 16 ans afin que personne ne reste sur sa faim ! À chacun son menu !! (cf. Annexe 8).

Afin de proposer des livres pour cette opération promotionnelle du fonds de la bibliothèque, je me suis plongée dans des guides spécialisés<sup>38</sup>.

### 3.4.3. Animation « Prête-moi ta musique »

L'intérêt pour le disque vinyle ne semblant pas se tarir, il serait intéressant de confronter deux générations ; l'une ayant manipulé les « disques noirs », l'autre la « rondelle optique ».

Le but serait de faire venir des familles (adultes et jeunes) où, lors de cette rencontre intergénérationnelle seraient exposés différents supports d'écoute audio (gramophones, tourne-disques, lecteurs CD, MP3..).

Envisager la possibilité de télécharger de la musique, moyennant une inscription à la bibliothèque, qui sera préalablement entrée en contact avec un fournisseur (exemple : Bibliomédias.fr, plateforme de prêt numérique pour bibliothèques et médiathèques), offrant un catalogue de musiques et vidéos.

La bibliothèque pourra se doter des outils spécialisés via la Bibliothèque départementale de prêt ou prendre contact avec une association d'amoureux des « 45 Tours » qui animeraient et mettraient à disposition de la bibliothèque le matériel adéquat.

Ainsi, via cet événement, les jeunes d'aujourd'hui pourraient initier les adultes à de nouvelles musiques et les adultes, à leur tour, ressortir les anciens morceaux de musique pour les faire découvrir aux plus jeunes.

---

<sup>38</sup> Je me suis appuyée sur l'ouvrage de BASTIDE Julien et PREZMAN Anthony, *Guide des mangas. Les 100 séries indispensables*, Bordas, 2006 ; ainsi que sur *Enquête sur le roman policier pour la jeunesse*, s. dir. de Françoise Ballanger, La Joie par les Livres ; Paris Bibliothèques, 2003.

## Conclusion

---

Face à la concurrence d'Internet, confrontés aux multiples évolutions qui animent notre société, les professionnels des bibliothèques doivent en permanence penser et travailler au renouvellement de leurs services. Fortement impacté par l'essor des réseaux numériques, le métier de bibliothécaire et notamment de bibliothécaire jeunesse évolue constamment. Il nécessite inventivité et rigueur et induit une capacité à travailler en équipe, ainsi qu'une prise de responsabilités.

De nos jours « être bibliothécaire jeunesse » est un défi car il est amené à faire vivre et animer quotidiennement la bibliothèque, par des rencontres destinées à des individuels ou à des groupes, des séances lecture qui sont l'occasion de lire différemment, proposant des services innovants.

En apportant de nouveaux axes de réflexions, en rapportant des propos recueillis auprès de professionnels du métier et des publics ciblés et en proposant des idées innovantes d'animations à mettre en place au sein de bibliothèque pour reconquérir la jeunesse, ce rapport de stage apporte des éléments afin de savoir en quoi le métier de bibliothécaire jeunesse est novateur et en quoi il fait appel à de nouvelles compétences.

Et, pourquoi ne pas créer un nouveau terme afin de s'approprier cette tranche d'âge (10-16 ans), « Bibliothécair'Ado<sup>39</sup> ». Comme le précise Karine Papillaud, dans son article<sup>40</sup>, « ils ont leurs [propres] codes vestimentaires, leur vocabulaire et leur rayon en librairie. Les ados forment une communauté bouillonnante, créative [...] ». À nous, bibliothécaires de leur apporter tous ces trésors, sous quelques formes que ce soit, par l'introduction de nouveaux outils.

---

<sup>39</sup> Et non, l'idée « se mettre » la « Bibliothécaire à dos »

<sup>40</sup> PAPILLAUD Karine, « Adolescence : les secrets et les codes », in *Lire ! Junior*, mars 2005, Supplément n° 333, Groupe Express-Expansion, p.11-13

## Références bibliographiques, iconographiques

---

### Ouvrages généraux

ALAMICHEL Dominique, *La bibliothécaire jeunesse : une intervenante culturelle. 60 animations pour les enfants de 18 mois à 11 ans*, Paris, Électre ; Éditions du Cercle de la Librairie, 2006, 302 p. (Bibliothèques).

ALEBERTEAU Solange, BERNIER Véronique, ARTIS Sylvana et al., *Dix animations lecture en bibliothèque jeunesse*, sous la dir. de Christian POSLANIEC, Paris, Retz, 2007, 192 p. (ÉCOLE et COLLEGE).

AMAR Véronique, AVILA Anthony, CARRE Florence et al., *Jouer en bibliothèque*, sous la coord. de DEVRIENDT Julien, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2015, 176 p. (La boîte à outils, 34).

Association des bibliothécaires de France, *Le métier de Bibliothécaire*, sous la dir. Yves Alix, douzième édition, Paris, Électre ; Éditions du Cercle de la Librairie, 2010, 565 p.

BASTIDE Julien et PREZMAN Anthony, *Guide des mangas. Les 100 séries indispensables*, Bordas, 2006.

*Enquête sur le roman policier pour la jeunesse*, sous la dir. de BALLANGER Françoise, La Joie par les Livres ; Paris Bibliothèques, 2003, 161 p.

BORDET G. et LORANT-JOLLY A. LORANT-JOLLY, *Projets-lecture au cœur du CDI*, CRDP de Créteil, 1996, (Argos Démarches).

