

**ÉSPÉ Académie de Limoges**  
**Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation**  
**2eme Degré**

**Mémoire soutenu le 17/05/2018**

**Les vidéos Booktube, entre médiation et prescription littéraire.**



**Milady Avé**

Mémoire dirigé par

**Natacha Levelt**

Maître de Conférences

Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Limoges

École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de Limoges



## Droits d'auteurs

---

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France** »

disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>



## Table des matières

Introduction.....	4
1.L'évolution de la critique littéraire en France.....	6
1.1.La critique littéraire journalistique : une pratique experte à destination des amateurs de lecture.....	6
1.2.Des lecteurs amateurs, créateurs et diffuseurs de contenus : vers une démocratisation de la critique littéraire.....	7
1.3.Les Booktubers : nouveaux influenceurs de la sphère littéraire ?.....	9
2.Les pratiques culturelles des jeunes en France.....	13
2.1.Des jeunes consommateurs d'écrans et créateurs de contenus vidéos .....	13
2.2.Les jeunes et la lecture.....	14
2.2.1.La pratique de la lecture chez les adolescents.....	14
2.2.2.Les choix et les goûts littéraires des adolescents.....	15
2.3.Médiation culturelle et influence des pairs à l'adolescence.....	16
3.L'intégration du Booktube en établissement scolaire, par le professeur documentaliste....	18
3.1 La diffusion de vidéos Booktube au sein de la cité scolaire Auguste Renoir de Limoges .....	18
3.1.1. La cité scolaire Auguste Renoir et son Centre de Documentation et d'Information (CDI).....	18
3.1.2. La médiation des vidéos Booktubes sur le portail documentaire e-sidoc de la cité scolaire.....	19
3.2 L'impact des vidéos Booktube sur la prescription littéraire et les compétences des élèves.....	21
3.2.1. Le Booktube : nouvelle forme de prescription littéraire auprès des élèves de la cité scolaire Renoir ?.....	21
3.2.2 Le Booktube, une pratique favorisant l'acquisition de compétences par les élèves .....	22
Conclusion.....	25
Références bibliographiques.....	26
Table des annexes.....	31



## Introduction

---

La question de la pratique de la lecture par les jeunes et les adolescents a souvent préoccupé leurs aînés. Le Ministère de l'Éducation Nationale, en lien avec le Ministère de la Culture, a décidé de lancer en octobre 2017 une campagne de mobilisation intitulée "Ensemble pour un pays de lecteurs". Cette mobilisation pluriannuelle en faveur du livre et de la lecture a pour but de susciter l'envie de lire chez les enfants et les jeunes. Depuis l'avènement du Web 2.0, dit aussi Web social et de l'ère des interactions numériques, de la création et du partage de contenus sur Internet, les craintes liées à la lecture des jeunes se sont accentuées. Si l'on redoute que les jeunes lisent moins (ce qui reste à vérifier), on peut au moins affirmer que le numérique a changé les comportements en matière de lecture, pour l'ensemble de la population. Pour autant, on recense aujourd'hui de nombreuses personnes faisant part de leurs lectures (de romans, bandes dessinées, mangas... en version papier et/ou numérique) sur les réseaux sociaux, notamment. Les journalistes critiques laissent de plus en plus place aux critiques amateurs. Ceux-ci s'adressent à leurs semblables, par différents canaux de communication, en créant de véritables communautés de lecteurs. C'est notamment le cas sur la plateforme « Youtube », depuis quelques années. Ces lecteurs qui donnent leurs avis, en vidéo, sur les livres qu'ils ont lus, sont appelés des Booktubers. Le Booktube représente une forme de médiation à la lecture, une recommandation par les pairs, souvent des amateurs, mais aussi des libraires. Les Booktubers les plus influents se voient même approcher par les maisons d'édition. Des questions d'ordre éthique et d'objectivité peuvent alors se poser, allant jusqu'à remettre en cause le pouvoir prescriptif de ces nouveaux critiques littéraires.

La médiation à la lecture fait partie des missions du professeur documentaliste. La nouvelle circulaire de missions des professeurs documentalistes parue en mars 2017, réaffirme les trois axes inscrits il y a quelques années dans le Référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation<sup>1</sup> et plus particulièrement dans les « Compétences spécifiques aux professeurs documentalistes ». L'ouverture culturelle et l'incitation à la lecture en font partie. Il est indiqué dans la circulaire de missions, que le professeur documentaliste « met en œuvre et participe à des projets qui stimulent l'intérêt pour la lecture »<sup>2</sup>. En tant que professeur documentaliste, s'emparer de cette pratique du

---

1 MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. *Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation* [en ligne]. Paris : Ministère de l'Éducation nationale, 01/07/2013. BO n° 30 du 25 juillet 2013. Disponible sur : [http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=73066](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=73066). (Consulté le 06/05/2018)

2 MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. *Les missions des professeurs documentalistes* [en ligne]. Paris : Ministère de l'Éducation nationale, 28/03/2017. BO n°13 du 30 mars 2017. Disponible sur : [http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=114733](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=114733).



Booktube permettrait-il d'amener les élèves vers la lecture, vers la « lecture plaisir » ? Le Booktube peut-il être un vecteur de médiation à la lecture ? En plus des vidéos Booktube sur la littérature jeunesse, on peut compter de nombreuses vidéos sur des romans de littérature dite « classique », souvent lus au cours de la scolarité du secondaire. Le Booktube serait-il une manière différente d'aborder les lectures scolaires obligatoires ? Au vu de ces quelques questions, on peut donc se demander si les vidéos Booktube, en tant que nouvelle forme de médiation, représentent une nouvelle forme de prescription littéraire auprès des adolescents. C'est ce que j'ai voulu expérimenter auprès des élèves dans mon établissement de stage : la cité scolaire Auguste Renoir de Limoges. Il s'agit d'un établissement de centre ville, avec internat, qui accueille environ 1500 élèves, avec une répartition 1/3 collège et 2/3 lycée. Un dispositif Ulis (Unité locale d'inclusion scolaire) a ouvert au collège à la rentrée 2017/2018. Le niveau scolaire des élèves est très hétérogène, tout comme leurs niveaux et leurs pratiques de lecture. Le Centre de Documentation et d'Information (CDI) est commun au collège et au lycée et trois professeures documentalistes y effectuent leur service, sur une vaste plage horaire. Au court de cette année, j'ai décidé d'aborder le Booktube du point de vue de sa diffusion, en mettant à disposition de mes élèves ces critiques littéraires vidéos. Mais, j'ai également envisagé le Booktube selon l'angle de sa réalisation, par les élèves participant au Prix Passerelle(s), pour les classes de 2<sup>nde</sup> 9 et de 3<sup>ème</sup> 1.

Si l'on s'intéresse au phénomène du Booktube, il apparaît important, dans un premier temps, d'évoquer la genèse et l'évolution de la critique littéraire en France, des journaux spécialisés à sa démocratisation et sa diffusion par des amateurs sur des plateformes numériques. Il conviendra également d'étudier l'émergence de ces nouveaux influenceurs de la sphère littéraire que sont les Booktubers. Ce travail trouvera, ensuite, un écho dans l'analyse des pratiques culturelles des jeunes aujourd'hui. Sont-elles plus tournées vers le numérique et la vidéo ou vers la lecture ? Le Booktube peut-il combiner les deux, en utilisant le canal de la vidéo pour délivrer un message sur la lecture ? Dans un troisième temps, il s'agira d'aborder la mise en place du Booktube, dans le contexte de mon établissement de stage. Enfin, il faudra passer à une phase d'analyse de l'impact du Booktube, sur la prescription littéraire et sur les compétences acquises par les élèves, à travers cette pratique.

---

(Consulté le 06/05/2018)



# 1. L'évolution de la critique littéraire en France

---

## 1.1. La critique littéraire journalistique : une pratique experte à destination des amateurs de lecture

En France, la critique littéraire journalistique a longtemps été réservée à une élite lettrée et destinée à un public possédant les mêmes codes culturels qu'elle. Cet exercice de style, apanage des écrivains eux-mêmes (Sainte-Beuve, Roland Barthes) et des journalistes (Bernard Pivot, François Busnel) était publié dans des essais ou dans les pages culturelles des journaux. Puis ces « jugements » ont trouvé leur place au sein d'autres médias comme la radio ou la télévision. Dans ces cas-là, les critiques littéraires prenaient plus souvent la forme d'une discussion, d'une interview avec l'auteur, plus que d'une critique sur son œuvre.

Ces articles sont le plus souvent signés et mentionnent donc le nom de leur auteur, qui peut devenir presque aussi célèbre que les écrivains dont les œuvres sont commentées. Une critique littéraire journalistique est en général un texte bref (écrit ou lu) qui vise à convaincre, persuader, donner envie à son lecteur de se confronter à son tour à l'objet littéraire décrit. Mais cette critique peut également avoir pour but de dissuader ou de décourager les lecteurs de s'aventurer dans pareille œuvre. Pierre Brunel explique qu'un « article de critique journalistique est destiné à une lecture rapide – ce qui suppose un certain nombre de procédés spécifiquement journalistiques (le titre-choc, les intertitres, le début percutant, la pointe finale)» (2001 : 38). Une critique littéraire se décompose souvent en deux parties, la première est plutôt informative et donne des indications sur le contexte de publication, l'auteur, la maison d'édition mais aussi sur l'intrigue (sans en dévoiler la fin) et les personnages. La deuxième partie est moins factuelle et plus subjective. Elle expose l'opinion du journaliste et présente de manière argumentée la réception de l'œuvre par ce critique, en abordant différentes thématiques soulevées par cette lecture. La critique littéraire peut glisser vers la critique d'humeur, qui se veut plus immédiate et transmet l'enthousiasme ou la répulsion du critique face à une œuvre, de manière directe et efficace. L'analyse est donc moins présente voire inexistante dans la critique d'humeur. On peut noter aussi le caractère intertextuel de certaines critiques, qui font souvent résonner les écrits entre eux et les livres avec d'autres œuvres. Les critiques journalistiques ont souvent un rapport avec l'actualité éditoriale et leurs auteurs ne se privent pas d'en faire mention dans leurs articles.

Le choix des œuvres critiquées peut être orienté, pour répondre et s'accorder aux goûts du lectorat, des auditeurs ou des spectateurs du média dans lequel la critique sera publiée. Cependant, les journalistes critiques sont indépendants des maisons d'édition littéraire. Cela n'empêche pas leurs écrits d'avoir une incidence sur le marché et d'influencer les ventes, au même titre que les prix littéraires.



Si la critique littéraire journalistique est le fruit d'une pratique de lecture qui se veut experte, à côté de celle-ci, sur des médias plus participatifs, des lecteurs moins experts font désormais entendre leur voix.

## **1.2. Des lecteurs amateurs, créateurs et diffuseurs de contenus : vers une démocratisation de la critique littéraire**

La critique littéraire a vu ses contours et ses représentants bouger avec l'avènement du Web 2.0 dit aussi « Web social », basé sur les interactions, la communication, la création et le partage de contenus. À partir des années 2000, les adolescents et les jeunes adultes, ne se sentant pas ou peu concernés par les critiques littéraires journalistiques parues dans la presse écrite ou les médias traditionnels, se sont emparés des outils numériques à leur disposition. La « suprématie » du discours officiel des journalistes critiques s'est fait concurrencer par des « lecteurs amateurs » investissant les blogs et les réseaux sociaux littéraires. Le terme « amateur » est à interpréter de deux manières : ces lecteurs aiment lire, ce qui fait d'eux des amateurs de lecture. Du point de vue de la critique littéraire, ils se placent en amateurs, n'étant pas journalistes, ni porteurs d'une carte de presse ou reconnus officiellement comme des critiques littéraires. Ces lecteurs amateurs ne consultent pas ou peu les médias littéraires dits « traditionnels » et n'ont pas l'impression d'en être le public cible.

Les premiers blogs littéraires diffusant des critiques de livres sont apparus vers 2003-2004 en France (Lirado<sup>3</sup>). C'est à ce moment-là également qu'ont émergé les différents réseaux sociaux consacrés au livre (Goodreads, Livraddict, Babelio...). Les médiateurs et prescripteurs du livre changent et leur public avec eux, il devient plus jeune et plus large (Vecchione, 2017). La prescription devient plus horizontale. On constate une plus grande proximité entre les critiques amateurs et leurs lecteurs, qui ont souvent le même âge et qui partagent les mêmes centres d'intérêts littéraires. Ces nouveaux critiques privilégient la littérature jeunesse, la littérature de genre et les livres « young adult ». Ils se positionnent comme une alternative aux discours littéraires critiques des journalistes grand public, qui font par ailleurs peu de place à leurs productions littéraires préférées. Les liens se créent et la communauté, autour d'une passion et d'une pratique commune, grandit. On retrouve, dans ces pratiques, l'influence des pairs et du cercle de « connaissances », ici virtuel.

Les pratiques concrètes des lecteurs se sont retrouvées presque calquées par les fonctionnalités offertes par ces réseaux littéraires : « partage de listes de titres, présentation d'ouvrages, recommandation, partage de commentaires... » (Rimaud, 2013). Dans l'article « Lecteurs quels sont vos réseaux ? » diffusé sur le site d'Inaglobal, Louis Wiart définit les

3 JOURDAIN Tiphany. *Lirado* [en ligne]. [s.l.] : Tiphany Jourdain, 2017. Disponible sur : <http://www.lirado.com/>. (Consulté le 06/05/2018)



services offerts par ces réseaux sociaux de lecteurs selon différents espaces :

- de création d'une identité de lecteur (profil, bibliothèque personnelle) ;
- d'évaluation, avec différents niveaux d'implication (de la simple note à la participation à un forum en passant par la rédaction d'une critique) ;
- d'échange et d'interaction (messageries, groupes ou forums de discussion, systèmes de contacts) ;
- de contribution encyclopédique (enrichissement des fiches bibliographiques) ;
- de récréation (jeux, quizz, tests) ;
- de consommation (renvoi vers sites d'e-commerce, concours, e-books, service presse).<sup>4</sup>

Selon Pierre Fremaux, fondateur de Babelio, l'utilisation de ces réseaux sociaux littéraires peut être associée à une transposition numérique du « bouche-à-oreille »<sup>5</sup>. Ils ont permis de créer des passerelles entre ces différents contenus, facilitant leurs partages et accentuant la viralité du phénomène. Louis Wiart estime que ces espaces de « prise de parole personnelle et d'échange entre internautes [...] s'inscrivent dans une perspective à la fois individuelle et communautaire » (Wiart, 2016 : 6). L'accès aux informations sur les livres se fait de manière plus ludique et personnalisée. Cela influence réellement les lecteurs dans leur décision d'achat de livre, pour 46% des internautes qui consultent les critiques sur Internet, contre 5,5% pour les critiques des médias traditionnels.

