



**ÉSPÉ Académie de Limoges**  
**Master MEEF Mention second degré Parcours professeur-  
documentaliste**

**Mémoire soutenu le 30/09/2016**

**Les prix littéraires jeunesse en EPLE**

Médiations et usages pédagogiques de la consécration littéraire

**Bérénice Boudin-Clénet**

Mémoire dirigé par

**Natacha LEVET**

Maître de Conférences

Université de Limoges



## Remerciements

---

Je remercie tout d'abord Mme Natacha LEVET, Maître de conférences 9ème section à l'Université de Limoges pour sa disponibilité, son aide et son soutien comme Directrice de Mémoire.

J'adresse de très chaleureux remerciements à toutes mes collègues professeurs-documentalistes qui ont accepté d'être interviewée, qui ont trouvé le temps de répondre à mes questions, qui m'ont livré leurs avis avec franchise. Par respect de leur anonymat, je ne les citerai pas, mais elles se reconnaîtront.

Un grand merci aux élèves, principaux acteurs des prix littéraires que nous avons organisés. En premier lieu, mes élèves qui ont supporté mes observations directes et qui ont répondu à mes questions insistantes. Mais aussi tous les élèves, collégiens comme lycéens qui ont accepté de donner leur avis par l'intermédiaire de Google Forms.

Et enfin, merci à mes ami(e)s qui ont su comprendre l'importance de ce travail et me soutenir par leur écoute et leurs encouragements.

## Droits d'auteurs

---

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France** »

disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>



## Table des matières

---

Remerciements.....	
Droits d'auteurs.....	
Table des matières.....	
Introduction.....	6
1. Les prix littéraires : un dispositif aux multiples enjeux.....	8
1.1. Les prix littéraires, une institution française .....	8
1.1.1. Histoire des prix littéraires.....	8
1.1.2. Enjeux économiques, culturels et pédagogiques.....	11
1.2. Les prix littéraires jeunesse .....	12
1.2.1. Panorama.....	13
1.2.2. Usages en établissement scolaire .....	14
1.3. Deux prix littéraires jeunesse à la loupe.....	16
1.3.1. Le Prix des incorruptibles.....	16
1.3.2. Le Prix du roman contemporain.....	17
2. Les pratiques autour du Prix des Incorruptibles et le Prix du roman contemporain .....	18
2.1. En amont : l'organisation de la présélection des ouvrages .....	20
2.1.1. Les comités de sélection.....	20
2.1.2. La sélection des ouvrages.....	21
2.2. Dans les établissements scolaires .....	22
2.2.1. Choix de participation et organisation.....	22
2.2.2. Pratiques de lecture et activités.....	23
2.3. Avis et opinions des acteurs de ces prix.....	25
2.3.1. Les organisateurs et partenaires .....	25
2.3.2. Les professeurs-documentalistes et animateurs.....	26
2.3.3. Les jeunes lecteurs.....	27
3. Analyse de l'étude .....	29
3.1. Bilan de l'enquête .....	29
3.2. Ouverture, propositions .....	33
Conclusion .....	35
Bibliographie.....	36
<i>Table des annexes.....</i>	<i>41</i>



## Introduction

---

Quel point commun existe-t-il entre Rachel Hausfater, Silène Edgar, Paul Béorn, Xavier-Laurent Petit, Catherine Poulain, Kinga Wyrzykowska ? Etre devenus lauréats d'un prix littéraire jeunesse en 2016, élus par un jury composé de jeunes lecteurs.

Ainsi, chaque année, selon le Centre National de la Littérature pour la Jeunesse (CNLJ) – La Joie par les livres<sup>1</sup>, 126 prix sont décernés par des jurys de jeunes dans l'hexagone sur les 192 prix dédiés à la littérature jeunesse ; ces récompenses s'inscrivent dans une dynamique beaucoup plus grande puisque pas moins de 2 000 prix littéraires sont attribués chaque année en France.

Le prix littéraire apparaît comme une spécificité française qui structure le paysage éditorial de manière temporelle, culturelle et économique depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Las de constater la suprématie de l'Académie Française, seule détentrice du pouvoir de consécration littéraire, un groupe d'écrivains décide de créer, en 1903, le Prix Goncourt. Il sera le premier d'une liste qui s'étoffera au fil des décennies, non sans débats, rivalités, polémiques, pour atteindre la multitude de prix que nous connaissons aujourd'hui<sup>2</sup>.

Le succès est tel que les prix (grands, alternatifs, populaires) et les jurys se multiplient : romanciers, écrivains, femmes, journalistes, professionnels de la presse et de l'édition, du monde du livre et de la culture, chacun souhaite donner son avis et décerner un prix. La marchandisation est en marche et avec elle des enjeux économiques puissants qui vont bouleverser le monde du livre, le statut de l'auteur, ainsi que celui du lecteur. Le lecteur jeune ou adulte, n'est plus seulement consommateur de biens culturels, il devient aussi prescripteur comme membre d'un jury de prix littéraire.

Ainsi, en 1988, est créé le Prix Goncourt des Lycéens, soit 85 ans après son illustre modèle. À l'initiative de professeurs de l'académie de Rennes et de La Fnac, un jury de jeunes lycéens va être chargé de lire la sélection de romans du Prix Goncourt, de participer

---

1 « *Liste des prix littéraires - Prix avec jury d'enfants.* » [en ligne]. BNF / Département Littérature et art / Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les Livres Disponible sur [http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=joie&PORTAL\\_ID=JPL\\_PRIX\\_LITT\\_Index.xml&SN=4](http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=joie&PORTAL_ID=JPL_PRIX_LITT_Index.xml&SN=4) [consulté le 21/09/2016].

2 Plus de 2 050 prix littéraires sont répertoriés sur le site [prix-litteraire.net](http://www.prix-litteraires.net/liste_prix_litteraires). [http://www.prix-litteraires.net/liste\\_prix\\_litteraires](http://www.prix-litteraires.net/liste_prix_litteraires) [consulté le 21/09/2016].



à des délibérations et d'élire un lauréat. L'objectif est de faire découvrir aux lycéens la littérature contemporaine et de susciter l'envie de lire.

On observe donc une continuité dans la diffusion culturelle et économique de ces prix avec l'appropriation et le développement de ceux-ci par l'école. Bien sûr, les éditeurs de livres pour la jeunesse souhaite tirer un avantage marketing comparable à celui de l'édition traditionnelle, mais l'institution scolaire voit d'un tout autre œil ces pratiques et entend bien imposer son objectif premier, développer la médiation culturelle du livre et de la lecture grâce notamment aux prix littéraires de jeunesse. Les prix deviennent un outil de médiation du livre, d'incitation à la lecture. Grâce à la dynamique d'émulation, à l'intérêt ludique et à l'engagement citoyen, le jeune lecteur impliqué dans un jury va devoir sélectionner un auteur lauréat et justifier de son choix de manière argumentée.

Mais comment et par qui sont sélectionnés les livres qui vont être proposés aux élèves ? Qui sont les organisateurs de ces prix et quelles sont leurs attentes ? Comment décident-ils de la sélection offerte à la lecture des jeunes ? Comment sont composés les comités de sélection et selon quels critères choisissent-ils les livres ? Sont-ils convaincus de connaître les préférences des adolescents en matière de lecture ? Et les jeunes, que pensent-ils de ces prix ? Les livres sélectionnés sont-ils à leur goût ?

En tant que professeur-documentaliste, et à ce titre médiateur de la lecture au sein des établissements scolaires, il semble intéressant de tirer profit des prix littéraires dotés de jurys de jeunes. Pourtant, on entrevoit d'emblée une difficulté : imposer une sélection à des jeunes aux goûts variés et aux niveaux de lecture hétérogènes tout en escomptant un bénéfice en termes pédagogiques.

Par quels mécanismes et à quelles conditions passe-t-on d'un outil de consécration (un prix distinguant un lauréat) à une appropriation pédagogique favorisée par les pratiques de médiations ? Pour répondre à cette question, il semble nécessaire de recueillir les avis des acteurs de ces prix. La collecte et l'analyse des avis des jeunes lecteurs et des animateurs des prix littéraire à jury de jeunes permettra de confronter les goûts de ces jeunes en matière de lecture à une sélection pré-établie d'ouvrages et de comprendre l'utilité des pratiques de médiation mises en œuvre par les animateurs de ces prix.

Ainsi dans une première partie, je commencerai par préciser l'origine de la culture des prix littéraires en France, de sa diffusion à la littérature de jeunesse avant d'analyser la façon dont l'école s'est emparée de cette pratique.

Ainsi une enquête a été menée sur le processus d'organisation de deux prix littéraires jeunesse proposés dans les établissements scolaires du Poitou-Charentes : le Prix des Incorruptibles et le Prix du Roman Contemporain.



Puis, dans une deuxième partie, je décrypterai le processus de sélection des romans de deux prix, puisqu'en tant que professeur documentaliste, j'ai été actrice à plusieurs degrés dans ces deux prix : membre des comités de sélection, organisateur référent dans mes établissements scolaires, encadrant de groupes de lecteurs, et même lectrice à titre personnel. Puis, j'analyserai les pratiques et les avis des différents acteurs de ces prix, organisateurs comme lecteurs.

Enfin, dans une troisième partie, je m'interrogerai sur l'adéquation entre l'offre de lecture des sélections d'ouvrages et les goûts des jeunes lecteurs, ainsi que sur l'enjeu que représentent ces prix pour les animateurs.

# 1. Les prix littéraires : un dispositif aux multiples enjeux

---

## 1.1. Les prix littéraires, une institution française

La France est le pays où il y existe le plus de prix littéraires : 2050, genres littéraires et publics confondus<sup>3</sup>. Il s'en crée en permanence qui viennent en remplacer d'autres. Leur vitalité semble donc réelle puisqu'ils existent depuis plus d'un siècle. Comment sont-ils apparus ? Et à quels enjeux répondent-ils ?

### 1.1.1. Histoire des prix littéraires

Les prix sont une tradition française inscrite dans l'histoire littéraire qui a commencé avec la création du Goncourt en 1903. Jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'Académie française imposait son autorité en matière de consécration littéraire, ne reconnaissant pas dans le roman un genre littéraire de qualité. En réaction à cet autoritarisme culturel et au mépris du genre romanesque, les frères Goncourt, écrivains et amateurs d'art, décident de créer leur propre académie en 1902, composée de dix hommes de lettres et qui délivrera son prix littéraire : le Prix Goncourt. Leurs objectifs visent à aider les écrivains contemporains, romanciers de surcroît et contrebalancer la puissante Académie française en récompensant un « volume d'imagination en prose », soit un roman ou recueil de nouvelles publié dans l'année. Par la suite, le Goncourt prend petit à petit de l'ampleur et acquiert la notoriété que nous lui connaissons.

Le Goncourt montre l'exemple et donne des idées à d'autres écrivains, corporations, professionnels qui créent à leur tour leur prix littéraire : le Femina en 1904, dont le jury est composé exclusivement de femmes en réponse à la misogynie du Goncourt, le Grand prix du roman de l'Académie française en 1915, le Renaudot fondé par des journalistes et critiques littéraires qui en attendant les résultats des délibérations du Goncourt, spéculaient sur le lauréat et décidèrent de créer leur prix en 1926. Leur exemple sera suivi en 1930 par d'autres journalistes qui, eux, attendaient le résultat du Femina et baptisèrent leur prix Interallié, puis, en 1958, par le prix Médicis. Ces six prix, qualifiés des plus grands prix littéraires français par les organes de légitimité culturelle ne sont que les premiers d'une longue liste.

Chaque sphère de la production littéraire possède son ou ses prix. Chaque catégorie de lecteurs est donc ciblée par le marketing du prix littéraire : lecteur exigeant, lecteur occasionnel, jeune lecteur, lecteur de poésie, de bande dessinée, etc... .

Le développement de ces prix a considérablement bouleversé la sphère littéraire, notamment l'économie du livre, le statut de l'auteur, la légitimité des jurys. Ainsi, les prix

---

3 « Liste des prix littéraires » [en ligne]. Disponible sur [http://www.prix-litteraires.net/liste\\_prix\\_litteraires](http://www.prix-litteraires.net/liste_prix_litteraires) [consulté le 21/09/2016].



participent à l'économie du système éditorial : à travers le lauréat et son œuvre, c'est avant tout la maison d'édition qui a publié ce livre qui est la grande gagnante du processus : ventes conséquentes, image de qualité éditoriale.

*Les prix littéraires (...) sont tous travaillés pareillement par deux logiques contradictoires : celle, littéraire, de la consécration d'un talent, dans la continuité de traditions multiséculaires de consécration et de sociabilités littéraires, et celle, économique, du rendement d'un livre, en tant que dispositif médiatico-publicitaire placé au cœur des stratégies éditoriales et d'une industrie du livre où « les compétitions d'éditeurs » ont remplacé depuis longtemps « l'ère des grandes batailles littéraires<sup>4</sup>.*

L'auteur n'est pas épargné par la mutation du processus des prix littéraires. Avant le XX<sup>e</sup> siècle, il obtenait son statut d'homme lettré grâce à une certaine forme de reconnaissance de l'Etat. Puis, récompensé par un prix, il est devenu un écrivain moderne distingué par ses pairs. Mais petit à petit, il sera de plus en plus soumis au système économique du livre et à ses impératifs de production et de communication.

*Tel est bien le paradoxe de l'époque contemporaine, en effet, d'avoir créé des institutions sur le jugement des pairs pour la défense des intérêts de l'écrivain, sans parvenir à donner à ces magistrètes d'hommes de lettres l'autonomie d'action et de jugement suffisante pour qu'ils ne s'aliènent pas aux impératifs de production et de diffusion de l'industrie du livre<sup>5</sup>.*

La troisième conséquence de la multiplication des prix est la diversification de l'origine statutaire des jurés. Initialement constitués par une élite lettrée, les jurys voient leur composition se diversifier, notamment par l'arrivée des acteurs du monde littéraire et de la sphère médiatique. Et enfin, ils s'ouvrent aux jurés dits populaires composés de citoyens-lecteurs engagés de toutes catégories sociales, voire de jeunes lecteurs. La démocratisation de la consécration permet ainsi à chaque catégorie de jury de revendiquer ses goûts, mais elle n'explique pas la dynamique du phénomène. En effet, les déplacements successifs de la composition des jurys sont principalement dus à un effet de lutte contre la « corruption » sous-entendue ou avérée de certains jurés, voire de jury qui ont des accointances avec des éditeurs, des critiques, des auteurs.

De plus, ces jurys participatifs de lecteurs provoquent un glissement de paradigme : la consécration de la lecture a remplacé la consécration de l'auteur. Les jurys revendiquent leur caractère incorruptible et l'autonomie de leur vote. Et c'est encore plus vrai avec la

---

4 Sylvie DUCAS. *La littérature à quel(s) prix ?* Paris : La Découverte, 2013. p.11-12.

5 Sylvie DUCAS. « Prix littéraires en France : consécration ou désacralisation de l'auteur ? » *Contextes*, juin 2010. p.10



création de « version jeune » de certains prix littéraires d'adultes, où le jeune lecteur est, à lui seul, un symbole d'intégrité.