*Être bibliothécaire jeunesse aujourd'hui*, sous la dir. de Mina Bouland, Paris, Association des Bibliothécaires de France, 2016, p.207 (Médiathèmes, 17).

BURGOS Martine, HEDJERASSI Nassira, PEREZ Patrick et al., *Des jeunes et des bibliothèques. Trois études sur la fréquentation juvénile*, Paris, Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, 2003, 187 p. (Études et recherche).

Colloque de Cerisy La Salle, *Littérature de jeunesse, incertaines frontières*, textes réunis et présentés par Isabelle NIERES-CHEVREL, Association des amis de Pontigny-Cerisy ; Gallimard Jeunesse, 2005, p. 245-259.

CORENBLIT Rachel, *Ceux qui n'aime pas lire*, Rodez, Rouergue, 2011 (ZigZag).

GREENE Graham, « A Sort of Life », in : *Une sorte de vie*, traduit par Georges Belmont et Hortense Chabrier, Paris, Robert Laffont, 1971.

GREUTER Myriam, *Bien rédiger son mémoire et son rapport de stage*, Paris, L'Étudiant, 2003 (Série Grandes Écoles, 706).

*Créer des services innovants. Stratégies et répertoire d'actions pour les bibliothèques*, sous la dir., de Marie-Christine Jacquinet, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2011, 172 p. (La boîte à outils, 23).

*Intégrer des ressources numériques dans les collections*, sous la dir. de Géraldine Barron et Pauline Le Goff-Janton, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2014, 184 p. (La boîte à outils, 29).

PAPILLAUD Karine, « Adolescence : les secrets et les codes », *Lire ! Junior*, mars 2005, n° 333, Groupe Express-Expansion, p.11-13.

POISSENOT Claude, *La nouvelle bibliothèque. Contribution pour la bibliothèque de demain*, Voiron, Territorial Éditions, 2009, 86 p. (Dossier d'experts).

REMIZE Michel, « Demain, quel lecteur, quel bibliothécaire ? » in *Archimag.com*, Guide pratique, juillet 2008, n° 33, Groupe Serda.

SCHEIDHAUER Natacha, « Ouvrir le monde du numérique aux filles » in *GEOAdo*, mars 2017, n°169, Milan presse, p.26-27.

## Mémoires de stage et de master

BARRIOL-LAVAL Marie, *Médiation des tablettes numériques auprès du jeune public à la médiathèque Marguerite Yourcenar, Graulhet (81)* [en ligne], disponible sur <<https://fr.slideshare.net/MarieBarriolLaval/rapport-de-stage-utilisation-des-tablettes-numriques-en-secteur-jeunesse-la-mdiathque-de-graulhet-81>> (consulté le 19 février 2017).

SERVET Mathilde, *Les bibliothèques troisième lieu* [en ligne], École nationale supérieure des sciences et de l'information et des bibliothèques (Enssib), 2009, disponible sur <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/21206-les-bibliotheques-troisieme-lieu.pdf>> (consulté le 28 mars 2017).

## Sitographie

### • Sites de la collectivité territoriale

Bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat, disponible sur <<http://www.bibliotheque-st-leonard-de-noblat.fr/>> (consulté le 07 mars 2017).

Commune de Saint-Léonard de Noblat, disponible sur <<http://www.ville-saint-leonard.fr/>> (consulté le 07 mars 2017).

Communauté de communes de Noblat, disponible sur <<http://ccnoblat.fr/index.php/presentation.html>> (consulté le 07 mars 2017).

### • BBF/Enssib

BARBAGE Valérie, *Être bibliothécaire jeunesse aujourd'hui* [en ligne], Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 2016, (Tour d'Horizon, n° 7), disponible sur <[http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/etre-bibliothecaire-jeunesse-aujourd-hui\\_65758](http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/etre-bibliothecaire-jeunesse-aujourd-hui_65758)> (consulté le 07 mars 2017).

MENEGHIN Céline, « Des jeux vidéo à la bibliothèque » [en ligne], Bulletin des bibliothèques de France (BBF), mai 2010, n° 3, p. 56-60, disponible sur <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-03-0056-010>>, ISSN 1292-8399 (consulté le 14 mars 2017).

PELLEGRIN Claire, *L'offre numérique destinée aux jeunes dans les bibliothèques de lecture publique*, [en ligne], Bulletin des bibliothèques de France (BBF), n°2, mars 2013, disponible sur <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-02-0052-008>> (consulté le 07 mars 2017).

*Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique* [en ligne], disponible sur <[http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/etre-bibliothecaire-jeunesse-aujourd-hui\\_65758](http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/etre-bibliothecaire-jeunesse-aujourd-hui_65758)> (consulté le 28 février 2017).

*Jouer en bibliothèque* [en ligne], Bulletin des bibliothèques de France (BBF), n° 8, p. 143-144, 2016, disponible sur <[http://bbf.enssib.fr/critiques/jouer-en-bibliotheque\\_66105](http://bbf.enssib.fr/critiques/jouer-en-bibliotheque_66105)> (consulté le 07 mars 2017).

#### • Autres sites

*Charte des bibliothèques* [en ligne], Conseil supérieur des bibliothèques, 7 novembre 1991, mise à jour le 28 novembre 2016 [en ligne], disponible sur <<http://www.abf.asso.fr/6/46/190/ABF/charte-des-bibliotheques> > (consulté le 28 février 2017).

