

## Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Licence Professionnelle

Métiers des Bibliothèques et de la Documentation

2015-2016

### Festival Coquelicontes : un outil de coopération au service des bibliothèques publiques ?



Figure 1 : Logo du festival Coquelicontes

#### Amélie Robinet-Ovidio

Stage effectué du 4 janvier au 2 avril 2016

Au Centre régional du livre en Limousin

Rapport de stage dirigé par

**Florence Bianchi**

Directrice

Centre régional du livre en Limousin



« *Tire la chevillette, la bobinette cherra.* »  
**Charles Perrault, *Les Contes de Perrault* (1697)**



## Remerciements

---

Je remercie toute l'équipe du festival Coquelicot qui m'a grandement aidé pendant mon stage, Mme Dominique Foussafier de la Bibliothèque départementale de la Creuse (BDC), Mme Laurence Puigrenier de la Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne (BDP), Mme Marie-Hélène Coffin de la Bibliothèque départementale de la Corrèze, Mme Claire Soubranne de la Bibliothèque francophone multimédias de Limoges (Bfm de Limoges) et enfin Mme Mathilde Olivier, coordinatrice régionale du festival.

J'adresse mes remerciements aux directeurs des Bibliothèques départementales de prêts pour m'avoir accueillie dans leurs structures afin de répondre à toutes mes questions.

Je suis reconnaissante de l'aide que toute l'équipe du Centre régional du livre en Limousin (CRL en Limousin) m'a apportée, Mme Sophie Peytoureaud, Mme Sophie Léonard, M. François Prothée, M. Olivier Thuillas et tout particulièrement Mme Florence Bianchi.

Merci à M. Frédéric Pirault et M. Francis Marchan de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Limoges de m'avoir aidé lors de mes recherches durant ce stage. Je remercie M. Yves Liebert de m'avoir accompagné tout au long de ces trois mois.

## Droits d'auteurs

---

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France** »

disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>



## Table des matières

---

1. Présentation du festival Coquelicotontes .....	9
1.1. Les acteurs du festival .....	9
1.1.1. Les organisateurs .....	9
1.1.2. Les structures qui participent au festival .....	12
1.1.3. Les conteurs .....	12
1.1.4. Le public du festival .....	14
1.2. Les accords du partenariat entre les organisateurs .....	15
1.2.1. Les conventions entre les organisateurs .....	15
1.2.2. Le financement .....	16
2. Un outil de coopération entre trois départements .....	18
2.1. Un festival au cœur du Limousin .....	18
2.1.1. Comment se cordonnent les organisateurs sur tout le territoire? .....	18
2.1.2. Un festival itinérant .....	19
2.2. Évaluation de l'action du festival sur le territoire .....	20
2.2.1. Renouvellement du questionnaire-bilan d'évaluation du festival .....	20
2.2.2. Création d'un questionnaire destiné au public du festival Coquelicotontes .....	23
3. Une coopération au service des missions des bibliothèques publiques .....	26
3.1. Les enjeux de cette coopération .....	26
3.1.1. Un gain de temps et d'argent pour les bibliothèques .....	26
3.1.2. Sous quelle forme cette coopération se pérennise-t-elle dans le temps ? .....	27
3.2. Une coopération et des missions des bibliothèques complémentaires .....	28
3.2.1. Les BDP et le festival au service du développement culturel .....	28
3.2.2. Une simple prestation de service pour les bibliothèques publiques ? .....	30
Conclusion .....	31
Références bibliographiques .....	32
Annexes .....	34



## Table des illustrations

---

Figure 1 : Logo du festival Coquelicotentes .....	1
Figure 2 : Affiche du festival Coquelicotentes 2016 © Claire Gaudriot.....	7
Figure 3 : Logos des organisateurs du festival .....	9
Figure 4 : Photo du conteur Philippe Imbert. D.R.....	12
Figure 5 : La sorcière Baba Yaga est présente dans les contes de Christine Andrien qui sera à Coquelicotentes 2016.....	13
Figure 6 : Carte du Limousin représentant les villes avec un spectacle ouvert au public durant le festival Coquelicotentes 2016. ....	20
Figure 7 : Extrait du questionnaire modifié.....	21
Figure 8 : Ancienne version du questionnaire.....	22
Figure 9 : Nouvelle version du questionnaire.....	23
Figure 10 : Question sur l'aire géographique des spectateurs .....	24

## Introduction

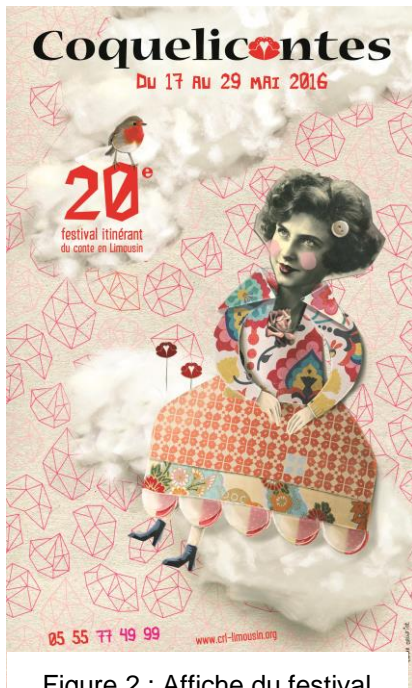


Figure 2 : Affiche du festival Coquelicotantes 2016  
© Claire Gaudriot

Dans le cadre de ma licence professionnelle métiers du Livre : documentation et bibliothèque, j'ai réalisé un stage de trois mois au Centre régional du livre en Limousin, une association qui aide tous les acteurs de la chaîne du livre. J'ai travaillé essentiellement sur la préparation du festival Coquelicotantes 2016 qui se déroulera du 17 au 29 mai 2016. Ce festival a été créé en 1997 à l'initiative du CRL en Limousin et des trois bibliothèques départementales de l'ancienne région du Limousin. Depuis sa création, ce festival a pour but de « valoriser le conte en tant qu'accès à la langue du récit, dans le lien étroit qu'il tisse avec le livre et les bibliothèques »<sup>1</sup>. Et ainsi, faire rencontrer autour du conte les BDP, leur réseau et le public pour créer une porte d'entrée dans les bibliothèques.

L'organisation du festival a évolué au fil des ans, et des éditions de Coquelicotantes. Les choix artistiques étaient établis au début par Pierre Deschamps, conteur professionnel corrézien, et Cathy Sutca, d'Associations d'Idées. Le festival était alors plus tourné vers les spectacles de création. Depuis 2002, la décision des choix des conteurs se fait entre tous les organisateurs, et elle ne

privilégie pas un type de spectacle plus qu'un autre. Par la suite, les organisateurs n'ont pas changé : les BDP de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne, le CRL en Limousin et la Bfm de Limoges.

Je me suis interrogée sur ce partenariat entre ces cinq structures, à savoir comment il fonctionne et quels en sont les enjeux. Pour cela, j'ai rencontré les différents acteurs participants au festival, afin de mieux en comprendre l'organisation et de recueillir les points de vue de chacun. J'ai eu un entretien avec Mme Dominique Foussadier de la BDC, Mme Laurence Puigrenier de la BDP de la Haute-Vienne, M. Gaetano Manfredonia directeur de la BDP de la Corrèze et sa collègue Mme Marie-Hélène Coffin. Pour tout ce qui concernait la coordination régionale du festival, je me suis entretenue en interne avec Mme Mathilde Olivier chargée de mission sur Coquelicotantes, Sophie Peytoureaud pour les questions budgétaires et administratives et enfin Mme Florence Bianchi pour la portée et l'importance du festival. À cela, s'est ajouté un travail de recherche dans les archives des éditions antérieures, dans le but d'avoir une vision globale, mais précise du festival et d'en voir ses évolutions.

Le présent rapport présente le fruit de ces recherches et du travail que j'ai effectué pendant mon stage au CRL en Limousin afin de répondre à la question suivante : « Le festival Coquelicotantes est-il un outil de coopération au service des bibliothèques

<sup>1</sup> Phrase extraite d'un document interne du CRL en Limousin de 2015 *Le conte et ses enjeux en Limousin : état des lieux*. Réalisé avec deux autres festivals de contes du Limousin Les sortilèges de la pleine lune et Paroles de conteurs. Ce document est un bilan destiné à la région.

publiques ? ». Je présenterai tout d'abord tous les acteurs qui participent à ce festival : organisateurs, structures, conteurs et publics. Pour continuer dans la présentation du festival j'expliquerai comment fonctionnent les accords entre les différents participants de Coquelicontes afin que tous travaillent ensemble. Puis je montrerai comment cette manifestation s'organise et se déroule sur ces trois départements ainsi que la façon dont elle est évaluée et comment cette évaluation pourra être modifiée. Pour terminer, je mettrai en lumière le rôle et l'importance du festival Coquelicontes pour une meilleure coopération entre les bibliothèques publiques afin de les aider à réaliser leur mission.





## 1. Présentation du festival Coquelicontes

### 1.1. Les acteurs du festival

Pendant quinze jours au mois de mai, de nombreuses structures et personnes participent au festival Coquelicontes. C'est ce qui fait la particularité du festival, mais surtout la raison de sa longévité et de son succès car tout le monde peut être impliqué dans le festival d'une manière ou d'une autre. De plus, Coquelicontes reste la seule manifestation culturelle à être présente sur tout le territoire du Limousin.

#### 1.1.1. Les organisateurs

Le festival Coquelicontes est organisé depuis 13 ans par cinq structures différentes : la bibliothèque départementale de prêt de la Corrèze, la bibliothèque départementale de la Creuse, la bibliothèque départementale de la Haute-Vienne, le Centre régional du livre en Limousin et la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges.



Figure 3 : Logos des organisateurs du festival

#### Le Centre régional du livre en Limousin

Le Centre régional du livre en Limousin a été créé en 1987, il était anciennement nommé Association limousine de coopération pour le livre. Le CRL en Limousin est une association de la loi du 1er juillet 1901. Il fait partie des structures régionales pour le livre et à ce titre le CRL en Limousin est membre de la Fédération interrégionale du livre et de la lecture. Il est constitué de 6 salariés. Mme Florence Bianchi est la directrice du CRL en Limousin et M. François Gilardi en est le président.

L'association a pour « objectif général (de faire) : la promotion du livre, de la lecture et du patrimoine écrit ainsi qu'iconographique, sonore et audiovisuelle »<sup>2</sup> sur le territoire de ce qui était l'ancienne région du Limousin. Dans les statuts du CRL en Limousin ces missions sont réunies en cinq axes principaux qui sont de « favoriser l'accès de tous, et notamment de ceux qui sont en difficulté, au livre et à la lecture. Soutenir l'économie du livre et ses acteurs [...]. Élargir l'horizon littéraire en contribuant à la mise en valeur des ouvrages de qualité non attendus par les lecteurs.