*Le meilleur exemple de cette « vulgarisation légitime » (...) est sans doute le Goncourt des Lycéens créé en 1988 à l'initiative de l'Éducation Nationale et de la Fnac de Rennes, qui concurrence aujourd'hui son aîné – en capital symbolique comme en ventes - en fondant sa réussite sur ce principe de la « bonne volonté culturelle », dans la confusion des missions éducatives (faire lire des livres) et littéraire (faire élire un auteur).<sup>6</sup>*

Le Goncourt des lycéens, tout comme le Renaudot des Lycéens (1992) ou encore le Prix des Lycéennes (2010) ont la spécificité de proposer aux élèves qui composent le jury, la sélection intégrale des romans de la version officielle du prix littéraire. Mais à processus identique, résultats différents : les jeunes revendiquent leur indépendance de jugement et leurs goûts.

Les prix littéraires occupent l'espace littéraire depuis plus de cent ans. Ils ont tous été créés avec la volonté de mécénat, d'encourager la littérature contemporaine. Mais ils ont fait plus que cela puisque ils ont façonné le paysage littéraire actuel.

### **1.1.2. Enjeux économiques, culturels et pédagogiques**

Avant toute chose, le prix littéraire est porteur d'enjeux économiques. Il existe bel et bien un marché des prix littéraires qui possède ses acteurs et ses attributs propres : une saisonnalité avec ses grands prix d'automne, de printemps, ou d'été ; un marketing avec ses codes d'identification (bandeau de couleur), son label, sa signalétique accentuée, sa force de communication multi-médias ; ses acteurs spécifiques : ses services dédiés dans les sociétés d'édition et d'organisation, ses « écuries d'auteurs »<sup>7</sup>.

La rentabilité d'un prix littéraire est réelle et touche tous les acteurs du circuit (auteur, éditeur, libraires). Un lauréat du Goncourt recevra les 10€ symboliques du prix, mais pourra espérer vendre entre 200 000 et 500 000 exemplaires de son ouvrage distingué, ce qui lui permettra de percevoir environ 400 000€ de droits d'auteurs selon le contrat passé avec son éditeur.<sup>8</sup>

6 Sylvie DUCAS. « Prix littéraires en France : consécration ou désacralisation de l'auteur ? » *Contextes*, juin 2010. p.8.

7 Comme par exemple ces auteurs à succès français qui font partie de « l'écurie d'auteurs » de l'éditeur Albin Michel : Amélie Nothomb, Bernard Werber, Eric-Emmanuel Schmitt, Jean-Christophe Grangé, Yasmina Reza, Katherine Pancol.

8 Chloé HANSSSENS. *Prix Goncourt : combien rapporte-t-il à l'auteur et à son éditeur ?* [en ligne]. Disponible sur <http://www.planet.fr/culture-prix-goncourt-combien-rapporte-t-il-a-l-auteur-et-son-editeur.486048.29337.html> [consulté le 21/09/2016]  
Laurent CALIXTE. *Combien va rapporter le Goncourt ?* [en ligne.] Disponible sur



Par ailleurs, de plus en plus de groupes commerciaux et de pouvoirs publics locaux appuient leur politique de communication sur le mécénat et les partenariats autour de prix littéraires : la société de téléphonie Orange a créé le prix Orange du livre en 2009 ; la Fnac est partenaire dans l'organisation du Goncourt des lycéens depuis 1988 ; le prix La Voie des lecteurs organisé par Le Centre du livre et de la lecture de la région Poitou-Charentes.

De plus, le prix littéraire a bousculé le processus de consécration du livre. Le livre lauréat d'un prix hiérarchise l'offre livresque. Choisi par un jury selon les critères définis, il est censé être garant de qualité, il délivre un label. Mais entre un Goncourt, un prix Sorcières, un Fauve d'or, c'est aussi au lecteur de considérer la valeur qu'il va attribuer au prix et au jury. Ainsi, le prix facilite le choix du lecteur sans pour autant lui enlever son jugement critique. Cependant, l'autorité symbolique évolue avec la popularisation des jurés.

Enfin, la participation à un jury de prix donne une autre dimension à la lecture. Le lecteur devient lui-même jury, prescripteur pour d'autres lecteurs. Il va alors développer d'autres pratiques de lecture, plus critiques, plus structurées car le but n'est plus seulement sa lecture plaisir, mais aussi le dépassement de ses goûts en portant un jugement critique. Les avis des lecteurs publiés sur des sites personnels, des blogs, des rubriques de type courrier de lecteurs sont différents par leur statut. L'avis est informatif et reste très subjectif d'autant qu'il est émis par une seule personne. L'engagement du juré est d'une part soumis au dépassement de cette part de subjectivité, car il aura à respecter des critères d'évaluation précis, adopter une distance réflexive et confronter son jugement à ceux des autres jurés ; d'autre part, la dimension officielle et plus ou moins médiatisée d'un prix littéraire dépasse le simple avis puisqu'elle consacre le livre et élève l'écrivain au rang de lauréat.

L'école a bien saisi les opportunités et les enjeux pédagogiques et culturels qu'offrent les prix littéraires jeunesse attribués par des adultes ou des jurys de jeunes lecteurs : développer les compétences de lecture chez les jeunes, proposer des sélections de livres et des conditions de lecture particulières, instituer une pratique collaborative et interactive (partage des émotions, échange d'opinions, construction d'argumentaires).

## **1.2. Les prix littéraires jeunesse**

Le secteur éditorial de la littérature de jeunesse a pris son essor dans les années 1980 avec le développement des collections jeunesse en livre de poche. C'est aussi à cette époque que les prix littéraires destinés aux jeunes (avec des lecteurs comme jurés) se développent avec leurs caractéristiques propres qui les distinguent des prix littéraires adultes. Le prix littéraire jeunesse existe avant tout pour informer les prescripteurs de lecture auprès des enfants (parent, bibliothécaire, documentaliste, enseignant principalement), pour

<http://www.challenges.fr/entreprise/20131104.CHA6493/combien-va-rapporter-le-prix-goncourt.html> [consulté le 21/09/2016]



faire connaître les livres et auteurs primés. Mais l'école se l'est approprié de manière pédagogique et originale grâce à la création de jurys de jeunes lecteurs au sein des classes.

### 1.2.1. Panorama des prix littéraires jeunesse

Selon le Centre National de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres, il existerait, en France, 136 prix littéraires jeunesse<sup>9</sup> proposés par des associations professionnelles, des libraires, des manifestations et salons littéraires. Il faut rajouter à ce chiffre tous les prix non répertoriés, notamment locaux (municipalités, librairies, médiathèques, documentalistes et enseignants au sein des établissements scolaires. Ici la médiatisation n'est pas le but recherché et seuls quelques prix ont de la visibilité médiatique et/ou commerciale comme le Goncourt des lycéens ou le prix des Incorruptibles.

Il faut distinguer deux catégories dans les prix littéraires jeunesse : les prix attribués par des professionnels apparus au début du XX<sup>e</sup> siècle et les prix avec des jurys composés de jeunes dont l'essor commence en 1980. Même si des similitudes d'ordre économiques et culturelles coexistent entre ces deux catégories, c'est dans la dimension pédagogique que les enjeux et les pratiques diffèrent. L'école crée des méthodes d'apprentissage, pour en faire un outil de médiation et d'incitation à la lecture.

Tout comme le secteur des prix littéraires adultes, tous les genres sont représentés. Mais l'offre des prix reprend les règles de segmentation adoptées par les éditeurs du secteur de la littérature jeunesse : segmentation par âges ou classes d'âges (les sept catégories du prix des Incorruptibles sont calqués sur les classes d'âges scolaires, tandis que le prix Sorcières répond plus à des capacités de lecture (Tout petits, premières lectures, romans juniors, romans ados)) ou par types d'ouvrages : album, roman, documentaire. Les prix attribués à des ouvrages de fiction et parmi les genres fictionnels, au roman, sont sur-représentés.

La composition des jurys est variable : professionnels du domaine du livre au sens large (auteur, éditeur, graphiste, photographe,...), adultes professionnels du secteur éditorial jeunesse ou de l'éducation, mélange des deux, élèves encadrés par un adulte.

Un livre jeunesse primé n'engendrera pas la même hausse des ventes que celle d'un lauréat d'un prix adulte. On constate même une différence entre les meilleures ventes de livres jeunesse et les auteurs récompensés par un prix littéraire jeunesse.<sup>10</sup>

9 *Prix littéraires* [en ligne]. Septembre 2016. Disponible sur [http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=JOIE&PORTAL\\_ID=HTML.xml&URL=Integration/JOIE/statique/pages/15\\_bib\\_num/15\\_1\\_ressources\\_docs/ressources\\_docs\\_prix.htm](http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=JOIE&PORTAL_ID=HTML.xml&URL=Integration/JOIE/statique/pages/15_bib_num/15_1_ressources_docs/ressources_docs_prix.htm) [consulté le 21/09/2016]

10 Si l'on consulte le palmarès des 100 meilleures ventes des librairies indépendantes du réseau ADELIC, on constate qu'aucun lauréat d'un prix littéraire en 2016 n'apparaît parmi les titres cités. [http://www.datalib.net/fonctions/top\\_ventes\\_public.php?page=1&cat=7](http://www.datalib.net/fonctions/top_ventes_public.php?page=1&cat=7) [consulté le 03/09/2016]



### 1.2.2. Usages en établissements scolaires

L'institution scolaire s'est emparée des prix littéraires pour développer les pratiques de lecture, développer le sens critique et ouvrir les élèves sur le monde.

*Lorsqu'ils ne sont pas attribués dans un contexte scolaire, les prix de littérature de jeunesse qui ont pour jurés des enfants ou des adolescents, contribuent aussi, à leur façon, à la médiation du livre de jeunesse et plus largement à la lecture » et « ceux (les professeurs) qui inscrivent leurs classes dans le processus d'une compétition institutionnelle (organisée par un salon, par exemple), sont les promoteurs d'activités autour du livre, au cœur des mutations de l'enseignement de la littérature<sup>11</sup>.*

L'objectif central de faire lire les élèves se réalise ainsi de deux manières. D'une part les prix littéraires jeunesse et jeunes adultes peuvent servir de base pour sélectionner les livres qui seront mis à disposition des élèves dans les BCD et les CDI. Les livres primés rencontrent un fort succès auprès des enseignants car ils savent que les jurys qui les sélectionnent sont composés d'enseignants comme eux ou de professionnels de la jeunesse. La valeur d'expertise assure des titres adaptés au niveau et aux préférences des élèves. Les achats ne sont pas systématiques, mais l'on observe un usage de collecte de conseils, d'idées d'acquisition. Souvent, ce n'est pas uniquement le livre primé qui suscite l'intérêt, mais l'ensemble de la sélection auquel il appartenait. Le professionnel y puisera ses futurs achats en s'adaptant aux goûts de son public. J'ai pu vérifier cette pratique auprès des collègues que j'ai interrogées : toutes achètent des fictions (roman, BD, manga, album) sélectionnées dans des prix littéraires jeunesse sans pour autant participer au prix ; et toutes n'en achètent qu'une partie.

D'autre part, l'école s'est appropriée les prix en mettant les élèves en situation de jurés. Qu'ils soient nationaux, régionaux ou locaux, les prix littéraires à jury d'enfants ou d'adolescents rencontrent un succès important dans les établissements scolaires de maternelle, primaire et secondaire. Que ce soit à l'initiative d'un enseignant qui inscrit sa classe ou d'un documentaliste qui propose l'activité à des lecteurs volontaires, le but est d'amener les jeunes à lire, mais aussi d'appréhender la littérature contemporaine à travers des thématiques et genres diversifiés (actualité, anticipation, fantastique, policier, graphique, sentimental, satirique,...) qui l'amèneront à découvrir et à se questionner sur le monde qui l'entoure. Les modalités de lecture seront aussi diversifiées que le rapport à l'écrit, la motivation des élèves. Le professeur en tant que médiateur et animateur saura faire en sorte

---

11 Corinne ABENSOUR. « Les prix littéraires pour la jeunesse, des outils de médiation [en ligne]. Actes du colloque « Les prix littéraires décernés par les adolescents ». Paris : 18 juin 2013. Disponible sur <http://www.lecturejeunesse.org/articles/les-prix-litteraires-pour-la-jeunesse-des-outils-de-mediation-2/> [consulté le 21/09/2016].



de fédérer une communauté de lecteurs autour du projet par des discussions, autour de lectures vers lesquelles leurs goûts ne les auraient pas menés spontanément, par des activités parallèles à la lecture (atelier d'écriture, de théâtre, de création graphique, de communication, ...) et de les conduire à la finalité du prix : consacrer le livre qu'ils ont préféré, attribuer une distinction à son auteur voire rencontrer cet auteur. Et pour cela, il faut développer son sens critique : avoir une opinion, pouvoir justifier de ses choix et se confronter à l'avis des autres lecteurs.

Un parallèle peut être établi entre l'histoire des prix littéraires et celle des prix littéraires jeunesse. Pour rappel, l'apparition et le développement de nouveaux prix littéraires avec de nouveaux jurys s'étaient institués dans une logique d'opposition au système de distinction existant. Malgré cette évolution, le doute persiste quant à l'intégrité et l'absence d'intérêts personnels des jurés. Avec les prix littéraires jeunesse, le même processus est en train de se reproduire : les jurés des prix, professionnels au service du lectorat des jeunes, établissent une sélection parmi l'offre éditoriale avec des critères définis (accessibilité du texte, thématiques, valeurs morales et éthiques transmises, esthétique, qualité de l'écriture,...). Ils choisissent à la place du jeune lecteur et deviennent prescripteur d'une certaine forme de littérature jeunesse. La finalité des prix littéraires avec des jurys composés de jeunes est la même puisqu'eux aussi deviennent prescripteurs pour d'autres jeunes. Mais, ces jeunes jurés ne s'engagent pas avec la même logique (de durée, d'organisation, de contraintes et/ou de plaisir) que leurs aînés dans la participation à un jury et leur incorruptibilité est supposée ne pas pouvoir être mise en cause. Les choix qu'ils opèrent sont censés être plus proches des goûts partagés par les lecteurs de leur âge. Mais est-ce vraiment le cas ? Comment et par qui est réalisée la sélection des ouvrages qui vont être proposés à ces jeunes jurés ? Cette sélection n'influence-t-elle pas à elle seule, toute l'organisation d'un prix littéraire jeunesse avec des élèves : dynamique de lecture, activités, choix final du lauréat ? Quel va être le rôle de la personne qui encadre ces jeunes tout au long du processus de lecture et de sélection ? Quelles activités va-t-il mettre en place pour impulser une dynamique au prix ?

### **1.3. Deux prix littéraires à la loupe**

Mon étude va porter sur deux prix littéraires jeunesse composés de jury de jeunes : le Prix des Incorruptibles, d'envergure nationale et le Prix du Roman contemporain, limité au département de la Vienne. J'ai sélectionné ces prix pour deux raisons. La première était de



pouvoir étudier un prix d'initiative nationale et un prix d'initiative locale, d'établir une comparaison entre les deux. La seconde raison tient de mon implication personnelle et professionnelle dans ces deux prix. Elle me permet d'avoir une vision à la fois globale de l'organisation d'un prix littéraire, comme participante dans le comité de sélection des livres et organisatrice dans mes établissements scolaires (Prix du Roman Contemporain) et une vision plus ciblée et professionnelle en tant que lectrice professionnelle dans le comité de sélection des romans (Prix des Incorruptibles).