*Festival Bande de bulles* [en ligne], disponible sur <<http://www.bande-de-bulles.fr/>> (consulté le 14 mars 2017).

*La MéMO* [en ligne], disponible sur <<http://www.bibliotheques.cergyponoise.fr/localisation/osny/memo#.WM8dwKLFi1t>> (consulté le 07 mars 2017).

*La MéMO (Médiathèque Municipale d'Osny)* [en ligne], disponible sur <<http://osny.fr/memo-mediathèque-municipale-dosny/>> (consulté le 07 mars 2017).

*Le monde de Christian Voltz* [en ligne], Apple Inc., 2013, mise à jour en 2017, disponible sur <<https://itunes.apple.com/fr/app/le-monde-de-christian-voltz/id764872934?mt=8>> (consulté le 16 mars 2017).

*Médiathèque de Panazol* [en ligne], disponible sur <<https://mediatheque-panazol.com/> > (consulté le 07 mars 2017).

*Médiathèque Markoff* [en ligne], disponible sur <<http://mediatheque.nexon.e-sezhame.fr/index> > (consulté le 07 mars 2017).

*Projet Créacity* [en ligne], Info Mag, 2014, disponible sur <<http://www.info-mag-annonce.com/journal/haute-vienne/haute-vienne/hv-loisirs/hv-expo/projet-creacity/220380>> (consulté le 14 mars 2017).

SCMUTZ Bruno, *Junior Connect' 2015 : la conquête de l'engagement* [en ligne], IPSOS, 7 avril 2015, disponible sur <<http://www.ipsos.fr/communiquer/2015-04-07-junior-connect-2015-conquete-l-engagement>> (consulté le 07 mars 2017).

*Un jeu. Descriptif de l'application*, [en ligne], Bayard, disponible sur <[Applications-enfants.bayam.fr/apps/un-jeu.html](http://Applications-enfants.bayam.fr/apps/un-jeu.html)> (consulté le 07 mars 2017).

#### Iconographie

Verre et Métal (2016). « bibliotheque memo osny (.jpg) » [photo], Image téléchargée le 29 mars 2017. <<http://verreetmetal.eu/portfolio/mediatheque-osny/>>.

## Annexes

---

Annexe 1. Fiches d'inscription (cf. paragraphe 1.3) .....	44
Annexe 1.1. Fiche d'inscription Adulte.....	44
Annexe 1.2. Fiche d'inscription Jeune -18 ans .....	44
Annexe 2. Guide du lecteur (livret d'accueil) (cf. paragraphe 1.3) .....	45
Annexe 3. Activités dans le cadre du prix littéraire « Je lis, j'élis » (cf. paragraphe 2.3.1) 46	
Annexe 3.1. Activité MS/GS : Loto des couleurs .....	46
Annexe 3.2. Activité CP : Loto des couleurs.....	46
Annexe 4. Flyer Animations .....	47
Annexe 4.1. Flyer « L'Heure du conte » (cf. paragraphe 2.3.1).....	47
Annexe 4.2. Flyer « Programme d'animations jeunesse pour fêter les 20 ans de la bibliothèque » (cf. paragraphe 2.3.1).....	48
Annexe 5. Attestation participation à la formation « Jamais sans mon livre » (cf. paragraphe 2.3.2) .....	49
Annexe 6. Questionnaires « Les jeunes et la lecture ».....	50
Annexe 6.1. Questionnaire (recto) « Les jeunes et la lecture : Si tu dévores les livres.. » (cf. paragraphe 2.5).....	50
Annexe 6.2. Questionnaire (verso) « Les jeunes et la lecture : Si la lecture n'est pas ta tasse de thé.. » (cf. paragraphe 2.5).....	51
Annexe 7. Prêt de jeux – Le Monde de Léo et Léa (cf. paragraphe 3.2.1).....	52
Annexe 8. Menu « Rest' O Livres » (cf. paragraphe 3.4.2).....	53
Annexe 8.1. Recto du Menu « Rest'O Livres » (non plié) .....	53
Annexe 8.2. Verso du Menu « Rest'O Livres » (non plié) .....	54

## Annexe 1. Fiches d'inscription (cf. paragraphe 1.3)

### Annexe 1.1. Fiche d'inscription Adulte

Au moment où l'usager arrive à la bibliothèque pour réaliser son inscription, l'adulte renseigne les champs présents sur la fiche d'inscription. Une carte nominative lui est donc délivrée. Il s'acquitte de la somme d'inscription, en fonction de son lieu de résidence.

### Annexe 1.2. Fiche d'inscription Jeune -18 ans

Lors de son inscription, le jeune de moins de 18 ans doit faire remplir la fiche dont l'autorisation parentale. Il sera donc rattaché informatiquement à un adulte de sa famille.

**Fiche d'inscription  
Jeune de -18 ans 2017**  
Bibliothèque Municipale de Saint-Léonard



NOM : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
Date de naissance : \_\_/\_\_/\_\_\_\_ Sexe : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_ Commune : \_\_\_\_\_  
☎ \_\_/\_\_/\_\_/\_\_/\_\_ Adresse e-mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Nom, prénom et adresse (si différente) de l'autre parent :  
(Nom, Prénom) \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_ Commune : \_\_\_\_\_  
☎ \_\_/\_\_/\_\_/\_\_/\_\_ Adresse e-mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

**Scolaires** : Ecole maternelle G. Sand  Ecole primaire Pressemane  Ecole primaire Gay-Lussac   
Autre : \_\_\_\_\_

**Collégiens** : Collège Bernard Palissy  Autre : \_\_\_\_\_

**Lycéens** : Lycée Bernard Palissy  Autre : \_\_\_\_\_

---

**Autorisation parentale**

Je, soussigné (Nom, Prénom) \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_ Commune : \_\_\_\_\_  
☎ \_\_/\_\_/\_\_/\_\_/\_\_ Adresse e-mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_  
(père, mère, tuteur, autres) autorise l'inscription de mon enfant à la bibliothèque municipale de Saint-Léonard de Noblat et l'autorise à emprunter différents documents dont j'assume la responsabilité en cas de retard, perte ou détérioration.