Mutualiser les savoirs et savoir-faire entre les différents professionnels de la chaîne du livre. Participer à l'aménagement culturel du territoire. »<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Statut du CRL en Limousin. Article 3 du chapitre Buts et composition. Disponible sur <[http://www.crl-limousin.org/site\\_crl/dossier\\_presentation\\_crl/statuts\\_crl.html](http://www.crl-limousin.org/site_crl/dossier_presentation_crl/statuts_crl.html)>

<sup>3</sup> Ibid.note 2

Depuis 20 ans le festival Coquelicotantes permet au CRL en Limousin de remplir ces missions à travers son rôle de coordinateur entre les différents participants et organisateurs du festival. Mme Mathilde Olivier s'occupe du festival Coquelicotantes au CRL en Limousin, elle est la chargée de mission développement de la lecture. Ce festival est une manifestation culturelle capitale pour le CRL en Limousin. Pour cette association, Coquelicotantes est un formidable outil qui permet de travailler et d'être en relation avec des bibliothèques de tout niveau sur le Limousin.

#### La bibliothèque départementale de la Corrèze

La BDP de la Corrèze a été ouverte en 1967. Elle se compose de 15 bibliothèques de niveau 1, de 4 bibliothèques de niveau 2, de 30 bibliothèques de niveau 3, de 23 points lecture, de 51 dépôts, de 7 prêts directs et de 46 dépôts spécifiques. Le réseau de la BDP de la Corrèze est pourvue de 77 professionnels des bibliothèques et de 254 bénévoles. Elle dispose de 346 000 documents et elle en a prêté 195 000 à son réseau en 2014. L'équipe de la BDP de la Corrèze est composée de 18 titulaires. M. Gaetano Manfredonia est le directeur de la BDP de la Corrèze.

M. Manfredonia a fait le choix de créer un service dédié aux manifestations culturelles auxquelles la BDP de la Corrèze participe. C'est une politique culturelle que le directeur de la BDP de la Corrèze a décidé de mettre en place à son arrivée. Mme Coffin Marie-Hélène est la responsable des activités culturelles, c'est avec elle que l'équipe de Coquelicotantes communique exclusivement même si ses collègues peuvent l'aider sur ce festival. Coquelicotantes fait partie d'un ensemble de manifestations qui se déroulent dans le département. En 2015 a eu lieu le festival de musique Bibliotour 19, le Prix des lecteurs Corrèziens, Bibliothèques en fête, le Prix Album jeunesse et le festival Coquelicotantes. Ce dernier est donc une composante d'un projet culturel étendu qui tend à toucher le plus de public possible et à représenter la diversité et la richesse des arts et des documents présents dans une bibliothèque.

Coquelicotantes est un festival important pour le département depuis 1997, 73 communes de la Corrèze ont accueilli un spectacle du festival, soit 25% du département. En moyenne depuis 2009, 30 à 35 communes participent à Coquelicotantes et environ 47 spectacles ont lieu sur le département.

#### La bibliothèque départementale de la Creuse

La bibliothèque départementale de la Creuse a été créée en 1979. Son réseau se compose de 5 bibliothèques de niveau 1, de 8 bibliothèques de niveau 2, de 16 bibliothèques de niveau 3, de 32 points de lecture et de 54 dépôts. De nombreux bénévoles participent à l'animation des bibliothèques en Creuse, ils étaient 308 en 2014. Cette même année le réseau comptait 51 salariés ce qui équivaut à 25 temps pleins. La BDC comporte dans sa collection 154 518 livres, 16 396 documents sonores et 7250 DVD ce qui fait en tout 178 164 documents. La BDC est composée de 20 salariés dont Mme Viviane Olivier est la directrice.

À la BDC c'est Mme Dominique Foussadier qui est en charge de la préparation du festival Coquelicotantes, elle est la responsable administrative. En dehors du festival Coquelicotantes, la BDC aide activement son réseau à la préparation d'activités culturelles en leur proposant des expositions et des journées de formations. Dans le cadre de Mômes à la page par exemple la BDC a proposé cinq ateliers d'aide à la préparation d'animations en bibliothèques. Mômes à la page étant un festival de livre jeunesse organisé par la BDC que

Mme Foussadier a aidé à organiser en 2015. La politique culturelle de la BDC est donc de favoriser et d'aider avant tout les initiatives des bibliothèques dans leur projet de manifestations culturelles.

Pour ce qui est du festival Coquelicot, il a une grande importance en Creuse. Depuis 2012, 55 spectacles ont eu lieu dans 45 communes en moyenne sur le département. De 2012 à 2015, le département de la Creuse a bénéficié d'un contrat territoire lecture qui a permis à des structures petites enfance et des collèges de prendre des spectacles au festival pour seulement 200 €. Ce qui a eu pour conséquence une augmentation de fréquentation et de programmation dans ces établissements. Cette année 42 communes ont pris des spectacles en Creuse. Ce qui montre que malgré la baisse des aides, les structures continuent tout de même de proposer à leur public des spectacles de Coquelicot.

#### La bibliothèque départementale de la Haute-Vienne

La bibliothèque départementale de la Haute-Vienne est composée de 12 points lectures tenus par des bénévoles, de 12 bibliothèques relais, de 33 bibliothèques municipales, de 12 bibliothèques appartenant à des communautés de communes et de 38 dépôts. Elle dispose de 235 000 livres, 18 500 CD, 42 000 DVD, 5200 vidéos et 850 CD-ROM. La BDP de la Haute-Vienne est composée de 18 salariés. Mme Danielle Chauffier est la directrice de cette BDP.

Mme Laurence Puigrenier qui a un poste d'administratif s'occupe à mi-temps du festival Coquelicot à la BDP de la Haute-Vienne. À côté du festival Coquelicot, la BDP de la Haute-Vienne organise pour le Conseil départemental un concours de photo et vidéo, « Pocket film », ainsi qu'un prix album jeunesse, « Je lis, j'écris » qui touche 6000 enfants. Le choix est fait d'attribuer ces manifestations culturelles à des professionnels du secteur concerné par ces activités. Ils ont les connaissances et l'expérience requises pour s'en occuper. Mme Puigrenier avait de l'expérience dans l'organisation d'animations dont elle se sert activement pour la préparation du festival Coquelicot.

En moyenne en Haute-Vienne, 30 à 35 communes prennent des spectacles pendant le festival Coquelicot. Cette année ce sont 40 communes qui ont pris des spectacles. Depuis 2012, on compte à peu près 53 spectacles par an lors du festival en Haute-Vienne. Les professionnels et les bénévoles du réseau de la BDP de la Haute-Vienne sont comme dans les deux autres départements très attachés au festival Coquelicot.

#### La bibliothèque francophone multimédia de Limoges

La Bfm de Limoges est un réseau de 6 bibliothèques : la Bfm du centre-ville, la bibliothèque d'Aurence, la bibliothèque de Beaubreuil, la bibliothèque de Landouge et celle du Vigenal. Elle possède 600 000 documents, la moitié de ces documents sont en libre accès. La Bfm de Limoges attend la venue prochaine de son nouveau directeur au mois de mai 2016 qui viendra remplacer Mr Daniel Legoff. En attendant c'est M. Hervé Fureix l'administrateur de la Bfm qui occupe l'intérim du poste.

Mme Claire Soubranne s'occupe du festival Coquelicot à la Bfm en tant que responsable de l'animation et de la communication. Elle gère tout ce qui concerne les expositions, animations et festivals importants du réseau. Le festival Coquelicot s'intègre à ces activités. En effet la Bfm s'associe à plusieurs festivals dans l'année notamment à Éclat d'email Jazz festival et au festival des Francophonies en Limousin. La spécificité de ce

festival pour la Bfm est son statut de coorganisateur de Coquelicontes ainsi que sa dimension régionale.

La Bfm participe depuis le début au festival, tout son réseau prend des spectacles, sauf cette année où la bibliothèque du Vigenal n'accueillera pas de conteur. Le réseau de la Bfm prend en moyenne 10 spectacles à chaque édition de Coquelicontes.

### 1.1.2. Les structures qui participent au festival

Les cinq organisateurs du festival préparent Coquelicontes pour d'autres structures. Ces structures sont majoritairement des bibliothèques, des écoles, des RAM (relais d'assistantes maternelles) et des EHPAD qui font partie du réseau des BDP. À cela s'ajoutent des structures dites hors réseaux : il s'agit de la Bfm, de la bibliothèque de Brive, de Tulle, de Saint-Junien, ainsi que celle de Guéret, mais également le collège Langevin de Saint-Junien et les maisons d'arrêt du Limousin qui prennent parfois des spectacles. Cette année les Maisons d'arrêt de Tulle, de Limoges et de Guéret et le Centre de détention d'Uzerche participent au festival. Mme Olivier s'est mobilisée cette année afin que ces dernières aient toutes un spectacle ce qui n'avait pas été le cas depuis deux ans. C'est aussi un des points forts du festival Coquelicontes, l'accessibilité pour tous à lecture et plus particulièrement aux contes.

Ces distinctions sont importantes pour l'organisation du festival. Car Le CRL en Limousin devra traiter directement avec les structures ne faisant pas partie du réseau des BDP. À l'inverse, pour les réseaux des BDP, le CRL en Limousin passera par les personnes en charge du festival dans chaque département.

### 1.1.3. Les conteurs

Les conteurs sont choisis par les cinq organisateurs, il s'agit vraiment d'un travail collectif. L'équipe du festival tient à ce que tous les conteurs qui sont présents à Coquelicontes aient été vus au moins une fois par un de ses membres. À titre professionnel l'équipe du festival assiste à des contes tout au long de l'année afin de présenter ce qui leur a plu lors de la réunion du choix des conteurs. La chargée de mission développement de la lecture du CRL en Limousin est souvent invitée par les conteurs ou leur compagnie afin qu'elle assiste à leur spectacle. Ces invitations proviennent de conteurs de toute la France. Tous les ans l'équipe du festival se rend au festival de contes en Creuse Paroles de conteurs qui se tient en août sur l'île de Vassivière. Il arrive souvent que l'équipe de Coquelicontes repère un ou plusieurs conteurs lors de Paroles de conteurs pour les prochaines éditions du festival. Cette année par exemple le conteur Philippe Imbert qui sera au festival Coquelicontes 2016 a été découvert lors de l'édition Paroles de conteurs 2015. Les organisateurs de Coquelicontes participent également à des journées professionnelles réservées aux programmateurs où ils découvrent d'autres conteurs.



Figure 4 : Photo du conteur Philippe Imbert.  
D.R.



Depuis la création du festival 190 conteurs ont participé à Coquelicot. De 2004 à 2014, 17 conteurs ont participé en moyenne au festival. Certains conteurs participent deux à trois fois au festival, parfois même plus. Chaque année le public peut donc retrouver des conteurs qu'il a pu apprécier lors des éditions précédentes. Et il peut également faire la découverte de nouveaux conteurs et de leur univers à chaque édition de Coquelicot. Les conteurs présents au festival sont aussi variés que peut l'être la littérature orale. Une littérature sans cesse renouvelée, remaniée par les conteurs et pourtant si familière où l'on peut reconnaître un bout d'histoire raconté par ses parents le soir. Cette année à Coquelicot on pourra voyager dans la tradition orale des griots en Afrique avec le conteur Lamine Diagne et son conte « *Sous l'arbre à palabres* », ou dans l'univers des contes germaniques et des frères Grimm avec Christine Andrien et son spectacle « *Les trois cheveux d'or du diable* ». Il sera question cette année d'ogre, de loups, de sorcière, de jeux vidéo, de pauvreté ou encore de facteur. Le conte a cette particularité par rapport au théâtre ou à d'autres genres littéraires, qu'il appartient à tous, tout en étant propre à chaque conteur.