Face à ce nouveau phénomène, les maisons d'édition se sont saisies de l'occasion pour promouvoir leurs collections en créant leurs propres blogs et réseaux sociaux littéraires, notamment centrés sur la littérature jeunes adultes, comme *Lire en série*<sup>6</sup> (Michel Lafon) ou *Lecture Academy*<sup>7</sup> (Hachette)<sup>8</sup>. Cette nouvelle proximité des éditeurs avec leur lectorat rappelle la logique marketing « décrite par Henry Jenkins lorsqu'il évoque la montée en puissance d'une « économie affective » qui valorise une adhésion émotionnelle à la marque à travers la constitution de communautés »<sup>9</sup>. Les maisons d'édition visent donc à fidéliser les internautes constituant ces nouvelles communautés de lecteurs. En plus des réseaux sociaux littéraires, certaines maisons d'édition, surtout les petites ou les spécialisées, entretiennent des relations avec les critiques-blogueurs, afin de capter un public plus

4 WIART Louis. *Lecteurs, quels sont vos réseaux ?*. In : Ina Global [en ligne]. 13/01/2014. Disponible sur : <https://www.inaglobal.fr/edition/article/lecteurs-quels-sont-vos-reseaux>. (Consulté le 06/05/2018)

5 WIART Louis. *SensCritique et Babelio : comment la lecture sociale évolue-t-elle ?*. In : Ina Global [en ligne]. 28/05/2014. Disponible sur : <https://www.inaglobal.fr/edition/article/senscritique-et-babelio-comment-la-lecture-sociale-evolue-t-elle-7606?tg=5>. (Consulté le 06/05/2018)

6 MICHEL LAFON. *Lire en série* [en ligne]. [s.l.] : Michel Lafon, [s.d.]. Disponible sur : <http://www.lire-en-serie.com/>. (Consulté le 06/05/2018)

7 HACHETTE LIVRE. *Lecture Academy* [en ligne]. Vanves : Hachette Livre, [s.d.]. Disponible sur : <https://www.lecture-academy.com/>. (Consulté le 06/05/2018)

8 WIART Louis. *Lecteurs, quels sont vos réseaux ?*. op.cit.

9 Ibid.





sensible aux expériences de lecteurs qu'aux critiques savantes. Cependant, les grandes maisons d'édition privilégient tout de même les médias traditionnels dont les retombées sur les ventes semblent plus conséquentes qu'avec une critique de blogueur (Leusse-Le Guillou, Vanhée, s.d.).

Ces lecteurs amateurs ont apporté un renouveau concernant la critique littéraire et sa démocratisation sur les réseaux sociaux littéraires et sur Internet en général. Certains ont fait évoluer leur pratique et sont passés du texte à l'image, en investissant la plate-forme de partage de vidéos Youtube, pour diffuser leurs critiques littéraires.

### **1.3. Les Booktubers : nouveaux influenceurs de la sphère littéraire ?**

Le phénomène de ces Youtubers qui parlent de livres dans leurs vidéos, a émergé dans les pays anglo-saxons et hispanophones avant de se développer en France et dans les pays francophones. Les premières chaînes Booktube y ont vu le jour vers 2010-2011 avec des Booktubéuses comme JessLivraddict, Margaud Liseuse ou FairyNeverland<sup>10</sup>, mais n'ont été « repérées médiatiquement » que vers 2014 (Rimaud, 2018). Ces Booktubers sont très souvent des blogueurs, en parallèle, ou ont commencé par l'être. Il arrive que ces amateurs de lecture soient également libraires, comme Margaud Liseuse, BulleDop ou Piko Books<sup>11</sup>. En 2017, on recensait environ 200 Booktubers, « dont une petite dizaine seulement perce en ayant plusieurs milliers d'abonnés » (Frau-Meigs, 2017). Les filles se révèlent plus nombreuses à se lancer dans ce genre de vidéos, dans des styles différents.

Mathilde Rimaud aborde le sujet du renouveau apporté par ces amateurs vis-à-vis de la critique littéraire, lui accordant une « nouvelle visibilité ». Les bibliothèques et médiathèques semblent quant à elles avoir manqué l'opportunité de s'installer sur les réseaux sociaux, afin d'accroître leur médiation à la lecture. (Rimaud, 2018). Les Booktubers sont de plus en plus invités à parler de leurs pratiques dans les salons littéraires. Dans son article, Rimaud se penche sur l'influence de ces vidéos sur un public de lecteurs et de non-lecteurs, ainsi que sur les contenus chroniqués (littérature classique, jeunesse, young adult, fantastique, dystopie...). On peut parler de prescription horizontale opérée par le Booktube, qui est toutefois à nuancer avec le culte de la personne pouvant s'instituer envers certains Booktubers (Rimaud, 2018). Cette nouvelle forme de médiation pose des questions quant à l'objectivité et à l'éthique des Booktubers, lorsqu'ils proposent la critique de livres « sponsorisés ». Il peut s'agir d'envois gratuits de livres, de service presse ou d'épreuves non corrigées, par les maisons d'édition, mais aussi de partenariats avec des salons ou des prix littéraires<sup>12</sup>. Il apparaît très important pour les Booktubers d'établir un rapport de totale

---

10 Voir annexe 1

11 Voir annexe 1

12 Voir annexe 2 : À l'exemple de « Piko Books » qui présente son partenariat avec le Prix des



transparence vis-à-vis de leur audience, afin de préserver toute crédibilité et indépendance dans leur discours. Ces questions de relations avec les éditeurs et de rémunération (liens affiliés vers des sites marchands, rémunération par Youtube en fonction du nombre de vues...) sont souvent abordées dans les vidéos (Audrey – Le souffle des mots, 2015 ; Two Face Lizzie, 2018).

En ce qui concerne le contenu de ces vidéos Booktube, on observe une constance dans leur structure et dans le vocabulaire<sup>13</sup> utilisé par cette communauté. Vanessa Depallens détermine plusieurs phases dans les scénarios de ces critiques littéraires vidéo(s) :

1. Salutation / Présentation de soi
2. Présentation du livre
3. Justification du choix du livre
4. Présentation de la trame narrative / Description du nœud de l'intrigue
5. Argumentation par l'appréciation de la qualité de l'écriture et par l'émotion
6. Formule de fin<sup>14</sup>

Aux propos de Depallens, j'ajouterais que ces mises en scène de soi, se font souvent sous la forme d'un monologue face caméra, en plans fixes. Les Booktubers sont attentifs au choix du lieu de tournage, généralement devant une bibliothèque, au choix de la lumière, du cadrage, du montage et à la manière dont ils se présentent (vêtements, coiffure, maquillage...). Le but étant de donner une bonne image d'eux-mêmes. Lemon June<sup>15</sup> développe souvent une analyse plus approfondie sur ses lectures (notamment sur les livres de littérature classique), qui va plus loin qu'une simple appréciation sur l'œuvre critiquée. Certaines chaînes Booktube proposent des contenus différents, vont plus loin dans la conception de leurs scénarios, mettent en scène des personnages sur le ton de l'humour, comme Miss Book ou La brigade du livre<sup>16</sup> dont le format se rapproche plus de la web-série. Les contenus se diversifient au fur et à mesure que les Booktubers s'investissent dans leur chaîne et achètent du matériel (micro, caméra, boîte lumineuse...). On remarque une tendance à faire preuve de plus de liberté au fur et à mesure des vidéos filmées et de la popularité grandissante, auprès de la communauté. Les vidéos Booktubes ne présentent pas uniquement des œuvres littéraires faisant l'actualité, il peut s'agir de faire découvrir ou de partager une lecture récente mais d'un livre datant de plusieurs années, voire plusieurs siècles. Il n'y a pas de concurrence de la part de ces lecteurs amateurs vis-à-vis des critiques professionnels et des médias

---

Incorruptibles dans la vidéo disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=-YNxxxDt3tM&t=191s> ou « Jeannot se livre » qui fait gagner des exemplaires d'un livre critiqué dans sa vidéo disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=4QG6OP-Ma7A>

13 Voir annexe 3

14 DEPALLENS Vanessa. *Le Booktubing : une pratique sociale de référence ?*. Diaporama présentation du colloque international : Multimodalités et espaces numériques [document pdf]. Pontevedra : 22/06/2017. Université de Vigo. p. 5

15 Voir annexe 1

16 Voir annexe 1



traditionnels. Si le but est de partager leur goût pour la lecture, il n'est en aucun cas perçu, par les Booktubers, comme une obligation de promotion des livres faisant l'actualité. La mise en scène de soi va de paire avec la mise en valeur des auteurs et des livres critiqués, même si ces lecteurs s'autorisent le droit de ne pas terminer une lecture, si elle ne leur a pas plu, ou d'en faire une critique négative, rappelant ainsi *Les droits imprescriptibles du lecteur* de Daniel Pennac (1992 : 162).

Concernant les abonnés des chaînes Booktube, on constate qu'il s'agit essentiellement d'un public « jeune, féminin et très lecteur » (Kraemer, 2016 : 11). Au travers des relations qui se créent entre Booktubers et entre les Booktubers et leurs communautés d'internautes, on peut considérer le Booktube comme une pratique sociale. Au delà de cette volonté de médiation à la lecture, Louis Wiarth explique, dans un article diffusé sur le site *PILEn* en 2014, que les Booktubers exercent une forme de prescription littéraire auprès de leur communauté, avec qui ils échangent régulièrement dans les commentaires<sup>17</sup> publiés sous leurs vidéos Booktube (Wiarth, 16/12/2014). Cette proximité dans les échanges entre Booktubers et internautes, donnant à voir l'expression de leurs émotions, participe de ce que Serge Tisseron appelle : le phénomène d'extimité<sup>18</sup>. Les Booktubers cherchent à établir une médiation à la lecture en générale, en produisant et diffusant d'autres contenus que des critiques (challenge, conseils, « sorties livresques »...), ils souhaitent donner une image ludique et communautaire de la lecture, loin de l'image d'un acte solitaire d'une personne face à son livre. L'ambition de partage et de communication est très importante pour eux, il n'y a pas de rivalité entre Booktubers, qui se recommandent mutuellement dans leurs vidéos.

Par ces interactions régulières auprès de leur communauté, on constate une réelle influence des Booktubers sur les internautes. Avec leur popularité grandissante, leur impact et leur influence s'accroissent sur la sphère littéraire en général. On peut citer le phénomène #payetonauteur, qui a eu lieu en mars 2018, sur le réseau social Twitter et qui a mobilisé bon nombre de Booktubers, d'auteurs et illustrateurs, réclamant au salon Livre Paris de rémunérer les auteurs invités pour leurs interventions (Gary, 2018). Dans un autre registre, c'est grâce à la Booktubeuse FairyNeverland que le roman *Aristote de Dante découvrent les secrets de l'univers* a été édité chez Pocket Jeunesse en 2015 (Khaldi, Amara, 2015 : 2'05-3'02). De plus en plus de manifestations et de prix littéraires prennent en compte les Booktubers et font appel à eux, à l'exemple du Salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil en 2015 et 2016 (Houot, 2016), qui est aussi le lieu de remise du prix de littérature jeunesse « La voix des blogueurs »<sup>19</sup>. Depuis peu, les Booktubers deviennent également

17 Voir annexe 4 pour des exemples de commentaires postés sous une vidéo Booktube et montrant les désirs de lectures et d'achats des internautes suite à son visionnage

18 SERGE TISSERON. « Intimité et extimité », *Communications*, 2011, vol. 88, n°1, p.83-91.

19 LA VOIX DES BLOGUEURS. *La Voix des Blogs : Le premier prix de littérature jeunesse remis par*



écrivains. S'ils diffusaient leurs écrits sur des plateformes comme Wattpad, ils sont maintenant approchés par des maisons d'édition comme Albin Michel<sup>20</sup>. Les Booktubers investissent également les médias traditionnels, comme BulleDop qui a une chronique régulière dans l'émission télévisée *C'est au programme*<sup>21</sup>. Les Booktubers deviennent de véritables influenceurs. Divina Frau-Meigs dit d'eux qu'« ils ont la capacité d'orienter les tendances hors ligne ou « in real life » (IRL) sans nécessairement être du métier » (Frau-Meigs, 2017).

Les Booktubers ne se placent pas en position hiérarchique vis-à-vis de leur audience et c'est bien cette horizontalité qu'il est intéressant de prendre en compte, pour le professeur documentaliste, dans le cadre de la médiation à la lecture auprès des adolescents. L'amateurisme de ces lecteurs (dans les deux sens du terme), la mise en scène d'eux-mêmes et de leurs goûts, le média utilisé, la régularité des publications, les nombreux échanges avec leur communauté, leurs confèrent une plus grande proximité avec les internautes qui les suivent, comparé aux critiques professionnels. Mais étant donné que ces vidéos Booktube sont réalisées par des personnes plus âgées que les élèves de la cité scolaire Auguste Renoir, il convient d'interroger les pratiques numériques et culturelles des collégiens et lycéens de mon établissement de stage, afin d'examiner l'intérêt de ces vidéos, au-delà de leur capacité de séduction immédiate en matière de médiation à la lecture.

---

*des blogueur-ses* [en ligne]. 2017. Disponible sur : <https://lavoixdesblogueurs.wordpress.com/>. (Consulté le 06/05/2018)

20 À l'exemple de Nine Gorman qui a publié *Le pacte d'Emma* chez Albin Michel Jeunesse en 2017, Alison Germain (alias Lili bouquine) a publié *Le souffle de Midas* aux éditions du chat noir ou encore Floriane Soulas (alias Sailor Flo) qui a publié *Rouille* chez Scrineo en 2018.

21 BULLEDOP. Sélection de livres : coups de cœur par Bulledop [en ligne]. 07/11/2017. In : *C'est au programme*. *Youtube*. [2'12]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=9KdWWkHrg8s&index=0&list=PLWcfcNKOWGQV2wOYgvPPq1IMA2vxp28Gz>. (Consulté le 06/05/2018)



## 2. Les pratiques culturelles des jeunes en France

---

### 2.1. Des jeunes consommateurs d'écrans et créateurs de contenus vidéos

Avec les changements en matière d'informations apportés par le Web 2.0, les pratiques des jeunes sur les médias sociaux ont évolué. L'écrit est de plus en plus délaissé au profit de l'image, à l'exemple des réseaux comme Youtube, Instagram ou Snapchat. L'étude « Junior Connect' 2017<sup>22</sup> : les jeunes ont toujours une vie derrière les écrans ! »<sup>23</sup> menée par l'institut Ipsos, révèle que la génération Z est de plus en plus équipée : 81% des 13-19 ans possèdent un smartphone et 34% leur propre tablette<sup>24</sup>. Ces adolescents seraient « connectés en moyenne 15h11 par semaine, soit 1h30 de plus qu'en 2015 »<sup>25</sup>. Cette enquête démontre qu'en plus des changements liés aux équipements, les pratiques des jeunes évoluent elles aussi : « 79% des 13-19 ans sont inscrits sur Youtube (vs 45% en 2016), ce qui en fait le réseau social le plus fréquenté par cette tranche d'âge, suivi de Facebook (77%) » et de « Snapchat (57% d'inscrits)<sup>26</sup>. La consommation de vidéos est exponentielle, notamment sur la plateforme Youtube, « regardée par 96 % des adolescents »<sup>27</sup>. Pourtant il semblerait que malgré le temps passé par les adolescents sur les écrans, ils continuent à pratiquer d'autres loisirs, comme le sport, les moments entre amis ou la lecture.

L'étude BETC Teens<sup>28</sup> effectuée par BETC DIGITAL en 2017, axée sur les pratiques des 12-17 ans sur les médias sociaux vidéos, présente des résultats qui convergent avec ceux dévoilés par Ipsos. En effet, 100% des jeunes de 16 à 19 ans avouent utiliser Youtube, 73% d'entre eux s'y connectent tous les jours et 50% affirment qu'ils ne pourraient pas vivre sans<sup>29</sup>. Au fil des années, les contenus des vidéos Youtube se sont diversifiés. Les vidéos « lolcats » laissent de plus en plus la place à des informations de vulgarisation scientifique, à des vidéos aux sujets politiques, historiques, culturels et souvent engagés. Cette plateforme n'est plus uniquement synonyme de divertissement pour les adolescents, mais représente de

---

22 L'étude « Junior Connect' » a été créée il y a quelques années à l'initiative des groupes Bayard, Milan et Disney Hachette. Concernant les résultats publiés en 2017, 4 700 jeunes âgés de 1 à 19 ans ont été interrogés en ligne, entre septembre et décembre 2016.

23 GUILLAUME Matthieu. *Junior Connect' 2017 : les jeunes ont toujours une vie derrière les écrans !*. In : Ipsos [en ligne]. 14/03/2017. Disponible sur : <https://www.ipsos.com/fr-fr/junior-connect-2017-les-jeunes-ont-toujours-une-vie-derriere-les-ecrans>. (Consulté le 06/05/2018)

24 Ibid.

25 Ibid.

26 Ibid.

27 Ibid.

28 M Céline. *BETC Teens dévoile les surprenants usages de la vidéo par les adolescents*. In : La Réclame [en ligne]. 06/06/2017. Disponible sur : <https://lareclame.fr/betcteens-deuxiemeedition-178045>. (Consulté le 06/05/2018)

29 Ibid.



plus en plus une source d'informations diverses et de réponses à divers questionnements de leur âge. La notion de proximité est importante pour les jeunes, 70% d'entre eux placent plus facilement leur confiance dans les propos des Youtubers, qu'ils considèrent comme de « vrais gens qui racontent la vraie vie » plutôt qu'envers ceux des « célébrités traditionnelles »<sup>30</sup>.