J'atteste sur l'honneur l'exactitude des renseignements fournis (identité et adresse), et je m'engage à respecter le règlement intérieur de la Bibliothèque.

A Saint-Léonard, le \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

**Fiche d'inscription  
Adulte 2017**  
Bibliothèque Municipale de Saint-Léonard



NOM : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
Date de naissance : \_\_/\_\_/\_\_\_\_ Sexe : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_ Commune : \_\_\_\_\_  
☎ \_\_/\_\_/\_\_/\_\_/\_\_ Adresse e-mail : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

**Lycéens**  Etablissement : \_\_\_\_\_

**Etudiants**  Etablissement : \_\_\_\_\_

**Professions**

- Agriculteurs
- Artisans, commerçants, chef d'entreprise
- Cadres et professions intellectuelles supérieures (professions libérales, cadres de la Fonction Publique, professeurs, cadres d'entreprises, professions intellectuelles artistiques)
- Professions intermédiaires (techniciens, agent de maîtrise, instituteurs, clergé, travailleurs sociaux...)
- Employés
- Ouvriers
- Retraités
- Autres personnes sans activités professionnelle

J'atteste sur l'honneur l'exactitude des renseignements fournis (identité et adresse), et je m'engage à respecter le règlement intérieur de la Bibliothèque.

A Saint-Léonard, le \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

## Annexe 2. Guide du lecteur (livret d'accueil) (cf. paragraphe 1.3)

Toutes les informations principales sont répertoriées à l'intérieur de ce petit livret à destination des usagers.

La consultation des documents sur place est libre et gratuite.

SAINTE LÉONARD DE NOBLAT  
UNE VILLE À VIVRE

**Bibliothèque Municipale**



Place Denis Dussoubs  
87400 Saint-Léonard de Noblat  
☎ 05-55-56-76-87

Site : [www.bibliotheque-st-leonard-de-noblat.fr](http://www.bibliotheque-st-leonard-de-noblat.fr)  
(Modalités d'inscriptions, consultation du catalogue, réservation de documents, agenda des animations...)  
Courriel : [bibliotheque.municipale@ville-saint-leonard.fr](mailto:bibliotheque.municipale@ville-saint-leonard.fr)

**Horaires d'ouverture**

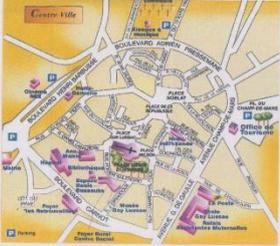
Mardi : 14 h 00 - 18 h 30  
Mercredi : 10 h 00 - 12 h 00 / 13 h 30 - 18 h 30  
Vendredi : 14 h 00 - 18 h 30  
Samedi : 9 h 30 - 12 h 30 / 14 h 00 - 17 h 00

L'inscription est obligatoire pour emprunter des documents, elle est valable un an (de date à date)

- Gratuit jusqu'à 18 ans et au-delà pour les étudiants.
- 4,30 € pour les adultes de St Léonard
- 6,80 € pour les adultes du canton et autres (valable 1 an de date à date)

Vous pouvez emprunter pour une durée de 3 semaines :

8 livres (dont 2 nouveautés) + 8 revues  
+ 8 CD + 8 DVD ou K7



La bibliothèque vous propose, au rez-de-chaussée, un secteur jeunesse et un secteur adulte dans lesquels vous trouverez un large choix de documents.



Des romans de tous genres, des documentaires, des bandes dessinées, des revues mais aussi des CD musique, des DVD, des livres en gros caractères et un fonds limousin.

*Un poste informatique dans chaque secteur vous permet d'effectuer sur notre catalogue des recherches par titre, auteur ou sujet mais n'hésitez pas à vous renseigner auprès du personnel qui se fera un plaisir de vous aider.*

**Une salle de lecture**

Vous pouvez consulter l'ensemble des revues et quotidiens adultes ainsi que les bandes dessinées adultes et adolescents.

**Un coin pour les tout-petits**

De nombreux albums, revues et DVD attendent les tout-petits au rez-de-jardin.  
Deux samedis par mois ils peuvent venir assister, dès 11h00, à l'Heure du conte (dès 3 ans) ou à une séance dédiée aux tout-petits de 9 mois à 3 ans (sauf pendant les vacances scolaires).