Figure 5 : La sorcière Baba Yaga est présente dans les contes de Christine Andrien qui sera à Coquelicot 2016.

CC0 Public Domain

Néanmoins, des créations originales et personnelles sont proposées pendant ces quinze jours par les conteurs et ainsi, continuent à enrichir le genre. Certains de ces contes sont soumis aux droits d'auteurs et déclarés à la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques).

Cela montre la complexité de la création et de la propriété intellectuelle pour les conteurs. Le texte de Muriel Bloch, conteuse professionnelle, dans le livre *Conte en bibliothèque* exprime justement cette problématique : « Non, ce conte n'est pas de moi, mais c'est moi qui le raconte ! [...] Cette question récurrente autour de l'invention des contes indique qu'il ne va donc pas de soi pour le public (adulte ou enfant) que les récits populaires ont toujours une origine. [...] Même si cette source est lointaine voire oubliée au cœur d'un livre épuisé. Le travail du conteur consiste à faire rejaillir cette source et à transmettre le mieux possible ce que d'autres ont raconté avant lui et que d'autres raconteront après lui »<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> *Conte en bibliothèque*. Sous la direction d'Evelyne Cevin. Une conteuse d'aujourd'hui et ses sources par Muriel Bloch.

Le festival Coquelicontes s'inscrit dans cette transmission depuis 20 ans, sans discrimination de provenance des contes, laissant chaque culture et histoire s'exprimer.

Coquelicontes est destiné autant aux enfants qu'aux adultes, on peut assister à des spectacles pour toutes les tranches d'âges. C'est pourquoi également les conteurs et leurs spectacles sont aussi différents. C'est un élément important du festival, depuis Perrault et les frères Grimm le conte est trop souvent associé à l'enfant. À Coquelicontes, le conte n'est pas qu'une affaire de petit et de parent. Le conte « *Émile et une nuit* » de Philippe Campiche par exemple ne s'adresse qu'à un public à partir de 12 ans. Il est destiné à un public d'adulte non pas pour un thème qui effraierait les petits, mais pour la complexité et la profondeur de son intrigue. La longévité du festival a permis au grand public de découvrir le conte pour adulte et comme on va au théâtre on assiste à un conte.

#### **1.1.4. Le public du festival**

Afin de faire un bilan du festival le CRL en Limousin envoie chaque année un questionnaire aux structures qui ont participé à Coquelicontes. Il leur est demandé le nombre de spectateurs qui ont assisté au spectacle et le type de public qui était présent, ce qui permet de mieux le connaître. J'ai également posé des questions aux membres de l'équipe qui s'occupent du festival afin d'approfondir ces connaissances et d'avoir leur point de vue sur les spectateurs.

D'après les bilans que fait le CRL en Limousin après chaque festival, ainsi qu'en combinant les chiffres et les questionnaires que les BDP, la Bfm et le hors réseau lui renvoient, de 2004 à 2014 on constate une moyenne de 8523 spectateurs. Durant ces dix ans le nombre de spectateurs a progressivement augmenté. Les organisateurs ont comptabilisé 5515 spectateurs en 2004, en 2014 on est passé à 11835 spectateurs. Le succès du festival Coquelicontes grandit un peu plus chaque année.

Le public du festival Coquelicontes est en grande majorité régional, voire issu du département où se situe le spectacle. C'est une caractéristique récurrente dans les trois départements et dans toutes les structures accueillant des spectacles de Coquelicontes. Les touristes et les festivaliers sont anecdotiques même s'ils ne sont pas à négliger. Le public va souvent voir un spectacle qui se déroule près de chez lui puisque le festival a la particularité d'être itinérant sur tout le Limousin. C'est un public souvent familial. La présence du festival en off dans les établissements scolaires et les structures petites enfance permet de toucher un large public d'enfant de 18 mois à 15 ans. Le festival se déplace aussi dans des EPHAD, ce sont des spectacles ouverts au public qui amène de la vie dans ces établissements. Coquelicontes est même présent aussi dans le milieu carcéral et dans les instituts médicalisés éducatifs. Aucun public n'est oublié, la démocratisation et la diffusion de la culture sont une réalité dans ce festival. De plus, il tient à cœur aux organisateurs que les spectacles soient gratuits (ou au moins avec tarif inférieur à cinq euros) pour que chacun puisse assister à une ou plusieurs représentations cela dans le but d'ouvrir les manifestations culturelles à tous.

Le festival Coquelicontes étant organisé par et pour des bibliothèques en majorité, c'est pourquoi, je me suis demandée si les personnes composant le public du festival étaient des usagers des bibliothèques. Les organisateurs ont tous constaté un public hétérogène, à la fois constitué d'usagers de leur réseau et de non-usagers. C'est d'ailleurs, comme me l'a fait remarquer Mme Claire Soubranne, le but de toute manifestation culturelle en bibliothèque. Il s'agit d'attirer un public différent et de le renouveler.

J'ai pu constater des particularités entre les trois départements grâce aux réponses que m'ont fournies les organisateurs. En Creuse le public est très réceptif et habitué aux spectacles de contes qu'ils soient pour enfant ou adulte. En effet en Creuse il se déroule trois festivals de conte dans l'année, le conte est particulièrement présent et important dans le département. En Haute-Vienne, Mme Puigrenier veille à ce que le public puisse assister à plusieurs spectacles dans la journée à des distances raisonnables dans le département. Cette attention au public nomade du département semble plus présente en Haute-Vienne. En Corrèze apparemment le public serait plus local et familial. Les structures participantes au festival en Corrèze prennent beaucoup de spectacles pour enfant.

## **1.2. Les accords du partenariat entre les organisateurs**

Afin de pouvoir fonctionner le partenariat qui permet au festival Coquelicotontes d'exister, s'articule autour d'accords tacites et d'autres plus formels qui prennent la forme de conventions. Je vais vous présenter dès lors les principes de ces accords et le système de financement qui les accompagne. Un financement collaboratif sans qui le festival ne pourrait pas exister.

### **1.2.1. Les conventions entre les organisateurs**

Le festival Coquelicotontes est donc organisé par cinq structures différentes. Ces structures ont chacune un rôle défini. Le Centre régional du livre en Limousin est le cœur de l'organisation. Il centralise toutes les informations et la logistique du festival. Les trois BDP vont recueillir les données de leur réseau nécessaire à l'organisation du festival puis les transmettre au CRL en Limousin qui coordonnera tout ceci. La Bfm et les bibliothèques faisant partie du festival sans être du réseau des BDP fournissent également ces informations au CRL en Limousin. Par exemple afin d'établir les plannings des conteurs du festival, les BDP et la Bfm vont demander à leur réseau de remplir des feuilles de renseignement où il sera indiqué leur différent choix de conteurs et les dates voulues pour le festival. Les BDP et la Bfm donneront ces feuilles au CRL en Limousin qui établira les plannings. Les structures hors réseaux enverront directement ces feuilles de renseignement au CRL en Limousin. Ce dernier une fois les plannings établis les soumettra à l'approbation des autres organisateurs lors d'une réunion. En effet chaque étape importante de l'organisation du festival doit être validée par tous les organisateurs du festival.

Cette coopération est établie autour de conventions passées entre les trois conseils départementaux du Limousin et le Centre régional du Livre en Limousin. Ces conventions sont conclues pour une durée de un an. Elles formalisent le partenariat passé entre le CRL en Limousin et les trois départements. Elles définissent les engagements que le CRL en Limousin doit tenir ainsi que les conseils départementaux. Par exemple dans la convention passée entre le CRL en Limousin et le conseil départemental de la Haute-Vienne en 2015, il est indiqué comme « Objet de la convention » qu'elle « précise notamment les manifestations soutenues par le Département, ainsi que la répartition et les modalités de paiement de la contribution financière de la collectivité départementale. »<sup>5</sup> Chaque Conseil Départemental a établi une convention différente et a attribué une subvention au CRL en Limousin selon ses critères. Les trois conseils départementaux donnent effectivement une subvention au CRL

---

<sup>5</sup> Extrait de la convention passée entre le Centre régional du livre en Limousin et le Conseil Départemental de la Haute-Vienne en 2015, p2 article 1. Document papier interne du CRL en Limousin.

en Limousin pour l'organisation du Festival Coquelicot. Le Conseil Départemental de la Creuse a « accord(é) au Centre Régional du Livre en Limousin une aide financière d'un montant de 5 985 € au titre de l'année 2015 pour l'organisation du Festival Coquelicot. »<sup>6</sup> Pour ce qui est de la Bfm il n'existe pas d'accord formel, elle ne donne pas non plus de subventions au CRL en Limousin. Il s'agit plutôt d'un partenariat tacite où la Bfm participe à toutes les réunions et décisions qui concernent le festival. Pour la première fois cette année une convention sera établie entre le CRL en Limousin et la Ville de Limoges concernant les frais de communications et les forfaits facturés tous les ans par le CRL en Limousin à la Bfm.

Les conseils départementaux du Limousin chargent leur BDP de coordonner l'organisation du festival avec le CRL en Limousin et les autres organisateurs. Dans la convention passée entre le CRL en Limousin et le conseil départemental de la Haute-Vienne il est question d' « Assistance technique »<sup>7</sup> précisée ainsi « le Département apportera aux collectivités organisatrices des spectacles, par l'intermédiaire de sa BDP, l'assistance technique suivante : aide au choix du conteur et spectacle ; visite de la salle, évaluation des besoins, conseils pour l'aménagement de la salle ; accompagnement du conteur le jour du spectacle ; mise à disposition du matériel d'éclairage ; fourniture du matériel nécessaire à la communication du festival et du spectacle accueilli [...]»<sup>8</sup>. La Ville de Limoges laisse au service de l'animation et de la communication de la Bfm la charge de la coordination du festival Coquelicot.

### 1.2.2. Le financement

Jusqu'à aujourd'hui, le financement du festival se fait par les organisateurs de Coquelicot et des institutions, la Direction régionale des Affaires culturelles (Drac) et la Région Limousin. Comme ce festival est organisé par plusieurs structures aux différents statuts le financement est complexe. Il s'organise en plusieurs parties :

- les frais de fonctionnement liés au festival
- le prix des spectacles
- les frais de déplacement
- les frais de communications

Les frais de fonctionnement sont alloués au Centre régional du livre en Limousin afin de payer la chargée de mission. Mme Olivier a pour fonction de coordonner l'organisation et la logistique du festival entre les différents organisateurs. Les conseils départementaux de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne donnent à cette fin une subvention tous les ans. Le CRL en Limousin qui reçoit des subventions chaque année de la part de la Drac et de la Région Limousin, afin de remplir ses missions, en attribue une partie au fonctionnement du festival. Les cotisations des communes qui ont adhéré au CRL en Limousin dans le cadre du festival sont attribuées également à Coquelicot.

---

<sup>6</sup> Extrait de la convention passée entre le Centre régional du livre en Limousin et le Conseil Départemental de la Creuse en 2015, p2 article 3. Document papier interne du CRL en Limousin.

<sup>7</sup> Extrait de la convention passée entre le Centre régional du livre en Limousin et le Conseil Départemental de la Haute-Vienne en 2015, p3 article 2.3. Document papier interne du CRL en Limousin.

