

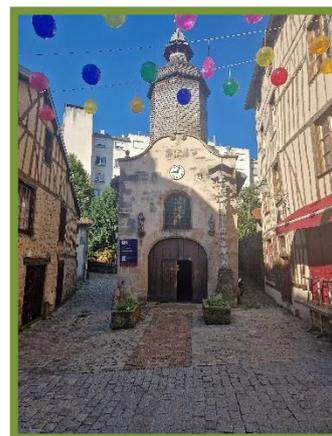
## Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

### Master Sciences sociales

#### Valorisation du patrimoine et développement territorial

2023/2024

### Inventaire et valorisation des ressources patrimoniales spirituelles et rurales de la communauté urbaine Limoges Métropole dans le cadre de l'élaboration du Plan local d'urbanisme intercommunal



### Julie Cominotto

Stage effectué du 15 avril au 19 juillet 2024

**Association Sauvegarde du petit patrimoine rural spirituel Limousin en  
partenariat avec Limoges Métropole**

Tuteur universitaire :

**Edwige Garnier**

Responsable de la direction du master professionnel, valorisation du patrimoine et  
développement territorial

## Remerciements

---

En premier lieu, la réalisation de ce mémoire a été possible grâce au concours de plusieurs personnes à qui je voudrais témoigner toute ma gratitude.

Tout d'abord, je remercie monsieur Christophe Eoche-Duval, président de l'association Sauvegarde du Petit Patrimoine, de m'avoir fait confiance pour la réalisation de cet inventaire, de m'avoir suivi et aidé, tout au long de celui-ci, dans la recherche d'informations et la mise en forme de ce dossier.

J'adresse également des remerciements à l'ensemble des membres de Limoges Métropole qui m'ont accueilli dans leurs locaux. Je remercie particulièrement, Marion Péralta et Clément Lamy, tous deux chargés du service urbanisme et de l'aménagement foncier, pour leurs suivis et leur écoute, Julie Ousset, également chargée du même service, pour ses connaissances en matière d'urbanisme et de patrimoine, Thomas Irribarria, chargé de mission en urbanisme, pour ses compétences en cartographie. Je remercie aussi le service SIG (Système d'Information Géographique) de Limoges Métropole, Vincent Fradais, administrateur SIG et Narimane Khelifi, ingénieur de formation en stage au SIG, qui ont mis en place le matériel et les connaissances numériques nécessaires à la réalisation de cet inventaire.

J'accorde une attention particulière aux élus des communes de Chaptelat, Verneuil-sur-Vienne, Couzeix, Saint-Gence, Veyrac, Limoges-Centre, Landouge et Beaune-les-Mines. Notamment Maurice Lasnier, conseiller municipal de Couzeix, pour son partage d'informations sur la commune.

Je souligne également l'aide que m'ont apportée les habitants de la commune qui ont accepté de me recevoir et de me partager l'histoire de leur patrimoine, en particulier, monsieur Daniel Arnaud et Alain Neuvillard.

Je souhaite aussi remercier les différentes personnes rencontrées au cours de mes recherches et qui m'ont apporté de nombreuses informations : monsieur Nicolas Vedelago de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et Jean-François Boyer, conservateur des antiquités et objets d'art de la Haute-Vienne, madame Agnès Brahim-Giry, responsable de l'unité de recherche Nouvelle-Aquitaine au SRI (Service Régional de l'Inventaire), monsieur Raphael Malégo, chef de projet Ville d'art et d'histoire, Alain Texier, membre de la confrérie de Saint-Loup et Sylviane Barret, vice-présidente de l'association Mémoire de Nieul et Alentours.

Je remercie également madame Edwige Garnier, directrice de la formation Valorisation du Patrimoine et Développement Territorial de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Limoges pour m'avoir aidé dans la réalisation de ce mémoire.

## Droits d'auteurs

---

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France** »

disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>



## Glossaire

**Bonne fontaine** : source aménagée par l'homme, contrairement aux fontaines de villages, les bonnes fontaines font l'objet de dévotions par la population grâce à leurs vertus curatives. Elles sont placées sous le patronage d'un saint.

**Chapelle** : édifice religieux (de religion catholique) à vocation privative mais non desservi par l'Église. Elle peut être autonome ou dépendante d'un autre bâtiment (château, grande propriété...qui peuvent avoir disparu).

**Croix** : plusieurs fonctions peuvent être attribuées aux croix : croix délimitant un espace sacré, croix de place pour conserver le souvenir d'un fait mémorable, croix votive pour la demande d'un souhait (naissance, mariage...), croix de carrefour assurant la protection des voyageurs ou lieu de refuge ou de dévotion, croix de cimetière à vocation funéraire.