On ne peut que constater la consommation de vidéos faite par les adolescents, y compris les élèves de la cité scolaire Renoir. Cette pratique a pour but de se divertir, de s'informer mais également de communiquer, notamment entre pairs. Les jeunes, en plus d'être des consommateurs de vidéos, en sont également des créateurs. Séraphin Alava, dans un article publié sur le site de Canopé en 2015, fait référence à plusieurs recherches sur l'utilisation des vidéos et des images numériques par les jeunes. Il y démontre les intérêts pédagogiques de l'utilisation du média vidéo par les professeurs. Il recense différentes pratiques liées à la création de vidéos : « Les pratiques d'éducation non formelles en ligne », comme les tutoriels, les « pratiques d'expression et d'écriture personnelle » (vlog, coming-out online...) et les « pratiques de création artistique » (Alava, 2015). Alava précise que « l'école peut aussi développer ces usages dans un axe citoyen comme le recommandent les orientations ministérielles de 2015 en matière d'éducation aux médias et à l'information » et que « la vidéo comme support de création, comme outil d'expression trouve sa place dans les pédagogies » (Alava, 2015). L'utilisation de la vidéo et du Booktube dans un but pédagogique permettrait donc la construction d'une culture informationnelle, prônant un usage critique et raisonné des écrans, et viserait à l'apprentissage de l'autonomie et à l'expression personnelle des élèves.

## **2.2. Les jeunes et la lecture**

### **2.2.1. La pratique de la lecture chez les adolescents**

S'il est établi que les jeunes sont des consommateurs et créateurs de vidéos, qu'en est-il de leurs pratiques en matière de lecture ? On peut affirmer que la lecture est répandue chez les jeunes enfants, mais que cette pratique a tendance à baisser avec l'âge, notamment au collège. Les générations successives sont de moins en moins lectrices de livres. Il y a près de 10 ans, Olivier Donnat et Florence Lévy constataient une diminution de la lecture de livres chez les jeunes (15-24 ans) au fil des années (Donnat, Lévy, 2007). C'est un constat que l'on retrouve, encore aujourd'hui, concernant les élèves de la cité scolaire Renoir. Les élèves de 6<sup>ème</sup> sont ceux qui empruntent le plus de livres (fiction et documentaires)<sup>31</sup>. Les lycéens lisent et empruntent plutôt des ressources en rapport avec

30 Ibid.

31 Prêts des élèves du collège du le période du 01/09/2017 au 26/03/2018 : 6<sup>ème</sup> = 275 ; 5<sup>ème</sup> = 66 ; 4<sup>ème</sup> = 44 ; 3<sup>ème</sup> = 44 (à noter que les bandes dessinées et les mangas sont hors-prêt)



leurs études (documentaires, périodiques), mais sont aussi de grands lecteurs de mangas. Avec l'arrivée du numérique, d'autres formes de lecture (moins linéaires) se sont substituées au livre papier : lecture sur écran, lecture de magazines (Octobre, 2009). Un même support permet de pratiquer plusieurs activités, sur Internet on peut lire, « écouter de la musique, regarder des films, avoir des pratiques artistiques amateurs... » (Détrez, 2011). La lecture rentre en concurrence avec toutes ces activités, qui prennent de la place sur le temps dont disposent les adolescents pour leurs loisirs.

En 2016, le Centre national du livre (CNL) a confié à Ipsos le soin de mener une enquête nationale sur les rapports au livre et à la lecture des jeunes de 7 à 19 ans<sup>32</sup>. Les questions portaient sur « leurs pratiques en termes de lecture ; leurs perceptions, leurs motivations ou leurs freins à lire des livres ; leurs sources de prescription et leurs modes de procuration des livres ; leurs loisirs » (CNL, 2016). Il apparaît principalement que les jeunes lisent toujours, 89% d'entre eux lisent pour l'école ou le travail, mais tout de même 78% affirment lire « par goût personnel, pour leurs loisirs » (CNL, 2016). Ces lectures représentent quantitativement « 6 livres par trimestre, dont 4 dans le cadre de leurs loisirs » (CNL, 2016). Les niveaux de lectures sont très hétérogènes au sein de la cité scolaire Renoir. Pour une même classe d'âge, d'élèves scolarisés en 6<sup>ème</sup> par exemple, si certains peuvent lire plusieurs romans par semaine, d'autres ne liront pas du tout ou éprouveront même des difficultés à lire une bande dessinée sur un laps de temps plus long.

Il y a des facteurs familiaux importants à prendre en compte concernant la pratique de lecture des adolescents :

*« les jeunes qui sont les plus grands lecteurs et valorisent le plus la lecture sont ceux qui vivent dans un foyer où le père, et en second lieu la mère, sont également de grands lecteurs et leur ont raconté des histoires quand ils étaient petits ; où les parents contrôlent le plus leur usage d'Internet ; où le niveau d'étude et la catégorie socio-professionnelle de la personne de référence du foyer sont les plus élevés ; où le nombre de livres au domicile est important ». (CNL, 2016)*

Le comportement des parents face au livre est donc déterminant sur la pratique de lecture de leurs enfants. Le temps accordé à la lecture, « environ 3 heures par semaine » et principalement le soir avant de se coucher et le week-end, est inférieur à celui passé devant les écrans ou sur Internet, qui totalise 8h par semaine (Vincent Gérard, 2016 : 5).

### **2.2.2. Les choix et les goûts littéraires des adolescents**

Les collégiens apprécient les lectures mettant en valeur leurs goûts, celles dont l'univers ou les préoccupations des protagonistes leurs sont familières. Les romans les plus empruntés cette année par les élèves de la cité scolaire Renoir font partie de la saga *Les*

---

32 1 500 jeunes ont été interrogés en ligne, du 25 mai au 1er juin 2016



*filles au chocolat*<sup>33</sup>. En effet, les collégiennes apprécient fortement les histoires de ces protagonistes qui ont le même âge qu'elles. Une œuvre divertissante attirera plus facilement les faibles lecteurs, notamment les bandes dessinées ou les mangas qui se révèlent plus faciles et donc plaisants à lire, pour bon nombre d'entre eux. Ce sont d'ailleurs les formats les plus consultés sur place au CDI (ils étaient exclus du prêt jusqu'à récemment pour une totale disponibilité des séries intégrales sur place), par les collégiens de Renoir. Les livres entretenant un lien avec les films, les séries ou les jeux vidéos sont fortement plébiscités par les adolescents. Les jeunes apprécient aussi que les livres lus leurs apportent une plus-value en terme de maturité, les aident à grandir (Etienne, 2016 : 31). Surtout chez les faibles lecteurs, le choix des lectures peut varier selon les filles (en fonction du résumé) et les garçons (intérêt pour le héros) (CNL, 2016). Les premières accordent plus d'importances aux histoires sentimentales ou d'amitié, tandis que les derniers favorisent l'action. Plus que le genre des lecteurs (87% des filles lisent par goût personnel contre 70% des garçons), c'est surtout l'âge qui modifie les pratiques de lecture des adolescents : si 74% des 11-15 ans lisent dans le cadre de leurs loisirs au collège, seulement 69% poursuivent au delà (CNL, 2016). Malgré un fonds fiction<sup>34</sup> conséquent, au sein du CDI de la cité scolaire Renoir, les emprunts des élèves (collège et lycée) sont très faibles par rapport au nombre d'élèves. Pour la période du 01/09/2018 au 26/03/2018, on totalise 650 prêts de fictions, pour un total de plus de 1500 élèves. Les choix de lectures des adolescents sont liés à différents facteurs et les recommandations des pairs y jouent une grande part.

### 2.3. Médiation culturelle et influence des pairs à l'adolescence

Si l'on s'intéresse à la médiation culturelle, il convient d'apporter quelques précisions concernant le terme « médiation ». Vincent Liquiète explique que « le vocable « médiation » repose sur deux origines étymologiques : d'une part *médius* indiquant la manière d'être au milieu, d'être « entre ». D'autre part, *mediare* soulignant la division, voire la séparation entre deux parties. » (Liquiète, 2010 : 19). La médiation culturelle implique donc une relation entre deux personnes ou entités concernant un « objet culturel ». La prescription, elle, dépasse la dimension de mise à disposition, de relation, et implique une volonté de recommandation.

Le rôle de médiation à la lecture des professeurs documentalistes, au sein des établissements scolaires a été rappelé par le Ministère de l'éducation nationale dans la circulaire de missions des professeurs documentalistes en 2017 (Ministère de l'éducation nationale, 2017). Pour autant on constate que la médiation la plus efficace auprès des

---

33 Il s'agit d'une série de romans, à lire à partir de 11 ans, qui raconte les histoires d'amour et d'amitié des 5 filles d'une famille recomposée et aborde différentes thématiques liés à l'adolescence.

34 Le fonds fiction du CDI de la cité scolaire Renoir totalise 8219 exemplaires, dont 5485 romans, 1476 BD/Mangas, 306 livres de théâtre, 408 livres de poésie, 392 contes et 152 albums.





adolescents est celle qui passe par les pairs. À l'adolescence, la sociabilité et « l'influence des pairs » représentent une part importante dans les prises de décisions des jeunes, surtout concernant leurs pratiques culturelles (Reverdy, 2016). Cette influence peut également être perçue comme une pression à laquelle il faut se conformer. Dominique Pasquier, à ce propos parle de « tyrannie de la majorité »<sup>35</sup>. L'adolescence est une période pendant laquelle se joue une grande part de la construction identitaire et culturelle des jeunes. Il s'agit de s'autonomiser par rapport aux prescriptions parentales et scolaires, de délaisser l'enfance pour se construire et affirmer ses goûts personnels, notamment culturels. Les groupes de pairs influencent grandement les choix et les attitudes des adolescents, entre adhésion et contrainte. Ces derniers doivent négocier entre leurs désirs propres et l'adéquation aux goûts et aux pratiques culturelles de leurs pairs. À l'adolescence, on voit se créer une culture commune, une communauté de pairs partageant les mêmes pratiques. Il s'agit d'un phénomène qui peut se retrouver dans la communauté des spectateurs des vidéos Booktube. Il semble donc intéressant d'expérimenter la diffusion de vidéos Booktube auprès de la communauté d'élèves de la cité scolaire Auguste Renoir.

---

35 PASQUIER Dominique. *Cultures lycéennes : La tyrannie de la majorité*. Paris : Autrement, 2005. 180 p. (Revue Autrement Mutations)



### **3. L'intégration du Booktube en établissement scolaire, par le professeur documentaliste**

---

#### **3.1 La diffusion de vidéos Booktube au sein de la cité scolaire Auguste Renoir de Limoges**

##### **3.1.1. La cité scolaire Auguste Renoir et son Centre de Documentation et d'Information (CDI)**

La cité scolaire Auguste Renoir est un établissement urbain qui a accueilli à la rentrée 2017, 452 collégiens (dont 12 élèves en Ulis), répartis dans 17 classes et 1059 lycéens, de secondes, premières, terminales et BTS (Commerce International). Qu'il s'agisse du collège ou du lycée, le niveau des élèves est hétérogène et, pour un certain nombre, surtout au collège, assez bas. Le lycée Renoir offre la possibilité d'étudier dans les filières : Littéraire (L), Scientifique (S), Économique et Sociale (ES), Sciences et Technologies du Management et de la Gestion (STMG). Lors de la scolarité au lycée, les élèves peuvent étudier différentes langues étrangères, grâce notamment aux sections européenne (SE) et internationale (SI) qui constituent un pôle particulièrement attractif de l'établissement. En plus de l'Anglais, de l'Allemand, de l'Espagnol et de l'Italien, les lycéens ont la possibilité d'apprendre l'Arabe, le Chinois, le Russe, le Latin et la Langue des Signes Française (LSF).

Le CDI de la cité scolaire est commun au collège et au lycée. Il s'agit d'un très vaste espace, qui peut accueillir au maximum une centaine d'élèves, tous niveaux confondus et tous espaces pris en compte. Les collégiens peuvent venir par groupe de 20 au maximum, lors des heures d'étude et selon l'espace occupé par les lycéens lors des séances pédagogiques. Un pôle est plutôt réservé aux collégiens et un autre réservé aux lycéens. En plus des zones de travail et des postes informatiques, on distingue 3 pôles de lecture avec fauteuils, pour les collégiens, les lycéens et un réservé à la lecture de la presse, côté lycée.

Le CDI de la cité scolaire Auguste Renoir est considéré comme un lieu de culture et de formation, ouvert aux élèves et à la communauté éducative. Plusieurs professeures documentalistes y sont présentes:

- Mme Bruner (professeure documentaliste rattachée au lycée – 30h/semaine)
- Mme Raze (professeure documentaliste rattachée au collège – 24h/semaine).
- Moi-même, Mme Avé (professeure documentaliste stagiaire rattachée au lycée – 15h/semaine)

M. Kokkinos, professeur de lettres classiques est également en service 18h/semaine au CDI, notamment pour accueillir les élèves et participer au traitement matériel des ouvrages reçus. La volonté du chef d'établissement est d'avoir la plage horaire la plus étendue possible pour



permettre la venue de tous au CDI. Le CDI est ouvert sans interruption toute la journée à la condition qu'une professeure documentaliste, ou M. Kokkinos, y soit présent (notamment le mercredi après-midi). Des élèves peuvent donc avoir accès au CDI sans qu'une professeure documentaliste ne soit présente pour les guider ou pour répondre à leurs éventuelles questions sur le choix d'une lecture.

Les ressources qui constituent le fonds du CDI sont nombreuses. Les fonds fictions et documentaires sont communs au collège et au lycée, la base BCDI et le portail e-sidoc également. Toutes les ressources sont consultables sur place et la plupart sont empruntables (sauf les mangas, les bandes dessinées pour les collégiens et le dernier numéro des périodiques parus). Les pratiques de lecture des élèves sont assez diverses, certains ont un niveau de lecture très faible en français (avec des difficultés de déchiffrage), voire inexistant (allophones), quand d'autres lisent plusieurs romans par semaine et parfois même en langue étrangère. De nombreux élèves viennent lire sur place, notamment les collégiens qui consultent principalement les mangas et les bandes dessinées. Les lycéens quant à eux consultent et empruntent plutôt des lectures en lien avec leurs études. La participation à plusieurs prix littéraires<sup>36</sup> est organisée par les professeures documentalistes, seules ou en collaboration avec des professeurs de disciplines. Les lectures scolaires obligatoires sont présentes dans de nombreux cours de français, au collège et au lycée. La lecture de romans est donc une pratique à laquelle sont confrontés les élèves, par « obligation ». Mais pour les élèves qui pratiquent la lecture pendant leurs loisirs, en « lecture plaisir » les sources d'informations concernant les livres présents au CDI sont limitées. Les tables des nouveautés mettent en évidence les dernières acquisitions et les notices documentaires sur le portail e-sidoc peuvent leur apporter des informations, mais sans leur donner un avis ou une recommandation sur ces livres de fiction. En l'absence des professeures documentalistes, ou si elles sont occupées, la médiation et la prescription littéraire auprès des élèves sont limitées. De plus, le fonds fiction étant très conséquent, il paraît assez compliqué pour les professeures documentalistes, de connaître et d'avoir lu tous les romans qui le composent.