<sup>8</sup> Ibid. note 7



En ce qui concerne le prix des spectacles ce sont les communes ou les associations qui accueillent un conteur qui payent la compagnie. Le plus souvent elles reçoivent une aide de leur département pour les aider à financer le spectacle. En Creuse le conseil départemental paye la moitié du prix du spectacle aux communes du réseau de la BDC, mis à part pour deux communes qui ont des accords avec Conte en Creuse. Quand il s'agit d'un EHPAD ou d'une structure d'accueil petite enfance le Conseil départemental de la Creuse donne 150 € du prix du spectacle. En Corrèze quand une commune prend un spectacle pour la première fois le conseil départemental paye la moitié du spectacle. Les structures qui ont déjà participé au festival doivent demander une aide au Conseil départemental de la Corrèze, pour payer le prix du spectacle, cela se fait au cas par cas. En Haute-Vienne le Conseil départemental ne donne pas d'aide aux structures et aux communes pour payer le prix des spectacles.

Par contre le Conseil départemental de la Haute-Vienne donne 150 € à toutes communes du réseau de la BDP qui participent au festival, ce qui leur paye le forfait qu'elles donnent au CRL en Limousin. En effet, toutes les structures qui participent au festival donnent un forfait de 150 € par spectacle au CRL en Limousin afin de rembourser les frais de déplacement qu'il avance lors du festival. Les frais de déplacement comprennent les trajets des conteurs, leurs repas et leurs nuits d'hôtel pendant le festival Coquelicot. Le Conseil départemental de la Creuse paye la moitié du forfait aux communes qui participent au festival dans le réseau de la BDC. Les communes hors réseau doivent payer le forfait de 150 € au CRL en Limousin.

Les frais de communication sont ceux de l'achat des affiches, des brochures, des marques pages et des cartes postales qui servent pour la promotion du festival. Les trois BDP payent à leur réseau ces frais et se chargent de leur distribuer tous ces documents à l'aide de leurs navettes. La Bfm de Limoges et les structures qui sont hors du réseau des BDP payent elles-mêmes ces frais. Parfois lors de conventions entre une BDP et une bibliothèque hors réseau, c'est la BDP qui se chargera des frais de communications et son acheminement.

## 2. Un outil de coopération entre trois départements

---

### 2.1. Un festival au cœur du Limousin

La particularité du festival Coquelicotantes est son organisation entre structures de trois départements différents, mais aussi sa répartition de spectacle sur ces mêmes départements pendant quinze jours. Dans cette partie je vais décrire le fonctionnement de cette organisation au sein de cette coopération ainsi que la répartition du festival sur tout le territoire du Limousin.

#### 2.1.1. Comment se coordonnent les organisateurs sur tout le territoire?

La préparation du festival Coquelicotantes a lieu au mois de mai depuis 20 ans, mais sa préparation se déroule tout au long de l'année pour ses organisateurs. La particularité de ce festival étant son déroulement sur trois départements, cela exige une bonne organisation, une bonne entente entre les cinq structures à l'origine du festival et un travail constant. Comme j'ai mentionné précédemment, le CRL en Limousin centralise la logistique du festival, mais les décisions sont prises ensemble. Le CRL en Limousin est semblable à un prestataire de service pour les BDP, la Bfm et les bibliothèques hors réseaux.

Le festival débute avec le bilan de l'année précédente, le choix des dates du prochain festival et la venue des organisateurs au festival de conte du mois d'août de l'île de Vassivière en Creuse. Une fois les conteurs choisis pour le prochain festival Coquelicotantes, le CRL en Limousin fait un catalogue qui sera présenté dans les trois BDP à leur réseau respectif et à la Bfm. La chargée de mission du CRL en Limousin est présente à toutes ces réunions. Les structures intéressées envoient leurs choix aux BDP qui transmettent au CRL en Limousin, de même pour la Bfm et les bibliothèques hors réseaux. La chargée de mission du CRL en Limousin commence le travail délicat des plannings du festival. Il s'agit d'essayer de satisfaire au mieux les structures par rapport à leur choix et de répartir équitablement chaque conteur dans les trois départements. Les organisateurs se réunissent en janvier pour valider ces plannings et faire les arrangements nécessaires.

Après il s'agit d'effectuer les contrats, la plaquette du festival, les feuilles de route des conteurs, établir un budget et toute la logistique du festival. Tout ceci est préparé par la chargée de mission du CRL et validé par les autres organisateurs. Les BDP s'occupent de choisir les hôtels et restaurants où iront les conteurs pendant le festival. Vient ensuite la partie importante de la communication, à la fois centralisée autour du CRL qui effectue des conférences de presse dans chaque département et décentralisées dans chaque structure qui distribue des cartes postales, marques pages et brochures et qui met en place des affiches. Lors du festival le CRL en Limousin accompagne les conteurs dans leur déplacement entre les départements quand il n'y a pas de train et veille à la bonne organisation de tous les spectacles. Les BDP s'occupent des déplacements des conteurs dans leur département et se chargent aussi de surveiller le bon déroulement du festival.

Cette coopération nécessite un travail de médiation avec les différents organisateurs de la part de la chargée de mission du CRL en Limousin. Le choix des conteurs ou des plannings par exemple exigent de la diplomatie. Il faut toujours veiller à ce qu'aucun organisateur ne soit lésé ou mis de côté. Avoir un festival sur trois départements est une chance unique, mais cela exige de savoir bien coordonner sa préparation entre cinq organisateurs. La chargée de mission doit également prendre en compte les différentes

problématiques qui se posent aux structures qui participent au festival Coquelicot. La médiathèque municipale de Genouillac en Creuse n'aura pas la même organisation que la bibliothèque multimédia intercommunale de Guéret. Il faudra bien se renseigner par exemple sur l'endroit où le conteur fera son spectacle pour voir quelles aides techniques peuvent apporter le CRL en Limousin et les BDP.

### 2.1.2. Un festival itinérant

Coquelicot est un festival itinérant qui se déroule sur trois départements. Comme je l'ai déjà mentionné, cette présence et cette organisation sur un si grand territoire sont uniques. Je vais m'attacher à décrire ici comment fonctionne cette itinérance et à en comprendre les enjeux pour ces départements.

Quand les organisateurs parlent d'un festival itinérant cela recouvre une réalité bien concrète et non juste une belle expression pour valoriser le festival. De même les conteurs qui ont déjà participé au festival savent qu'ils auront besoin de toute leur énergie durant cette aventure. Les conteurs vont dans les trois départements pendant le festival, cela peut être d'un jour sur l'autre ou dans une même journée. Ainsi la conteuse Colette Migné, qui sera présente cette année, fera un spectacle le vendredi 20 mai à 10h à Lubersac en Corrèze puis à 18h30 un spectacle à Verneuil-sur-Vienne en Haute-Vienne. De même la conteuse Anne Lopez fera le tour de l'ancienne région du Limousin durant cette édition 2016 de Coquelicot. Elle fera des spectacles dans huit communes de la Haute-Vienne, quatre communes de la Creuse et quatre communes de la Corrèze. Les conteurs et les organisateurs parcourent véritablement tout le territoire durant les quinze jours du festival.

L'équipe du festival n'a pas fait le choix de la facilité en répartissant les spectacles sur le territoire de cette façon. La possibilité d'organiser les spectacles sur un département à la fois a déjà été réfléchi. Les conteurs auraient pu débiter par la Creuse sur cinq jours puis aller en Haute-Vienne et finir par la Corrèze par exemple. La réalisation des feuilles de route serait bien plus simple. Mais dans le même temps le festival et les partenariats qui lui permettent d'exister perdraient leur raison d'être. Chacun pourrait alors organiser de son côté un festival de conte. La répartition de plusieurs spectacles se déroulant au même moment dans l'ancienne région du Limousin donne son sens à cette coopération.

L'organisation du festival entre ces trois départements donne, comme je l'ai montré plus haut, la possibilité à Coquelicot d'être présent partout sur le territoire du Limousin. Comme on peut le voir sur la carte ci-dessous il existe une bonne répartition des spectacles :

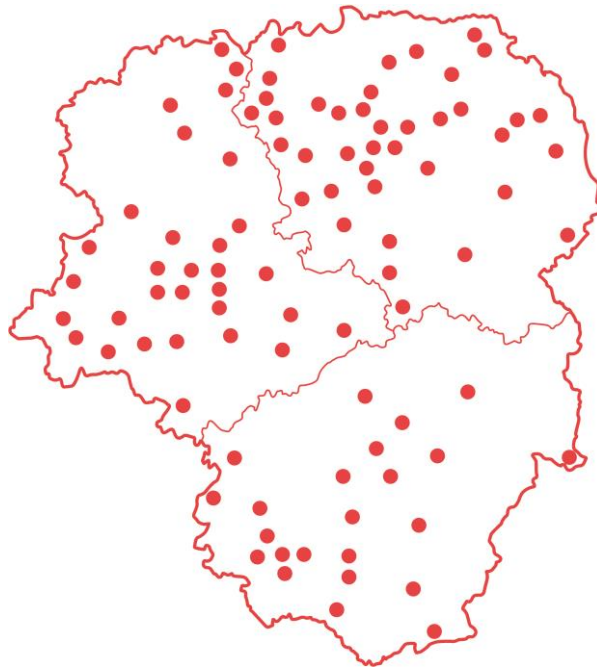


Figure 6 : Carte du Limousin représentant les villes avec un spectacle ouvert au public durant le festival Coquelicotcontes 2016.

Le public du festival peut accéder à des spectacles proches de chez lui dans les trois départements sans faire beaucoup de kilomètres et peut également assister sans problème à plusieurs spectacles. Le festival et son organisation invitent le public à être lui aussi itinérant. Sur la carte, comme je l'ai précisé sur la légende, ne sont indiquées que les communes prenant un spectacle ouvert au public. C'est une distinction qu'établi l'équipe du festival entre les spectacles où tout le monde peut assister, d'où ouvert au public, et les spectacles où seul un public ciblé peut venir comme les scolaires dit fermé au public. Cette année il se déroulera 60 spectacles fermés au public sur 25 communes. Sans la coopération actuelle entre les différents organisateurs un tel maillage du territoire ne pourrait pas exister. Le festival Coquelicotcontes offre au public des trois départements un choix de spectacles et de lieux de conte exceptionnels.

## 2.2. Évaluation de l'action du festival sur le territoire

Chaque action culturelle nécessite un bilan qui permet d'évaluer l'efficacité de son organisation et d'appréhender ce qui doit être changé ou gardé dans son fonctionnement. Le festival Coquelicotcontes établit ce bilan tous les ans. Je vais expliquer dans les parties qui suivent de quelle façon le CRL en Limousin et les autres organisateurs du festival établissent ce bilan et de quelle manière je me suis efforcée d'améliorer cette évaluation.

### 2.2.1. Renouvellement du questionnaire-bilan d'évaluation du festival

Grâce à un questionnaire-bilan, envoyé chaque année aux BDP qui transmettent à leur réseau et structures hors réseau participantes à Coquelicotcontes, le CRL en Limousin peut établir un bilan du festival. Mme Foussadier, de la BDP de la Creuse, m'expliquait qu'elle veillait à ce que le plus grand nombre des bibliothèques de son réseau y répondent.