### 1.3.1. Le Prix des Incorruptibles

Le Prix des Incorruptibles est un prix littéraire apparu en 1988 à l'initiative d'une journaliste et romancière Françoise Xenakis et d'un libraire Sidney Habib. L'idée leur est venue d'une interrogation : « *Nous choisissons des livres que nous faisons lire aux enfants, mais qu'en pensent-ils ?* »<sup>12</sup>. Ainsi est né le prix des Incorruptibles sous ces multiples déclinaisons de niveaux de lecture et en même temps l'Association des Incorruptibles, (association loi 1901) qui a reçu l'agrément Education Nationale en tant qu'association éducative complémentaire de l'enseignement public en 2013. « *Le Prix des Incorruptibles a pour objectif de proposer des sélections d'albums et de romans de qualité à un maximum d'enfants afin de les amener à la lecture plaisir. Ce prix donne la parole aux jeunes lecteurs et valorise leur vote* ». <sup>13</sup>

Le prix est ouvert à tous les établissements scolaires, les bibliothèques, les centres de loisirs, mais aussi à des lecteurs individuels en France et dans les départements et régions d'Outre-Mer (DROM). Il se décline sur six niveaux (Maternelle, CP, CE1, CE2-CM1, CM2-6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>-4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup>). Il se déroule sur une année scolaire : de la réception des romans et la mise en lecture en septembre, au vote final en mai pour une proclamation des résultats début juin. Par contre pour l'Association, l'organisation générale d'un Prix s'étalera sur trois ans en raison de la sélection des ouvrages. À côté de l'activité de lecture sont proposées des animations : jeux, concours d'illustrations, feuilleton, outils de lecture, forum, rencontres, correspondances, lectures d'été, arrêt sur. Financièrement, la participation au Prix demande un investissement de la part des adhérents : l'adhésion à l'Association (27€) puis l'acquisition des ouvrages dont les prix varient selon les catégories de lecteurs (de 56€51 en maternelle à 59€92 pour les 3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup>s). À noter que l'adhésion à l'Association permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour l'achat des romans et albums. Les animations supplémentaires sont aussi

---

12 Interview de Myriam TOUCHE, contact sélection pour l'Association des Incorruptibles. Réalisé le 22/07/2016.

13 Ministère de l'Éducation Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. « *L'agenda de l'éducation. Le Prix des Incorruptibles. Un prix pour changer le regard des jeunes lecteurs sur le livre.* ». [en ligne] Disponible sur [http://www.education.gouv.fr/cid60260/le-prix-des-incorruptibles.html#Un\\_prix%20pour%20changer%20le%20regard%20des%20jeunes%20lecteurs%20sur%20le%20livre](http://www.education.gouv.fr/cid60260/le-prix-des-incorruptibles.html#Un_prix%20pour%20changer%20le%20regard%20des%20jeunes%20lecteurs%20sur%20le%20livre) [consulté le 21/09/2016]

payantes.

Le Prix des incorruptibles est le premier prix littéraire de jeunesse à jurés d'enfants en France avec la participation de 415 216 lecteurs enfants, 21938 lecteurs adultes dans plus de 8000 établissements.

### **1.3.2. Le Prix du roman contemporain**

Le Prix du Roman Contemporain a une envergure plus restreinte puisqu'il s'adresse uniquement aux élèves collégiens de classes de 4<sup>e</sup> du département de la Vienne dans l'Académie de Poitiers. Il a été créé en 1989 et à l'origine il s'intitulait Prix du Roman Historique. Françoise Corcuff, responsable de l'action culturelle de la médiathèque François Mitterrand de Poitiers revient sur les motivations et les circonstances de l'origine de ce prix :

*Nous traversions alors de fortes interrogations concernant les lectures des adolescents. Différents acteurs du livre locaux se sont regroupés pour tenter d'y réfléchir. Nos publics étaient les mêmes, mais nos attentes et nos projets, différents. Comment pouvions-nous jeter des ponts entre les divers lieux où circulent les lecteurs adolescents, articuler nos actions pour les renforcer ? À cette époque existait sur Poitiers un événement annuel d'importance, « Histoire en fête », au sein duquel le livre historique tenait une large place. Nous avons vu là une opportunité, proposer des romans historiques au sein des collèges, afin d'aborder autrement l'histoire, la prendre en cours dans sa dimension sociologique, au travers de livres où les bouleversements de l'Histoire croisent les destins individuels, les « petites histoires ». Nous pensions que ces lectures-là pouvaient toucher précisément le public des adolescents, à l'aube de leur réflexion sur leur propre positionnement au sein de la société, mais qu'en même temps, ce type de livre demandait un accompagnement : la médiation des prescripteurs prenait son sens.<sup>14</sup>*

En 2013, pour sa 25<sup>e</sup> édition, le prix a évolué et a changé de nom pour devenir le Prix du Roman Contemporain. La sélection s'ouvre désormais à des thèmes plus contemporains, en lien avec des faits d'actualité. Cette ouverture a permis d'offrir une sélection des romans plus conséquente avec toujours les trois mêmes objectifs : donner et/ou entretenir le goût de la lecture chez les collégiens ; rencontrer un auteur contemporain ; aborder autrement l'histoire et l'actualité. Des partenaires privés et institutionnels participent financièrement (1 000 € chacun). Cet argent finance la cérémonie de remise du prix et la rencontre avec le lauréat mais permet surtout d'acheter les romans (redistribués dans les collèges à raison d'un lot de cinq livres par tranche de vingt élèves).

---

14 Françoise CORCUFF, Christine PORTELLI. « Le prix de Poitiers ». Citrouille, n°23, juin 1999, p.29-30.



L'organisation du prix se déroule sur un an selon la périodisation suivante :

- fin septembre-mi-novembre : propositions et présélections des romans par le comité ;
- fin novembre : sélection finale des romans par le comité restreint ;
- janvier-mai : lecture et animations auprès des élèves dans les établissements ;
- fin mai : vote ;
- mi juin : rencontre avec le lauréat.

En 2015, 850 élèves de 28 collèges de la Vienne ont participé à ce prix, contre 500 élèves en 2013 et 700 en 2014) ; ce succès se justifie par l'ouverture thématique du prix, l'organisation « clé en main » (sélection et distribution des romans, rencontre avec l'auteur) et la dotation gratuite des ouvrages.

Ces deux prix rencontrent, chacun à leur niveau, un fort succès auprès des organisateurs (documentalistes, bibliothécaires, animateurs), et bien sûr, auprès des lecteurs, du moins en apparence. Mais les différentes modalités de prescription de la lecture des cinq romans de ces prix (imposée en classe ou volontaire) n'influencent-elles pas ce succès ? Certes le lecteur autonome choisit ses lectures selon ses goûts, déviant rarement de ses affinités littéraires. Mais, dans un prix littéraire, la liberté de choix du lecteur s'efface devant la sélection des livres opérée par quelqu'un d'autre, d'un statut et d'une génération différente. Et elle va aussi être influencée par les activités de médiation qui vont être menées.



## 2. Les pratiques autour du Prix des Incorruptibles et du Prix du roman contemporain

---

Dans ces deux prix littéraires jeunesse, des comités de sélection vont définir la liste d'ouvrages qui seront lus. Ils sont composés de professionnels de l'éducation et de la médiation culturelle au contact des jeunes lecteurs dont ils sont censés connaître les goûts.

Ainsi afin de savoir si les titres proposés aux jeunes lecteurs répondent à leurs goûts en matière de lecture, il convient d'explorer et de comprendre les stratégies qui sont mises en place par ces professionnels qui choisissent les cinq ouvrages dans les comités de sélection des romans : d'observer les pratiques de médiation et d'appropriation autour des livres et de leurs lectures, et de mesurer l'impact et l'avis des lecteurs.

Je me propose de cibler mon étude le niveau 3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> du Prix des Incorruptibles et sur le Prix du Roman Contemporain qui s'adresse en priorité à des élèves de classes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>. L'observation du Prix des Incorruptibles se déroule sur deux années scolaires : 2014-2015 pendant laquelle se déroule les phases de sélection des ouvrages, et 2015-2016, année de participation des élèves. Le suivi sur deux ans m'a permis d'aborder la quasi intégralité du processus de sélection depuis les 30 romans proposés aux lecteurs des comités jusqu'au choix final des jeunes lecteurs avec l'ultime roman primé. L'observation et l'analyse du Prix du Roman contemporain s'effectuera sur une même année scolaire 2015-2016, l'intégralité du processus se déroulant d'octobre 2015 à juin 2016.

En complément de mes expériences, j'ai réalisé trois interviews :

- une interview-questionnaire de Madame Myriam TOUCHE, chargée de sélection pour l'Association des Incorruptibles afin de bien comprendre le fonctionnement et étapes des présélections des ouvrages et du rôle des comités de sélection ;
- deux interviews auprès de deux collègues professeurs-documentalistes, une en collège pour le Prix du Roman Contemporain et une en Lycée pour le Prix des Incorruptibles. J'ai enrichi cette source d'informations par une seconde : j'ai demandé à plusieurs collègues qui participaient à l'un ou/et l'autre des deux prix de compléter un questionnaire<sup>15</sup>. (6 ont répondu favorablement sur 8).

En parallèle, afin de collecter l'avis des jeunes lecteurs, j'ai réalisé une enquête en ligne auprès des élèves sur Google Forms.<sup>16</sup> Trois de mes collègues ont permis aux élèves de compléter cette enquête au CDI afin qu'ils donnent leur avis sur leur participation à un prix

---

15 Annexe 1 : Questionnaire Professeur documentaliste : Prix du roman contemporain

16 Annexe 2 : Questionnaire Élève Google Forms : Prix du roman contemporain

Annexe 3 : Questionnaire Élève Google Forms : Prix des Incorruptibles



littéraire et sur les livres lus : vingt-neuf réponses récoltées dont vingt pour le prix du roman contemporain et neuf pour le prix des Incorruptibles. Les neuf élèves du lycée qui ont participé au Prix des Incorruptibles ont répondu au questionnaire, soit 100% de l'échantillon lycée. Pour le Prix du roman contemporain, deux collèges ont été ciblés car les élèves y étaient encore présents et seulement vingt élèves qui ont participé au Prix du roman contemporain ont répondu au questionnaire. Une de mes collègues a pu faire répondre l'intégralité de ses participants soit dix élèves. L'autre documentaliste n'a récolté que dix réponses sur ses vingt-cinq participants. Les résultats de l'enquête au collège s'appuie donc sur vingt réponses sur trente-cinq élèves soit 57% de l'échantillon.

## **2.1. En amont : l'organisation de la présélection des ouvrages**

### **2.1.1. Les comités de sélection**

Ces deux prix disposent d'un comité de sélection des ouvrages qui fonctionnent de manière à peu près similaire. La différence significative se situe lors de la constitution des titres qui vont être soumis aux comités. Pour le Prix du Roman contemporain, ce sont les lecteurs du comité qui proposent des ouvrages, alors que pour le prix des Incorruptibles, dans un premier temps, ce sont les éditeurs qui proposent à l'Association des ouvrages. Cette dernière va effectuer un tri et définir les livres soumis à l'avis des comités.

*Nous recevons en moyenne autour de quatre-cent-quinze propositions d'une soixantaine d'éditeurs différents. Les éditeurs doivent respecter les critères de notre charte : dates de parutions, pas de réédition, pas de livre-CD etc. Ils ne peuvent proposer que deux titres maximum par niveau de lecture mettant ainsi tous les éditeurs sur un même pied d'égalité quel que soit leur catalogue. Avec l'aide de quelques coordinateurs très investis, nous lisons les albums et les romans proposés par les éditeurs. Nous réduisons les quatre-cent-quinze propositions à cent-soixante-dix que nous soumettons ensuite aux comités de sélection. Nos principaux critères sont le fait que le livre doit être bien adapté au niveau de lecture pour lequel il est proposé et que la sélection soit riche et variée en termes de thématiques, de genres, de difficultés de lecture, etc. Pour info, nous retenons en présélection trente titres max pour les niveaux Maternelle, CP, CE1, CE2/CM1 et CM2/6<sup>e</sup> et vingt-cinq titres max pour les titres 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>/Lycée. (Myriam Touche, chargée de sélection, Association des Incorruptibles)*

Les comités se réunissent deux fois pour établir un premier tri puis pour définir leur sélection finale qui seront soumise à l'aval final du rectorat de Poitiers pour le prix du roman contemporain et à l'Association pour le prix des Incorruptibles.



### 2.1.2. La sélection des ouvrages

La sélection des ouvrages s'effectue selon les critères plus ou moins définis. Le lecteur du comité du Prix des Incorruptibles adhère à une charte<sup>17</sup> et ses critères de sélections sont les suivants :

- Points forts et points faibles du livre,
- livre adapté au niveau et au Prix des Incos sont les critères de sélection qui lui sont donnés.

Quant au lecteur du comité du prix du roman contemporain, il est censé s'appuyer sur les critères officiels suivants :

- romans publiés après octobre de l'année précédente (ici octobre 2014)
- prix d'achat
- consistance des personnages
- épaisseur raisonnable
- aucune série
- auteur qui doit résider en France métropolitaine
- qualités littéraires et de fond
- adaptation à des élèves de 4<sup>e</sup>
- plaisir de la lecture

Les différentes étapes et les critères de sélection des ouvrages des deux prix m'amènent à dresser quelques conclusions : les livres proposés aux lecteurs des comités ont déjà subi une première étape de sélection qui est doublé car les éditeurs choisissent quels livres ils vont envoyer à l'Association, qui va elle-même faire sa sélection dans un second temps. Quels sont leurs critères ? Quels livres ont-ils été éliminés ?

Par ailleurs, les critères de sélection manquent de précision ce qui provoque une certaine forme de permissivité tant positive que négative. Par exemple, les discussions autour des titres manquent de transparence, certains titres sont retenus grâce au forcing de certaines personnes. Ces critères assez flous laissent la place à beaucoup de subjectivité. Dans le comité du prix des Incorruptibles, la question du goût des élèves est très peu abordée. C'est avant tout les goûts du lecteur du comité qui appuient ses choix de lecture et de sélection des titres. Par contre, dans le prix du roman contemporain, les critères subjectifs sur lesquels s'appuient les lecteurs du comité attachent plus de considération au destinataire final : le jeune lecteur : *« ce qui peut plaire aux élèves, une bonne écriture, la taille du livre, des thèmes différents, de l'intrigue, apprendre quelque chose de nouveau, aux goûts des élèves, une lecture prenante »* (collègues documentalistes).