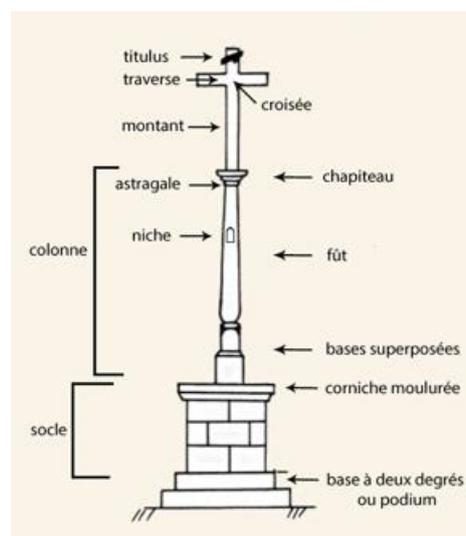


Figure 1 : Croquis de vocabulaire lié aux croix

Source : Isère Le Département, s. d.

**Inventaire général du patrimoine culturel** : projet de recherche historique fondé sur une démarche scientifique. Il s'agit de confronter les observations et analyses faites sur le terrain avec ce que les sources historiques peuvent révéler des œuvres. Les résultats de l'inventaire ont vocation à enrichir la connaissance d'un patrimoine commun pour décider ensemble de ce qui mérite d'être conservé, protégé ou d'être valorisé. Il peut également enrichir ou impulser des projets touristiques/culturels pour un territoire ou encore aider à la décision publique, comme c'est le cas dans le cadre de l'élaboration du PLUi (Plan local d'urbanisme intercommunal).

**Fontaine monumentale publique** : fontaine de plus grande ampleur que les fontaines rurales, dont la fonction n'est pas utilitaire mais esthétique et historique (monument). Elle présente des éléments architecturaux travaillés et renvoyant à des faits historiques témoignant de l'évolution propre d'une ville. Les fontaines monumentales sont spécifiquement concentrées dans le centre de Limoges.

**Fontaine rurale banale** : construction généralement en pierre ou en béton, de forme rectangulaire, que l'on peut appeler un bassin ou un bac, où l'eau est amenée par canalisation. Elles se trouvent souvent implantées au centre d'un village ou d'un petit bourg pour servir aux usages d'une communauté d'autrefois. Le terme « banal » signifie qui est soumis au droit de banalité, c'est-à-dire, qu'après l'abolition des droits féodaux, en 1789, la fontaine « banale » a désigné une fontaine communale, à usage collectif, généralement sur un emplacement public (une place, en accessibilité directe de la voie publique), contrairement à une fontaine d'une propriété privée).

**Niche** : du latin « nidus », signifiant abris, ce sont des emplacements en creux dans l'épaisseur d'un mur pour y loger une statue, un objet décoratif ou un objet quelconque<sup>1</sup>. Elles sont destinées au culte chrétien ayant une vocation privative. Elles sont placées sous un vocable dépendant des statues de saints ou de la Vierge Marie qu'elles contiennent.

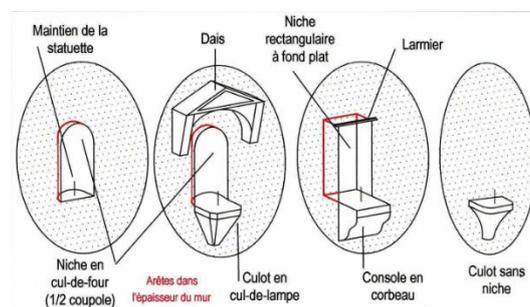


Figure 2 : Eléments architecturaux d'une niche

Source : Site de Nantes Patrimonia, s. d.

**Oratoire** : petits monuments à caractère religieux dédiés à un saint ou à la Vierge Marie. Ils abritent à l'intérieur le saint ou la sainte, des fois n'étant visible que par une ouverture, en général, protégée d'une grille. Il doit son nom au latin, « orare » signifiant prier et « oratorio », recueillement. Ce sont des lieux de prière liés à un remerciement pour un vœu exaucé, destinés à la dévotion ou à la recherche de protection. Les oratoires sont de styles variés.

**Ostension** : du latin « ostendere » signifiant montrer, ce sont des processions religieuses dans lesquelles les reliques d'un saint sont montrées, c'est-à-dire, parcourant un chemin d'une église à l'autre, pour rendre hommage à un saint. Les ostensions sont fêtées tous les sept ans et sont un des traits culturels du Limousin.

**Patrimoine** : du latin « patrimonium », lui-même dérivé de « pater », père, ensemble des biens que l'on hérite de ses ascendants ou que l'on constitue pour le transmettre à ses descendants (CNRTL). Dans son acception de bien collectif, il se définit comme l'ensemble des richesses d'ordre culturelles - matérielles et immatérielles – ou naturelles, appartenant à une communauté, héritage du passé ou témoins du monde actuel. Il constitue l'identité d'une communauté et à ce titre, il est reconnu comme digne d'être sauvegardé et mis en valeur afin d'être partagé par tous et transmis aux générations futures.