Le bilan fait à partir des questionnaires est transmis aux organisateurs du festival lors d'une réunion où ils évaluent la dernière édition de Coquelicot en date, réunion que j'ai évoquée précédemment. Ce questionnaire permet de constater la satisfaction des participants vis-à-vis du festival par rapport à son organisation et ses conteurs ainsi que d'établir des statistiques sur le taux de fréquentation et le public. Quand il existe de nombreux retours négatifs sur un conteur, cela permet de ne pas le reprendre les années suivantes par exemple. Ce bilan donne la possibilité d'évaluer l'importance du festival parmi les activités culturelles des communes. Pour certains Coquelicot est la seule fois dans l'année où un conteur professionnel vient dans leur commune.

Le questionnaire-bilan n'ayant pas été revu complètement depuis 2006 il m'a été proposé par le CRL en Limousin, de le renouveler. En lisant les questionnaires des années précédentes j'ai pu constater que certaines questions n'avaient presque jamais de réponse. La question était parfois trop compliquée ou évasive. J'ai repensé ces questions avec l'accord de Mme Olivier et de Mme Bianchi ou je les ai supprimés quand elles ne semblaient pas pertinentes. J'ai gardé les questions importantes pour le CRL en Limousin comme les chiffres du public et j'en ai reformulé ou approfondi certaines.

Dans ce questionnaire il est aussi question de l'intégration du festival dans la politique culturelle des structures participantes. J'ai développé les questions à ce sujet afin que le CRL en Limousin puisse visualiser où se situe le festival dans le programme culturel des participants. Mais aussi pour que les BDP aient des données concrètes sur les activités culturelles mises en place par leur réseau grâce notamment à ces questions :

11. Organisez-vous d'autres manifestations culturelles dans l'année ?

- Oui
- Non

12. Si oui, quel type de manifestation culturelle ?

- Pièce de théâtre
- Exposition
- Accueil d'un auteur
- Ateliers (écriture, dessin, carnet de voyage...)
- Animation culturelle
- Autre (veuillez préciser)

Figure 7 : Extrait du questionnaire modifié

Il était également nécessaire de rajouter des questions au sujet du nombre de bénévoles ou du nombre d'heures de travail que le festival représente pour les structures participantes. Cela afin que le CRL en Limousin puisse faire une meilleure évaluation du festival et dans le cadre de la nouvelle grande région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes montrer que le festival a une réelle importance, tant culturelle que sociale, mais aussi économique.

Pour les questions demandant leur avis aux professionnels et bénévoles des bibliothèques je me suis attachée à ce que les questionnés aient plusieurs niveaux de réponses pour pouvoir répondre sans avoir l'impression de juger trop sévèrement. C'est pourquoi j'ai mis en place un système d'échelle de 6 notes pour ce type de question. Dans les questionnaires précédents les bibliothécaires étaient soit très satisfaits ou alors mécontents et le faisait savoir. J'ai trouvé peu de réponses plus nuancées. Il se peut que les structures qui répondent soient en effet tout à fait satisfaites, mais il existe aussi la possibilité d'une frilosité des questionnés à donner un avis trop négatif. Les résultats des prochains questionnaires indiqueront ce qu'il en est. De plus une question était posée pour chaque structure, j'ai condensé la question sur un seul tableau afin d'alléger le questionnaire.

**Lors de la préparation de la manifestation, si vous l'avez sollicitée, comment considérez-vous l'aide qui vous a été apportée ?**

Par la Bibliothèque départementale de prêt :

- très satisfaisante
- satisfaisante
- moyennement satisfaisante
- peu satisfaisante

Par votre commune :

- très satisfaisante
- satisfaisante
- moyennement satisfaisante
- peu satisfaisante

Par le CRL en Limousin:

- très satisfaisante
- satisfaisante
- moyennement satisfaisante
- peu satisfaisante

Figure 8 : Ancienne version du questionnaire

25. Sur une échelle de 1 à 6 (1 étant la plus petite note) quelle note donneriez-vous à l'aide qui vous a été apportée pour la préparation du festival ?

	1	2	3	4	5	6
Par la BDP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Par votre commune/élu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Par le CRL en Limousin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Figure 9 : Nouvelle version du questionnaire

Le CRL en Limousin proposera ce questionnaire en version papier et aussi en ligne via le site webquest. J'ai en effet rentré le questionnaire sur ce site, Mme Olivier pourra alors traiter les réponses plus facilement et plus rapidement.

### 2.2.2. Création d'un questionnaire destiné au public du festival Coquelicotés

Un bilan a été établi en 2015 avec les chiffres de 2014. Il s'agissait plus précisément de faire un état des lieux du conte et ses enjeux en Limousin. Pour le festival Coquelicotés c'est Mme Charpentier, la précédente chargée de mission de Coquelicotés au CRL en Limousin, qui s'est occupée de regrouper les données sur le festival. Le but était de montrer quel poids culturel et économique représente le festival sur le territoire du Limousin. Dans un document que possède le CRL en Limousin<sup>9</sup>, il est indiqué le bilan des trois festivals de conte du Limousin qui sont les Sortilèges de la pleine Lune, Paroles de conteurs et Coquelicotés. Le CRL en Limousin a pu alors constater qu'il lui manquait des informations par rapport aux deux autres festivals de conte se déroulant en Creuse notamment des renseignements sur l'impact économique du festival pour la région. Il est plus difficile pour les bibliothécaires et associations d'évaluer cela. C'est pourquoi j'ai eu l'idée de proposer un questionnaire destiné au public du festival en me référant à celui que propose Les Sortilèges de pleine lune à son public à chaque fin de spectacle.

Il était important d'établir un questionnaire court qui ne soit pas trop intrusif vis-à-vis du public. Il sera imprimé recto verso afin que les spectateurs n'aient qu'une seule feuille en main et qu'ils ne soient rebutés ou découragés par la longueur. J'ai dû resserrer la mise en page afin que tout tienne sur deux pages, mais j'ai pris soin que le texte reste lisible et

<sup>9</sup> Document interne du CRL en Limousin de 2015 *Le conte et ses enjeux en Limousin : état des lieux*. Réalisé avec deux autres festivals de conte du Limousin Les sortilèges de la pleine lune et Paroles de conteurs. Ce document est un bilan destiné à la région.

agréable pour le lecteur. Le questionnaire que j'ai mis en annexe est plus aéré que ce que le public aura au festival. Lors d'une réunion avec Mme Bianchi et Mme Olivier nous avons fait attention à ce que les questions posées ne rentrent pas trop dans l'intimité des spectateurs. Nous avons, par exemple, changé plusieurs fois la question sur le lieu d'habitation du spectateur. Il s'agissait d'obtenir une réponse assez précise pour établir des statistiques sur la provenance du public sans leur demander abruptement leur adresse. Nous avons opté pour cette question :

<p><b>1. D'où venez-vous ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="radio"/> De la commune du spectacle</li><li><input type="radio"/> D'une commune du département</li><li><input type="radio"/> Au-delà (veuillez préciser) : .....</li></ul>
--

Figure 10 : Question sur l'aire géographique des spectateurs

Les organisateurs du festival estiment que le public de Coquelicontes est très local. Mais il n'existe pas de chiffres réels qui permettent d'évaluer les kilomètres que les spectateurs parcourent pour assister au spectacle. Peut-être qu'il se trouve plus de personnes qui font de longs trajets que ne le pensent les organisateurs. Les membres de l'équipe Coquelicontes à qui j'ai posé cette question semblent sceptiques quant à cette possibilité.

Afin d'évaluer le poids économique du festival j'ai demandé, dans ce questionnaire, au public s'il mangeait ou dormait ailleurs que chez lui pendant le festival. Comme je l'ai montré avant, le public a la possibilité de se déplacer dans toute l'ancienne région du Limousin et il est possible que le festival soit l'occasion pour certains d'aller au restaurant ou à l'hôtel. Ce questionnaire permettra d'infirmer ou de confirmer avec des chiffres concrets les impressions de l'équipe du festival sur les habitudes du public de Coquelicontes.

Le questionnaire a pour but également d'évaluer l'efficacité de la communication du festival. Une question dans ce sens était posée aux bibliothécaires dans le questionnaire-bilan qui leur est adressé. Elle était formulée ainsi : « Quelles ont été les retombées médiatiques ? » sous-entendu du festival. Dans les questionnaires que j'ai pu lire très peu de personnes ont répondu à cette question. J'ai pu relever comme réponse, quand il y en avait une, « bonne » ou « ne peut pas répondre à cette question ». Les personnels ou bénévoles des bibliothèques peuvent en effet difficilement évaluer les retombées médiatiques. En demandant au public comment il a eu connaissance du festival et ses spectacles, il sera possible de comprendre quel média a le plus d'impact et lequel ne touche pas sa cible.

Si un nombre important de personnes répondent à ce questionnaire le CRL en Limousin aura des renseignements sur :

- la zone géographique d'où vient le public
- le type de public qui vient assister aux spectacles
- la bonne ou mauvaise communication du festival
- le nombre d'habitues qui constitue le public du festival
- la proportion de personnes qui vont au restaurant et/ou à l'hôtel
- le nombre de personnes qui sont des habitués des lieux culturels qui assistent au festival



Ce questionnaire sera déposé sur les chaises dans les salles de spectacle avant le conte ou distribué au public avant une balade contée par exemple. Dans le questionnaire il est stipulé au public qu'il peut le laisser là où il a trouvé le formulaire ou qu'il peut le donner à un organisateur du festival. Le but étant que les organisateurs redonnent ces questionnaires aux BDP qui les transmettront au CRL en Limousin et que les bibliothèques hors réseaux et la Bfm le lui donnent également. Mme Olivier se chargera de récupérer les données des réponses afin de pouvoir les exploiter.



### **3. Une coopération au service des missions des bibliothèques publiques**

---

#### **3.1. Les enjeux de cette coopération**

La coopération existant pour la préparation du festival et la mutualisation des moyens qui en découlent apportent de nombreux avantages aux structures qui participent à Coquelicotantes. Je me suis focalisée dans cette partie sur les enjeux que cela représente pour les bibliothèques qui prennent un spectacle et pour les BDP.

##### **3.1.1. Un gain de temps et d'argent pour les bibliothèques**

Comme j'ai pu le constater dans mes parties précédentes, l'organisation du festival est complexe et les organisateurs qui y participent sont variés. Dans ma première partie je présente les grandes structures organisatrices du festival. Mais dans le langage courant de l'équipe de Coquelicotantes le terme organisateur désigne aussi les petites structures qui prennent un spectacle. Ce sont des communes qui participent à Coquelicotantes à travers leur bibliothèque municipale ou une de leur association. La plupart du temps ce sont des professionnels ou des bénévoles des bibliothèques qui s'occupent du festival. J'ai pu noter quels enjeux importants le festival représentait pour eux grâce à mes entretiens avec l'équipe de Coquelicotantes.