### **3.1.2. La médiation des vidéos Booktubes sur le portail documentaire e-sidoc de la cité scolaire**

Lors de mon stage, j'ai donc décidé de créer un espace Booktube sur le portail e-sidoc de la cité scolaire<sup>37</sup>, afin de permettre une meilleure médiation de certaines œuvres du CDI. Après visionnage d'une grande quantité de vidéos Booktube sur Youtube, j'en ai

---

36 Voir annexe 5

37 Voir annexe 8



répertorié<sup>38</sup> et sélectionné<sup>39</sup> certaines, à diffuser sur e-sidoc. Toutes les vidéos diffusées sur e-sidoc font la critique d'un livre présent dans le fonds fiction du CDI de la cité scolaire Renoir. J'ai décidé d'écarter les critiques traitant de livres déjà lus par les élèves (bandes dessinées, mangas, romans de la saga *Les filles au chocolat...*) et qui ne nécessitent pas de médiation particulière à la lecture, selon moi. J'ai préféré me concentrer sur la médiation à la lecture de romans. Sur e-sidoc, j'ai divisé les Booktubes en deux rubriques, la première s'adressant aux collégiens (littérature jeunesse) et aux lycéens, et la seconde concernant plus particulièrement les lycéens (littérature classique et contemporaine). J'ai décidé de mettre en avant des auteurs reconnus en littérature jeunesse (mais pas forcément connus des élèves), comme Jean-Claude Mourlevat, Timothée de Fombelle, Anne-Laure Bondoux, Marie-Aude Murail, et d'insérer des succès récents sur la « Booktubosphère » comme *Les petites reines*, *Aristote et Dante découvrent les secrets de l'univers*, *Miss Peregrine et les enfants particuliers* ou *La Passe-miroir.1*, *Les fiancés de l'hiver* de Christelle Dabos. Pour le choix des romans contemporains, j'ai décidé de me baser sur les goûts culturels des élèves de Renoir qui apprécient grandement la culture asiatique. J'ai donc inséré sur e-sidoc des Booktubes parlant de romans se situant dans cette thématique : *Le clan des Otori. 1*, *Le silence du rossignol* de Lian Hearn, *Neige* de Maxence Ferminé et *Fleur de neige* de Lisa See. En ce qui concerne les romans classiques, j'ai sélectionné quelques grands noms (Brontë, Zola, Zweig...) dont les critiques Booktubes me semblaient intéressantes et qui donnaient une image bienveillante de cette littérature canonique. Chaque article présentant une vidéo Booktube comporte un lien renvoyant à la notice documentaire du livre en question sur e-sidoc<sup>40</sup>. J'ai ajouté également un questionnaire GoogleForms<sup>41</sup> sous les vidéos pour demander aux élèves si le fait de regarder ces Booktubes leur donnait envie de lire ou d'emprunter le livre en question. Afin de faire connaître ce nouvel espace Booktube sur e-sidoc, j'ai créé une actualité visible sur la page d'accueil d'e-sidoc, ainsi que des affiches que j'ai disposé à plusieurs endroits du CDI<sup>42</sup>. Cette communication écrite s'est accompagnée d'informations orales à destination des élèves. Une fois cet espace Booktube mis à disposition des élèves, j'ai tenté d'en évaluer l'impact sur les pratiques de lecture des élèves.

---

38 Voir annexe 6

39 Voir annexe 7

40 Voir annexe 9

41 Voir annexe 10

42 Voir annexe 11



## 3.2 L'impact des vidéos Booktube sur la prescription littéraire et les compétences des élèves

### 3.2.1. Le Booktube : nouvelle forme de prescription littéraire auprès des élèves de la cité scolaire Renoir ?

La consultation de l'espace Booktube sur e-sidoc n'a pas été évidente à quantifier. Seules trois réponses me sont parvenues par le GoogleForms. L'effet prescriptif de la médiation à la lecture vis-à-vis des élèves de la cité scolaire est donc difficile à évaluer. Les élèves de Renoir n'ont pas l'habitude de fréquenter le portail documentaire e-sidoc et ne sont que peu formés à son utilisation. Ils utilisent d'ordinaire les ordinateurs du CDI pour effectuer leur travail scolaire, pour jouer ou pour consulter le logiciel Pronote. Malgré la communication visuelle et orale faite à propos de cet espace Booktube, peu d'élèves ont eu le désir d'aller regarder quelques-unes des vidéos le composant. Même si la sélection des romans présentés dans les vidéos Booktube, tendait à répondre aux goûts et aux niveaux de lecture des élèves de la cité scolaire, il semblerait qu'ils ne soient pas sentis concernés par cette forme de médiation à la lecture. Cependant, on peut constater que plusieurs titres de la sélection ont attiré quelques curieux, qui ont fait des recherches à leur sujet sur le portail e-sidoc, comme en témoignent ces statistiques relevées sur la période du 26/02/2018 au 02/05/2018 :

Mots-clés de recherche	Fréquence
14-14	3
Aristote et Dante	3
aristote et dante	3
Les fiancés de l'hiver	3
Les fiancés de l'hivert	3
Miss Perigrim	3
Miss Perigrim et les enfants extraordinaires	3
Miss Périgrim	3
miss peregrine et les enfants particuliers	3
Miss Périgrim	0
attrape coeur	3
fleurs de neige	3
les petites reines	3
sauveurs et fils	3
zola	3
miss périgrim (recherche sans résultat)	14
les disparues du clair de lune (recherche sans résultat)	7
les fiancés de l'hivert (recherche sans résultat)	3



miss perigrim (recherche sans résultat)	3
miss perigrim et les enfants extraordinaires (recherche sans résultat)	3

Lors de cette même période, on constate que les pages du portail e-sidoc, renvoyant aux vidéos Booktube, ont également été consultées par une partie des 1 879 visiteurs du site :

Noms des pages consultées	Pages vues	Visiteurs
<b>Rubrique</b> : Des livres pour le collège et le lycée ( <a href="http://0870017w.esidoc.fr/rubrique/view/id/37">http://0870017w.esidoc.fr/rubrique/view/id/37</a> )	34	24
<b>Rubrique</b> : Des livres pour le lycée ( <a href="http://0870017w.esidoc.fr/rubrique/view/id/38">http://0870017w.esidoc.fr/rubrique/view/id/38</a> )	10	10
<b>Espace</b> : Booktube ( <a href="http://0870017w.esidoc.fr/rubrique/view/id/97">http://0870017w.esidoc.fr/rubrique/view/id/97</a> )	61	38
<b>Actualités, articles et sites Internet</b> : Vidéos Booktube : Critiques littéraires et conseils de lecture ( <a href="http://0870017w.esidoc.fr/record/view/id/1253232">http://0870017w.esidoc.fr/record/view/id/1253232</a> )	133	20
<b>Actualités, articles et sites Internet</b> : Booktubes de livres pour le collège et le lycée ( <a href="http://0870017w.esidoc.fr/record/view/id/1255737">http://0870017w.esidoc.fr/record/view/id/1255737</a> )	31	10

S'il n'est pas aisé d'établir quantitativement l'impact de la diffusion de vidéos Booktube au sein de la cité scolaire Renoir, il est à noter qu'une élève de 6<sup>ème</sup>, grande lectrice, a continué à regarder des vidéos Booktube chez elle après les avoir découvertes sur l'espace Booktube d'e-sidoc. Elle a poursuivi cette pratique avec sa mère (qui est professeure de français) et elle affirme que ces critiques vidéos lui donnent envie de lire des livres qui sont présents ou non au CDI. Elle a d'ailleurs emprunté deux livres figurant dans la sélection, qu'elle a beaucoup aimé, selon les retours qu'elle m'en a fait. Cette sélection de vidéos Booktube a également été utilisée par Thomas Rattier, ancien IAN (Interlocuteurs Académiques pour le Numérique) documentation de l'académie de Caen. Il cherchait des vidéos Booktube à diffuser à des lycéens et a trouvé très intéressant mon espace Booktube sur e-sidoc.

### 3.2.2 Le Booktube, une pratique favorisant l'acquisition de compétences par les élèves

Si la diffusion de vidéos Booktube est une démarche intéressante, à prendre en compte, dans une volonté de médiation à la lecture envers des élèves, la réalisation de ces vidéos par les élèves eux-mêmes permet d'aborder des compétences, notamment en ce qui concerne l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI). Magali Lesince, professeure documentaliste, au collège André Maurois de Limoges, a expérimenté cette démarche depuis 2015 avec les élèves de cycle 4 de son club de lecture. Dans une vidéo postée sur



Youtube, elle explique sa démarche et fait le bilan des objectifs poursuivis (et atteints) au cours de son projet. Elle y décrit également les compétences que la pratique du Booktube a permis de mettre en place avec ses élèves (Lesince, 2016). Ils ont commencé par choisir, en librairie, les livres qu'ils avaient envie de lire et avec lesquels ils souhaitaient travailler au cours de l'année. S'en sont suivi les phases de lecture, d'écriture des critiques, de tournage, de montage et de diffusion sur la chaîne Youtube créée et nommée : #ChroniqueBooks<sup>43</sup>. La réalisation de vidéos Booktube par les élèves donne la possibilité de « développer le goût de la lecture ; de prendre en compte les pratiques non formelles des élèves ; de développer leurs capacités créatives ; d'être des lecteurs actifs et critiques ; de communiquer pour convaincre ; de travailler en équipe ; de favoriser l'expression orale ; de travailler sur la confiance en soi et l'image de soi, de développer l'esprit critique » (Lesince, 2016). En plus de toutes ces aptitudes, la création de vidéos Booktube met en œuvre des notions info-documentaires (recherche d'information, source, contenus libre de droit...) et d'EMI, comme l'utilisation des médias de manière autonome et responsable, en respectant les droits d'expression et de diffusion. Toutes ces compétences sont autant d'enjeux inscrits dans la formation de la personne et du citoyen. Malgré son côté chronophage, cette expérience, qui s'inscrivait dans les TRAam documentation (Travaux Académiques Mutualisés) 2015-2016, a été reconduite l'année suivante dans le club de lecture du CDI du collège Maurois et dans un EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires). On constate de plus en plus l'intégration du Booktube au sein des pratiques professionnelles des professeurs documentalistes. Des formations sont régulièrement mises en place dans le cadre des réseaux Canopé par exemple (Alenda, 2017).

J'ai moi-même souhaité tenter l'expérience, au sein du projet Prix Passerelle(s), avec les classes de 2<sup>nde</sup> 9 et 3<sup>ème</sup> 1 de la cité scolaire Renoir. L'un des objectifs de ce prix académique, en plus de la lecture de romans de littérature jeunesse, est la rédaction de commentaires sur le blog du prix. L'écriture et la réalisation de vidéos Booktube par les élèves participant au prix permettait d'aller encore plus loin dans la démarche, en leur permettant de conceptualiser et de rédiger une véritable critique littéraire, argumentée, en vidéo. Après avoir exposé brièvement le projet aux élèves, lors de la séance de présentation du Prix Passerelle(s), nous nous sommes lancées (avec ma collègue professeure documentaliste au collège et leurs professeures de français) dans un travail de présentation des romans et d'argumentation<sup>44</sup>. Ces écrits devraient servir aux élèves pour l'écriture du script de leur vidéo Booktube. Il est envisagé une séance complète consacrée à la présentation du Booktube aux élèves (vocabulaire utilisé, Booktubers « célèbres »,

43 La chaîne Youtube #ChroniqueBooks est disponible sur :

<https://www.youtube.com/channel/UC3z3B5UqQgS8Ddli6EKcjXQ/videos> (Consulté le 06/05/2018)

44 Voir annexe 12



construction et diffusion des vidéos...). Après la phase d'écriture il faudra passer à la réalisation formelle et technique des vidéos. Si les élèves de la cité scolaire Renoir sont amateurs de vidéos Youtube, ils se sont en revanche montrés très réticents à l'idée d'être filmés et peu d'entre eux souhaitent apparaître face caméra. Même si ce projet n'est pas encore finalisé, certains élèves de 3<sup>ème</sup> ont tout de même émis le souhait de le présenter à l'épreuve orale du Diplôme National du Brevet.





## Conclusion

---

Depuis plusieurs années, les lecteurs amateurs ont investi la sphère critique littéraire. Il faut maintenant compter avec ses influenceurs et les maisons d'édition l'ont bien compris. Ces critiques amateurs, après avoir officié sur les blogs et les réseaux sociaux littéraires, se sont emparés du média vidéo qu'est Youtube, afin de diffuser leur passion pour les livres et la lecture. Ils sont dès lors nommés par le terme « Booktuber ».

Les adolescents, qui sont de très grands spectateurs de vidéos Youtube, mais qui pratiquent toujours la lecture pour leur loisir, forment un public potentiel de ces vidéos Booktube. Celles-ci mettent en avant les émotions de leurs auteurs qui se mettent en scène face caméra. La proximité et les échanges de ces Booktubers avec leur communauté sont fortement appréciés par les lecteurs-spectateurs avec qui ils interagissent. Si la médiation par l'image pour atteindre le texte peut faire moins peur aux faibles lecteurs, il faut également prendre en compte la médiation envers cette nouvelle manière de s'informer sur les livres. La médiation à la lecture par la seule diffusion de vidéos Booktube n'est pas suffisante. Le professeur documentaliste doit toujours occuper pleinement sa place de médiateur du livre, afin de permettre aux élèves de s'approprier ce nouvel outil. Ce n'est qu'à partir de là que la prescription littéraire peut être efficace et que les élèves pourront s'autonomiser dans le choix de leurs lectures. Les vidéos Booktubes auront un pouvoir prescriptif plus fort auprès des élèves pour qui la lecture est une pratique bien intégrée dans leurs loisirs. L'aspect communautaire, très important à l'adolescence, surtout en ce qui concerne les pratiques culturelles, leur fera moins peur, car ils font déjà partie du « cercle » des lecteurs. Pour autant, la communauté Booktube est très bienveillante et prône le plaisir de la lecture avant tout, sans pression ou compétition. L'un des enjeux d'une diffusion de vidéos Booktube au sein d'un CDI serait donc d'arriver à faire lire les non-lecteurs et les faibles lecteurs.

En plus de cette médiation à la lecture opérée par les vidéos Booktube, la réalisation de critiques littéraires vidéos, par les élèves, peut se révéler riche en enseignements. Le Booktube peut être utilisé comme un « outil » pour faire acquérir des compétences EMI, infodocumentaires et citoyennes aux élèves. Cette activité permet notamment aux élèves de s'exprimer sur leurs lectures, de développer leur argumentation et leur esprit critique. Il s'agit d'une activité permettant de valoriser les élèves, et de travailler sur la confiance en soi et sur l'image de soi.

Le Booktube est donc un phénomène duquel le professeur documentaliste peut pleinement s'emparer, afin de mener à bien ses missions de médiation à la lecture, d'enseignement d'une culture de l'information et des médias et d'ouverture culturelle.



## Références bibliographiques

---

### 1. Œuvres de la sélection 3<sup>ème</sup>-2<sup>nde</sup> du Prix Passerelle(s) 2017-2018 :

HELIOT Johan. *Les amants du génome*. Paris : Syros, 2016. 279 p.

LORRAIN François-Guillaume. *Le garçon qui courait*. Paris : Sarbacane, 2017. 224 p.  
(Exprim')

PANDAZOPOULOS Isabelle. *Double faute*. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2016. 200 p.

(Scripto)

PETIT Xavier-Laurent. *Le fils de l'Ursari*. Paris : L'École des Loisirs, 2016. 269 p. (Médium +)

### 2. Booktube et critique littéraire :

ALEND A Julie. *Quand le prof-doc booktube*. In : Le blog des ateliers Canopé [en ligne]. 18/12/2017. Disponible sur : <http://canope.ac-besancon.fr/blog/prof-doc-booktube/>. (Consulté le 06/05/2018)

AUDREY – LE SOUFFLE DES MOTS. Comment ça marche ? Partenariats, services presse, épreuves non-corrigées.... [en ligne]. 7 février 2015. In : Audrey – Le Souffle Des Mots. *Youtube*. [16'32"]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=eBHX1eq42Qw>. (Consulté le 06/05/2018)

BRUNEL Pierre. *La critique littéraire*. Paris : Presses Universitaires de France, 2001. 128 p.  
(Que sais-je ?)