Les phases de sélection des ouvrages de ces deux prix littéraires montrent bien que les personnes qui participent à des comités, même si leur métier et leurs pratiques

---

17 Annexe 4 : Charte des comités de sélection. Association le Prix des incorruptibles.



professionnelles les amènent à côtoyer des jeunes lecteurs et donc à pouvoir observer leurs goûts en matière de lecture, gardent un part de subjectivité dans les choix qu'ils font. Des critères de sélection encadrent les choix des lecteurs des comités, mais ils ne sont pas forcément respectés, ou ils sont tellement flous qu'ils laissent un trop grande part d'interprétation. L'exemple type est le critère de « qualité(s) littéraire(s) : quelle définition en donner ? A quel critère peut-on l'attribuer : le style, la syntaxe, l'histoire, la narration, l'aspect documenté,... ? D'autres critères de sélection enferment voire limitent les choix du lecteur : niveau des élèves, thématiques, registre de langue,... . Entre les deux prix, on observe des similitudes dans les critères de sélection, mais ils appartiennent tous à la part de subjectivité des personnes qui sélectionnent. Peut être que faute de pouvoir définir des critères précis et communément utilisés, cette subjectivité est volontairement présente. Toujours est-il que les sélections réalisées s'imposent aux élèves lecteurs et aux organisateurs des prix littéraires qui vont devoir animer ces prix. Comment s'y prennent-ils pour faire lire les élèves si les livres ne sont pas forcément à leur goût ?

## **2.2. Dans les établissements scolaires**

Même si les deux prix sont différents par leur visée géographique et leur organisation, nous observons une appropriation assez similaire de la mise en place et de l'animation des activités dans les établissements scolaires.

### **2.2.1. Choix de participation et organisation**

Choisir de participer à un prix littéraire relève généralement des mêmes objectifs : « *faire lire les élèves* », « *rendre la lecture vivante avec l'idée de compétition dans les lectures à gérer individuellement (...) lire la même chose, partager, convaincre, défendre son point de vue* », (professeurs-documentalistes). Une enquête Ipsos Connect pour les Incorruptibles »<sup>18</sup> conforte ces objectifs : pour 97% des interrogés le prix permet d'avoir un projet pour le groupe, implique les adolescents dans la lecture (99%), donne envie de lire (98%), permet une ouverture à d'autres genres de livres (96%).

La décision de participer est prise par le professeur-documentaliste, sauf dans un lycée où une collègue propose à ses élèves plusieurs prix littéraires, et en fonction des ouvrages proposés dans les sélections, les élèves choisissent à quel prix ils souhaitent participer.

Même si l'offre de prix littéraires est généreuse, le coût de participation à un prix littéraire reste un frein. Participer à plusieurs prix en même temps reste une situation rare.

---

18 « *Rapport d'étude Impact du Prix des Incorruptibles sur la lecture & bilan* ». Ipsos Connect. 11 avril 2016. p.7-9.



Certains professeurs-documentalistes choisissent de n'y participer qu'une année sur deux, notamment pour le Prix des Incorruptibles, car l'investissement est considérable (87€ par lot) et greve rapidement le budget du CDI. « *Ce sont souvent des questions de financement qui limitent la participation* » (professeur-documentaliste). Le Prix du Roman Contemporain, par la gratuité de sa dotation permet à de nombreux établissements de la Vienne (vingt-neuf sur quarante-cinq soit 64% des collèges du département) d'y participer depuis plusieurs années (neuf ans en moyenne pour l'échantillon interrogé). Le Prix des Incorruptibles rencontre moins de succès : six établissements sont inscrits sur le niveau 3<sup>e</sup>-2<sup>de</sup>.

### **2.2.2. Pratiques de lecture et activités**

Le rôle du professeur documentaliste est primordial dans le lancement et l'animation d'un prix littéraire. Dans un premier temps, une présentation du Prix est nécessaire voire obligatoire, de manière à créer la curiosité du lecteur et susciter l'envie de participer au Prix. Tous les documentalistes interrogés passent par cette étape avec une présentation au CDI ou en classe entière lors d'un cours, d'une récréation. L'adhésion au prix se fera de manière individuelle ou collective : souvent, des classes avec beaucoup d'heures d'études ou avec des « heures CDI » ce qui permet au documentaliste de voir la classe entière et régulièrement. Par ailleurs, les livres sont toujours mis à disposition des élèves au CDI, dans un espace dédié au prix avec un aménagement particulier : mise en scène et présentoirs pour les livres, espace d'affichage pour épingler les avis.

Les élèves participants peuvent être classés en deux catégories : les lecteurs volontaires et les lecteurs contraints :

- Les participants volontaires sont décrits comme « *motivés, bons lecteurs, plus matures, critiques, réservés, curieux,...* » (professeur-documentaliste). Ils participent à un prix littéraire depuis plusieurs années (en primaire ou en collège) et connaissent les modalités. Qu'ils appartiennent au club lecture du CDI, qu'ils empruntent juste les livres du prix comme tout usager du lieu ou qu'il fasse partie d'un groupe classe, ils sont moteurs du prix et garants de son succès. Tous s'impliquent dans la lecture et dans les activités proposées par le documentaliste. Une sous-catégorie revient fréquemment : les élèves qui s'inscrivent pour « *éviter l'étude* » et/ou « *faire une sortie hors du collège* » (professeur-documentaliste). *Ceux-là sont les moins motivés par la lecture et par les activités du prix, mais ils participent quand même.*
- Les participants contraints sont « *moins motivés au début de l'activité puis se prennent au jeu des lectures et des découvertes, entraînent les autres* » (professeur-documentaliste). Et il y a toujours des élèves qui refuseront de lire malgré les animations que peut proposer le documentaliste.



Le panel d'activités est important, fortement lié à la personnalité du documentaliste qui les crée et les réalise. Certaines sont incontournables :

- discussions autour des livres.
- réalisations de fiches de lecture, de présentation, de « post-it » coup de cœur qui seront présentées à l'oral, enregistrées pour la radio du collège, affichées dans le CDI, de bandes-annonces réalisées avec Powtoon et diffusées sur le site Esidoc ou le blog du CDI, ou encore sur un mur virtuel (padlet).
- organisation des votes effectuée avec beaucoup de sérieux, parfois théâtralisée, au CDI, à la médiathèque.
- préparation de la rencontre avec l'auteur lauréat : rédaction des questions qui lui seront posées, réalisations diverses qui lui seront offertes (dessins, nouvelle couverture, suite du roman, carnet de recherches documentaires sur un personnage ou un thème du roman,...).

Ces activités donnent rarement lieu à des évaluations. Le travail sur l'argumentation, le développement du sens critique, le développement des compétences de lecteurs, l'ouverture culturelle restent les objectifs pédagogiques prônés par les documentalistes. Toutefois, certaines activités peuvent aussi donner lieu à la validation d'items du B2i (du domaine 3 : créer, produire ; du domaine 4 : s'informer, se documenter ; Domaine 5 : communiquer, échanger)<sup>19</sup>.

À la différence du Prix du Roman Contemporain, l'adhérent au Prix des Incorruptibles peut s'appuyer sur des activités annexes proposées par l'Association<sup>20</sup> : jeux, kit de vote, outils de lecture, rencontres, correspondances avec des auteurs, feuilleton des Incos, forum en ligne. Autant les jeux, le kit de vote et les outils de lecture sont connus et utilisés par les adhérents à plus de 80%, autant les autres offres ne remportent pas de succès. 62,5% en connaissent l'existence mais n'ont pas l'intention de les utiliser, le coût de ces animations étant le principal frein à la participation.

La décision de participer à un prix littéraire avec des jeunes, les pratiques de lecture et les activités qui vont être mises en place autour des livres dépendent dans un premier temps de la personnalité et de l'engagement du professeur-documentaliste dans ce prix. Qu'il

---

19 Ministère de l'Éducation Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. « *Brevet informatique et internet (b2i) école, collège, lycée (lycées d'enseignement général et technologique et lycées professionnels)* » [en ligne]. RC. du BO n° 2006-169 du 7-11-2006. Disponible sur <http://www.education.gouv.fr/bo/2006/42/MENE0602673C.htm> [Consulté le 21/09/2016]

20 « *Rapport d'étude Impact du Prix des Incorruptibles sur la lecture & bilan* ». Ipsos Connect. 11 avril 2016. p.13-30.



soit seul ou aidé par d'autres professeurs, par une bibliothécaire, c'est lui qui insufflera la dynamique de participation. L'adhésion des élèves est le plus grand challenge qu'il doit relever, car tous les élèves ne sont pas motivés, voire sont obligés de participer à ce prix, comme par exemple dans un projet de classe. Le professeur-documentaliste devra donc développer des stratégies pour amener tous les participants à prendre part au prix, à lire les livres afin d'élire un lauréat et participer aux activités. Pour cela, il devra s'adapter à la pluralité des élèves, à leurs compétences de lecture, à leurs motivations.

Participer à un prix littéraire, faire lire, créer et entretenir la dynamique qu'il peut engendrer dans un groupe d'élèves, dans une classe, dans un CDI, dans un établissement scolaire, semble plus important que s'attacher aux livres sélectionnés. Bien sûr disposer de livres que les élèves ont envie de lire parce qu'ils leur plaisent, qu'ils les trouvent à leurs goûts, facilite l'activité. Mais il semblerait que choisir de faire participer des jeunes à un prix littéraire revient aussi à faire confiance aux personnes qui ont réalisé la sélection, l'accepter comme elle est, et faire en sorte que les élèves la lisent.

### **2.3. Avis et opinions des acteurs de ces prix**

On observe donc une réelle appropriation des prix littéraires de jeunesse dans les établissements scolaires, autour d'acteurs mobilisés et actifs et de jeunes lecteurs motivés. Mais qu'en pensent-ils ?

#### **2.3.1. Les organisateurs et partenaires de ces prix**

- **L'éditeur**

*Avoir un livre sélectionné pour le Prix des Incos est toujours une bonne nouvelle pour un éditeur. Cela permet de prolonger la durée de vie du titre (entre le moment où il est présélectionné et celui où il est sélectionné, il se passe un an) et d'avoir plus de visibilité. De plus quand un enfant a apprécié un livre des Incos, il a souvent envie de l'acheter pour l'avoir chez lui. (Myriam Touche, chargée de sélection, Association des Incorruptibles).*

Avoir un livre ou plusieurs, sélectionnés dans un prix littéraire semble très rentable pour les éditeurs. En plus de leur assurer un tirage minimum d'exemplaires, voire une réédition en cas de succès, le fait qu'ils soient lus par un ensemble de professionnels prescripteurs de lecture permet à elle-seule de faire la promotion du livre, de son auteur, de la maison d'édition et de sa collection.

- **L'auteur, l'illustrateur**

*Les auteurs et illustrateurs sont très contents d'être dans sélection du Prix*



*car pour eux c'est déjà énorme d'être dans la sélection (même s'ils ne gagnent pas au final). Le Prix représente pour les lauréats la certitude d'avoir été appréciés et soutenus par leurs lecteurs : les enfants.(Myriam Touche, chargée de sélection, Association des Incorruptibles).*

Recevoir une consécration de la part d'un jury de jeunes lecteurs est vécu de manière très solennelle par les auteurs. L'émotion de Xavier-Laurent Petit, lors de la remise de son prix du roman contemporain au TAP de Poitiers en juin 2016, était très perceptible et communicative. Devenir lauréat d'un prix signifie aussi être connu des lecteurs qui ne manqueront pas de lire les ouvrages déjà publiés et ceux à venir.

#### • **L'organisateur du prix et les partenaires**

L'enquête IPSOS<sup>21</sup> confirme le succès puisque la note d'attractivité attribuée par les adhérents au Prix de Incorruptibles est de 8,6/10 et 99% pensent que l'Association est dynamique, qu'elle fait lire les enfants (98%), qu'elle donne des bonnes idées de lecture (97%), qu'elle offre une bonne sélection de livres (96%). A noter ici, que ce sont des adultes qui jugent la sélection et non des jeunes, et que le qualificatif de « bonne » sélection ne signifie pas qu'elle est adaptée aux goûts des lecteurs.

Les partenaires financiers (publics et privés) ont aussi un avis positif sur le soutien qu'ils apportent aux projets culturels, de « *financer une telle aventure littéraire* »(Michèle HENRI Conseillère municipale chargée de l'Éducation et activités périscolaires pour la ville de Poitiers), « *d'être des passeurs de lecture* » (Jean-Louis GLENISSON, Directeur de la médiathèque de Poitiers). Les discours officiels prononcés lors des remises de prix et repris dans les médias, restent des propos constitutifs d'une stratégie de communication institutionnelle.

Le succès d'un prix se reconnaît aussi par la durée de son existence : 27<sup>e</sup> édition pour les deux prix.

#### **2.3.2. Les professeurs-documentalistes et animateurs**

*J'aime beaucoup ce prix [du roman contemporain] car les documentalistes sont vraiment impliquées dans le concours, dans le choix de la sélection. Ce concours permet une ouverture sur le monde avec des thématiques très variées permettant des débats avec les élèves. D'autre part les élèves peuvent rencontrer un auteur ce qui n'est pas toujours facile dans des établissements ruraux. (professeur-documentaliste).* Cet avis résume parfaitement le sentiment partagé par les

professeurs documentalistes.

21 Synthèse de l'enquête Ipsos – les Incorruptibles [en ligne]. Disponible sur <http://www.lesincos.com/evenement-133/resultats-de-l-enquete-ipsos.html> [consulté le 21/09/2016]



Un prix est une bonne occasion de rendre la lecture vivante, de créer une communauté de lecteurs (dans la classe, dans l'établissement, dans le département, voire au delà). Le CDI devient le lieu fédérateur où l'on vient emprunter les livres du prix, où l'on peut en discuter. Le documentaliste devient référent à qui on vient demander des explications, discuter de sa lecture de la veille. Il appartient à la communauté puisqu'il a lu les livres, voire il les lit en même temps que ses élèves. Il les prépare et les accompagne lors de la rencontre avec l'auteur durant laquelle le lauréat s'adresse à eux, répond à leurs questions, leur signe une dédicace.

Les modalités de vote posent aussi problème aux enseignants : pour les deux prix, il faut avoir lu les cinq titres pour pouvoir voter. Certains collègues respectent le règlement en ne laissant voter que ceux qui ont tout lu, d'autres le contournent, notamment en pondérant le nombre de voix en fonction du nombre de livres lus. Il est vrai que le taux de lecture est très inégal entre une classe complète « obligée de participer » et un groupe de lecteurs volontaires : Répartition du nombre de livres lus selon les déclarations des élèves du collège X<sup>22</sup> :

	Classe entière %		Club lecture %	
Aucun livre lu	2	6,7	0	0
Un	1	3,3	0	0
Entre deux et quatre	13	43,3	4	20
Cinq	14	46,7	16	80
	30 élèves		20 élèves	

Imposer la lecture ne fait pas forcément lire : sur l'échantillon d'élèves de ce collège, la totalité de la sélection aura été lue par 80% des élèves du club lecture contre 46,7% de la classe. L'obligation de lecture peut amener à lire plus que d'ordinaire, mais la motivation des élèves est essentielle dans la participation au jury du prix. Le manque d'investissement des autres enseignants de disciplines auprès des documentalistes est très souvent pointé par les collègues (87,5% des interrogés).