La coopération entre les BDP et le CRL en Limousin permet aux bibliothèques participantes de recevoir un conteur sans que cela ne leur prenne trop de temps sur le reste de leur travail. Sachant que le temps est une denrée de plus en plus rare en bibliothèque, cet atout n'est pas à négliger. Plusieurs membres de l'équipe de Coquelicotantes ont utilisé l'expression de « service clé en main » pour parler de ce qu'ils proposaient aux bibliothèques de leur réseau. L'équipe du festival s'occupe en effet, entre autre de gérer, le choix des conteurs, le planning des conteurs, la plaquette, les contrats ou les déplacements de chacun. Le bibliothécaire se doit juste de donner les informations nécessaires à sa BDP ou au CRL en Limousin et de recevoir le conteur le jour de son spectacle. Pour la Bfm les enjeux ne sont pas les mêmes et si le festival ne représente pas un gain de temps, il est en revanche une porte ouverte sur le Limousin. Il permet à la Bfm d'étendre son influence et par réciprocité la notoriété de la bibliothèque de Limoges sert le festival. La répartition de la communication sur toutes ces communes de ces trois départements permet aussi de toucher un plus large public. Une des qualités du festival est ce va-et-vient permanent entre centralisations des informations et de l'organisation et décentralisation des spectacles et de la communication par exemple sur toutes ces communes.

Cette centralisation de l'organisation permet une mutualisation des moyens qui donne accès à des conteurs et à des services que certaines bibliothèques ne pourraient pas s'offrir autrement. Il tient vraiment à cœur à l'équipe du festival de ne pas réduire la coopération de Coquelicotantes à une question d'argent, en effet le festival représente bien des choses pour les bibliothèques. Mais cela reste important aujourd'hui, l'argent étant peut-être une denrée encore plus rare que le temps en bibliothèque. Cette année vient au festival par exemple le conteur Sergio Grondin, qui habite sur l'île de la Réunion ou encore Amandine Orban de Xivry de Belgique, mais aussi Daniel Fatous de la Creuse ou Monique Burg de Dordogne. La provenance lointaine n'est donc pas un choix déterminant et ne fait pas la qualité du conteur. Mais sans la coopération présente au festival et le système de forfait pour les déplacements par exemple, les bibliothèques ne pourraient pas se permettre cette diversité de conteurs et

d'univers. Certaines bibliothèques ne pourraient pas recevoir de conteur professionnel durant l'année sans les tarifs préférentiels des spectacles que peut demander le festival aux conteurs. Cette coopération donne également accès au public à un grand nombre et un grand choix de spectacles près de chez eux. Peut-être que si chaque département faisait son spectacle de son côté cela ne serait pas possible. Par exemple, la BDP du Calvados organise aussi un festival de conte qui a lieu sur quinze jours entre mai et juin, appelé Ma parole ! De 2011 à 2015 ils ont organisé un festival avec 5 conteurs et 17 bibliothèques en moyenne alors que Coquelicontes a une moyenne de 17 conteurs sur les 20 éditions de Coquelicontes, par exemple. Cela grâce à la coopération entre les trois départements. Cette coopération et mutualisation des moyens est peut-être à prendre en exemple aujourd'hui où les bibliothèques appartenant à une intercommunalité ou communauté de commune tendent à se généraliser. Il n'est pas toujours évident de composer avec des problématiques diverses et parfois opposées pourtant l'équipe du festival y a toujours réussi.

### **3.1.2. Sous quelle forme cette coopération se pérennise-t-elle dans le temps ?**

Durant toute la préparation du festival Coquelicontes de nombreux professionnels de la culture et tout particulièrement des bibliothèques travaillent ensemble. Je me suis interrogée sur la répercussion que cette coopération pouvait avoir sur les autres missions des structures participantes au festival, durant le reste de l'année. Pour avoir des réponses à ce sujet j'ai posé des questions à l'équipe du festival lors des entretiens que j'ai eus avec les personnes qui la composent. Je me suis d'abord demandé si les bibliothèques qui participent au festival avaient pu créer des manifestations culturelles ensemble suite aux rencontres qu'elles avaient eues entre elles lors du festival. Les personnels de bibliothèque du réseau des BDP se réunissent plusieurs fois lors de réunion d'information ou de formation. Je pensais qu'une certaine émulation aurait pu naître du festival. Il s'avère que non. Les bibliothèques organisent chacune de leur côté des activités culturelles ou alors elles passent par les BDP quand il s'agit d'évènement départemental. Mais elles n'ont pas créé de manifestation culturelle ensemble suite au festival.

Par contre toutes les structures participant à Coquelicontes ont constaté que le festival leur a permis de construire une véritable entente au niveau humain. Le festival Coquelicontes n'est évidemment pas la seule manifestation culturelle qui permette à ces structures de rencontrer leur réseau. Mais il est le seul festival dans le Limousin qui ait cette ampleur, durant les quinze jours du festival Coquelicontes de cette année il se déroulera pas moins de 108 spectacles ouverts au public. Les professionnels et bénévoles des bibliothèques participantes vont souvent voir des spectacles de la commune voisine, leur permettant de se rencontrer. Pendant le festival les équipes des BDP et du CRL conduisent les conteurs aux spectacles, ils assistent souvent au spectacle et parfois restent manger avec le conteur et l'équipe de la bibliothèque qui les a accueillis. C'est là toute l'âme du festival, familial, convivial et proche des gens. Ainsi le personnel des trois BDP connaît bien les personnes qui composent son réseau et cela facilite le dialogue. Mme Dominique Foussadier qui est arrivée en 2014 à la BDC, m'expliquait que le festival lui avait permis de faire rapidement et efficacement la connaissance de son réseau. La coopération entre toutes ces structures permet aussi aux BDP des trois départements du Limousin de bien se connaître. Il en va de même pour le CRL en Limousin qui grâce au festival rencontre beaucoup de professionnels des bibliothèques. Une bonne connaissance de son réseau et de son personnel est un atout majeur et indispensable pour les BDP et le CRL en Limousin afin d'effectuer les missions qui leur sont dévolues.

La coopération entre ces différentes structures a des effets positifs indéniables. Les bibliothécaires du réseau des BDP, les BDP et même le hors-réseau du festival forment un corps professionnel plus soudé grâce au festival. Aucune autre activité culturelle sur le territoire du Limousin ne leur permet de se rencontrer ainsi, de visiter les bibliothèques de chacun et de confronter les pratiques bibliothéconomiques de tous. Pourtant je trouve dommage que l'expérience ne se soit pas renouvelée entre les trois départements du Limousin. Le fait que les bibliothèques restent dépendantes des BDP afin de participer à des manifestations culturelles communes montre bien la nécessité de préserver ces services culturels dans les départements. Le Limousin est doté d'un réseau important de bibliothèques de tous niveaux qui vit en réseau grâce à la coopération que les BDP ont su créer. Le festival Coquelicontes est à la fois bénéficiaire et créateur de la qualité de ce réseau.

### **3.2. Une coopération et des missions des bibliothèques complémentaires**

Dans cette dernière partie je me suis attachée à comprendre ce que le festival Coquelicontes et son organisation coopérative apportaient en plus aux bibliothèques départementales et aux bibliothèques municipales dans la réalisation de leurs missions.

#### **3.2.1. Les BDP et le festival au service du développement culturel**

Depuis leur création en 1945, les bibliothèques départementales de prêt ou anciennement bibliothèque centrale de prêt et leurs missions ont évolué au fil des ordonnances et des circulaires de l'État pour s'adapter aux besoins des usagers ruraux. Dès la circulaire du 22 février 1968<sup>10</sup>, adressée aux directeurs des BDP, on trouve un article sur l'importance de l'animation au sein des BDP et les moyens qui seront mis en œuvre pour la faire exister. L'animation culturelle apparaît comme une solution pour faire vivre les collections, faire vivre les bibliothèques et y amener un public toujours plus nombreux. Il y est déjà conseillé de « coopérer avec les divers services publics et associations qui contribuent à l'action socioculturelle et à faire en sorte que la lecture ait la place qui doit lui revenir dans cette action. »<sup>11</sup>. Dans la circulaire du 1<sup>er</sup> août 1985<sup>12</sup> un article entier est consacré à la coopération, elle est envisagée au niveau du département, de la région et même national. Le festival Coquelicontes s'inscrit donc dans une conception ancienne au sein des BDP du développement de la lecture et de la diffusion de la culture grâce à la coopération et aux animations culturelles. Si la coopération entre des communes, des associations et les BDP de leur département est habituelle en France, il est plus rare de voir une telle collaboration s'étendre sur trois départements et ses trois BDP.

Cette coopération permet à ces trois BDP de remplir pleinement leur rôle de diffusion de la culture et de garantir « l'égalité des usagers devant le service public »<sup>13</sup>. En effet comme j'ai pu le constater dans ma partie sur l'itinérance du festival, lors de Coquelicontes chaque usager peut assister à un spectacle proche de chez lui. Pendant le festival les

---

<sup>10</sup> Ministère de l'Éducation nationale. Direction des bibliothèques et de la lecture publique. Circulaire du 22 février 1968 adressée aux directeurs de bibliothèques centrales de prêt

<sup>11</sup> Ibid.note 10

<sup>12</sup> Ministère de la Culture. Direction du livre et de la lecture. Circulaire DLL 6 n° 85 -47 du 1er août 1985

<sup>13</sup> Ibid.note12

inégalités d'accès à la culture sont atténuées, pas besoin d'habiter proche de Limoges ou de Brive-la-Gaillarde pour pouvoir voir un spectacle d'un conteur professionnel. Ainsi Champagnat, ville creusoise, située à 40 minutes de la BMI de Guéret qui dispose d'un dépôt accueille la conteuse Anne Lopez au même titre que la Souterraine qui a une bibliothèque de niveau 1. Les BDP peuvent assurer le maillage de leur territoire grâce au festival et veiller à ce que personne ne soit oublié. Et comme j'ai pu le constater dans la partie précédente, le gain d'argent et de temps qu'offre la coopération opérante pour ce festival est un véritable atout pour les BDP et leur réseau. Champagnat ne pourrait peut-être pas prendre de conteur professionnel sans cela. Les inégalités d'accès à la culture se verraient renforcées sans des événements culturels comme le festival Coquelicontes. Ce dernier est au cœur des communes rurales, le spectacle vient à l'utilisateur. Les intercommunalités, qui se développent de plus en plus, permettront sûrement à certaines bibliothèques de se développer, mais cela sera probablement au détriment des petites bibliothèques. L'utilisateur devra se déplacer vers le service culturel comme pour beaucoup de services publics dans les villes centrales des intercommunalités. Sans être un mal, les intercommunalités sont les porteuses d'avenir des bibliothèques, il est peut-être souhaitable de conserver plusieurs modes d'accès à la culture. Le festival Coquelicontes étant un point d'ancrage du conte dans les petites et grandes communes du Limousin.