DEPALLENS Vanessa. *Le Booktubing : une pratique sociale de référence ?*. Diaporama présentation du colloque international : Multimodalités et espaces numériques [document pdf]. Pontevedra : 22/06/2017. Université de Vigo. 10 p.

FRAU-MEIGS Divina. « Les youtubeurs : les nouveaux influenceurs ! », *Nectart*, 2017, n°5, p. 126-136. Disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-nectart-2017-2-page-126.htm>. (Consulté le 06/05/2018)



GARY Nicolas. Livre Paris capitule : le travail des auteurs au salon sera bien rémunéré. In : *ActuaLitté* [en ligne]. Paris : ActuaLitté, 07/03/2018. Disponible sur : <https://www.actualitte.com/article/monde-edition/livre-paris-capitule-le-travail-des-auteurs-au-salon-sera-bien-remunere/87662>. (Consulté le 06/05/2018)

HOUOT Laurence. *Salon de Montreuil : booktubers, les nouveaux critiques littéraires sont sur le web*. In : CultureBox [en ligne]. 02/12/2016. Disponible sur : <http://culturebox.francetvinfo.fr/livres/jeunesse/salon-de-montreuil-booktubers-les-nouveauxcritiques-litteraires-sur-le-web-249657>. (Consulté le 06/05/2018)

KHALDI Tarik, AMARA Aïda. Livres : les booktubers, critiques d'avenir ? [vidéo en ligne]. 21/09/2015. In : Médias le magazine. *Youtube*. [4'29]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=5gpvReQkFlw>. (Consulté le 06/04/2018)

KRAEMER Véronique. « Qui sont les abonnés des Booktubers ? », *LECTURE JEUNE*, été 2016, *Booktubers et communauté de lecteurs* n°158. p. 11-15.

LESINCE Magali. Les nouveaux "influenceurs" des jeunes sont sur YouTube : Les booktubers, prescripteurs littéraires [en ligne]. 31/05/2016. In : Magali Lesince. *Youtube*. [17'17]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=ODDYrMz0xA>. (Consulté le 06/05/2018)

LEUSSE-LE GUILLOU Sonia de , VANHEE Olivier. *Les amateurs sont-ils perçus comme des critiques ?*. In : *Lecture jeunesse* [en ligne]. [s.d.]. Disponible sur : <http://www.lecturejeunesse.org/articles/les-amateurs-sont-ils-percus-comme-des-critiques/>. (Consulté le 06/05/2018)

PENNAC Daniel. *Les droits imprescriptibles du lecteur*. In : *Comme un roman*. Paris : Gallimard, 1992, p.162.

RIMAUD Mathilde. *Les booktubers vont-ils remplacer les critiques littéraires ?*. In : Ina



Global [en ligne]. 08/02/2018. Disponible sur : <http://www.inaglobal.fr/edition/article/les-booktubers-vont-ils-remplacer-les-critiques-litteraires-8595>. (Consulté le 06/05/2018)

RIMAUD Mathilde. *Communautés de lecteurs : la nouvelle aubaine ?*. In : Ina Global [en ligne]. 24/05/2013. Disponible sur : <https://www.inaglobal.fr/edition/article/communautes-de-lecteurs-la-nouvelle-aubaine?tq=5>. (Consulté le 06/05/2018)

TWO FACE LIZZIE. Comment un Booktuber gagne de l'argent ?!. [en ligne]. 05/01/2018. In : TwoFaceLizzie. *Youtube*. [22'29"']. Disponible sur : [https://www.youtube.com/watch?v=WJJZ\\_tf0P4c](https://www.youtube.com/watch?v=WJJZ_tf0P4c). (Consulté le 06/05/2018)

VECCHIONE Stephanie. *Les influenceurs dans les dispositifs de promotion du livre*. In : Actualitte.com [en ligne]. 30/10/2017. Disponible sur : <https://www.actualitte.com/article/monde-edition/les-influenceurs-dans-les-dispositifs-de-promotion-du-livre/85592>. (Consulté le 06/05/2018)

WIART Louis. *Lecteurs, quels sont vos réseaux ?*. In : Ina Global [en ligne]. 13/01/2014. Disponible sur : <https://www.inaglobal.fr/edition/article/lecteurs-quels-sont-vos-reseaux>. (Consulté le 06/05/2018)

WIART Louis. *SensCritique et Babelio : comment la lecture sociale évolue-t-elle ?*. In : Ina Global [en ligne]. 28/05/2014. Disponible sur : <https://www.inaglobal.fr/edition/article/senscritique-et-babelio-comment-la-lecture-sociale-evolue-t-elle-7606?tq=5>. (Consulté le 06/05/2018)

WIART Louis. *BookTube : les lecteurs font des vidéos*. In : PILEn, Partenariat interprofessionnel du livre et de l'édition numérique [en ligne]. 16/12/2014. Disponible sur : [http://www.futursdulivre.be/article/147/BookTube+les+lecteurs+font+des+videos#.WuX\\_UdYuDGL](http://www.futursdulivre.be/article/147/BookTube+les+lecteurs+font+des+videos#.WuX_UdYuDGL). (Consulté le 06/05/2018)

WIART Louis. « Réseaux de lecteurs en ligne », *LECTURE JEUNE*, été 2016, *Booktubers et communauté de lecteurs* n°158. p. 6-10.



### 3. Les pratiques culturelles des adolescents :

ALAVA Séraphin. *Les usages vidéo des jeunes : quels intérêts pédagogiques ?*. In :

Canopé : le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques [en ligne]. 04/11/2015. Disponible sur : <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/les-usages-video-des-jeunes-quels-interets-pedagogiques.html>. (Consulté le 06/05/2018).

CNL : Centre National du Livre. Les jeunes et la lecture. *Les jeunes et la lecture*. In : Centre National du Livre [en ligne]. 2016. Disponible sur : [http://www.centrenationaldulivre.fr/fr/ressources/etudes\\_rapports\\_et\\_chiffres/les-jeunes-et-la-lecture/](http://www.centrenationaldulivre.fr/fr/ressources/etudes_rapports_et_chiffres/les-jeunes-et-la-lecture/). (Consulté le 06/05/2018)

DETREZ Christine. « Les Adolescents et la lecture, quinze ans après », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 09/2011, n° 5. p. 32-35. Disponible sur : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-05-0032-005>. (Consulté le 06/05/2018)

DONNAT Olivier, LÉVY Florence. « Approche générationnelle des pratiques culturelles et médiatiques », *Culture prospective*, 2007, n°3, 32p. Disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-culture-prospective-2007-3-page-1.htm>. (Consulté le 06/05/2018)

ETIENNE Jean-Marc. « Conclusion : pour une économie des choix et des jugements lectoraux », *LJ+ Lecture jeunesse*, 2016, Comment les collégiens voient-ils les livres ?, p. 31-34. Disponible sur : <http://www.lecturejeunesse.org/wp-content/uploads/LJ1.pdf>. (Consulté le 06/05/2018)

GUILLAUME Matthieu. *Junior Connect' 2017 : les jeunes ont toujours une vie derrière les écrans !*. In : Ipsos [en ligne]. 14/03/2017. Disponible sur : <https://www.ipsos.com/fr-fr/junior-connect-2017-les-jeunes-ont-toujours-une-vie-derriere-les-ecrans>. (Consulté le 06/05/2018)

M Céline. *BETC Teens dévoile les surprenants usages de la vidéo par les adolescents*. In : La Réclame [en ligne]. 06/06/2017. Disponible sur : <https://lareclame.fr/betcteens-deuxiemeedition-178045>. (Consulté le 06/05/2018)



OCTOBRE Sylvie. « Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc de cultures ? », *Culture prospective*, 2009, n°1, 8 p. Disponible sur : <http://www.cairn.info/revue-culture-prospective-2009-1-page-1.htm>. (Consulté le 06/05/2018)

VINCENT GERARD Armelle. *Synthèse des résultats ; Les jeunes et la lecture* [en ligne]. Paris : CNL : Centre National du Livre, 28/06/2016. 30 p. Disponible sur : [http://www.centrenationaldulivre.fr/fichier/p\\_ressource/13787/ressource\\_fichier\\_fr\\_les.jeunes.et.la.lecture.syntha.se.2016.06.27.ok.pdf](http://www.centrenationaldulivre.fr/fichier/p_ressource/13787/ressource_fichier_fr_les.jeunes.et.la.lecture.syntha.se.2016.06.27.ok.pdf). (Consulté le 06/05/2018)

#### **4. Médiation et prescription :**

LIQUETE Vincent. *Médiations*. Paris : CNRS Editions, 2010. 171 p. (Les essentiels d'Hermès)

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. *Les missions des professeurs documentalistes* [en ligne]. Paris : Ministère de l'Éducation nationale, 28/03/2017. BO n°13 du 30 mars 2017. Disponible sur : [http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=114733](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=114733). (Consulté le 06/05/2018)

REVERDY Catherine. « Comment aborder les pratiques culturelles des adolescents ? », *Cahiers pédagogiques*, 2016, n°529. Disponible sur : <http://www.cahiers-pedagogiques.com/Comment-aborder-les-pratiques-culturelles-des-adolescents>. (Consulté le 06/05/2018)



## Table des annexes

---

Annexe 1. Liste des chaînes Booktube citées.....	32
Annexe 2. Captures d'écran des informations relatives aux vidéos Booktubes « sponsorisées ».....	34
Annexe 3. Vocabulaire employé par les Booktubers.....	35
Annexe 4. Exemples de commentaires postés sous une vidéo Booktube et montrant les désirs de lectures et d'achats de la communauté.....	37
Annexe 5. Liste des prix littéraires organisés au sein de la cité scolaire Renoir lors de l'année scolaire 2017/2018.....	38
Annexe 6. Liste des vidéos répertoriées pour l'espace Booktube créé sur e-sidoc.....	39
Annexe 7. Liste des ouvrages sélectionnés pour la rubrique Booktube d'e-sidoc.....	41
Annexe 8. Capture d'écran de la page d'accueil de l'escape Booktube d'e-sidoc.....	43
Annexe 9. Capture d'écran d'un article sur e-sidoc présentant une vidéos Booktube .....	44
Annexe 10. Questionnaire GoogleForms Booktube.....	45
Annexe 11. Affiche de présentation de l'espace Booktube d'e-sidoc.....	46
Annexe 12. Fiche élève : séance sur la présentation des romans de la sélection du Prix Passerelle(s) et travail sur l'argumentation.....	47



## **Annexe 1. Liste des chaînes Booktube citées**

AUDREY – LE SOUFFLE DES MOTS : <https://www.youtube.com/user/lesouffledesmots>

Abonnés : 48 984 (Consulté le 05/05/2018)

BULLEDOP : <https://www.youtube.com/user/bulledop>

Abonnés : 61 494 (Consulté le 05/05/2018)

FAIRYNEVERLAND : <https://www.youtube.com/user/FairyNeverland>

Abonnés : 26 608 (Consulté le 05/05/2018)

JEANNOT SE LIVRE :

[https://www.youtube.com/channel/UC\\_\\_\\_LnEcOHgLSX3ZA3fGrog/featured](https://www.youtube.com/channel/UC___LnEcOHgLSX3ZA3fGrog/featured)

Abonnés : 1 788 (Consulté le 05/05/2018)

JESSLIVRADDICT : <https://www.youtube.com/user/JessLivraddict>

Abonnés : 6 694 (Consulté le 05/05/2018)

LA BRIGADE DU LIVRE : <https://www.youtube.com/channel/UCO-YDXoZJNVJFmF1UJ17rEw>

Abonnés : 36 049 (Consulté le 05/05/2018)

LEMON JUNE : <https://www.youtube.com/channel/UCpfhirUJo0fxM0IdJqL4g7w/featured>

Abonnés : 24 166 (Consulté le 05/05/2018)

LILI BOUQUINE : <https://www.youtube.com/user/drawinthecity>

Abonnés : 26 173 (Consulté le 05/05/2018)

MARGAUD LISEUSE : <https://www.youtube.com/user/Coirentyne23>

Abonnés : 61 448 (Consulté le 05/05/2018)

MISS BOOK : [https://www.youtube.com/channel/UC\\_9Z28IA28JxAgFv-m4\\_nlw](https://www.youtube.com/channel/UC_9Z28IA28JxAgFv-m4_nlw)

Abonnés : 27 228 (Consulté le 05/05/2018)

NINE GORMAN : <https://www.youtube.com/user/LesLecturesdeNiNe>

Abonnés : 68 392 (Consulté le 05/05/2018)





PIKO BOOKS : <https://www.youtube.com/channel/UCIn6vislBhUyBov49ttl0w>

Abonnés : 3 201 (Consulté le 05/05/2018)

SAILOR FLO : <https://www.youtube.com/channel/UCtUPXHfA7Ym3Ry2c2JArbZA/featured>

Abonnés : 2 979 (Consulté le 05/05/2018)

TWOFACELIZZIE : <https://www.youtube.com/user/TwoFaceLizzie>

Abonnés : 10 018 (Consulté le 05/05/2018)

## Annexe 2. Captures d'écran des informations relatives aux vidéos Booktubes « sponsorisées »

PIKO BOOKS. 29e Prix des Incorruptibles - Bilan de Lecture [en ligne]. 03/04/2018. In : Piko Books. *Youtube*. [10'30"]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=-YNxxxDt3tM&t=15s>. (Consulté le 01/05/2018)

Dans la barre d'informations de sa vidéo, la Booktubeuse « Piko Books » explique la nature du partenariat avec le Prix les Incorruptibles :

Ouvrages présentés dans cette vidéo :

- Cours !, de Davide CALI, illustré par Maurizio A.C. QUARELLO, aux éditions Sarbacane
- Le 14e poisson rouge, de Jennifer L.HOLM, ill. Tad CARPENTER, aux éditions Flammarion Jeunesse
- Ma folle semaine avec Tess, de Anna WOLTZ, aux éditions Bayard Jeunesse
- La vraie recette de l'amour, de Agnès LAROCHE, aux éditions Rageot
- Le goût sucré de la peur, de Alexandre CHARDIN, aux éditions Magnard Jeunesse
- Frères d'exil, de Kochka, illustré par Tom HAUGOMAT, aux éditions Flammarion Jeunesse

---

Cette vidéo est réalisée dans le cadre d'un partenariat non rémunéré avec Les Incorruptibles. C'est à dire qu'en devenant ambassadrice du prix, j'ai reçu le parcours CM2/6e et je me suis engagée à créer du contenu afin de promouvoir l'association.

JEANNOT SE LIVRE. 5 livres qui n'auraient jamais dû être publiés [en ligne]. 10/03/2018. In : Jeannot se livre. *Youtube*. [6'33"]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=4QG6OP-Ma7A>. (Consulté le 01/05/2018)

Dans la barre d'informations de sa vidéo, la Booktubeuse « Jeannot se livre » explique la nature du partenariat avec la maison d'édition Hachette :

Disclaimer : cette vidéo n'est pas sponsorisée, ou comme vous voudrez l'appeler. J'avais envie de faire une vidéo en parlant du livre Un raccourci dans le temps et par la suite j'ai contacté la maison d'édition Hachette pour savoir s'il elle voulait bien vous offrir quelques exemplaires. Voilà vous savez tout.



### Annexe 3. Vocabulaire employé par les Booktubers

Extraits de la liste de vocabulaire diffusée par Gaëlle ProfDoc.

GAËLLE PROFDOC. *Booktube : langage et chaînes à suivre*. In : Gaëlle ProfDoc [en ligne]. 21/02/2018. Disponible sur : <https://gaelleprofdoc.wordpress.com/2018/02/21/booktube-langage-et-chaines-a-suivre/>. (Consulté le 01/05/2018)

**Bilan** : Comprendre bilan livresque. RDV souvent mensuel où la booktubeuse revient sur ses lectures. Wrap Up en anglais.