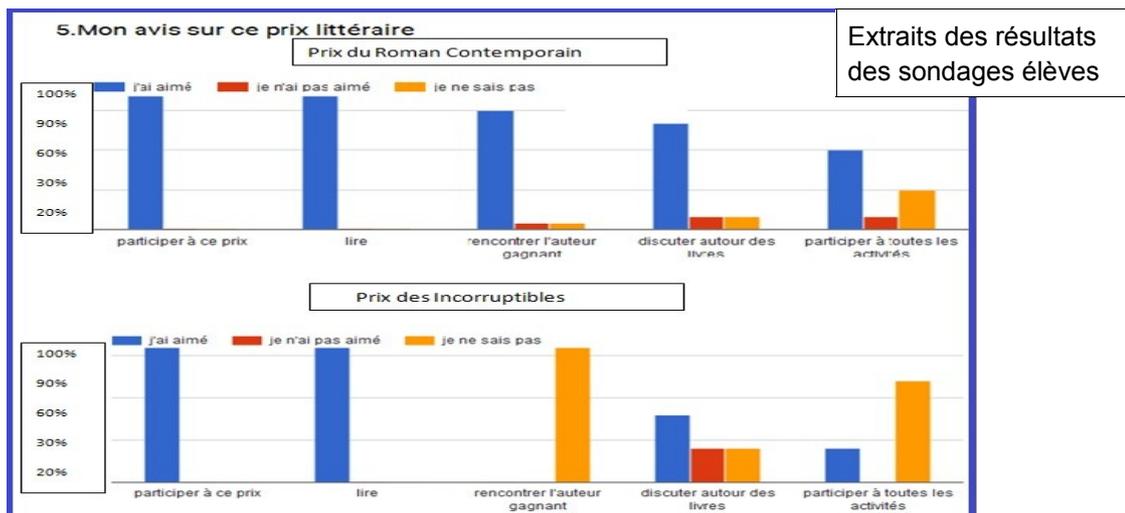
### 2.3.3. Les jeunes lecteurs

Dans l'ensemble, les élèves<sup>23</sup> sont satisfaits de leur participation au jury. Même les faibles lecteurs sont « contents d'avoir participé » :

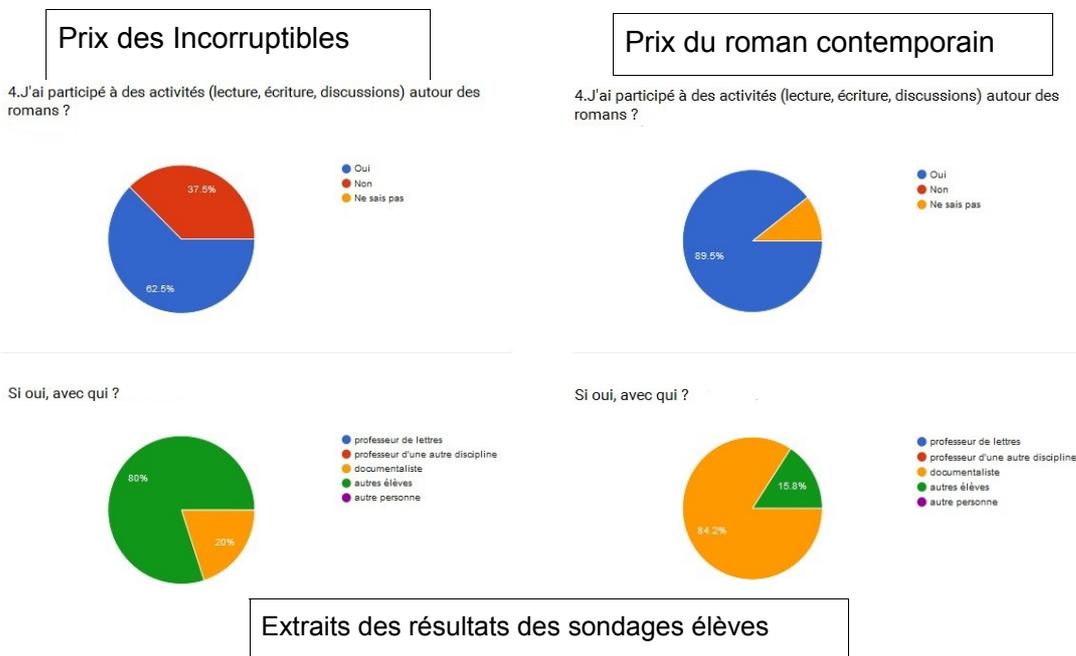
22 Statistiques réalisés en mars 2016, par un professeur-documentaliste et d'après les déclarations des élèves des deux groupes, au moment de l'organisation des votes du prix du roman contemporain.

23 Pour rappel, l'avis des jeunes lecteurs a été collecté dans trois établissements : 100% des participants au Prix des Incorruptibles et 57% des participants au prix du roman contemporain ont répondu aux questionnaires.





100% des élèves interrogés reconnaissent avoir aimé participer au prix littéraire qu'ils soient lecteurs volontaires ou en classe et 78% des lycéens envisagent de nouveau de participer au prix des Incorruptibles ou à un autre prix littéraire. Par contre, si 75% des collégiens souhaitent participer à un prix littéraire l'an prochain, seuls 45% renouvelleraient l'expérience avec le prix du roman contemporain. Ce faible taux de renouvellement de l'expérience peut s'expliquer par le fait que le prix du roman contemporain est destiné aux élèves de classe de 4<sup>e</sup> et que nos élèves actuels seront, en toute logique en classe de 3<sup>e</sup> l'an prochain.



Les activités ont majoritairement été suivies par les collégiens (89,5%) avec le documentaliste (84,2%) : « pendant les pauses et avec mes amis à tout moment durant les lectures de livres », « Discussion et argumentation au sujet des romans et de pourquoi nous les avons aimés ou pas », « Avec la documentaliste et la bibliothécaire et les élèves qui participaient au concours », « on as parler des livres lue et résumer les autres » (collégiens). Quant aux lycéens, ils ont participé à 62,5% aux activités, et ont préféré en discuter entre



eux (80%). « On en a juste parlé entre nous, en présentant ce qu'on a aimé ou non. »  
(lycéen)

La rencontre avec l'auteur est un événement attendu par tous les élèves :

*Avec toutes les lectrices de la classe, nous avons trouvé que cette matinée était bien organisée, que ce n'était pas ennuyeux, L'auteur a beaucoup parlé mais il a aussi beaucoup développé ses réponses . Nous avons trouvé que le slam était très divertissant ; au début les questions étaient intéressantes mais à la fin il y a eu beaucoup de répétitions Xavier Laurent Petit a été très gentil de répondre à nos questions. (élèves de 4<sup>e</sup>)*

Les deux prix littéraires présentés sont donc accueillis favorablement par tous les acteurs (organisateur, animateur, lecteur). Ils répondent aux attentes respectives de chacun, même si des difficultés et des insatisfactions exprimées franchement ou sous entendues apparaissent, des ajustements et des contournements sont toujours possibles et sont, d'ailleurs, utilisés. L'activité littéraire et les animations pédagogiques sont perçues positivement et sont centrales dans l'appropriation que les différents protagonistes font du prix littéraire. Les livres sélectionnés plaisent-ils aux élèves ? Les acteurs partent du postulat que oui, dans l'ensemble, les livres sélectionnés plaisent aux élèves, peut être pas tous les livres, peut être pas à tous les élèves. La présélection des livres qui est effectuée en amont est légitimée et acceptée comme telle. Majoritairement, les élèves acceptent de lire les livres proposés.

Identifier tous les goûts des jeunes lecteurs, les satisfaire tous lors d'une participation à un jury d'un prix littéraire jeunesse semble être un challenge bien difficile à atteindre. Est-ce tout simplement possible ? La solution ne serait-elle pas ailleurs que dans la simple adéquation des livres aux préférences de lecture des jeunes. La médiation du professeur-documentaliste ne devient-elle pas centrale ?



### 3. Analyse de l'étude

---

Après avoir procédé à l'observation de l'organisation de deux prix littéraires et à leur réception par les animateurs et les lecteurs, que pouvons-nous en déduire sur leur appropriation pédagogique ?

#### 3.1. Bilan de l'enquête

Avant que les cinq livres des prix n'arrivent entre les mains des jeunes lecteurs, un tri est effectué selon des critères. Dans les deux cas, ces critères sont mal définis, laissant beaucoup de place à la subjectivité du lecteur du comité.

Ainsi, lors de la présélection des romans du prix des Incorruptibles 2014-2015, j'ai établi un classement de mes lectures que j'ai comparé au classement de mon comité puis à la sélection finale officialisée par l'Association et enfin au lauréat sélectionné par les élèves. Sur les cinq titres de la sélection, mon choix s'inscrivait dans la même lignée sur deux titres *Belle Epoque* d'Elisabeth ROSS et *Zelda la Rouge* de Martine POURCHAIN. Dans mon classement, le roman gagnant *Yankov* de Rachel HAUSFATER n'arrivait qu'à la 22<sup>e</sup> position sur 30, mais 6<sup>e</sup> /30 pour mon comité. Et entre la sélection de mon comité et celui final, un des titres n'avait pas du tout retenu l'attention : *L'Eclaireur* d'Isabelle VOUIN. Les écarts d'avis entre les comités, mais aussi entre les membres d'un même comité montrent bien cette forte propension à la subjectivité du lecteur, mais aussi les conséquences de l'absence de critères initialement définis qui pourraient permettre de guider la lecture sélective. Au risque, toutefois de formater les choix et de ne laisser aucune part au hasard d'une lecture surprenante qui nous interpelle nous-même par « *un je ne sais quoi* » et dont on se dit « *Ah oui, pourquoi ne pas faire lire ça aux élèves ? Cela pourrait leur plaire* ». Une envie de partager une expérience de lecture personnelle qui peut être trouvera écho parmi les membres du collectif des comités.

De même, lors de la sélection du prix du roman contemporain, sept titres avaient été retenus. Le comité final a décidé d'éliminer *Bleue* de Florence HINCQUEL et *Il* de Loïc LEBORGNE : deux romans d'anticipation. Un collègue m'a confié « *moi c'était les deux que les élèves voulaient (...) dans mon collège, Bleue aurait été le gagnant* ». Je partage son opinion. J'ai acheté ces deux titres pour le CDI et ils ont rencontré un franc succès auprès des élèves de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>, garçons comme filles. S'ils avaient fait partie de la sélection du prix, peut-être aurais-je eu plus de participants ? Peut-être un des deux aurait-il été lauréat ? Les critères d'élimination des deux titres sont restés très flous, à peine abordés : pour l'un, l'auteur ne pourrait pas être disponible en juin pour la remise du prix s'il avait été élu lauréat,



et quant au deuxième, aucune justification. Les décisions de ce comité final demanderaient peut être plus de transparence. Son existence est-elle réellement justifiée ?

Les choix des comités de sélection, notamment par la sélection des titres des ouvrages proposés à la lecture influencent donc l'engagement participatif des élèves et la dynamique de lecture et d'activités. Connaître les goûts en matière de lecture des adolescents semble donc essentiel pour accueillir avec succès des manifestations de ce genre dans les établissements scolaires.

Le sociologue Jean-Marc Etienne, sur la base de ses recherches sur les goûts et pratiques de lecture de collégiens, lycéens et étudiants, a défini des critères d'appréciation des lectures adolescentes. Un lecteur adolescent privilégierait des œuvres où il trouve de repères familiers (modernité, familiarité statutaire, universalité), de la maturité ainsi qu'une dimension de divertissement. Selon ses critères, idéalement, pour plaire une œuvre doit se dérouler à une époque moderne ou peu s'en éloigner. Les repères esthétiques se rapprochent du quotidien, une réalité augmentée en quelque sorte. Le personnage principal doit ressembler au lecteur (âge, sexe, ethnie) mais sans refléter la banalité de son quotidien. L'universalité des thèmes abordés dans l'histoire doit s'imbriquer avec les autres critères, auxquels s'ajoutent des gages de maturité (importance du personnage, attributs comme la force, le courage, la confiance en soi,...). Le tout doit s'inscrire dans un univers de divertissement emprunté aux films, à la télévision, aux jeux vidéos. Selon lui « *proposer des œuvres qui comportent des passerelles avec les univers fréquentés dans l'audiovisuel pourrait permettre d'inciter plus efficacement à lire* »<sup>24</sup>.

Paradoxalement , les deux livres lauréats *Un Monde Sauvage* de Xavier-Laurent PETIT et *Yankov* de Rachel HAUSFATER contiennent peu de ces critères énoncés ci-dessus, si ce n'est l'universalité des sentiments ressentis et les attributs de maturité des personnages. Par contre, si l'on regarde les réponses collectées auprès des élèves, les livres préférés des élèves sont : *Le Choix de Rudy* de Françoise DARGENT et *Zelda* de Martine POURCHAIN. *Zelda* répond à tous les critères. Et une des raisons du succès du *Choix de Rudy* parmi les nombreuses lectrices peut se comprendre grâce à ce témoignage :

« *Je voulais vous faire part de mon avis sur le livre ci-contre qu'est : « Le Choix de Rudy ». J'ai trouvé ce livre génial ! Il m'est rare d'avoir de tels coups de cœur en littérature. Moi-même étant passionnée de danse, j'ai trouvé que c'était un très bon choix de lecture pour les ados de mon âge et je vous encourage donc à le lire. J'espère qu'il vous plaira autant que moi. Excellente lecture !* » (collégienne de 4<sup>e</sup>).

---

24 Jean-Marc ETIENNE. *Lecture : quels sont les critères d'appréciation des adolescents ?* [en ligne]. Lecture Jeunesse, [09/2013]. Disponible sur <http://www.lecturejeunesse.org/articles/la-reception-doeuvres-de-divertissement/> [consulté le 21/09/2016].



Ces différents constats m'amènent à déduire qu'il n'y aurait pas réellement de critères uniformes à l'ensemble des lecteurs d'un prix littéraire. Peut être existe-t-il des grands repères, comme ceux énoncés par Jean-Marc Etienne, mais généraliser cet ensemble de critères aux goûts de tous les jeunes est illusoire. Les cohortes de jeunes lecteurs évoluent très rapidement et avec l'âge, leur maturité, leurs motivations et leurs goûts, les loisirs, leurs lectures, les amènent à suivre, non pas la mode, mais différentes modes... . Leur proposer des lectures qui leur plaisent, relève avant tout de s'adapter à la mouvance de leurs goûts du moment. Là est peut être le challenge des sélectionneurs des comités : saisir finement la tendance de l'instant. Mais il restera toujours une part d'aléatoire car il arrive souvent que les élèves surprennent les enseignants par leurs choix qui peuvent être à l'opposé des attentes des adultes. Et comme toujours, ces choix, ils les justifieront et les défendront avec simplicité et conviction.