La coopération qui existe pour le festival Coquelicontes peut tout à fait être prise en exemple pour illustrer les propos du manifeste du 2 mars 2012 de l'Association des bibliothécaires de France<sup>14</sup>. Un manifeste qui vise à défendre et promouvoir les bibliothèques lors de la campagne présidentielle de 2012. En effet il est question dans ce manifeste des pouvoirs publics concernés par les bibliothèques, s'agissant des collectivités territoriales il est dit qu'elles ont la responsabilité de « développer des mutualisations et des partenariats renforçant l'efficacité de leur action. »<sup>15</sup> Coquelicontes démontre depuis 20 ans que la coopération entre service territorial et association peut aboutir à une manifestation culturelle de plus en plus populaire et opérante qui s'étend de plus en plus sur le territoire du Limousin. Ce manifeste montre aussi que les bibliothèques à l'heure des réformes et de la crise financière doivent se défendre de plus en plus et prouver leur utilité aux pouvoirs publics. Un rapport de 2013 de l'Inspection générale des bibliothèques s'interroge sur l'avenir des BDP<sup>16</sup>. Les BDP doivent s'adapter aux nouvelles technologies et aux nouvelles structurations des communes. Elles le font déjà et l'une des pistes du rapport est qu'elles développent encore plus leur fonction de prestataire de service. Dans le rapport il est fait mention, mais de façon peu développée, de l'action culturelle et de la coproduction qui peut en découler. Coquelicontes depuis ses débuts prouve que les BDP sont nécessaires aux communes pour accueillir un tel événement. Sans les BDP, la Bfm et le CRL en Limousin les communes de ces trois départements ne trouveraient sûrement pas le temps et n'arriveraient pas à s'accorder pour organiser autant de spectacles avec autant de conteurs sur un si grand territoire. Il est nécessaire de démontrer concrètement l'utilité et l'efficacité des BDP, le festival Coquelicontes en est un parfait exemple.

---

<sup>14</sup> Association des bibliothécaires de France. La bibliothèque, une affaire publique : manifeste du 2 mars 2012

<sup>15</sup> Ibid.note14

<sup>16</sup> Inspection générale des bibliothèques. Les Bibliothèques départementales de prêt : indispensables autrement. Rapport à madame la ministre de la Culture et de la Communication. Rapport n° 2013- 007 novembre 2013

### 3.2.2. Une simple prestation de service pour les bibliothèques publiques ?

Lors des parties précédentes de mon rapport j'ai pu constater les services que le festival apporte aux bibliothèques. Grâce à une coopération efficace qui permet une mutualisation des moyens et de la logistique les bibliothèques participantes n'ont pas à s'occuper de nombreux points de l'organisation. Le CRL en Limousin, les BDP et la Bfm se chargent en effet des plannings, des contrats, des feuilles de route ou encore de la plaquette. Ce qui n'est pas chose facile pour un festival se déroulant sur quatre-vingt-huit communes en 2015 rien qu'en spectacle ouvert au public. C'est ce que j'avais mentionné comme « service clé en main » ainsi que tous les bénéfices que cela apporte aux bibliothèques d'aujourd'hui afin de remplir leur mission d'accès à la culture pour tous. Tout concorde à dire que la prestation de service que proposent les organisateurs du festival et leur coopération est un outil formidable au service des bibliothèques participantes.

Cela étant dit il ne faut pas perdre de vue que ce festival existe aussi grâce à la volonté des professionnels et des bénévoles des bibliothèques qui prennent un spectacle et souhaitent participer au festival. Mme Coffin, de la BDP de la Corrèze, me faisait remarquer que sans un noyau dur de bibliothèques qui se joignent chaque année au festival, Coquelicontes n'aurait pas la même ampleur. Ces participants font vivre le festival en prenant bien sûr des spectacles, mais aussi en réalisant des décors, des goûters, des apéros, ou des pots de l'amitié en fin de soirée. Je constate que bien que la notion de prestataire de service qui offre des services s'applique à la coopération entre les structures du festival qui organisent Coquelicontes, elle a des limites dans son application. Il ne s'agit pas ici en effet d'un simple rapport de prestataire à bénéficiaire de prestation. Il existe une réciprocité de service rendu entre les organisateurs et les bibliothèques participantes. Chaque structure a son rôle à jouer et aucune n'est passive.

Le festival Coquelicontes n'est pas seulement une collaboration entre structures qui fonctionne bien au niveau logistique. Je pense qu'il est important de démontrer l'efficacité d'une telle coopération à une époque de crise où les remises en question et les réformes dans la culture sont courantes. Mais il ne faut pas que cela éloigne les acteurs culturels et leurs tutelles de ce qui n'est pas tangible, comme la transmission culturelle, le plaisir d'écouter une histoire et ce qui revient beaucoup aujourd'hui « le vivre ensemble ». Lors du festival tous ces organisateurs veillent à ce que les spectateurs passent un agréable moment, ils offrent souvent une collation qui permet à chacun de prolonger le temps passé ensemble. Les spectateurs discutent aussi souvent avec le conteur à la fin du spectacle, c'est un moment de partage. Le conte permet de faire vivre la littérature, les barrières que chacun peut avoir avec la lecture sautent. C'est pourquoi le conte est une tradition dans les bibliothèques. L'Heure du conte est bien connue des enfants d'aujourd'hui et d'hier. Coquelicontes s'inscrit dans cette tradition tout en permettant à la culture, au conte de vivre hors des murs de la bibliothèque. La coopération existante pour ce festival est au final, comme pour chaque structure qui le compose, au service des usagers.



## Conclusion

---

Le festival Coquelicotantes offre aux bibliothèques publiques la possibilité de réaliser un évènement culturel d'une grande ampleur grâce à une coopération efficace. Ces organisateurs, qui ont des statuts et des tutelles différents, ont su dépasser leur problématique particulière afin de réaliser ce festival. Chaque structure ayant son rôle à jouer, le CRL en Limousin, les trois BDP et la Bfm offrent une véritable prestation de service aux structures participantes. Cela se concrétise par une mutualisation des moyens et une collaboration au niveau de la logistique parfois complexe, mais toujours réussie. Une des clés de la réussite du festival est aussi l'écoute accordée aux bibliothèques participantes. Le CRL en Limousin, les BDP et la Bfm ont mis en place des outils, comme le questionnaire-bilan, qui permettent de faire évoluer le festival et de comprendre ce qui fonctionne ou ne fonctionne pas dans son organisation. Le festival donne la possibilité aux BDP et aux bibliothèques municipales d'accomplir certaines de leurs missions et également d'étendre leur champ d'action grâce à la réputation de Coquelicotantes. Au terme de ce rapport, je peux affirmer que le festival Coquelicotantes est un outil de coopération au service des bibliothèques.

Le nouveau défi du festival sera de savoir se réinventer et de faire sa place dans la nouvelle grande région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes. Coquelicotantes devra montrer ses forces et trouver quel sens peut avoir son organisation sur les trois départements de l'ancienne région du Limousin. Ce festival a de nombreux arguments à faire valoir, les organisateurs de Coquelicotantes sauront les démontrer. Une piste s'ouvre dès cette année pour le festival Coquelicotantes grâce à la participation du CRL en Limousin au nouveau pôle francophone « francophonies un bien commun » basé à Limoges. Il réunit sept acteurs de la francophonie du Limousin qui sont décidés à avoir « une approche cohérente, une programmation concertée, d'une vision commune »<sup>17</sup> de leur action. Le festival Coquelicotantes est un des événements que le CRL en Limousin présente et veut partager dans ce pôle commun. Il s'agit peut-être d'une nouvelle coopération qui permettra au festival de redéfinir ses projets et d'étendre le champ des actions qu'il propose aux bibliothèques publiques.

---

<sup>17</sup> Extrait du flyer *Francophonies un bien commun*. Présenté au salon du livre Lire à Limoges du 1 au 3 avril 2016.

## Références bibliographiques

---

Audouy Bertrand, rédacteur en chef, *Mythologie (s)-* Hors-séries n°5, Paris, Oracom, 2015, 148p.

ABF, *Charte des bibliothèques* du 7 novembre 1991, [en ligne], Association des bibliothécaires de France, 2012, disponible sur <[http://www.abf.asso.fr/fichiers/file/ABF/textes\\_reference/charte\\_bibliotheques91.pdf](http://www.abf.asso.fr/fichiers/file/ABF/textes_reference/charte_bibliotheques91.pdf)> (consulté le 28/03/2016).

ABF, *La bibliothèque est une affaire publique*, Manifeste du 2 mars 2012, [en ligne], Association des bibliothécaires de France, 2012, disponible sur <[http://www.abf.asso.fr/fichiers/file/ABF/manifeste\\_ABF\\_2012.pdf](http://www.abf.asso.fr/fichiers/file/ABF/manifeste_ABF_2012.pdf)> (consulté le 23/03/2016).

BBF, *Quelles missions pour les bibliothèques départementales de prêt ?*, Bulletin des bibliothèques de France n° 5 de 1997, [en ligne], Bulletin des bibliothèques de France, 2009, disponible sur <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1997-05-0008-001>>, (consulté le 09/02/2016).

BDC, *L'Equipe*, [en ligne], Bibliothèque départementale de la Creuse, 2016, disponible sur <[http://www.biblio.creuse.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=38&Itemid=408](http://www.biblio.creuse.com/index.php?option=com_content&view=article&id=38&Itemid=408)> (consulté le 4/03/2016).

BDP de la Corrèze, *Histoire et mission*, [en ligne], Bibliothèque départementale de prêt, 2015, disponible sur <<http://correzebiblio.cg19.fr/opacwebaloes/index.aspx?ldPage=2>>, (consulté le 4/03/2016).

Conseil Départemental de la Haute-Vienne, *Je lis, j'élis*, [en ligne] Département Haute-Vienne, 2015, disponible sur <<http://www.haute-vienne.fr/votre-recherche-concerne/la-culture/la-bibliotheque-departementale-de-pret/je-lis-jelis-2015/>>, (consulté le 4/03/2016).

Cevin Evelyne (dir.), *Conte en bibliothèque*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2005, 267p. (Bibliothèques).

Centre Régional du Livre en Limousin, Conseil Départemental de la Corrèze, *Arrêté*, 2015, document papier interne au CRL en Limousin.

Centre Régional du Livre en Limousin, Conseil Départemental de la Creuse, *Convention*, 2015, document papier interne au CRL en Limousin.

Centre Régional du Livre en Limousin, Conseil Départemental de la Haute-Vienne, *Convention de partenariat*, 2015, document papier interne au CRL en Limousin.

CRL en Limousin, *Statuts*, [en ligne], Centre régional du livre en Limousin, 2014, disponible sur <[http://www.crl-limousin.org/site\\_crl/dossier\\_presentation\\_crl/statuts\\_crl.html](http://www.crl-limousin.org/site_crl/dossier_presentation_crl/statuts_crl.html)> (consulté le 26/02/2016)

Fenneteau Hervé, *Enquête : entretien et questionnaire*, Paris, 3e édition, Dunod, 2015, 126p. (Les topos : économie-gestion).

Inspection générale des bibliothèques, *Les Bibliothèques départementales de prêt : indispensables autrement*. Rapport à madame la ministre de la Culture et de la Communication. Rapport n° 2013- 007 novembre 2013, [en ligne], ENSSIB, 2013, disponible sur <<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/63084-les-bibliotheques-departementales-de-pret-indispensables-autrement.pdf>> (consulté le 28/03/2016).



Ministère de la Culture. Direction du livre et de la lecture. *Circulaire DLL 6 n° 85 -47 du 1er août 1985*, [en ligne], Association des directeurs des bibliothèques départementales de prêt, 2016, disponible sur <<http://www.adbdp.asso.fr/index.php/les-bdp/presentation-histoire/103-circulaire-dll-6-n-85-47-du-1er-aout-1985>> (consulté le 28/03/2016).