**Bookhaul** : Butin livresque, présentation des livres achetés, des acquisitions

**Book Jar** : Pot ou bocal contenant des papiers portant les noms des livres. Utilisé lors de tirage au sort.

**Bookshelf Tour** : Présenter sa bibliothèque, ses livres, en faire une visite guidée (classement).

**C'est lundi ! Que lisez vous ?** : Ou It's Monday, What are you reading ? RDV hebdomadaire où il faut répondre à 3 questions – qu'ai-je lu la semaine passée ? – que suis-je en train de lire ? – que vais-je lire ensuite ?

**Challenge** : Défi, compétition, gage souvent littéraire

**FAQ** : Foire Aux Questions

**In My Mailbox** : IMM ou dans ma boîte aux lettres (BAL). RDV littéraire pour présenter les acquisitions, colis reçus par courrier.

**Lecture Commune** : LC, RDV entre deux lecteur-ices qui lisent le même livre durant la même période et échangent leur ressenti.

**#Mardi Conseil** : RDV hebdomadaire où l'on conseille des livres sur les réseaux sociaux et surtout Twitter.

**Meet Up** : Rencontre, événement informel regroupant des personnes partageant le même centre d'intérêt. Souvent des passionné-es et des booktubuses.

**Pile A Lire** : PAL nombre de livres que le-a lecteur-ice possède mais qu'i-elle n'a pas encore lu. Variante : PALM Pile à lire mensuelle et TBR pour To Be Read en anglais.

**Read-a-Thon** : Marathon de lecture ou encore Book-a-thon. Il s'agit d'une période durant



laquelle les booktubéuses se donnent un nombre de livres à lire, ou bien doivent lire le plus grand nombre de livres.

**Service Presse** : Les SP sont des livres envoyés (en général avant leur publication) à des booktubéuses en échange d'une chronique. Les SP sont normalement envoyés aux libraires.

**Swap** : Ou échange de colis entre plusieurs personnes. Chacun prépare un colis de son côté et l'envoie à l'autre. Ils sont la plupart du temps orientés autour des livres, mais peuvent avoir d'autres thèmes.

**TAG** : Questionnaire sur un thème donné autour de l'univers du livre. À la fin d'un TAG sont généralement nommées plusieurs personnes qui devront à leur tour répondre à ces questions, comme une chaîne.

**Trailer reaction** : Vidéo de réactions face au visionnage d'une bande-annonce, souvent pour des films adaptés de livres.

**Unboxing** : Déballage de colis. Les booktubéuses ouvrent un colis reçu face à la caméra. Le but est de faire partager les réactions de la personne face à l'ouverture du paquet.

**Unhaul** : Vidéo où l'on vide sa bibliothèque pour en faire des dons, des lots cadeaux.

**Update lecture** : Mise à jour en vidéo de ses lectures

**#Vendredi Lecture** : RDV hebdomadaire où l'on partage sa lecture du vendredi sur les réseaux sociaux et surtout Twitter.

**Wish List** : WL ou Liste de souhaits. Une liste d'envies livresques qu'on a envie d'acquérir ou de se faire offrir.

Les Booktubers proposent également des vidéos présentant le vocabulaire utilisé par la « Booktubosphère » :

MOODY TAKE A BOOK. Vocabulaire Booktube – Blog littéraire [en linge]. 31/03/2015. In : Moody Take a book. *Youtube*. [13'23]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=Z-WerrTyUWw>. (Consulté le 04/05/2018)

NINE GORMAN. Le Langage des Booktubers ( et des blogueurs Littéraire ) #1. 18/07/2014. In : Nine Gorman. *Youtube*. [8'12]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=pShBSvTnlS4>. (Consulté le 04/05/2018)



#### Annexe 4. Exemples de commentaires postés sous une vidéo Booktube et montrant les désirs de lectures et d'achats de la communauté

Dans cette vidéo, la Booktubeuse Lemon June parle des deux premiers tomes de la saga *Les sœurs Carmines* d'Ariel Holzl. À la fin de la vidéo elle pose une question aux internautes : « Si vous étiez le héros ou l'héroïne absolument imparfait d'un livre, quel serait le gros défaut qu'on mettrait en avant chez vous ? ».

Les internautes ont fait part de leurs réponses et ont indiqué si la vidéos booktube leur avait donné envie de lire ou d'acheter les livres de la saga *Les sœurs Carmines*, voici quelques exemples :

-  **Youks Aventures de Lectures** 3 months ago  
Hum va falloir que je trouve ces livres.... ces personnages ont l'air fantastiques!
- 👍 8 🗨️ 🧡 REPLY
-  **Bleudween** 3 months ago  
Ah bah voilà j'ai envie de lire cette saga, tu vas arrêter de me donner envie de lire tous les livres dont tu parles ?beuhh 😊
- Si j'étais une anti-heroine je serais snob à mourir 😬
- 👍 5 🗨️ 🧡 REPLY
-  **Une Baudelairienne** 3 months ago  
Tu me donnes tellement envie de lire cette saga ! Si elle te plaît, elle me plaira sans doute.  
Ma parfaite imperfection : ma maladresse, qui pourrait s'apparenter à un vrai manque de poisse !
- 👍 2 🗨️ 🧡 REPLY
-  **Valentine Boudaud** 3 months ago  
Et bien je crois que je vais encore craquer ^^ Tu m'as donnée très envie de plonger dans cette saga ;) Si j'étais une anti-héroïne mon défaut serait à coup sûr la feignantise ^^
- 👍 1 🗨️ 🧡 REPLY
-  **Pale No Face** 3 months ago  
Bon bah je sais quoi prendre cet aprèm à la fnac...
- 👍 🗨️ 🧡 REPLY

LEMON JUNE. Lecture et éclats de rire | " Les soeurs Carmines" [en ligne]. 09/01/2018. In : Lemon June. *Youtube*. [10'19"]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=hnaeHocUSIU>. (Consulté le 03/04/2018)



## **Annexe 5. Liste des prix littéraires organisés au sein de la cité scolaire Renoir lors de l'année scolaire 2017/2018**

- Le Prix Passerelle(s) : collaboration des professeurs documentalistes avec les professeurs de lettres des classes de 2<sup>nde</sup> 9 et de 3<sup>ème</sup> 1, mais aussi de deux classes de 6<sup>ème</sup>, qui travaillent avec deux classes de CM2. La rencontre l'un des auteurs est au lieu pour les 2<sup>nde</sup> et est prévue pour les 6<sup>ème</sup>. (Prix académique)
- Le Prix Manga'titude, piloté par les professeurs documentalistes, est cette année ouvert aux élèves de la 5<sup>ème</sup> à la Terminale et a rassemblé 25 élèves en totalité pour la lecture des mangas de la sélection. Des comités de lecteurs ont été organisés, ainsi que la rédaction de commentaires et de plaidoyers argumentés par les élèves. La journée finale avec animations et rencontre des autres élèves participant se déroulera le 29 mai 2018. (Prix académique)
- Le Prix Renaudot des lycéens donne lieu à la lecture des romans de la sélection, à des débats entre les élèves, des rencontres d'auteurs à la foire du livre de Brive-la-Gaillarde, un jury littéraire d'élèves à Loudun suivi plus tard dans l'année d'une rencontre des primés à Loudun, accompagnée d'une visite de la ville et cette année d'une exposition. Ce prix est totalement géré par la professeure documentaliste du lycée. (Prix national)
- Le Prix des lycéens Folio, en collaboration avec une professeure de lettres permet la lecture de romans, des débats entre les élèves et le vote sur Internet. (Prix national)
- Le Prix Sony Labou Tansi consiste en la lecture de pièces de théâtre contemporain écrites par des auteurs francophones. Il permet également de voir certaines mises en scène lors du festival des Francophonies en Limousin. Ce prix est totalement géré par la professeure documentaliste du lycée. (Prix international)
- Le Prix du livre de Sciences économiques et sociales avec les élèves volontaires des classes de 1<sup>ères</sup> ES et terminales ES. (Prix national)



## Annexe 6. Liste des vidéos répertoriées pour l'espace Booktube créé sur e-sidoc

	A	B	C	D	E	F
5	La petite sirène	Hans Christian Andersen	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gXSMN0PUdxY">https://www.youtube.com/watch?v=gXSMN0PUdxY</a>		vidéo unique
6	Alice au pays des merveilles	Lewis Carroll	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YNI3vCw66J0">https://www.youtube.com/watch?v=YNI3vCw66J0</a>		vidéo unique
7	Vango tome 1	Timothée de Fombelle	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4K2Esg6EKqM">https://www.youtube.com/watch?v=4K2Esg6EKqM</a>	0'53 à 11'38	vidéo unique à découper
8			Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CLOC8xyYKGA">https://www.youtube.com/watch?v=CLOC8xyYKGA</a>		
9	Aurélien	Aragon	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9cAoDFLO0ss">https://www.youtube.com/watch?v=9cAoDFLO0ss</a>	0'08 à 13'18	vidéo unique
10	Le Grand Meaulnes	Alain Fournier	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jgpL-6cGG8l">https://www.youtube.com/watch?v=jgpL-6cGG8l</a>	début à 12'32	vidéo unique
11	Au bonheur des Dames	Emile Zola	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0mpyyQDv7GM&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=0mpyyQDv7GM&amp;t=1s</a>	intégralité	vidéo unique
12	Le Comte de Monte Cristo	Alexandre Dumas	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=h_QYQG7VBFA">https://www.youtube.com/watch?v=h_QYQG7VBFA</a>		vidéo unique
13	Fleur de neige	Lisa See	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g8qHLh2xDw">https://www.youtube.com/watch?v=g8qHLh2xDw</a>	0'09 à	vidéo unique
14	Jane Eyre	Charlotte Brontë	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rq8g8y4Q8YE">https://www.youtube.com/watch?v=Rq8g8y4Q8YE</a>	début à 12'15	vidéo unique
15	Miss Peregrine et les enfants particuliers	Ransom Riggs	Mx Cordélia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pLQvRWaXkhw">https://www.youtube.com/watch?v=pLQvRWaXkhw</a>	0'26 à 4'08	vidéo unique
16	Miss Peregrine et les enfants particuliers	Ransom Riggs	Onalyne	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4OxTFFI0_Ko">https://www.youtube.com/watch?v=4OxTFFI0_Ko</a>		vidéo unique trilogie
17	Miss Peregrine et les enfants particuliers	Ransom Riggs	Nine Gorman	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8dVPkPy59PQ">https://www.youtube.com/watch?v=8dVPkPy59PQ</a>		à découper
18	L'Attrape-Coeurs	JD Salinger	Tête de Litote/Lunatrix Lovestr	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=920o5H0nVQ">https://www.youtube.com/watch?v=920o5H0nVQ</a>	4'30 à 12'45	
19	L'Attrape-Coeurs	JD Salinger	Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xwoma-D2gy8&amp;t=589s">https://www.youtube.com/watch?v=Xwoma-D2gy8&amp;t=589s</a>	début à 11'40	vidéo unique
20	Aristote et Dante découvrent les secrets d'une bibliothèque	Benjamin Alire Saenz	FairyNeverland	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=J.YOLNaDOXE">https://www.youtube.com/watch?v=J.YOLNaDOXE</a>		vidéo unique
21	Aristote et Dante découvrent les secrets d'une bibliothèque	Benjamin Alire Saenz	Mx Cordélia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ud2OM1X0HLM">https://www.youtube.com/watch?v=ud2OM1X0HLM</a>		vidéo unique
22	Aristote et Dante découvrent les secrets d'une bibliothèque	Benjamin Alire Saenz	Nine Gorman	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gQLwKeX4K0">https://www.youtube.com/watch?v=gQLwKeX4K0</a>	4'38 à 9'37	à découper
23	Aristote et Dante découvrent les secrets d'une bibliothèque	Benjamin Alire Saenz	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=b3_q-1h5s00">https://www.youtube.com/watch?v=b3_q-1h5s00</a>		à découper
24	Les petites reines	Clémentine Beauvais	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=b3_q-1h5s00">https://www.youtube.com/watch?v=b3_q-1h5s00</a>	6'20 à 8'12	à découper
25	Les petites reines	Clémentine Beauvais	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CVj5kufBecc">https://www.youtube.com/watch?v=CVj5kufBecc</a>	9'52 à 13'27	à découper
26	Nos étoiles contraires	John Green	Nine Gorman	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OKsfw2lsJUI">https://www.youtube.com/watch?v=OKsfw2lsJUI</a>		+ adaptation et trailer
27	Nos étoiles contraires	John Green	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BiBtL_G5MOK8">https://www.youtube.com/watch?v=BiBtL_G5MOK8</a>		à découper
28	Sambre. La guerre des Sambre	Yslaire	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bUfNkkJmjm">https://www.youtube.com/watch?v=bUfNkkJmjm</a>		
29	Le cœur des louves	Stéphane Servant	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LZMIYP-lu4g">https://www.youtube.com/watch?v=LZMIYP-lu4g</a>	0'28 à 6'55	vidéo unique
30	13 raisons why	Jay Asher	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2mTRgUtU4Qw&amp;t=199s">https://www.youtube.com/watch?v=2mTRgUtU4Qw&amp;t=199s</a>		à découper
31	Entre chiens et loups	Malorie Blackman	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BtBtL_G5MOK8">https://www.youtube.com/watch?v=BtBtL_G5MOK8</a>	10'38 à 12'07	à découper
32	14-14	Silène Edgar et Paul Bern	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mjn2qT3eebl">https://www.youtube.com/watch?v=mjn2qT3eebl</a>	11'50 à 13'28	à découper
33	14-14	Silène Edgar et Paul Bern	A comme Adé	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZlyH93_Au2M">https://www.youtube.com/watch?v=ZlyH93_Au2M</a>		à découper
34	14-14	Silène Edgar et Paul Bern	FairyNeverland	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6N0ENRXX_2I">https://www.youtube.com/watch?v=6N0ENRXX_2I</a>		à découper
35	Zombillénium	Arthur de Pin	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=awKbVWUxKo">https://www.youtube.com/watch?v=awKbVWUxKo</a>	2'02 à 3'12	à découper
36	Le livre de Perle	Timothée de Fombelle	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yC4JRNjBkg">https://www.youtube.com/watch?v=yC4JRNjBkg</a>	3'37 à 5'28	à découper
37			Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7o932c5lilk">https://www.youtube.com/watch?v=7o932c5lilk</a>		
38	La Passe Miroir T1	Christelle Dabos	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Oeue7Sn3xSs">https://www.youtube.com/watch?v=Oeue7Sn3xSs</a>		à découper
39	La Passe Miroir T1	Christelle Dabos	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vp26za2hYw&amp;t=52s">https://www.youtube.com/watch?v=Vp26za2hYw&amp;t=52s</a>		à découper
40	La Passe Miroir T1	Christelle Dabos	Nine Gorman	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8dVPkPy59PQ">https://www.youtube.com/watch?v=8dVPkPy59PQ</a>	15'47 à 22'40	à découper
41	La Passe Miroir T1	Christelle Dabos	Bulledop	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=orKOMKRz8AQ">https://www.youtube.com/watch?v=orKOMKRz8AQ</a>		à découper
42	A comme Association					
43	Douze ans, sept mois et onze jours	Lorris Murail	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8SmWRaVbptg">https://www.youtube.com/watch?v=8SmWRaVbptg</a>		à découper
44	Victoria Réve	Timothée de Fombelle	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ac2cYma_oTs">https://www.youtube.com/watch?v=Ac2cYma_oTs</a>		à découper
45			Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FOUM4T_Z4EE">https://www.youtube.com/watch?v=FOUM4T_Z4EE</a>		à découper
46	California dreamin'	Pénélope Bagieu	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p7nUDeUjVlc">https://www.youtube.com/watch?v=p7nUDeUjVlc</a>		à découper
47	La cicatrice	Bruce Lowery	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cFQc1_32wZI">https://www.youtube.com/watch?v=cFQc1_32wZI</a>		à découper
48	Les mondes d'Ewan T 1	Pierre Bottero	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=arF18UDNjco">https://www.youtube.com/watch?v=arF18UDNjco</a>		à découper
49		Pierre Bottero	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=upSMKI2i3Q">https://www.youtube.com/watch?v=upSMKI2i3Q</a>		à découper
50	L'histoire d'Helen Keller	Lorena A. Hickok	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UJWFbfwTPE">https://www.youtube.com/watch?v=UJWFbfwTPE</a>		à découper
51	Culottés T2	Pénélope Bagieu	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YZ4WJD7HPwc">https://www.youtube.com/watch?v=YZ4WJD7HPwc</a>		à découper
52	146298	Rachel Corenblit	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KmqM59BBJM">https://www.youtube.com/watch?v=KmqM59BBJM</a>	3'05 à 4'03	à découper
53	Chanson douce	Leïla Slimani	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eEBAloOIG-s">https://www.youtube.com/watch?v=eEBAloOIG-s</a>		à découper
54	Chanson douce	Leïla Slimani	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qLhmVtE_5WU">https://www.youtube.com/watch?v=qLhmVtE_5WU</a>		à découper
55	Terrienne	Jean-Claude Mourlevat	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wEAYVRRIDAg">https://www.youtube.com/watch?v=wEAYVRRIDAg</a>		
56	Terrienne	Jean-Claude Mourlevat	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HLmbLp_6u4E">https://www.youtube.com/watch?v=HLmbLp_6u4E</a>	5'48 à 11'05	à découper
57	Tu me manques	Harlan Coben	Rhapsodies	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HZYfSolNhs">https://www.youtube.com/watch?v=HZYfSolNhs</a>		à découper
58	Le livre des Baltimore	Joël Dicker	Rhapsodies	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=woiKgwmyMQ">https://www.youtube.com/watch?v=woiKgwmyMQ</a>		à découper
59	La vérité sur l'affaire Harry Quebert	Joël Dicker	Bulledop	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zxxDbehisRE">https://www.youtube.com/watch?v=zxxDbehisRE</a>		à découper
60	Orgueil et préjugés	Jane Austen	Bulledop	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=130dKjbjtJl">https://www.youtube.com/watch?v=130dKjbjtJl</a>		à découper
61	Le temps des miracles	Anne-Laure Bondoux	Bulledop	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QwkZgMwVnHc">https://www.youtube.com/watch?v=QwkZgMwVnHc</a>		à découper
62	Ravage	René Barjavel	Mx Cordélia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GRxY-fQ6AJI&amp;list=PLNLCY6M5T20iotamYq5qkIcg">https://www.youtube.com/watch?v=GRxY-fQ6AJI&amp;list=PLNLCY6M5T20iotamYq5qkIcg</a>		vidéo unique
63	Charlotte	David Foennings	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=q8V8YJuFK0">https://www.youtube.com/watch?v=q8V8YJuFK0</a>		à découper
64	D'après une histoire vraie	Delphine de Vigan	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wtKdm0FPk">https://www.youtube.com/watch?v=wtKdm0FPk</a>	4'11 à 7'41	à découper
65	D'après une histoire vraie	Delphine de Vigan	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fqbf5CwBdY">https://www.youtube.com/watch?v=Fqbf5CwBdY</a>	4'44 à 8'03	à découper
66	Rien ne s'oppose à la nuit	Delphine de Vigan	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=217FYkV9wEQ">https://www.youtube.com/watch?v=217FYkV9wEQ</a>		à découper
67	D'après une histoire vraie	Delphine de Vigan	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g0i0kxMLmE">https://www.youtube.com/watch?v=g0i0kxMLmE</a>		à découper
68	Tous nos jours parfaits	Jennifer Niven	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-e29uIDW0">https://www.youtube.com/watch?v=C-e29uIDW0</a>		à découper
69	L'affaire Jennifer Jones	Anne Cassidy	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=a6Vw8o-18g">https://www.youtube.com/watch?v=a6Vw8o-18g</a>		à découper
70	Les porteurs	C.Kueva	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qe5sHRrj8DE">https://www.youtube.com/watch?v=qe5sHRrj8DE</a>		à découper
71	1984	George Orwell	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3pA9Dai-8VE">https://www.youtube.com/watch?v=3pA9Dai-8VE</a>		à découper
72	Quatre sœurs. 1. Enid	Malika Ferdjoukh	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vt46X699">https://www.youtube.com/watch?v=vt46X699</a>		à découper
73	Quatre sœurs. 1. Enid	Malika Ferdjoukh	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8U1nrx-V8uw">https://www.youtube.com/watch?v=8U1nrx-V8uw</a>		à découper
74	Amelia	Kimberly McCreight	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BPB58h0c8Fo">https://www.youtube.com/watch?v=BPB58h0c8Fo</a>		à découper
75	Claudine à l'école	Colette	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MhXlogA3Ceg">https://www.youtube.com/watch?v=MhXlogA3Ceg</a>		à découper
76	Le cœur en braille	Pascal Ruter	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BPB58h0c8Fo">https://www.youtube.com/watch?v=BPB58h0c8Fo</a>		à découper
77	Le garçon qui courait	François-Guillaume Lorrain	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BPB58h0c8Fo">https://www.youtube.com/watch?v=BPB58h0c8Fo</a>		à découper
78	Broadway Limited	Malika Ferdjoukh	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EUMJctVmGY">https://www.youtube.com/watch?v=EUMJctVmGY</a>		à découper
79	Lever de rideau sur Terezin	Christophe Lambert	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EUMJctVmGY">https://www.youtube.com/watch?v=EUMJctVmGY</a>		à découper
80	Le complexe du papillon	Annalise Heurtier	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mb7k9Swf0uY">https://www.youtube.com/watch?v=Mb7k9Swf0uY</a>		à découper
81	On est tous faits de molécules	Susín Nielsen	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mb7k9Swf0uY">https://www.youtube.com/watch?v=Mb7k9Swf0uY</a>	6'57 à 9'14	à découper
82	Simple	Marie-Aude Murail	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XkCCRJkZx0">https://www.youtube.com/watch?v=XkCCRJkZx0</a>		à découper
83	Le ciel est partout	Jandy Nelson	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L4CYiQua_w">https://www.youtube.com/watch?v=L4CYiQua_w</a>		à découper
84	La Brigade de l'Ombre. Tome 1: La p	Vincent Vilménot	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eN0Q5tIkHo">https://www.youtube.com/watch?v=eN0Q5tIkHo</a>		à découper
85	La décision	Isabelle Pandazopoulos	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=03N3IHdPdk">https://www.youtube.com/watch?v=03N3IHdPdk</a>		à découper
86	La Princesse de Clèves	Madame de Lafayette	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0MQJ1KE4PS0">https://www.youtube.com/watch?v=0MQJ1KE4PS0</a>		à découper
87	La fille quelques heures avant l'impa	Hubert Ben Kemoun	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nR3giWpUWpM">https://www.youtube.com/watch?v=nR3giWpUWpM</a>		à découper
88	Je voudrais que quelqu'un m'attende	Anna Gavalda	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vfts5sSF8ik">https://www.youtube.com/watch?v=vfts5sSF8ik</a>		à découper
89	Le silence de la mer	Vercors	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y5fMik_Epys">https://www.youtube.com/watch?v=Y5fMik_Epys</a>		à découper
90	L'écriture ou la vie	Jorge Semprun	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q6ebHMWYP9s">https://www.youtube.com/watch?v=Q6ebHMWYP9s</a>		à découper
91	Qui es-tu Alaska	John Green	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i5dBjInASMg">https://www.youtube.com/watch?v=i5dBjInASMg</a>		à découper
92			Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=e8N2L9FUIA">https://www.youtube.com/watch?v=e8N2L9FUIA</a>		
93			Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MhXlogA3Ceg">https://www.youtube.com/watch?v=MhXlogA3Ceg</a>		à découper
94	A comme aujourd'hui	David Levithan	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i5dBjInASMg">https://www.youtube.com/watch?v=i5dBjInASMg</a>		à découper
95			Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=d7c2qCfQMA">https://www.youtube.com/watch?v=d7c2qCfQMA</a>		à découper