Choisir de faire participer des élèves comme jurés dans un prix littéraire jeunesse relève avant tout de l'objectif central que l'on souhaite atteindre. Les faire participer à des prix littéraires jeunesse très ciblés comme le prix Chimère qui propose de distinguer un roman lié à l'imaginaire (fantasy, fantastique, horreur, science-fiction) permettra de contenter les amateurs du genre, mais aussi initier, faire explorer le genre aux autres lecteurs. Leur offrir quelque chose de différent de leurs goûts, leur faire découvrir un autre univers, une cause comme par exemple le prix Chronos qui « *propose aux participants de lire des ouvrages ayant pour thème les relations entre les générations, la transmission du savoir, le parcours de vie, la vieillesse et la mort...* »<sup>25</sup> les ouvrira au monde. Leur proposer des lectures diversifiées telles que celles des prix plus généralistes comme le prix des Incorruptibles ou le prix du Roman contemporain les conduira à explorer la diversité du genre littéraire et à s'apercevoir que les goûts sont modulables, que l'on peut être surpris, fasciné par quelque chose que l'on n'aimait pas.

Pouvoir participer à plusieurs prix littéraires durant la même année scolaire et offrir le choix aux élèves pourrait être une autre solution. Mais le coût de ces animations (inscription, achat des livres, animations, déplacement) restreint cette possibilité. Certains prix organisés localement par des professeurs-documentalistes permettent de partager les frais. Par exemple, l'accueil (déplacement, hébergement et frais annexes) de l'auteur du prix Bulles & Mots, créé par les documentalistes vendéens est réparti entre tous les établissements participants au prorata du nombre de lecteurs inscrits.

Quels que soient le choix et les modalités de participation à un prix littéraire jeunesse avec un jury de jeunes, l'élément le plus fondamental est la médiation des adultes encadrant

---

25 *Les objectifs du prix Chronos* [en ligne]. Prix Chronos de littérature, 2016. Disponible sur <http://www.prix-chronos.org/qui-sommes-nous/les-objectifs/> [consulté le 21/09/2016].



le projet. Si ce n'est la lecture et les discussions autour de ces lectures qui sont les deux activités incontournables, les projets foisonnent autour des prix : ateliers d'écriture, de créations graphiques, mises en scène chantées, théâtralisées, réalisations techniques dans les lycées professionnels. Toutes ces propositions peuvent motiver l'élève à entrer dans le prix, à parcourir les ouvrages, à inciter ses camarades à découvrir tel ou tel livre qui pourtant rebutait, devenir lui-même médiateur.

### **3.2.Ouverture et propositions**

Afin de poursuivre et d'enrichir la dynamique des prix littéraires à jury de jeunes plusieurs suggestions pourraient être proposées :

- s'adapter au mieux aux publics d'élèves et ne pas sur-estimer ou sous-estimer les capacités des lecteurs, en décloisonnant les catégories d'âge.

- développer la médiation entre pairs : multiplier les activités, les communications à destination d'autres élèves, grâce aux appareils connectés comme par exemple les QRcodes ou les vidéos flash.

- ne pas satisfaire totalement leurs préférences.

- développer des comités de sélection de jeunes ou les inviter à participer à des comités d'adultes. Ils existent déjà puisque certains comités de sélection adultes s'attache un comité de lecture ados comme le prix Ados Rennes ou encore des comités mixtes (ados et adultes) comme le prix Farniente. Certains collègues participant à des comités font lire les livres à leurs bons lecteurs, mais l'avis des élèves restent indicatifs, ce qui est dommage.

- créer un prix littéraire de A à Z.

- rendre la lecture la plus vivante possible : rencontrer des auteurs, des illustrateurs, des conteurs, visiter des lieux de la culture livresque, provoquer la rencontre avec le livre et l'écrit le plus souvent possible, passer de la lecture à l'écriture,.. démystifier l'écrit et la lecture.

- s'intéresser à eux, être à l'écoute de leurs occupations, de leurs loisirs et passions renseignent sur leurs goûts, leur manière d'être. Dans leurs lectures, les jeunes sont sensibles à la possibilité d'une identification, même lointaine. Des thèmes comme la boulimie, l'anorexie, les problèmes adolescents attirent les lectrices filles. Quelles soient touchés directement ou indirectement par la situation, elles se reconnaissent dans au moins un des personnages.

La liste des propositions qui peuvent être faites pour faire participer des élèves à un



prix est infinie. La situation scolaire et géographique, les publics d'élèves, la motivation des acteurs conditionnent la décision de participer à un prix, de choisir tel prix, avec quelles animations et pour quels objectifs. Mais avant tout, ce sont les compétences de lecture qui conditionnent la participation à un prix littéraire jeunesse : un bon lecteur lira tout, un moyen choisira ce qu'il veut ou peut lire, un faible renoncera. C'est peut être aussi les compétences de lecture qu'il faut viser améliorer en priorité.



## Conclusion

---

Nous venons d'explorer le monde des prix littéraires jeunesse composés de jeunes jurés. Pour comprendre leurs fondements et leur place dans la société actuelle, nous avons étudié les prix littéraires adultes comme jeunesse, leur historique et les enjeux qu'ils véhiculent. Puis nous avons décrypté le fonctionnement de deux prix littéraires de jeunesse : du comité de sélection des livres à son appropriation par les professeurs-documentalistes et par les élèves.

Par quels mécanismes et à quelles conditions passe-t-on d'un outil de consécration (un prix distinguant un lauréat) à une appropriation pédagogique favorisée par les pratiques de médiations ?

Telle est la question que nous nous sommes posés tout au long de cet article. La volonté de donner la parole aux jeunes, de leur permettre d'exprimer leurs préférences en leur proposant de devenir juré dans un prix littéraire jeunesse reflète bien l'idée de démocratiser la consécration littéraire. Cependant, la liberté d'action de ces jeunes est illusoire car, en amont, des adultes présélectionnent les livres qu'ils vont devoir lire et parmi lesquels ils vont choisir leur lauréat. On se retrouve bien dans le même cas de figure que pour les jurys populaires adultes qui sont soumis à « *des instances organisatrices qui dépossèdent les lecteurs profanes de l'un des éléments les plus capitaux de leur rôle de jury populaire : le choix des ouvrages en compétition* »<sup>26</sup>. Nous même, membres de comité de sélection, sommes aussi dépossédés car nous nous retrouvons devant une sélection réalisée par un grand organisateur. Écrémer, faciliter le tri, proposer des ouvrages aux goûts des élèves sont-ils encore des arguments recevables ?

Il est clair que l'on ne peut pas demander à des jeunes lecteurs de lire une trentaine de livres. Une sélection est donc nécessaire. Opérer un tri sur la base de critères objectifs (tels que la qualité de l'écriture ou le niveau de lecture, même s'ils manquent de clarté dans leur définition) et de critères plus subjectifs sont nécessaires. Et s'appuyer sur les goûts des élèves en matière de lecture en est un qui est tout à fait logique car il permet, dans un premier temps, de susciter l'intérêt, de motiver les élèves. Mais sur quels goûts doit-on axer la sélection ?

Identifier et tenter de connaître les goûts en matière de lecture des jeunes relève de l'observation, du questionnement de ces jeunes sur leurs pratiques et leurs préférences. La diversité de celles-ci est grande, rassurante. Mais c'est aussi cette richesse qui rend difficile l'expérience d'une participation à un prix littéraire avec eux, car la diversité se retrouve à plusieurs degrés : dans l'établissement scolaire, dans la classe, dans le club de lecture.

---

26 Sylvie DUCAS. *La littérature à quel(s) prix ?* Paris : La Découverte, 2013. p.98-99.



Pouvoir satisfaire les goûts de chacun en leur offrant une sélection qui leur plaise, relève du challenge. Proposer un prix spécifique dans un genre, limite la participation, à quelques exceptions, à une catégorie de lecteurs mais il fédère réellement un projet. Proposer un prix plus diversifié où la sélection des livres est plus ouverte sur les genres, augmente le champ des lecteurs potentiels. À l'animateur de ce prix de mobiliser ses lecteurs autour des livres qui ne donnent pas envie d'être lus. La solution est peut être là , plus que dans vouloir absolument proposer des sélections de livres qui se calquent aux goûts des jeunes.

Les comités de sélection des prix littéraires sont là pour faciliter le choix du lecteur, qui plus est, d'un lectorat jeune. Le tri qu'ils opèrent est réfléchi et s'appuie sur les tendances et goûts des jeunes du moment. En tant que professeur-documentaliste, participer à un comité de sélection permet d'enrichir sa culture littéraire personnelle, de contribuer à la sélection de d'ouvrages adaptés à leur niveau et qui seront censés leur plaire, mais aussi de faire le lien entre le monde de l'édition (auteur et éditeur) et les jeunes, d'être en quelque sorte le baromètre de leurs goûts.

Participer à un prix littéraire jeunesse avec des élèves est une aventure en soi, qui combine l'exploration de la littérature contemporaine, le développement des pratiques de lecture, l'exercice de la citoyenneté et l'ouverture culturelle sur le monde du livre et des manifestations qu'il propose. Le professeur-documentaliste se reconnaît dans cette activité car elle s'inscrit dans ses missions professionnelles. Connaître ses élèves, l'actualité de l'édition jeunesse, disposer de motivation et d'imagination pour rendre ces prix et la lecture vivante sont les éléments essentiels pour que les élèves s'approprient leur rôle de juré dans un prix littéraire et dépassent leurs préférences culturelles.



## Références bibliographiques

---

### Prix littéraires

BARON, Clémentine. « *Prix littéraires : une exception française ?* ». *Magazine littéraire* 01-11-2013, n°537, p.16-17.

CALIXTE, Laurent. *Combien va rapporter le Goncourt ?* [en ligne.] Disponible sur <http://www.challenges.fr/entreprise/20131104.CHA6493/combien-va-rapporter-le-prix-goncourt.html> [consulté le 21/09/2016]

DARGENT, Françoise. « *La France, terre de prix* ». *Nouvelle revue pédagogique lycée*, n°061 01-09-2014. p.18-24.

DUCAS, Sylvie. *La littérature à quel(s) prix? Histoire des prix littéraires*. Paris, La Découverte, coll. Cahiers libres, 2013.

DUCAS, Sylvie. « Prix littéraires en France : consécration ou désacralisation de l'auteur ? » Contextes [En ligne], juin 2010, mis en ligne le 04 juin 2010. Disponible sur <http://contextes.revues.org/4656> [consulté le 21/09/2016]

HANSSENS, Chloé. *Prix Goncourt : combien rapporte-t-il à l'auteur et à son éditeur ?* [en ligne]. Disponible sur <http://www.planet.fr/culture-prix-goncourt-combien-rapporte-t-il-a-lauteur-et-son-editeur.486048.29337.html> [consulté le 21/09/2016]

« Les grands prix littéraires d'automne ». *Virgule* n°111, 01-10-2013, p.12-17.

« *Liste des prix littéraires - Prix avec jury d'enfants.* » [en ligne]. BNF / Département Littérature et art / Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les Livres Disponible sur [http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=joie&PORTAL\\_ID=JPL\\_PRIX\\_LITT\\_Index.xml&SN=4](http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=joie&PORTAL_ID=JPL_PRIX_LITT_Index.xml&SN=4) [consulté le 21/09/2016].

### Prix littéraires jeunesse

ABENSOUR, Corinne. « Création d'un Prix NRP de la littérature jeunesse ». *Nouvelle revue pédagogique collège*, 2004/05-03, 01-11-2004. p.12-22.

ABENSOUR, Corinne. « Les prix littéraires pour la jeunesse, des outils de médiation » [En ligne]. Actes du colloque « Les prix littéraires décernés par les adolescents ». Paris : 18 juin 2013. Disponible sur <http://www.lecturejeunesse.org/articles/les-prix-litteraires-pour-la-jeunesse-des-outils-de-mediation-2/> [consulté le 21/09/2016].

ABENSOUR, Corinne. Les prix littéraires pour la jeunesse, entre médiation et médiatisation [en ligne]. Mémoires du live / Studies in Book Culture, Volume 1, numéro 2, 2010. Disponible sur <http://id.erudit.org/iderudit/044213ar> [consulté le 21/09/2016]

CASSOU-NOGUES, Anne. « Participer à un prix littéraire, à la découverte d'auteurs



vivants. » *Nouvelle revue pédagogique lycée ? N°61*, 01-09-2014. p.26-34.

CORCUFF, Françoise. Christine PORTELLI. « *Le prix de Poitiers* ». *Citrouille*, n°23, juin 1999, p,29-30.

GARRAUD, Caroline. « *Le prix Vendée' Lire* ». *Inter CDI*, n°246, 01-11-2013. p.62-63.

JOUSSET, Garance. BOUVIER, Lisette. RIO, Françoise. « *Deux prix littéraires lycéens.* » *Nouvelle revue pédagogique lycée n°61*, 01-09-2014. p.8-9.

« *Les prix littéraires décernés par les adolescents : Actes de la journée d'étude du 18 juin 2013* ». *Lecture jeune*, n°147, 01-09-2013. p. 3-48.

Les objectifs du prix Chronos [en ligne]. Prix Chronos de littérature, 2016. Disponible sur <http://www.prix-chronos.org/qui-sommes-nous/les-objectifs/> [consulté le 21/09/2016].

« *Rapport d'étude Impact du Prix des Incorruptibles sur la lecture & bilan* ». Ipsos Connect. 11 avril 2016. p.7-9.

« *Synthèse de l'enquête Ipsos – les Incorruptibles* » [en ligne]. Disponible sur <http://www.lesincos.com/evenement-133/resultats-de-l-enquete-ipsos.html> [consulté le 12/05/2016]

THIBAUT, Suzanne. « *Les prix littéraires* », *Lurelu*, 01.01.1997, 19 (3), p. 42.

WINTER, Sophie. « *Prix des lycéennes de Elle* ». *Inter CDI*, n°236, 01-03-2012. p.18-20.

ZANNI, Chloé. "Lire sous la pluie". *Nouvelle revue pédagogique collège 2011/12-02-1*, 01-11-2011. p.11-12.

## **Littérature Jeunesse**

DUPONT-ESCARPIT, Denise, *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Paris : Magnard, 2008, 473 p.

POSLANIEC, Christian. *(Se) former à la littérature de jeunesse*. Paris, Hachette Education, 2008.

ROLLAND, Annie. *Qui a peur de la littérature ado ?* Paris, Editions Thierry Magnier, 2008.

ROUTINEAU, Marie-Hélène. *Des romans pour la jeunesse ?* Décryptage. Paris, Belin, 2008.

## **Pratiques de lecture des adolescents**

ETIENNE, Jean-Marc. *Lecture : quels sont les critères d'appréciation des adolescents ?* [en ligne]. *Lecture Jeunesse*, [09/2013]. Disponible sur <http://www.lecturejeunesse.org/articles/la-reception-doeuvres-de-divertissement/> [consulté le 21/09/2016].

Lectures, *Intercdi* n°250, juillet 2014, CEDIS, étampes, 91 p.