**Un Pôle multimédia**

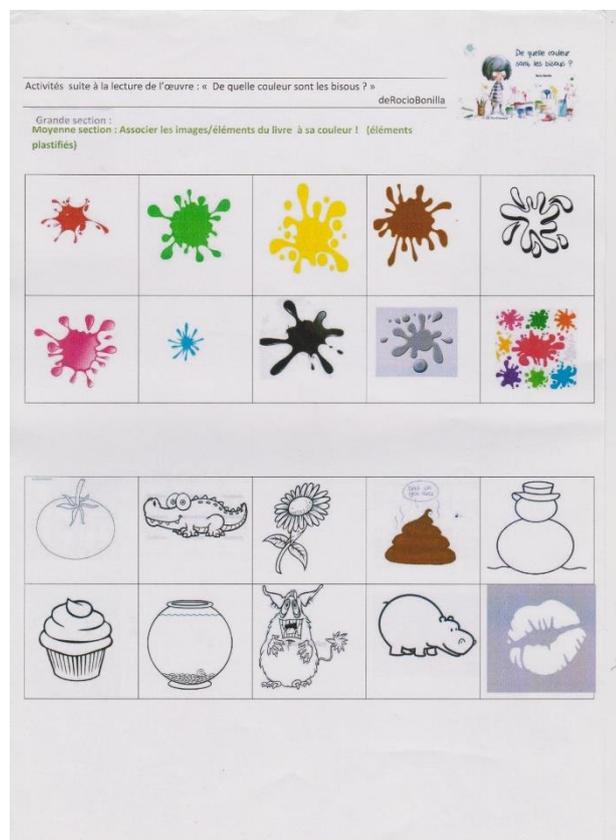
Vous avez à votre disposition, des ordinateurs pour consulter Internet : 0.55 € / 30 min (30 min gratuite pour accès site Pôle Emploi).



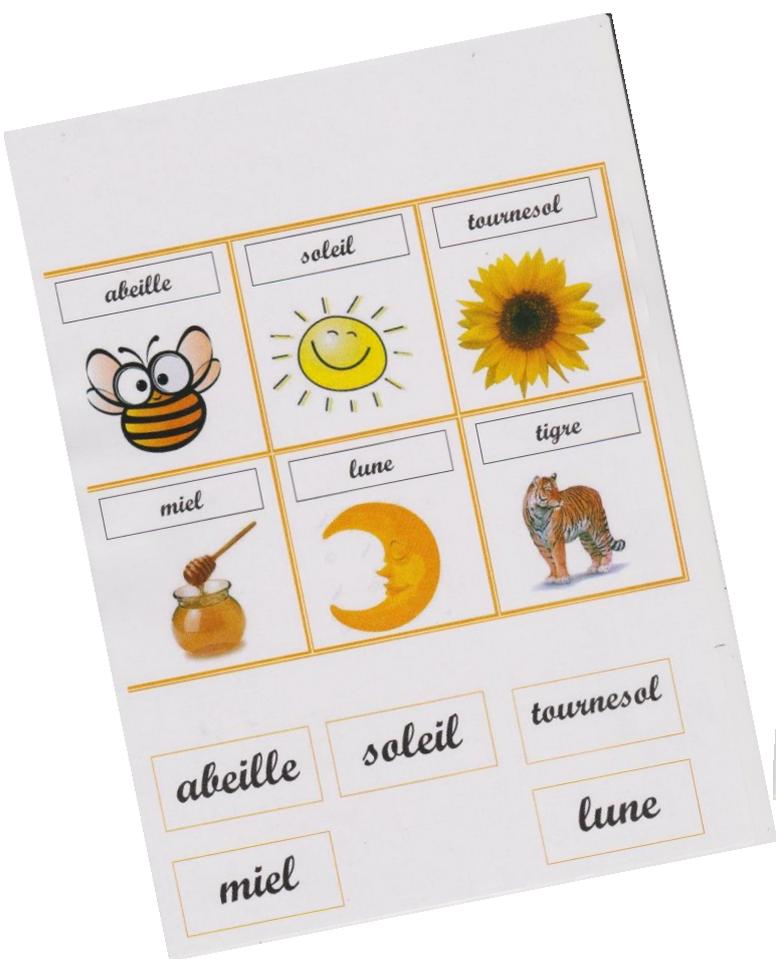
Impression : 0.15 € la page en noir et blanc  
0.30 € la page en couleur  
Scan : 0.15 € la page  
Pour les novices, nous proposons une initiation à l'informatique : Internet, traitement de texte... (uniquement sur rendez-vous)

**Annexe 3. Activités dans le cadre du prix littéraire « Je lis, j'élis » (cf. paragraphe 2.3.1)**

**Annexe 3.1. Activité MS/GS : Loto des couleurs**



**Annexe 3.2. Activité CP : Loto des couleurs**



## Annexe 4. Flyer Animations

### Annexe 4.1. Flyer « L'Heure du conte » (cf. paragraphe 2.3.1)

**L'Heure du Conte**

SRINE  
L'ÉCRIVAIN  
DU MOIS  
en collaboration  
avec la CLE  
à volonté

Nous proposons aux enfants à partir de 3 ans de venir écouter gratuitement des histoires de **11h00 à 11h30** une fois par mois le samedi (seul pendant les vacances scolaires)

**Nouveauté depuis janvier**  
Une heure du conte pour les tout-petits à partir de 9 mois une fois par mois à **11h00**.

**Mars 2017**  
Samedi 18 Mars  
Pour fêter les 50 ans de la Bibliothèque !  
Deux spectacles :

- 11h00 avec *Les Petites Oreilles* à partir de 9 mois et *Raya & Choko* par la Compagnie P'tits Doux et Cie
- 11h30 avec *Les plus beaux mots à plumes* à partir de 3 ans par la Compagnie L2

Salle des fêtes centre-ville  
Spectacles gratuits - sur inscription  
**Samedi 20 mars**  
« Ma petite bibliothèque imaginative »