96				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y0MJ73Yf6o">https://www.youtube.com/watch?v=Y0MJ73Yf6o</a>		
97	Médée	Corneille	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p9xbEWzLTDm">https://www.youtube.com/watch?v=p9xbEWzLTDm</a>		à découper
98	Trois contes	Gustave Flaubert	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p9xbEWzLTDm">https://www.youtube.com/watch?v=p9xbEWzLTDm</a>		à découper
99	Refuges	Annelise Heurtier	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6P07sidES1l">https://www.youtube.com/watch?v=6P07sidES1l</a>		à découper
100	Mauvais fils	Samuel Beckett	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wyz2xMEaKI8">https://www.youtube.com/watch?v=Wyz2xMEaKI8</a>		à découper
101	Oh boy !	Marie-Aude Murail	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y0MJ73Yf6o">https://www.youtube.com/watch?v=Y0MJ73Yf6o</a>		à découper
102	Addiction	Blake Nelson	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y0MJ73Yf6o">https://www.youtube.com/watch?v=Y0MJ73Yf6o</a>		à découper
103	La face cachée de Margo	John Green	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7xKKchfiN50">https://www.youtube.com/watch?v=7xKKchfiN50</a>		à découper
104	Un secret	Philippe Grimbert	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UuB4Fa3LFok">https://www.youtube.com/watch?v=UuB4Fa3LFok</a>		à découper
105	L'Enfant océan	Jean-Claude Mourlevat	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7o932c5llik">https://www.youtube.com/watch?v=7o932c5llik</a>		à découper
106	L'affaire Caius	Henry Winterfeld	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pRd91qSy9GU">https://www.youtube.com/watch?v=pRd91qSy9GU</a>		à découper
107	Rebelles	Anna Godbersen	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v1g0ucrsQZ8">https://www.youtube.com/watch?v=v1g0ucrsQZ8</a>		à découper
108	Mortels petits secrets	Laurie Faria Stolarz	Audrey - Le Souffle des Mots	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gKHqTm_N40w">https://www.youtube.com/watch?v=gKHqTm_N40w</a>		à découper
109	lettre d'une inconnue	Stefan Zweig	Lili bouquine	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xSikAtZarqc">https://www.youtube.com/watch?v=xSikAtZarqc</a>		à découper
110	lettre d'une inconnue	Stefan Zweig	BookishDreams	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DdJG7A6LWX0">https://www.youtube.com/watch?v=DdJG7A6LWX0</a>	2'54 à 4'18	
111	Entre les lignes	Emmanuel Bourdier	Lili bouquine	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JLoXFhXPVYk">https://www.youtube.com/watch?v=JLoXFhXPVYk</a>		à découper
112	Illettré	Cécile Ladjali	FairyNeverland	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=73q0QcCPG2o">https://www.youtube.com/watch?v=73q0QcCPG2o</a>		à découper
113	Nos âmes jumelles	Samantha Bailly	FairyNeverland	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fq2-GnyZSI">https://www.youtube.com/watch?v=Fq2-GnyZSI</a>		à découper
114				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=knq2Pmf5E0">https://www.youtube.com/watch?v=knq2Pmf5E0</a>		
115	Le bonheur de A à Z	Barry Jonsberg	FairyNeverland	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z3Gsr-kjMw">https://www.youtube.com/watch?v=Z3Gsr-kjMw</a>		à découper
116	L'adieu à Baker Street (Holmes 1854)	Luc Brunschwig	FairyNeverland	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RvSJNITUFx4">https://www.youtube.com/watch?v=RvSJNITUFx4</a>		à découper
117	L'avant-dernière chance	Caroline Vermalle	FairyNeverland	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ap454pVb48l">https://www.youtube.com/watch?v=ap454pVb48l</a>		à découper
118	La chute	Albert Camus	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LeK-qacsRX4">https://www.youtube.com/watch?v=LeK-qacsRX4</a>		à découper
119	Endgame : L'appel	James Frey	Lemon June	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s6aC7IwJoUM">https://www.youtube.com/watch?v=s6aC7IwJoUM</a>		à découper
120	Alcatraz contre les infâmes bibliothécaires	Brandon Sanderson	Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bKgfur1D0P">https://www.youtube.com/watch?v=bKgfur1D0P</a>		à découper
121	Le joueur d'échecs	Stefan Zweig	Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bKgfur1D0Pw&amp;t=69s">https://www.youtube.com/watch?v=bKgfur1D0Pw&amp;t=69s</a>		à découper
122	Paroles	Jacques Prévert	Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mHj7DjSyx4Q">https://www.youtube.com/watch?v=mHj7DjSyx4Q</a>		à découper
123	Fendre l'armure	Anna Gavaldà	Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mHj7DjSyx4Q">https://www.youtube.com/watch?v=mHj7DjSyx4Q</a>	8'55 à 11'15	à découper
124	La mécanique du cœur	Mathias Malzieu	Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=620x06Wv0y4">https://www.youtube.com/watch?v=620x06Wv0y4</a>	6'21 à 8'20	à découper
125	Les Hauts de Hurlevent	Emily Brontë	Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ujx6KyH6Ebo">https://www.youtube.com/watch?v=Ujx6KyH6Ebo</a>	0'28 à 4'33	à découper
126			Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=R8YBY3SKn5k">https://www.youtube.com/watch?v=R8YBY3SKn5k</a>		vidéo unique
127	Neige	Maxence Ferminé	Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1z3GuLArPII">https://www.youtube.com/watch?v=1z3GuLArPII</a>	0'37 à 2'05	à découper
128	Tobie Lolness	Timothée de Fombelle	Piko Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cLOC8xyYKGA">https://www.youtube.com/watch?v=cLOC8xyYKGA</a>	0'35 à 6'07	à découper
129	L'histoire de Pi	Yann Martel	Alex bouquine en Prada	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gNSOhssdXXl">https://www.youtube.com/watch?v=gNSOhssdXXl</a>		à découper
130	Passeuse de rêves	Lois Lowry	Alex bouquine en Prada	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gNSOhssdXXl">https://www.youtube.com/watch?v=gNSOhssdXXl</a>	9'17 à 10'38	à découper
131	Sauveur et fils	Marie-Aude Murail	Alex bouquine en Prada	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gNSOhssdXXl">https://www.youtube.com/watch?v=gNSOhssdXXl</a>	10'47 à 11'54	à découper
132	En finir avec Eddy Bellegueule	Edouard Louis	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rkl2b2YOD6s">https://www.youtube.com/watch?v=rkl2b2YOD6s</a>		à découper
133	Le Palanquin des Larmes	Chow Ching Lie	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hssUV0hlo0">https://www.youtube.com/watch?v=hssUV0hlo0</a>		à découper
134	Olympe de Gouges	José-Louis Bocquet et Cate	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ig1UzUDnmA">https://www.youtube.com/watch?v=ig1UzUDnmA</a>		à découper
135	Olympe de Gouges	José-Louis Bocquet et Cate	Niognot	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nKEJf_Jln8M">https://www.youtube.com/watch?v=nKEJf_Jln8M</a>	2'21 à 3'37	vidéo unique
136	Le Portrait de Dorian Gray	Oscar Wilde	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ncNNMBcyw">https://www.youtube.com/watch?v=4ncNNMBcyw</a>		vidéo unique
137	Dracula	Bram Stoker	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G0_ByqJ2JEI">https://www.youtube.com/watch?v=G0_ByqJ2JEI</a>		à découper
138	Histoires extraordinaires	Edgar Allan Poe	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G0_ByqJ2JEI">https://www.youtube.com/watch?v=G0_ByqJ2JEI</a>		à découper
139	L'île Mystérieuse	Jules Verne	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=URqo60LcDo">https://www.youtube.com/watch?v=URqo60LcDo</a>		à découper
140	Les raisins de la colère	John Steinbeck	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LJHbZuhVYtQ">https://www.youtube.com/watch?v=LJHbZuhVYtQ</a>		à découper
141	La Bête Humaine"	Émile Zola	Pinupapple & Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LJHbZuhVYtQ">https://www.youtube.com/watch?v=LJHbZuhVYtQ</a>		à découper
142	Oublier Camille		Les cahiers de lecture de Nath	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ooGwJcWLS5M">https://www.youtube.com/watch?v=ooGwJcWLS5M</a>		
143	Le passeur	Lois Lowry	Mx Cordélia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KGKfxbYc4Yk">https://www.youtube.com/watch?v=KGKfxbYc4Yk</a>	0'14 à 3'40	
144	1984 – le meilleur des mondes - Fahrenheit 451		Mx Cordélia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mFryt_gkhs">https://www.youtube.com/watch?v=mFryt_gkhs</a>		
145	La princetta et le capitaine	Anne-Laure Bondoux	Margaud Liseuse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zrfrwdPyiVU&amp;feature=youtu">https://www.youtube.com/watch?v=zrfrwdPyiVU&amp;feature=youtu</a>	4'26 à 5'50	
146	Le clan des Otori. 1, Le silence du rossignol	Lian Hearn	Too Many Books	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YP0Eo_x9oPI">https://www.youtube.com/watch?v=YP0Eo_x9oPI</a>	début à 2'41	
147	Frida	Perez et Lacombe	BookishDreams	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mFwCgFW74mU&amp;t=469s">https://www.youtube.com/watch?v=mFwCgFW74mU&amp;t=469s</a>		
148	Le crime de l'Orion express	Agatha Christie	Nathan pas de le lire !	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PBS9hj4x4N8">https://www.youtube.com/watch?v=PBS9hj4x4N8</a>		





## Annexe 7. Liste des ouvrages sélectionnés pour la rubrique Booktube d'e-sidoc

- Sélection collège/lycée :

BEAUVAIS Clémentine. *Les petites reines*. Paris : Sarbacane, 2015. 270 p. (Exprim')

BONDOUX Anne-Laure. *La Princetta et le Capitaine*. Vanves : Hachette, 2004. 524 p.