REVERDY, Catherine, « Les cultures adolescentes, pour grandir et s'affirmer », *Dossier de veille de l'IFE* n°110, avril 2016, ENS de Lyon. Disponible sur <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=110&lang=fr> [consulté le 21/09/2016]

### Textes officiels

Ministère de l'Éducation Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. « *Brevet informatique et internet (b2i) école, collège, lycée (lycées d'enseignement général et technologique et lycées professionnels)* » [en ligne]. RC. du BO n° 2006-169 du 7-11-2006. Disponible sur <http://www.education.gouv.fr/bo/2006/42/MENE0602673C.htm> [Consulté le 21/09/2016]

Ministère de l'Éducation Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. « *L'agenda de l'éducation. Le Prix des Incorruptibles. Un prix pour changer le regard des jeunes lecteurs sur le livre.* ». [en ligne] Disponible sur [http://www.education.gouv.fr/cid60260/le-prix-des-incorruptibles.html#Un\\_prix%20pour%20changer%20le%20regard%20des%20jeunes%20lecteurs%20sur%20le%20livre](http://www.education.gouv.fr/cid60260/le-prix-des-incorruptibles.html#Un_prix%20pour%20changer%20le%20regard%20des%20jeunes%20lecteurs%20sur%20le%20livre) [consulté le 21/09/2016]

Ministère de l'Éducation Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. « *Formation des enseignants. Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation* ». NOR : MENE1315928A. Arrêté du 1-7-2013 - J.O. du 18-7-2013 MEN - DGESCO A3-3. Disponible sur [http://www.education.gouv.fr/cid60260/le-prix-des-incorruptibles.html#Un\\_prix%20pour%20changer%20le%20regard%20des%20jeunes%20lecteurs%20sur%20le%20livre](http://www.education.gouv.fr/cid60260/le-prix-des-incorruptibles.html#Un_prix%20pour%20changer%20le%20regard%20des%20jeunes%20lecteurs%20sur%20le%20livre) [consulté le 21/09/2016]

### Corpus d'ouvrages romanesques

ASTIER, Ingrid. *Même pas peur*. Syros, 04/2015.

AUBRUN, Claudine. *Dossier océan*. Rouergue, 02/2014.

AUBRY, Florence. *Nola*. Miraje, 08/2014.

BLONDEL, Jean-Philippe. *La coloc*. Actes Sud Junior, 03/2014.

BONDOUX, Anne-Laure. *Tant que nous sommes vivants*. Gallimard, 09/2014.

BOUSQUET, Charlotte. *Là où tombent les anges*. Gulf Stream, 09/2015.

BRAMI, Maia. *Les Princes Charmants n'existent pas*. Nathan, 04/2014.

BRUNET, Marion. *La Gueule du loup*. Sarbacane, 08/2014.

BRUNNER, Vincent. *Platine*. Flammarion, 06/2014.

CATTELAINE, Chloé. *Ma vie à la baguette*. Thierry Magnier, 08/2014.



CHABAS, Jean-Francois. *Les rêves rouges*. Gallimard Jeunesse, 04/2015.

CHARPENTIER, Oriane. *Après la vague*. Gallimard, 01/2014.

CORENBLIT, Rachel. *146298*. Actes Sud Junior, 09/2014.

DARGENT, Françoise. *Le Choix de Rudi*. Hachette, 08/2015.

DEBATS, Jeanne A. *Pixel noir*. Syros, 03/2014.

DEUTSCH, Xavier. *Hope*. Mijade, 08/2014.

DOLE, Antoine. *Ce qui ne nous tue pas*. Actes Sud, 01/2014.

FARGETTON, Manon. *Le Suivant sur la liste*. Rageot, 02/2014.

FASTIER, Yann. *La Volte*. Talents Hauts Editions, 01/2014.

FOMBELLE, Timothée de. *Le livre de perle*. Gallimard, 11/2014.

FONTENAILLE, Elise. *Eben ou les yeux de la nuit*. Rouergue, 01/2015.

GREEN, Sally. *Half Bad, t.1 Traque blanche*. Milan, 09/2014.

GRELAUD, Benoit. *Métamorphose*. Oskar, 10/2014.

GREVET, Yves. *Celle qui sentait venir l'orage*. Syros, 05/2015.

GUASTI, Gaia. *La Voix de la meute, t.1*. Thierry Magnier, 05/2014.

GUERAUD, Guillaume. *Plus de morts que de vivants*. Rouergue, 03/2015.

HAUSFATER, Rachel. *L'été des pas perdus*. Flammarion, 05/2015.

HAUSFATER, Rachel. *Yankov*. Thierry Magnier, 04/2014.

HEURTIER, Anne-Lise. *Là où naissent les nuages*. Casterman, 05/2014.

HINCQUEL, Florence. *Bleue*. Syros, 01/2015.

HOESTLANDT, Jo. *C'est pas grave*. Milan, 01/2014.

LEBORGNE, Loïc. *II*. Actes Sud Junior, 06/2015.

LEON, Christophe. *Embardée*. La Joie de lire, 05/2015.

MAIA, Love. *DJ Ice*. Alice, 05/2014.

MURAIL, Lorris. *Shanoe*. Scrineo, 08/2014.

NELSON, Blake. *Addiction*. Albin Michel, 04/2014.

NICODENE, Béatrice. *Vous ne tuerez pas le printemps*. Gulf Stream, 01/2014.

NOIREZ, Jérôme. *Brainless*. Gulf Stream, 05/2015.



PANET, Sabine. PENOT, Pauline. *La tête ne sert pas qu'à retenir les cheveux*. Thierry Magnier, 08/2015.

PESKINE, Brigitte. *Les Jumeaux de l'Île Rouge*. Bayard, 09/2014.

PETIT, Xavier-Laurent. *Un Monde sauvage*. Syros, 05/2015.

PLACE, François. *Angel, l'indien blanc*. Casterman, 04/2014.

POURCHAIN, Martine. *Zelda la rouge*. Sarbacane, 09/2013.

ROBIN, Mathieu. *Ses griffes et ses crocs*. Actes Sud Junior. 06/2015.

ROSS, Elisabeth. *Belle Époque*. Robert Laffont, 11/2013.

SAUZON, Marie. *Si tu m'avais raconté*. Oskar, 02/2015.

SENBRE, Éric. *Elyssa de Carthage*. Didier Jeunesse, 02/2015.

SEVERAC, Benoit. *L'Homme-qui-dessine*. Syros, 01/2014.

SHULMAN, Polly. *La Malédiction Grimm*. Bayard, 02/2014.

SILVESTRE, Adrien. *Ma Gare d'Austerlitz*. Oskar, 03/2014.

TIXIER, Jean-Christophe. *La Traversée*. Rageot, 05/2015.

VOUIN-BIGOT, Isabelle. *L'Eclaireur*. Du Jasmin, 07/2014.

WILLER, Ellen. *Son fils*. La Grande Ourse, 06/2014.



## **Table des annexes**

---

Annexe 1. Questionnaire Professeur-Documentaliste : Prix du Roman Contemporain

Annexe 2. Questionnaire Élève Google Forms : Prix du roman contemporain

Annexe 3 : Questionnaire Élève Google Forms : Prix des Incorruptibles

Annexe 4 : Charte des comités de sélection. Association le Prix des incorruptibles.

Annexe 5. Liste des ouvrages présélectionnés du comité de sélection du Prix des Incorruptibles 2014-2015, et de la sélection finale 2015-2016.

Annexe 6. Liste des ouvrages présélectionnés pour le Prix du Roman Contemporain 2015-2016.



## **Annexe 1. Questionnaire Documentaliste : Prix du Roman Contemporain**

### **1- Vous et votre organisation du PRC dans votre établissement :**

1/3

\* Participez-vous au PRC ?            Oui            non

si oui depuis quand ? .....

\*Combien d'élèves participent au PRC ? .....

uniquement des 4e ? oui    non

élèves d'autres niveaux ? Oui    non    lesquels ?.....

\* L'animez-vous seul(e) ?    oui            non

Avec un professeur ? Oui            non    De quelle discipline ? .....

Dans un cadre particulier (AP, IDD, ...) ? oui    non

\* Les élèves ont-ils à réaliser une production (fiche de lecture, exposé,... ? Oui non

si oui laquelle, lesquelles ? .....

\* Organisez vous des séances autour du PRC ? Oui    non

si oui, combien ?            à quelle fréquence ?

Lesquelles ? Pouvez-vous les détailler ?

.....

.....

\* Comment faites vous la promotion du PRC auprès des élèves? En séance ? En réunion ? De manière informelle ? Quels outils de communication utilisez-vous ?

.....

.....

Discutez vous autour des livres avec les élèves ? Oui    non

sur quels sujets ?

.....

Comment jugez vous l'attitude des élèves, lecteurs et jury de ce prix ? (motivation, maturité,...)

.....

.....

2/3

### **2- Vous et les livres sélectionnés pour le PRC :**

\* Avez vous lu les livres du PRC ?            Oui    non



tous	quelques uns
* Quel est votre avis personnel sur :	
- Un monde sauvage .....	
- Echappée belle .....	
- La traversée .....	
- Celle qui sentait venir l'orage .....	
- Rudy .....	
* Pensez vous qu'un ou plusieurs des romans n'auraient pas dû faire partie du PRC oui non si oui le(s)quel(s) et pourquoi ? .....	
* Pensez vous qu'il manque un ou plusieurs genres littéraires ? Oui non si oui le(s)quel(s) ? .....	
* Les élèves vous ont-ils communiqué leurs impressions de lecture? Oui non si oui lesquelles ? .....	
* Vous ont-ils suggéré des romans ? Des idées de genre ? .....	
* Que pensez-vous du calendrier d'organisation du PRC ? .....	
* Que pensez-vous du vote ? .....	
Les élèves doivent-ils avoir lu les 5 romans pour voter ? Oui non si non, à partir de combien de livres lus peuvent-ils voter ? .....	
* Venez-vous à la rencontre avec l'auteur lauréat ? Oui non Que pensez-vous de cette rencontre ?..... Quelles modifications y apporteriez-vous (si besoin)?.....	
* Que pensent vos élèves de cette rencontre ? .....	
* Participez vous à d'autres prix littéraires jeunesse ? Oui non si oui, lesquels ? .....	
* Achetez vous des fictions (roman, BD, manga, album) sélectionnées dans des prix littéraires jeunesse sans pour autant participer au prix ? Oui non si oui, quel(s) prix littéraire(s) ? .....	
Achetez vous toute la sélection ? Une partie ?	
* Quel est votre opinion sur ces prix ? Les raisons de votre participation ou non participation ? ..... .....	
* A posteriori, observez-vous une hausse d'emprunts sur des romans lauréats ? Oui non Sur les autres titres du PRC ? Oui non si oui, sur combien d'années peut se répercuter l'effet « Prix littéraire » ? .....	



### **3- Vous et la participation au comité de sélection des romans du PRC :**

\* Que pensez-vous de la sélection des romans du PRC ? (propositions, temps de lecture, réunions, ...)

.....  
.....

\* Avez-vous déjà proposer des romans ?            Oui            non

Si non pourquoi ?.....

Si oui, combien ? .....

Quels sont vos critères de sélection ? .....

Ont-ils été retenus dans la sélection finale ?    Oui    non

Ont-ils été lauréat ?            Oui    non

\* Participez vous aux lectures de sélection des autres romans proposés ?    Oui    non

si oui, combien en lisez vous ? .....

\* Sur quels critères s'appuient vos choix de lecture ?

Critères objectifs ?.....

Critères personnels ?.....

\* Que pensez-vous du déroulement des discussions de sélection finale ?

.....  
.....

Y participez-vous activement?            Oui    non

Si non pourquoi ? .....

\* Que pensez-vous du comité de lecture restreint ? Son rôle est-il légitime ?

.....

\* Demandez-vous aux élèves de vous proposer des titres pour cette sélection? Oui    non

\* Faites-les vous lire des livres de la présélection ?            Oui    non

**\* Pensez vous que les romans sélectionnés sont du goût de vos élèves ? (soyez le plus précis possible)**

.....



## Annexe 2. Questionnaire Élève Google Forms : Prix du roman contemporain

### Prix du roman contemporain

#### Petite enquête sur votre participation et votre avis sur le prix du roman contemporain.

Pour répondre aux questions, cliquer sur le rond devant la réponse que vous avez choisie.

##### 1. J'ai participé au Prix du roman contemporain...

Mark only one oval.

- librement, en lecteur individuel
- avec un professeur, librement
- avec un professeur, obligatoire

##### 2. Mon avis sur les 5 romans de la sélection :

Mark only one oval per row.

	j'ai beaucoup aimé	j'ai bien aimé	j'ai aimé moyennement	je n'ai pas aimé	je ne l'ai pas lu
Celle qui sentait venir l'orage	<input type="radio"/>				
Un monde sauvage	<input type="radio"/>				
La Traversée	<input type="radio"/>				
Le choix de Rudy	<input type="radio"/>				
Embardée	<input type="radio"/>				

##### 3. Celle qui sentait venir l'orage :

Mark only one oval per row.

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé
l'histoire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le personnage principal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
les autres personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'évolution de l'intrigue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la fin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le nombre de pages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



**4. Un monde sauvage :**

*Mark only one oval per row.*

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé
l'histoire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le personnage principal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
les autres personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'évolution de l'intrigue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la fin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le nombre de pages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5. La traversée :**

*Mark only one oval per row.*

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé
l'histoire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le personnage principal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
les autres personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'évolution de l'intrigue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la fin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le nombre de pages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**6. Le choix de Rudy :**

*Mark only one oval per row.*

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé
l'histoire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le personnage principal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
les autres personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'évolution de l'intrigue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la fin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le nombre de pages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**7. Embardée :**

*Mark only one oval per row.*

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé
l'histoire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le personnage principal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
les autres personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'évolution de l'intrigue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la fin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le nombre de pages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**8. 3.J'ai eu assez de temps pour lire les romans ?**

*Mark only one oval.*

- Oui
- Non
- Ne sais pas



9. **4.J'ai participé à des activités (lecture, écriture, discussions) autour des romans ?**

Mark only one oval.

- Oui
- Non
- Ne sais pas

10. **Si oui, avec qui ?**

Mark only one oval.

- professeur de lettres
- professeur d'une autre discipline
- documentaliste
- autres élèves
- autre personne

11. **Si oui, lesquelles ? Décris-les**

---

---

---

---

---

12. **5.Mon avis sur ce prix littéraire**

Mark only one oval per row.

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé	je ne sais pas
participer à ce prix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
lire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
rencontrer l'auteur gagnant	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
discuter autour des livres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
participer à toutes les activités	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. **6.L'an prochain, je souhaite de nouveau participer ...**

Mark only one oval per row.

	oui	non	je ne sais pas
à ce prix littéraire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
à un autre prix littéraire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

14. **Si non, pourquoi ?**

---

---

---

---

---



## Prix des incorruptibles

### Petite enquête sur votre participation et votre avis sur le Prix des Incorruptibles

---

Pour répondre aux questions, cliquer sur le rond devant la réponse que vous avez choisie.