**Avril 2017**  
Samedi 08 Avril  
Spécial « Petites Oreilles »  
« Le printemps est là ! »  
Histoires pour « Petites Oreilles » : (tout-petits de 9 mois à 3 ans)

**Samedi 15 Avril**  
« Lapin de Pâques »

Pour tous renseignements : Bibliothèque Municipale - Place Denis Diderot - 87400 Saint-Léonard de Noblat Tél: 05-55-56-78-87 - Site internet : www.bibliobus.fr et facebook-de-soline

**Le Rendez-vous des Assistantes Maternelles**

SRINE  
L'ÉCRIVAIN  
DU MOIS  
en collaboration  
avec la CLE  
à volonté

La Bibliothèque Municipale propose aux Assistantes Maternelles avec leurs enfants en garde, une Heure du conte.

Cette séance s'articule essentiellement autour de comptines, jeux de doigts, petites chansons et histoires...

Cette animation gratuite aura lieu à la Bibliothèque Municipale à 10 h 30, sur inscription, par téléphone ou par e-mail.

EPNS  
Ne pas jeter sur la voie publique

Annexe 4.2. Flyer « Programme d'animations jeunesse pour fêter les 20 ans de la bibliothèque » (cf. paragraphe 2.3.1)



**Annexe 5. Attestation participation à la formation « Jamais sans mon livre » (cf. paragraphe 2.3.2)**



département  
**Haute-Vienne**

Pôle culture - vie associative - tourisme

Bibliothèque départementale de prêt  
45, rue de l'ancienne Ecole Normale d'Instituteurs  
87000 LIMOGES  
Affaire suivie par : DC/MM/2017  
Tél. : 05.55.31.88.90  
Fax : 05.55.31.88.99

**ATTESTATION DE PRESENCE**

Je soussignée, Danielle CHAUFFIER, directrice de la Bibliothèque départementale de prêt de la Haute-Vienne, certifie que Madame Stéphanie DENIS DUBOIS a participé à la formation «**Jamais sans mon livre**», qui s'est déroulée à la Bibliothèque multimédia - Rue Winston Churchill à **Feytiat**,

> **le jeudi 26 janvier 2017, de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30.**

Fait à Limoges, le 26 janvier 2017

*Pour servir et faire valoir ce que de droit.*

La Directrice de la  
Bibliothèque départementale de prêt



Danielle CHAUFFIER

**haute-vienne.fr**

Conseil départemental de la Haute-Vienne  
11, rue François Chénieux - CS 83112 - 87031 LIMOGES CEDEX 1 - Tél. 05 55 45 10 10

## Annexe 6. Questionnaires « Les jeunes et la lecture »

### Annexe 6.1. Questionnaire (recto) « Les jeunes et la lecture : Si tu dévores les livres..» (cf. paragraphe 2.5)

Stéphanie Denis Dubois - Etudiante Licence Professionnelle Métiers du Livre : Documentation et Bibliothèques - Année 2016-2017

**LES JEUNES ET LA LECTURE**  
*Si tu dévores les livres...*

**RÉPONDS FRANCHEMENT, IL N'Y A PAS DE JUGEMENT**

*Réserve aux collégiens!*

1- Pour te connaître un peu plus : Âge : ..... ans  Fille  Garçon

2- Quand tu ne lis pas, que fais-tu durant ton temps libre, durant la semaine, le week-end, les vacances?

je m'ennuie  je communique avec mes amis sur Internet  je pratique un sport, de la musique  
 j'écoute de la musique  je joue aux jeux-vidéos  je joue à des jeux de plateaux (jeux de société)  
 Autres activités : .....

3- A la maison, as-tu facilement accès aux livres, à la bibliothèque de ta famille?  oui  non

Il n'y a pas de livres à la maison  j'ai des livres dans ma chambre

4- Vas-tu à la bibliothèque?  oui  non  à Limoges  à celle de St Léonard de Noblat  
 À celle de ta commune: .....  autre(s) bibliothèques: .....  
A combien de temps se situe la bibliothèque, la plus proche de chez toi? .....

5- Vas-tu au CDI de ton collège?  oui  non pour y travailler?  oui  non  
Y empruntes-tu des documents?  oui  non

6- En moyenne, combien de livre(s) lis-tu? .... livre(s) par semaine / mois / année \* *rayer la / les mention(s) inutile(s)*  
Quel genre de livre(s) préfères-tu? .....

7- Quand tu étais enfant : Te lisait-on des livres, le soir ou pendant le week-end?  oui  non  
Prenais-tu un livre que tu feuilletais seul(e)  oui  non Allais-tu à la bibliothèque?  oui  non

8 - D'après-toi, peut-on trouver, en général en bibliothèque des :  CD  DVD  ordinateurs  
 jeux vidéo  jeux de société (de plateaux...)  tablettes  périodiques, revues  
 BD  Romans, Poésie...  je ne sais pas  
D'après-toi, à combien est le prix, en moyenne, d'une inscription en bibliothèque? ..... euros

9- Si tu décidais de venir à la bibliothèque, qu'aimerais-tu pouvoir y faire :  lire, feuilletter  
 écouter de la musique  jouer aux jeux-vidéo  jouer à des jeux de plateaux (jeux de société)  
Autres activités : .....  je ne sais pas

Les horaires de la bibliothèque sur l'année (Lundi fermée / mardi 14h-18h30 / mercredi 10h-12h 13h30-18h30 / jeudi fermée / vendredi 14h-18h30 / samedi 9h30-12h30 14h-17h) . Certains jours, elle est fermée en raison des heures de gestion (catalogage, réunion, préparation des activités, animations..)