CORENBLIT Rachel. *146298*. Arles : Actes Sud junior, 2015. 65 p. (D'une seule voix)

DABOS Christelle. *La passe-miroir*. 1, Les fiancés de l'hiver. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2013. 517 p. (Grand format littérature)

BLACKMAN Malorie. *Entre chiens et loups*. Tome 1. Vanves : Le Livre de poche jeunesse, 2017. 396 p.

EDGAR Silène, BEORN Paul. *14-14 : centenaire de la Première Guerre mondiale, l'histoire d'une correspondance entre deux personnages de 1914 et 2014*. Paris : Castelmoré, 2016. 413 p. (Dyslexie)

FOMBELLE Timothée de. *Le livre de Perle*. Paris : Gallimard Jeunesse, 2014. 296 p.

FOMBELLE Timothée de, PLACE François. *Tobie Lolness*. Tome 1, La vie suspendue. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2007. 311 p.

FOMBELLE Timothée de. *Vango*. Tome 1, Entre ciel et terre. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2010. 370 p.

LOWRY Lois, PRESSMAN Frédérique. *Le passeur*. Paris : l'École des loisirs, 2015. 221 p. (Médium)

LOWRY Lois. *Passeuse de rêves*. Paris : l'École des loisirs, 2010. 164 p. (Médium)

MOUREVAT Jean-Claude. *Terrienne*. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2011. 386 p.

MURAIL Marie-Aude. *Sauveur & fils*. Saison 1. Paris : l'École des loisirs, 2016. 328 p. (Médium)

NIELSEN Susin. *On est tous faits de molécules*. Paris : Hélicium, 2015. 210 p.

RIGGS Ransom, VAN DEN DRIES Sidonie. *Miss Peregrine et les enfants particuliers*. Tome 1. Montrouge : Bayard, 2016. 443 p.

SÁENZ Benjamin Alire. *Aristote et Dante découvrent les secrets de l'univers*. Paris : Pocket jeunesse, 2015. 358 p. (Grands Formats)

SERVANT Stéphane. *Le cœur des louves*. Arles : Rouergue, 2013. 541 p. (DoAdo)



- **Sélection lycée :**

ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris : Librairie générale française, 2008. 350 p. (Le livre de poche - Classiques)

ARAGON Louis. *Aurélien*. Tome 1. Paris : Gallimard, 1944. 405 p. (Folio)

ARAGON Louis. *Aurélien*. Tome 2. Paris : Gallimard, 1944. 705 p. (Folio)

BOCQUET José-Louis, CATEL. *Olympe de Gouges*. Bruxelles : Casterman, 2012. 487 p. (Écritures)

BRONTË Charlotte. *Jane Eyre*. Paris : Librairie générale française, 1984. 539 p. (Le livre de poche - Classiques)

BRONTË Emily. *Les Hauts de Hurlevent*. Paris : Archipoche, 2013. 450 p.

FERMINE Maxence. *Neige*. Paris : Seuil, 2001. 54 p.

GAVALDA Anna. *Fendre l'armure*. Paris : Le Dilettante, 2017. 284 p.

HEARN Lian. *Le clan des Otori*. 1, Le silence du rossignol. [Livre]. Paris : Gallimard, 2002. 331 p.

MALZIEU Mathias. *La mécanique du cœur*. Paris : J'ai lu, 2009. 155 p.

SALINGER J.D.. *L'Attrape-cœurs*. Paris : Presses Pocket, 1998. 252 p.

SEE Lisa. *Fleur de Neige*. Paris : J'ai lu, 2007. 377 p.

VIGAN Delphine de. *D'après une histoire vraie*. Paris : JCLattès, 2015. 478 p.

ZOLA Émile. *Au bonheur des dames*. Paris : Librairie générale française, 1991. 508 p. (Le livre de poche - Classiques)

ZWEIG Stefan. *Lettre d'une inconnue*. Paris : Stock, 2009. 105 p. (La Cosmopolite)



## Annexe 8. Capture d'écran de la page d'accueil de l'espace Booktube d'e-sidoc

Cet espace Booktube est visible sur le portail documentaire e-sidoc de la cité scolaire Auguste Renoir de Limoges, à l'adresse suivante :

<http://0870017w.esidoc.fr/rubrique/view/id/97>



The screenshot shows the 'Booktube' page of the CDI de Renoir. At the top, there is a header with the logo of the Nouvelle-Aquitaine region and the text 'Bienvenue au CDI de Renoir Lycée Collège Auguste Renoir - Limoges (87)'. A navigation menu includes 'Elèves', 'Equipe éducative', and 'Booktube'. A shopping cart icon indicates 'Mon panier : 0 fiche'. The main content area is titled 'Booktube' and contains the following text:

Vous trouverez dans cet espace des **conseils et avis de lecture**, concernant des ouvrages de littérature jeunesse, contemporaine et "classique".

Les vidéos **Booktube** sont des **critiques et chroniques littéraires vidéos**, diffusées sur la plateforme Youtube.

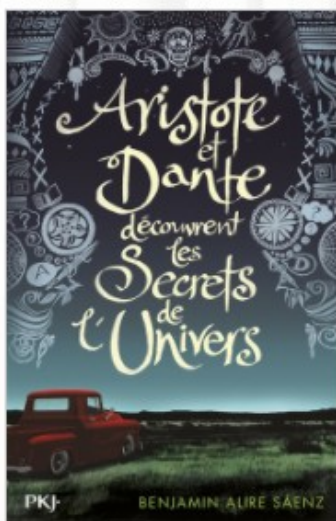
Voici une sélection de **Booktube** sur des **livres présents au CDI**.  
À vous de **découvrir les pépites** qui se cachent sur les étagères du CDI et qui deviendront peut-être vos prochains **coups de coeur lecture** ! :)

There are two featured video thumbnails with accompanying text:

- Booktubes de livres pour le collège et le lycée**  
Retrouvez toutes les vidéos *Booktube* et les avis de lecture pour le collège et le lycée dans la rubrique : [Des livres pour le collège et le lycée](#)
- Booktubes de livres pour le lycée**  
Retrouvez toutes les vidéos *Booktube* et les avis de lecture pour le lycée dans la rubrique : [Des livres pour le lycée](#)



## Annexe 9. Capture d'écran d'un article sur e-sidoc présentant une vidéos Booktube



### Aristote et Dante découvrent les secrets de l'univers

Un roman de **Benjamin Alire Saenz**.  
Chronique de Nine Gorman (Les lectures de Nine).

Pour retrouver la notice du livre sur esidoc, c'est ici :  
[http://0870017w.esidoc.fr/id\\_0870017w\\_128180.html](http://0870017w.esidoc.fr/id_0870017w_128180.html)

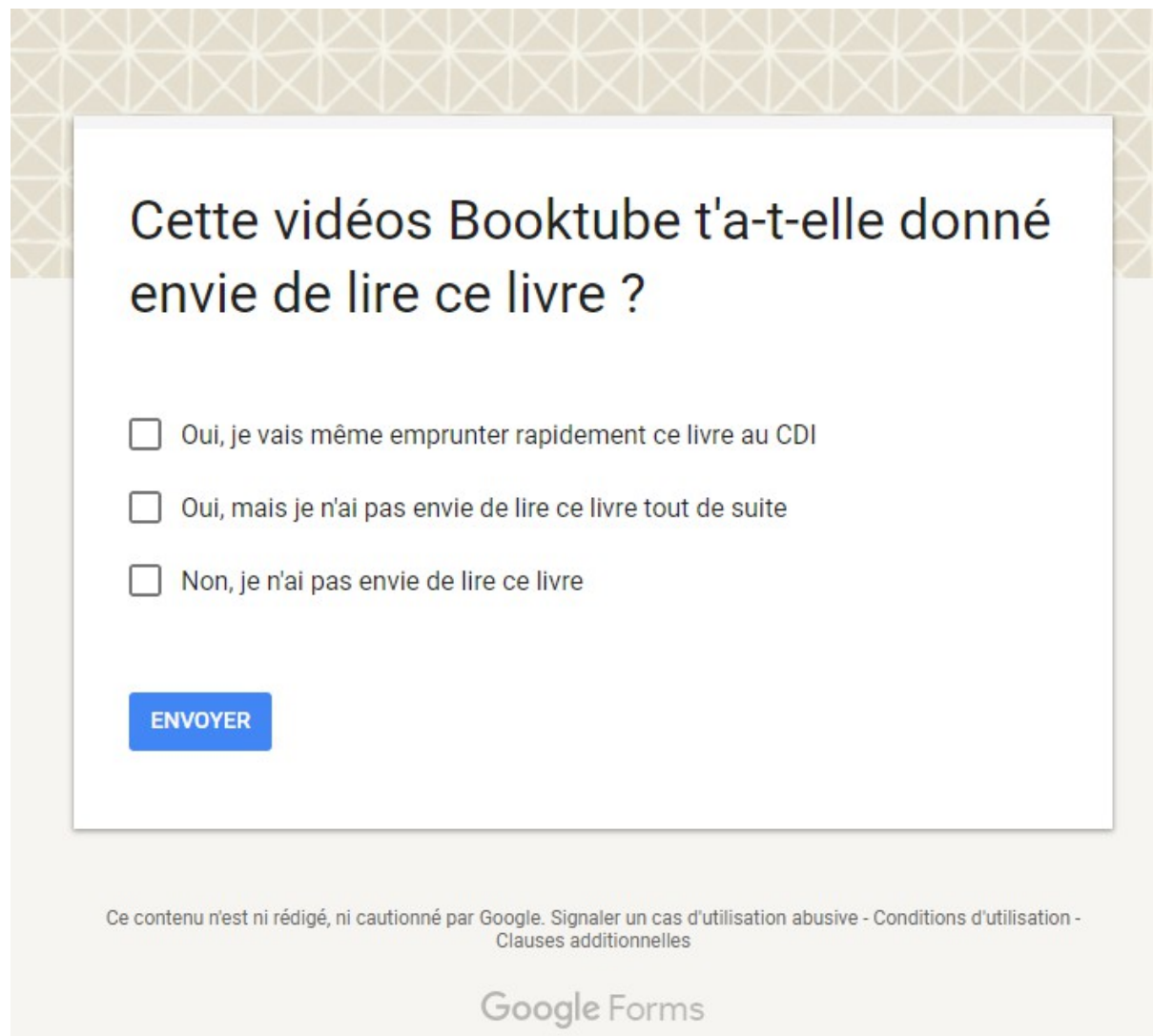


Cette vidéos Booktube t'a-t-elle donné envie de lire ce livre ?

Oui, ie vais même emprunter



## Annexe 10. Questionnaire GoogleForms Booktube



Cette vidéos Booktube t'a-t-elle donné envie de lire ce livre ?

Oui, je vais même emprunter rapidement ce livre au CDI

Oui, mais je n'ai pas envie de lire ce livre tout de suite

Non, je n'ai pas envie de lire ce livre

**ENVOYER**

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google. Signaler un cas d'utilisation abusive - Conditions d'utilisation -  
Clauses additionnelles

Google Forms



# BOOK TUBE

Venez découvrir des conseils de lecture  
et des critiques littéraires vidéos sur  
des livres présents au CDI !



Découvrez les pépites qui se cachent sur les  
étagères du CDI, peut-être vos prochains coups  
de coeur lecture !

Retrouvez toutes les vidéos dans  
l'espace Booktube sur esidoc :  
[http://o870017w.esidoc.fr/rubrique  
/view/id/97](http://o870017w.esidoc.fr/rubrique/view/id/97)

**Annexe 12. Fiche élève : séance sur la présentation des romans de la sélection du Prix Passerelle(s) et travail sur l'argumentation**

Nom : Prénom : Classe :  
Nom : Prénom : Classe :  
Nom : Prénom : Classe :  
Nom : Prénom : Classe :  
Nom : Prénom : Classe :



**Séance N° 2 :  
Prix Passerelle(s) - 2<sup>nd</sup> 9 et 3<sup>ème</sup> 1**

Titre du roman de votre groupe :

---

Par groupe, en vous appuyant sur vos pages de carnet de lecture respectives, faites une liste de 5 à 10 **mots-clés** liés au roman que vous avez lu :

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10

Donnez **votre avis** sur ce livre. Expliquez pourquoi vous l'avez aimé ou pas en justifiant votre point de vue par des **arguments** (au moins 5) étayés par des **exemples** précis tirés du roman (caractère d'un personnage, construction du récit, style d'écriture...) :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Dans la perspective de la préparation de la vidéo Booktube, que nous réaliserons lors d'une prochaine séance, **rédigez le pitch du livre**, sans raconter toute l'histoire et avec pour objectif de **donner envie à vos camarades de lire ce roman** :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## [ Les vidéos Booktube, entre médiation et prescription littéraire. ]

---

[ Avec l'avènement du Web 2.0, la critique littéraire a subi un changement de paradigme. Les amateurs de lecture se sont emparé de cette pratique, jusque là journalistique, pour donner leurs avis sur des blogs, des réseaux sociaux littéraires, puis sur la plate-forme de partage de vidéos Youtube. Le phénomène Booktube, ces critiques littéraires vidéos, n'a cessé de prendre de l'ampleur, faisant des Booktubers, de véritables influenceurs de la sphère littéraire. Ces nouveaux critiques, le plus souvent de jeunes femmes passionnées de lecture, peuvent-ils servir de médiateur à la lecture envers les adolescents ? Ceux-ci sont de grands spectateurs de vidéos Youtube, mais continuent tout de même à lire pour leur plaisir. L'adolescence est un moment où la pression des pairs et l'adéquation aux goûts de la communauté sont importants. Cet article s'attachera à évaluer l'impact prescriptif de la diffusion de vidéos Booktube, nouvelle forme de médiation littéraire, auprès des élèves d'une cité scolaire. Il s'agira également de présenter les compétences mises en œuvre lors de la réalisation de telles vidéos par les élèves. Le Booktube est un phénomène duquel le professeur documentaliste peut pleinement s'emparer, afin de mener à bien ses missions de médiation à la lecture, d'enseignement d'une culture de l'information et des médias et d'ouverture culturelle. ]

---

Mots-clés : Booktube, critique littéraire, lecture, médiation à la lecture, prescription littéraire