Ministère de l'Éducation nationale. Direction des bibliothèques et de la lecture publique. *Circulaire du 22 février 1968 adressée aux directeurs de bibliothèques centrales de prêt*, [en ligne], Association des directeurs des bibliothèques départementales de prêt, 2016, disponible sur <<http://www.adbdp.asso.fr/index.php/les-bdp/presentation-histoire/102-circulaire-du-22-fevrier-1968>> (consulté le 28/03/2016).

Pôle Francophone, *Francophonies un bien commun*, [en ligne], Fondation unilim, 2016, disponible sur <<http://fondation.unilim.fr/chaire-gcac/wp-content/uploads/sites/4/2016/04/Pole-francophone.pdf>> (consulté le 6/04/2016)

Singly François de, *Le Questionnaire*, Paris, 2e édition refondue, Armand Colin, 2012, 124p. (Enquête et ses méthodes)

UNESCO, *Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique*, [en ligne], disponible sur <[http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman\\_fr.html](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_fr.html)>, UNESCO (consulté le 23/03/2016)

Webquest, *Logiciel de création de questionnaires, sondages et formulaires sur internet*, [en ligne] Webquest, disponible sur <<http://www.webquest.fr/?mb=new>> (consulté le 07/03/2016).

## Annexes

---

Annexe .1 Questionnaire-Bilan du festival Coquelicotés 2016 :.....	35
Annexe .2 Questionnaire pour le public du festival Coquelicotés .....	42





## Questionnaire-Bilan du festival Coquelicontes 2016



Afin de nous aider à améliorer l'organisation et la qualité du festival, nous remercions de bien vouloir prendre le temps de répondre à quelques questions.

### Le choix du spectacle

#### 1. Identification :

Commune d'accueil : .....

Organisateur (s) : .....

Adresse : .....

Personne à contacter : .....

Téléphone : .....

#### 2. Quel conteur avez-vous choisi cette année ?

.....

#### 3. Quel spectacle avez-vous choisi cette année ?

.....

#### 4. Quels ont été les critères de votre choix de spectacle ?

- Le coût du spectacle
- Le thème du spectacle
- Les goûts de votre public
- Le conteur

- La tranche d'âge de votre public
  - Autre (veuillez préciser)
- .....

5. Quel type de spectacle avez-vous choisi ?

- Veillée
  - Balade contée
  - Apéro conté
  - Salle de spectacle
  - Autre (veuillez préciser)
- .....

6. Pour quel type de public avez-vous choisi le spectacle ?

- Petite enfance
  - Jeune public
  - Scolaire
  - Tout public
  - Adulte
  - Personnes âgées
  - Autre (veuillez préciser)
- .....

## L'intégration du festival dans votre politique culturelle

7. Avez-vous mené un travail autour du conte dans votre bibliothèque en vue de l'accueil d'un spectacle du festival Coquelicontes cette année?

- Oui
- Non

8. Si oui, lequel ?

.....  
.....

9. Pensez-vous mener un travail en amont du festival l'année prochaine ?

- Oui
- Non

10. Accueillez-vous d'autres conteurs professionnels dans l'année ?

- Oui
- Non

11. Organisez-vous d'autres manifestations culturelles dans l'année ?

- Oui
- Non

12. Si oui, quel type de manifestation culturelle ?

- Pièce de théâtre
- Exposition
- Accueil d'un auteur
- Ateliers (écriture, dessin, carnet de voyage...)
- Animation culturelle
- Autre (veuillez préciser)

13. Quelle est l'importance du festival Coquelicot dans votre agenda culturel ?

- Événement le plus important
- Événement très important
- Événement important
- Événement moyennement important
- Événement peu important



14. Sur une échelle de 1 à 6 (1 étant la plus petite note) quelle note donneriez-vous au visuel du festival et à sa présentation graphique ?

1	2	3	4	5	6
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. Sur une échelle de 1 à 6 (1 étant la plus petite note) quelle note de satisfaction donneriez-vous au nombre d'affiches, de cartes et de programmes que vous avez reçus ?

1	2	3	4	5	6
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

16. Avez-vous contacté la presse pour faire la promotion de votre spectacle ?

- Oui
- Non

17. Si oui, quel type de média ? Veuillez préciser le ou les noms des médias.

- Une radio locale : .....
- Un journal local : .....
- Une TV locale : .....
- Autre : .....

18. Avez-vous eu un contact avec le conteur que vous avez- accueilli avant le festival ?

- Oui
- Non

19. Si oui, comment ce contact s'est-il déroulé ?

.....  
.....

20. Pendant le festival l'accueil du conteur dans votre commune s'est-il bien passé ?

- Oui
- Non

21. Est-ce que des bénévoles participent à la préparation du festival Coquelicot dans votre commune ?

- Oui
- Non

22. Si oui, combien sont-ils ? Et pouvez-vous estimer le nombre d'heures totales que cela représente ?

.....  
.....

23. Pouvez-vous estimer le nombre d'heures que les salariés de votre bibliothèque consacrent au festival ?

.....  
.....

24. En plus du coût du spectacle, quel budget consacrez-vous au festival ?

.....  
.....

25. Sur une échelle de 1 à 6 (1 étant la plus petite note) quelle note donneriez-vous à l'aide qui vous a été apportée pour la préparation du festival ?

	1	2	3	4	5	6
Par la BDP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Par votre commune/élu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Par le CRL en Limousin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



26. Connaissez-vous le rôle du Centre Régional du Livre en Limousin ?

.....

.....

## Le public

27. Les chiffres du public :

- Nombre d'adultes : .....
- Nombre d'enfants : .....
- Nombre de classes : .....  
(Lors des séances scolaires)

28. Quel type de public est venu au spectacle ?

- Des usagers de la bibliothèque
- Un public local non usager de la bibliothèque
- Des festivaliers
- Des touristes
- Autre (veuillez préciser)

.....

29. D'après les retours que vous avez eus, le public vous a paru :

- Très satisfait
- Plutôt satisfait
- Satisfait
- Plutôt insatisfait
- Très insatisfait



30. Si vous participez à Coquelicontes depuis quelques années, avez-vous constaté la venue de nouveaux publics grâce au festival ?

- Oui, le festival a amené de nouveaux usagers
- Non, le festival n'a pas amené de nouveaux usagers
- Cela n'a pas pu être évalué

31. Pensez-vous participer de nouveau au festival Coquelicontes l'année prochaine ?

- Oui
- Non

32. Pouvez-vous expliquer votre choix ?

.....  
.....



# Coquelicot

**Afin de nous aider à améliorer la qualité du festival Coquelicot, nous vous remercions de bien vouloir prendre le temps de répondre à quelques questions.**

Lieu du spectacle : .....

Date : .....

Horaire : .....

## 1. D'où venez-vous ?

- De la commune du spectacle
- D'une commune du département
- Au-delà (veuillez préciser) : .....

## 2. Vous êtes venu assister au conte :

- Seul
- En couple
- Avec vos enfants
- Avec des amis
- Avec d'autres membres de votre famille
- Autre (veuillez préciser) : .....

## 3. Comment avez-vous été informé qu'il y avait un spectacle dans cette commune ?

- Journal local  
Si oui, lequel ? : .....
- Télévision  
Si oui, laquelle ? : .....
- Radio  
Si oui, laquelle ? : .....
- Site internet/page Facebook  
Si oui, lequel ? : .....
- Brochure du festival Coquelicot
- Affiche
- Autre (veuillez préciser) : .....

**4. Avez-vous aimé le conte que vous venez de voir ?**

- J'ai adoré
- J'ai bien aimé
- J'ai aimé
- J'ai peu aimé
- Je n'ai pas aimé

**5. Connaissez-vous le festival Coquelicontes avant d'assister à ce spectacle ?**

- Oui
- Non

**6. Si oui, venez-vous régulièrement au festival Coquelicontes ?**

- Oui
- Non

**7. Avez-vous ou allez-vous assister à un autre spectacle du festival cette année ?**

- Oui
- Non

**8. Pensez-vous revenir à Coquelicontes l'an prochain ?**

- Oui
- Non

**9. Si vous vous êtes déplacé pour assister au spectacle, avez-vous été hébergé ?**

- Oui
- Non

**10. Si oui, où êtes-vous hébergé ?**

- Hôtel
- Chambre d'hôtes/gîte
- Chez des amis
- Dans la famille
- Autre (veuillez préciser) : .....

**11. Avez-vous ou allez-vous manger dans un restaurant à l'occasion du festival Coquelicotontes ?**

- Oui
- Non

**12. Assistez-vous à d'autres spectacles de conte au cours de l'année ?**

- Oui
- Non

**13. Si oui, où assistez-vous à ces représentations ?**

- Bibliothèque
- Théâtre
- Festival de conte
- Centre culturel
- Salle polyvalente
- Autre (veuillez préciser) : .....

**14. Êtes-vous un usager régulier de la bibliothèque ?**

- Oui
- Non

**L'Équipe de Coquelicotontes vous remercie de  
votre participation !**



Vous pouvez donner votre questionnaire rempli à un des organisateurs du spectacle ou le laisser directement dans la salle, merci.



## **Festival Coquelicontes : un outil de coopération au service des bibliothèques publiques ?**

---

Le festival Coquelicontes a été créé en 1997. Il s'agit d'un festival de conte se déroulant sur trois départements, celui de la Corrèze, de la Haute-Vienne et de la Creuse. Coquelicontes est organisé par le Centre régional du livre en Limousin, la BDP de la Corrèze, la BDP de la Creuse, la BDP de la Haute-Vienne et par la Bfm de la ville de Limoges. Ces cinq structures se sont réunies en partenariat afin de mener à bien ce festival où chacun a son rôle à jouer. De nombreux conteurs d'univers très différents ont participé à Coquelicontes pour le plaisir d'un public de plus en plus important chaque année. Cette coopération présente plusieurs avantages dont celui d'une mutualisation des moyens logistiques, techniques et humains. Cela permet au festival d'être présent sur tout le territoire du Limousin et de favoriser un développement et une diffusion de la culture vers un large public. Les BDP et les bibliothèques peuvent ainsi remplir efficacement leur rôle de démocratisation de la culture avec le festival Coquelicontes. Le conte sort des murs de la bibliothèque pour aller à la rencontre du public et lui apporter la joie par les mots.

---

Mots-clés : coopération, mutualisation, festival de contes, bibliothèque, culture, public

## **The Coquelicontes festival : a tool for co-operation for the public libraries ?**

---

The Coquelicontes festival was created in 1997. It's about a tale's festival which takes place on three departments, in the Corrèze, in the Haute-Vienne and in the Creuse. Coquelicontes is organized by the Regional center of the book in Limousin, the BDP of the Corrèze, the BDP of the Creuse, the BDP of the Haute-Vienne and by the Bfm of Limoges. These five structures met in partnership to bring to a successful festival where each has the role to play. Many storytellers of very different universes took part in Coquelicontes for the pleasure of an increasingly important public each year. This co-operation has several advantages of which that of a mutualisation of average logistics, techniques and human. That makes it possible the festival to be present on all the territory of the Limousin and to support a development and a dissemination of culture towards a large audience. The BDP and the libraries can thus effectively fulfill their role of democratisation of the culture with the Coquelicontes festival. The tale leaves the walls of the library to go to the meeting of the public and to bring the joy by the words to him.

---

Keywords : co-operation, mutualisation, tales festival, libraries, culture, public