Penses-tu qu'elle devrait élargir ses heures d'accueil au public?  oui  non

Une idée ou suggestion : .....

Merci d'avoir pris un petit temps pour répondre à mon questionnaire.

**Annexe 6.2. Questionnaire (verso) « Les jeunes et la lecture : Si la lecture n'est pas ta tasse de thé.. » (cf. paragraphe 2.5)**

Stéphanie Denis Dubois - Etudiante Licence Professionnelle Métiers du Livre - Documentation et Bibliothèques - Année 2016-2017

Merci d'avoir pris un petit temps pour répondre à mon questionnaire.

## LES JEUNES ET LA LECTURE

### *Si la lecture n'est pas ta tasse de thé...*

*Réservé aux collégiens!*

**RÉPONDS FRANCHEMENT, IL N'Y A PAS DE JUGEMENT**

1- Pour te connaître un peu plus : Âge : ..... ans  Fille  Garçon

2- Si tu ne lis pas, que fais-tu durant ton temps libre, durant la semaine, le week-end, les vacances?

je m'ennuie  je communique avec mes amis sur Internet  je pratique un sport, de la musique  
 j'écoute de la musique  je joue aux jeux-vidéos  je joue à des jeux de plateaux (jeux de société)

Autres activités : .....

3- Pourquoi ne lis-tu pas, n'es-tu pas attiré(e) par la lecture?

Il n'y a pas de livres à la maison  je n'aime pas lire  je ne trouve rien qui m'intéresse, en général  
 je ne sais pas où aller prendre un livre  je pense ne pas avoir le niveau, je ne me sens pas capable  
 J'ai peur de rendre les documents en retard et devoir payer une amende (rassure-toi, c'est seulement dans le cas de perte, de non-retour de documents au-delà d'un trop grand retard)

4- Quand tu étais enfant : Te lisait-on des livres, le soir ou pendant le week-end? oui  non

Prenais-tu un livre que tu feuilletais seul(e)  oui  non Allais-tu à la bibliothèque?  oui  non

5- A la maison, as-tu facilement accès aux livres, à la bibliothèque de ta famille?  oui  non

Il n'y a pas de livres à la maison  j'ai des livres dans ma chambre

6- Vas-tu à la bibliothèque?  oui  non  à Limoges  à celle de St Léonard de Noblat

À celle de ta commune : .....  autre(s) bibliothèques : .....

7- Vas-tu au CDI de ton collège?  oui  non pour y travailler?  oui  non

Y empruntes-tu des documents?  oui  non

8 - D'après-toi, peut-on trouver, en général en bibliothèque des :  CD  DVD  ordinateurs

jeux vidéo  jeux de société (de plateaux...)  tablettes  périodiques, revues  
 BD  Romans, Poésie...  je ne sais pas

D'après-toi, à combien est le prix, en moyenne, d'une inscription en bibliothèque? ..... euros

9- Si tu décidais de venir à la bibliothèque, qu'aimerais-tu pouvoir y faire :  lire, feuilleter

écouter de la musique  jouer aux jeux-vidéo  jouer à des jeux de plateaux (jeux de société)

Autres activités : .....  je ne sais pas

Les horaires de la bibliothèque sur l'année (Lundi fermée / mardi 14h-18h30 / mercredi 10h-12h 13h30-18h30 / jeudi fermée / vendredi 14h-18h30 / samedi 9h30-12h30 14h-17h) . Certains jours, elle est fermée en raison des heures de gestion (catalogage, réunion, préparation des activités, animations..)

Penses-tu qu'elle devrait élargir ses heures d'accueil au public?  oui  non

Une idée ou suggestion : .....



## Annexe 7. Prêt de jeux – Le Monde de Léo et Léa (cf. paragraphe 3.2.1)



16 rue de la Liberté  
87400 St Léonard de Noblat  
Tél. 05 55 37 15 49

Devis n°2017280301

Date : 28 mars 2017

Bibliothèque Municipale  
Place Denis Dussoubs  
87 400 St Léonard de Noblat

Désignation	Tarif Horaire	Qté	PU Net
Animation Après-midi jeux de société à la bibliothèque	40,00 €	2	80,00 €
			- €
			- €
Total			80,00 €

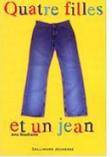
Total TTC	80,00 €
Dont TVA à 20%	13,33 €

Ce service comprend :

- Préparation :
  - Sélection des jeux – une malle de 15 jeux minimum
  - Apprentissage des règles de jeux
  - Test des jeux pour une adaptation au public concerné
- Logistique : les jeux sont amenés à la bibliothèque
- Animation - 2h minimum
  - Organisation de l'espace jeux avec la bibliothécaire
  - Mise en place des jeux
  - Accueil du public
  - Explication des règles des jeux au public
  - Gestion du / des groupes
- Jeux
  - Prêt des jeux
- Avantages de la formule :
  - pas besoin de stocker les jeux
  - renouvellement des jeux tous les mois si mensualisation de l'animation
  - mise en place rapide grâce à l'animateur