**1. J'ai participé au Prix des Incorruptibles...**

*Mark only one oval.*

- librement, en lecteur individuel
- avec un professeur, librement
- avec un professeur, obligatoire

**2. Mon avis sur les 5 romans de la sélection :**

*Mark only one oval per row.*

	j'ai beaucoup aimé	j'ai bien aimé	j'ai aimé moyennement	je n'ai pas aimé	je ne l'ai pas lu
Belle époque	<input type="radio"/>				
L'éclaireur	<input type="radio"/>				
Tant que nous sommes vivants	<input type="radio"/>				
Yankov	<input type="radio"/>				
Zelda la rouge	<input type="radio"/>				

**3. Belle époque :**

*Mark only one oval per row.*

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé
l'histoire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le personnage principal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
les autres personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'évolution de l'intrigue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la fin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le nombre de pages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



**4. L'éclaireur :**

*Mark only one oval per row.*

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé
l'histoire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le personnage principal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
les autres personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'évolution de l'intrigue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la fin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le nombre de pages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5. Tant que nous sommes vivants :**

*Mark only one oval per row.*

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé
l'histoire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le personnage principal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
les autres personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'évolution de l'intrigue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la fin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le nombre de pages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**6. Yankov :**

*Mark only one oval per row.*

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé
l'histoire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le personnage principal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
les autres personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'évolution de l'intrigue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la fin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le nombre de pages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**7. Zelda la rouge :**

*Mark only one oval per row.*

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé
l'histoire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le personnage principal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
les autres personnages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l'évolution de l'intrigue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
la fin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
le nombre de pages	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**8. 3.J'ai eu assez de temps pour lire les romans ?**

*Mark only one oval.*

- Oui
- Non
- Ne sais pas



9. **4.J'ai participé à des activités (lecture, écriture, discussions) autour des romans ?**

Mark only one oval.

- Oui
- Non
- Ne sais pas

10. **Si oui, avec qui ?**

Mark only one oval.

- professeur de lettres
- professeur d'une autre discipline
- documentaliste
- autres élèves
- autre personne

11. **Si oui, lesquelles ? Décris-les**

---

---

---

---

---

12. **5.Mon avis sur ce prix littéraire**

Mark only one oval per row.

	j'ai aimé	je n'ai pas aimé	je ne sais pas
participer à ce prix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
lire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
rencontrer l'auteur gagnant	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
discuter autour des livres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
participer à toutes les activités	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. **6.L'an prochain, je souhaite de nouveau participer ...**

Mark only one oval per row.

	oui	non	je ne sais pas
à ce prix littéraire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
à un autre prix littéraire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

14. **Si non, pourquoi ?**

---

---

---

---



# LES INCORRUPTIBLES

TOUS ENSEMBLE POUR LA LECTURE

## ENGAGEMENT

Chaque membre de comité s'engage :

- à lire l'ensemble des livres proposés par les éditeurs dans son niveau de lecture
- à se faire une opinion personnelle sur chaque ouvrage en lisant attentivement les fiches de lecture et points forts/faibles mais sans se laisser influencer par les avis des autres membres du comité
- à voter la notation des livres au sein du comité
- à transmettre la charte des comités de sélection aux membres de son comité
- à assurer que chaque membre respecte les engagements du comité
- à voter en ligne le classement des livres avant la date fixée par le comité
- à voter en ligne le classement de l'ensemble des livres
- à voter en ligne le classement de l'ensemble des livres



## CHARTRE DES COMITÉS DE SÉLECTION

- à faire circuler les ouvrages aux dates indiquées par le comité
- à participer aux réunions mises en place par le coordinateur entre comités de lecture
- à respecter les délais liés par le coordinateur

Association le Prix des Incorruptibles - 13, rue de Nesle 75006 Paris - Tél. : 01 44 41 97 33 - Fax : 01 41 30 09 81  
Votre contact : Myriam TOUCHE - Email : m.touche@lesincos.com



## CALENDRIER

### Courant octobre :

Invitation de tous les coordinateurs à un colloque à la BnF de Paris avant le début de la période de lecture.

### Entre octobre et mars :

Les comités travaillent pour choisir les livres proposés lors du Prix qui se déroule à partir du mois de septembre suivant dans les structures inscrites (écoles, collèges, lycées, bibliothèques, centres de loisirs, familles...).

### Avant fin mars :

Validation du classement définitif du comité. Enregistrement des fiches de lecture sur le site.

### Début avril :

Communication de la sélection définitive. Rédaction d'une synthèse sur la présélection. Chaque comité fait part de son souhait de niveau de lecture pour l'année suivante.

## ENGAGEMENT

Chaque membre de comité s'engage :

- à lire l'ensemble des livres proposés par les éditeurs dans son niveau de lecture.
- à se faire une opinion construite sur chaque ouvrage et à enregistrer en ligne ses fiches de lectures (points forts et points faibles) mais également à indiquer les livres qui ne lui semblent pas adaptés au Prix des Incos ou au niveau de lecture proposé par l'éditeur. **Les fiches de lecture sont lues par les éditeurs. C'est pourquoi elles doivent être développées et argumentées tout en respectant le travail de l'auteur et de l'éditeur.** Attention, le prix public d'un livre ne doit pas être un critère de présélection.
- à établir son classement personnel et à l'enregistrer sur son espace personnel. Le classement personnel de chaque membre permet d'établir le classement intermédiaire du comité qui sera débattu lors de la réunion finale. Chaque position de titre a une incidence dans le classement.
- à ne pas divulguer sur internet ou les réseaux sociaux les livres en présélection pour le Prix par égard pour les auteurs, les illustrateurs et les éditeurs concernés.
- à respecter les délais fixés par le coordinateur.
- à participer aux réunions mises en place par le coordinateur entre octobre et mars.
- à faire circuler les ouvrages aux dates fixées par le coordinateur.

En plus de ces conditions, chaque coordinateur de comité s'engage :

- à être le relais entre les membres du comité et l'association.
- à réunir tous les membres de son comité au minimum trois fois entre octobre et mars.
- à gérer la rotation des livres au sein de son comité.
- à transmettre la charte des comités de sélection aux membres de son comité.
- à s'assurer que chaque membre respecte les engagements du comité.
- à enregistrer en ligne le classement définitif du comité avant la date fixée par l'association, après une réunion débat où les votes tiendront compte des arguments avancés par les membres pour défendre leurs coups de cœur personnels.
- à relire les fiches de lecture des membres de son comité afin de vérifier que les propos sont corrects et constructifs.



Association le Prix des Incorruptibles - 13, rue de Nesle 75006 Paris - Tél. : 01 44 41 97 33 - Fax : 01 41 30 09 81  
Votre contact : Myriam TOUCHE - Email : m.touche@lesincos.com



## CRITÈRES DE PRÉSÉLECTION ÉTABLIS PAR L'ASSOCIATION

- le plaisir de la lecture doit être l'enjeu principal.
- les titres doivent être des œuvres originales de fiction uniquement (pas de documentaires) d'auteurs français ou étrangers.
- les adaptations d'un texte original sont exclues (ex : conte de Perrault).
- une œuvre d'un auteur étranger peut concourir lorsqu'il s'agit d'une première publication en langue française (même si cette œuvre originale a été publiée il y a plusieurs années).
- les tomes 1 d'une série sont acceptés s'ils peuvent se lire de manière autonome. Les tomes suivants sont écartés.
- pas de rééditions.
- pas de théâtre, ni de poésie.
- pas de livre-CD.
- pas de BD.
- pas d'album de très grand format (max. 35 x 24 cm).
- pas de livres pop-up.
- pas d'album sans texte.
- le prix public d'un livre ne doit pas être un critère de présélection.

N.B :

Si un auteur ou un illustrateur est sélectionné 2 fois dans le même niveau, seul le titre qui arrive en tête est conservé. En revanche, les comités peuvent choisir le même auteur/illustrateur sur différents niveaux de lecture.

## CONSTITUTION DES COMITÉS

Les comités sont ouverts à toute personne travaillant en relation avec la littérature de jeunesse, l'enseignement, l'éducation ou l'animation. La pertinence d'un comité vient aussi de la diversité des professions qui le composent.

Chaque comité se compose **de 6 membres minimum et de 15 membres maximum**.

Chaque comité est en charge d'un niveau de lecture (Maternelle, CP, CE1, CE2/CM1, CM2/6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup>/Lycée).

Chaque comité de sélection change de niveau de lecture tous les 2 ans. Toutefois, chaque comité est libre de changer de niveau chaque année. L'association essaiera de satisfaire les vœux de chaque comité mais il faudra équilibrer en fonction des niveaux et des départements.

Les adhérents de l'association seront informés de l'existence des comités sur le site internet des Incos ([www.lesincos.com](http://www.lesincos.com)) et pourront contacter directement les coordinateurs.

Si vous êtes intéressé(e) par la création d'un comité, merci de bien vouloir contacter Myriam Touche ([m.touche@lesincos.com](mailto:m.touche@lesincos.com)), coordinatrice des comités de sélection.

Pour information, seulement 2 comités de lecture par département sont acceptés (un comité pour le primaire et un pour le secondaire).

N.B :

Si vous rencontrez un souci avec l'un des membres de votre comité, vous pouvez vous appuyer sur l'association pour demander des conseils.



## Annexe 5 : Liste des ouvrages présélectionnés puis sélectionnés pour le Prix des Incorruptibles 2015-2016.

### Prix des Incorruptibles 2014-2015 : Liste des présélectionnés pour le comité de sélection, sélection finale (+ éditeur, coût)

Titre	Auteur	Editeur	coût	
Addiction	Blake NELSON	Albin Michel	15	
Angel, l'indien blanc	François PLACE	Casterman	15	
Après la vague	Oriane CHARPENTIER	Gallimard	8,9	
<b>Belle Epoque</b>	<b>Elisabeth ROSS</b>	<b>Robert Laffont</b>	<b>13,82 €</b>	
Ce qui ne nous tue pas	Antoine DOLE	Actes Sud	11,9	
C'est pas grave	Jo Hoestlandt	Milan	10,5	
DJ Ice	Love MAIA	Alice	11,9	
Dossier océan	Claudine AUBRUN	Rouergue	9,7	
Half Bad, t.1 Traque blanche	Sally GREEN	Milan	16,9	
Hope	Xavier DEUTSCH	Mijade	11	
La Gueule du loup	Marion BRUNET	Sarbacane	15,5	
La Malédiction Grimm	Polly SHULMAN	Bayard	15,9	
Là où naissent les nuages	Anne-Lise HEURTIER	Casterman	15	
La Voix de la meute, t.1	Gaia GUASTI	Thierry Magnier	14,5	
La Volte	Yann FASTIER	Talents Hauts Editions	12,7	
Le Suivant sur la liste	Manon FARGETTON	Rageot	9,9	
<b>L'Eclaireur</b>	<b>Isabelle VOUIN-BIGOT</b>	<b>Du Jasmin</b>	<b>10,82 €</b>	
Les Jumeaux de l'île Rouge	Brigitte PESKINE	Bayard	12,9	
Les Princes Charmants n'existent pas	Maia BRAMI	Nathan	14,9	
L'Homme-qui-dessine	Benoît SEVERAC	Syros	14,95	
Ma Gare d'Austerlitz	Adrien SILVESTRE	Oskar	9,95	
Pixel noir	Jeanne A. DEBATS	Syros	14,95	
Métamorphose	Benoît GRELAUD	Oskar	14,95	
Platine	Vincent BRUNNER	Flammarion	12,5	
Shanoe	Lorris MURAIL	Scrineo	16,9	
Son fils	Ellen WILLER	La Grande Ourse	12	
<b>Tant que nous sommes vivants</b>	<b>Anne-Laure BONDOUX</b>	<b>Gallimard</b>	<b>11,59 €</b>	
Vous ne tuerez pas le printemps	Béatrice NICODENE	Gulf Stream	15	
<b>Yankov</b>	<b>Rachel HAUSFATER</b>	<b>Thierry Magnier</b>	<b>7,11 €</b>	<b>Lauréat</b>
<b>Zelda la rouge</b>	<b>Martine POURCHAIN</b>	<b>Sarbacane</b>	<b>11,51 €</b>	

Sélection finale



## Annexe 6. Liste des ouvrages présélectionnés puis sélectionnés pour le Prix du Roman Contemporain 2015-2016.

### Prix du Roman contemporain 2015-2016 : Liste des présélectionnés puis sélectionnés (+ éditeur, coût)

Titre	Auteur	Editeur	coût		
146298	Rachel Corenblit	Actes sud junior	9,00 €		
La coloc	Jean-Philippe Blondel	Actes sud junior	12.5 €		
Nola	Florence Aubry	Miraje	8.00 €		
Là où tombent les anges	Charlotte Bousquet	Gulf Stream	17.00 €		
Il	Loïc Leborgne	Syros	15,00 €		
Ses griffes et ses crocs	Mathieu Robin	Actes sud junior	12,00 €		
Un monde sauvage	Xavier-Laurent Petit	Ecole des Loisirs	15,80 €		Lauréat
Ma vie à la baguette	Chloé Cattelain	Thierry Magnier	14,50 €		
La traversée	Jean-Christophe Tixier	Rageot	9,5		
Celle qui sentait venir l'orage	Yves Grevet	Syros	16,90 €		
Plus de morts que de vivants	Guillaume Guéraud	Rouergue	13,70 €		
Brainless	Jérôme Noirez	Gulf Stream	15,00 €		
Même pas peur	Ingrid Astier	Syros	13,50 €		
Embardée	Christophe Léon	La Joie de lire	12,00 €		
Eben ou les yeux de la nuit	Elise Fontenaille	Rouergue	8,30 €		
Bleue	Florence Hincquel	Syros	15,00 €		
Les rêves rouges	Jean-François Chabas	Gallimard Jeunesse	12,00 €		
Le choix de Rudi	Françoise Dargent	Hachette	15,90 €		
Elyssa de Carthage	Eric Senabre	Didier Jeunesse	14,20 €		
L'été des pas perdus	Rachel Hausfater	Flammarion	11,50 €		
La tête ne sert pas qu'à retenir les cheveux	Sabine Panet & Pauline Penot	Thierry Magnier	14		
Le livre de Perle	Timothée de Fombelle	Gallimard	15,00 €		
Si tu m'avais raconté	Marie Sauzon	Oskar	13,95 €		
				70,10 €	

Présélection

Sélection finale



**Bérénice BOUDIN-Clénet**

## **Les prix littéraires jeunesse en EPLE**

### **Médiations et usages pédagogiques de la consécration littéraire**

---

#### Résumé :

Les prix littéraires jeunesse dont les jurés sont des jeunes lecteurs rencontrent un large succès dans les établissements scolaires. Ils s'inscrivent dans la lignée de la consécration littéraire en France et reproduisent la logique d'opposition qui a mené à la création des prix littéraires classiques. Les jurys participatifs de lecteurs font partie des récentes évolutions du processus. La littérature jeunesse possède elle aussi ces prix littéraires, attribués par des jurys de professionnels, mais aussi par des jeunes jurés. L'école s'est emparée du prix littéraire de manière pédagogique, pour développer la lecture des jeunes, la formation de l'esprit critique, l'exercice de la citoyenneté. Mais la médiation qui accompagne ces prix littéraires en milieu scolaire demeure essentiel afin que le projet atteigne ses objectifs pédagogiques, culturels et citoyens.

Après avoir présenté l'histoire des prix littéraires et les enjeux qu'ils suscitent, cet article étudiera le fonctionnement de deux prix littéraires jeunesse dotés de jeunes jurés, de la sélection des ouvrages par les comités de sélection jusqu'à leur réception et leur appropriation par les jeunes lecteurs, grâce aux pratiques de médiation que le professeur-documentaliste peut mettre en place.

---

Mots-clés : prix littéraire – littérature jeunesse – consécration littéraire – médiation pédagogique

---