## Annexe 8. Menu « Rest' O Livres » (cf. paragraphe 3.4.2)

### Annexe 8.1. Recto du Menu « Rest'O Livres » (non plié)

MENU « SEDUCTION, SENTIMENTS »	MENU « FANTASTIQUE »	MENU HORS D'ŒUVRE « HORS DU TEMPS »
<p><b>JEUNES</b> à partir de 11 ans : série Zoé et Chloé (Sue Limb)</p> 	<p><b>JEUNES</b> à partir de 11 ans : série Erec Rex (Kaza Kingsley)</p> 	<p><b>JEUNES</b> à partir de 11 ans : série Lina et la forêt des sortilèges (Serge Brussolo)</p> 
<p><b>ADOS</b> à partir de 13 ans : Je ne t'aime toujours pas, Paulus (Penès Desarthe)</p> 	<p>série Edgar &amp; Ellen (Charles Ogden)</p> 	<p>série L' école des chats (Jim-Kyeong Kim)</p>  
<p>Le bonheur de A à Z (Barry Jonsberg)</p> 	<p>L' heure invisible a disparu (Fanch)</p> 	<p><b>ADOS</b> à partir de 13 ans : série OKSA Pollock (Anne Plichota &amp; Gendrine Wolf)</p> 
<p>Quatre filles et un jean</p> 	<p>à partir de 13 ans : série Wicca (Gate Tiernan)</p> 	<p><b>JEUNES</b> à partir de 11 ans : Ne t'inquiète pas pour moi (Alice Kuipers)</p> 
<p>Seize ans ou presque, torture absolue (Sue Limb)</p> 		<p><b>ADOS</b> à partir de 13 ans : Et mes yeux se sont fermés (Patrick Bard)</p> 
		<p>SOS ange gardien (Véronique Delamarre Bellègro)</p>  <p>Le cœur en braille (Pascal Rutter)</p> 

## Annexe 8.2. Verso du Menu « Rest'O Livres » (non plié)

### MENU « MANGA »

**JEUNES**  
à partir de 11 ans : séries *Yotsuba, Roi!*,  
*La Forêt de Miyori*,  
*Yakitate Ja-pan!!*



**ADOS**  
à partir de 13 ans :  
séries *Azumanga Daioh, Moyasimon*,  
*Les enfants Loups, Le Pacte des Yokais*,  
*Ratman*,  
*Détective Conan*,  
*La cité Saturne*,  
*Bakuman, Darwin's Game*



### MENU « BANG BANG & FRISSONS »

**JEUNES**  
à partir de 11 ans :  
série *Les enquêtes d'Anatol Bristol*  
(Sophie Laroche & Carine Hinder)



*Les yeux du tigre* (Éphémère)

*Trini à l'Île de Pâques* (Pierrette Floutiaux)

**ADOS**  
à partir de 13 ans :  
série *Vagabonde*  
(Hervé Jubert)



*Le gang du serpent*

*Décollage immédiat*  
*Décollage immédiat*  
(Fabien Clavel)

*Norlande* (Jérôme Leroy)



Venez savourer nos menus en tous genres!

**S**écial  
littérature  
Jeunesse

- DÉCOUVRIR UNE SÉLECTION DE LIVRES À DEVORER;
- SE METTRE À LA PAGE;
- ASSOUVIR VOTRE SOIF DE LECTURE;
- GOUTER À UNE LITTÉRATURE NOUVELLE...

**TOUS LES PRETEXTES SONT BONS!**

Voici quelques suggestions ...

Bibliothèque Municipale  
Place Denis Dussoubs  
87 400 Saint-Léonard de Noblat  
tel : 05 55 56 76 87

## **Bibliothécaire jeunesse. Nouveau métier. Nouvelles compétences**

---

Les bibliothèques se veulent être plus qu'un centre de ressources documentaires, elles aspirent à être un lieu d'échanges et de passage où se concentrent, se retrouvent, se côtoient les publics sans distinction. Longtemps considéré comme « « puits des sciences », érudit et spécialiste des contenus »<sup>41</sup>, le rôle principal du bibliothécaire était la conservation, le rassemblement des savoirs ». De nos jours, du fait de l'implantation géographique, du profil varié des publics de bibliothèques, les missions des bibliothécaires jeunesse prennent des orientations nouvelles : une culture pour tous, une mobilité, de nouvelles technologies. La question de l'intégration de nouveaux services et supports implique outre un remaniement des politiques documentaires des établissements, une connaissance des jeunes publics, dans le but de proposer une offre adaptée à chaque âge.

---

Mots-clés : Bibliothécaire jeunesse, Métier, Compétences, Services innovants, Offre documentaire.

## **Children's librarian. New vocation. New competences.**

---

Libraries are more than documentary resources centres. They aspire to be places of exchange and passage where people from all social backgrounds go, without distinction. For a long time considered as a "fount of all wisdom", scholar and specialist of contents", the principal role of the librarian was conservation, the accumulation of knowledge. Nowadays, because of its geographical implantation, the varied profile and diversity of the public, the children's librarian's missions begin to take a new form : an adapted culture for everyone, mobility and new technologies. The question of new services and supports integration means an addition to the establishments' documentary policies modification, a knowledge of youth, in the aim of offering an adapted service for every age-group.

---

Keywords : Children's librarian, Vocation, Competences, Innovative services, Documentary resources.

---

<sup>41</sup> *Créer des services innovants. Stratégies et répertoires d'actions pour les bibliothèques.* Sous la dir. de Marie-Christine Jacquinet. Presses de l'Esssib, 2011, p. 89