**Patrimoine culturel** : dans ce dossier, il faut comprendre ce terme comme des éléments matériels liés à des cultes précis (culte : hommage, vénération religieuse à un être, à un objet privilégié (CNRTL)).

<sup>1</sup> Définition du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales.

**Patrimoine religieux** : cet inventaire se concentre sur le patrimoine religieux orienté vers les croyances chrétiennes : croix, statues, oratoires, chapelles... Il exclut néanmoins les bonnes fontaines considérées comme rattachées à des cultes païens.

**Patrimoine spirituel** : il englobe à la fois les patrimoines culturels et religieux et l'ensemble des éléments qui peuvent être rattachés à des croyances ; le terme « spirituel » relevant du domaine de la pensée, de l'esprit, distinct du monde sensible.

**Recensement du patrimoine culturel** : cette opération a le même objectif qu'un inventaire. Sa recherche sur un temps davantage plus court ainsi que les résultats obtenus, non exhaustifs et partiels dans l'information récoltée, le distingue d'un inventaire.

## Table des matières

---

Introduction .....	15
1. La construction d'une identité territoriale et patrimoniale à travers le petit patrimoine spirituel et rural.....	17
1.1. Présentation succincte de la communauté urbaine Limoges Métropole .....	17
1.1.1. Divisions administratives de Limoges .....	17
1.1.2. L'Etablissement Public de Coopération Intercommunal de Limoges.....	19
1.2. Identité et liens au territoire à travers le petit patrimoine spirituel et rural .....	21
1.2.1. Un type de patrimoine en particulier : le petit patrimoine.....	21
1.2.2. Identité du territoire limougeaud .....	22
1.3. Une identité construite à travers un projet de territoire .....	24
1.3.1. Le rôle des collectivités pour le patrimoine .....	24
1.3.2. Le label Ville d'art et d'histoire, outil patrimonial et territorial.....	25
1.3.3. Une identité à faire vivre dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire .....	26
2. Inventorier le petit patrimoine spirituel et rural de Limoges Métropole .....	28
2.1. Méthodologie de l'inventaire.....	28
2.1.1. Les différentes étapes de la recherche .....	28
2.1.1.1. La sélection géographique .....	28
2.1.1.2. Documentation et prise de contact .....	28
2.1.1.3. Terrain .....	29
2.1.1.4. Retranscription des données et constitution du mémoire universitaire .....	29
2.1.2. Communication .....	29
2.2. Méthodologie de recherche.....	30
2.2.1. Les outils complémentaires de l'inventaire .....	30
2.2.2. La fiche d'inventaire.....	30
2.3. Synthèse et pistes d'analyse de l'inventaire .....	32
2.3.1. Histoire et particularités du territoire .....	32
2.3.1.1. Continuités et particularités du petit patrimoine spirituel et rural du Limousin	32
2.3.1.1.1. Empreinte religieuse du territoire .....	32
2.3.1.1.2. Le culte populaire des saints .....	34
2.3.1.1.3. Les confréries .....	34
2.3.1.1.4. Les ostensions.....	35
2.3.2. Le petit patrimoine spirituel et rural, présent et passé.....	36
2.3.2.1. Les croix .....	36
2.3.2.2. Les oratoires .....	37
2.3.2.3. Les chapelles .....	38
2.3.2.4. Les niches.....	40
2.3.2.5. Les bonnes fontaines .....	43
2.3.2.6. Les fontaines.....	45
2.3.2.7. Les lavoirs.....	47
2.3.2.8. Eléments non répertoriés .....	49
2.3.2.8.1. Relevé des éléments non répertoriés .....	49
2.3.2.8.2. Les arts comme mémoire des éléments passés .....	56
2.3.2.8.3. Les traces des éléments disparus dans les toponymes .....	57
2.3.3. Hypothèses d'analyse des éléments recensés .....	58
2.3.3.1. Les voies antiques .....	58

2.3.3.2. L'évolution de la ville de Limoges.....	60
2.3.3.3. Le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle et les processions.....	61
3. Quelles pistes de valorisation du petit patrimoine spirituel et rural ?.....	63
3.1. L'état de conservation et la situation actuelle du petit patrimoine.....	63
3.1.1. Une certaine absence de mise en valeur (tant de conservation, d'entretien que de signalétique).....	63
3.1.1.1. Une absence d'entretien et de conservation.....	64
3.1.1.2. Une absence de signalétique.....	66
3.1.2. L'importance de valoriser le petit patrimoine spirituel et rural.....	67
3.2. Mettre en valeur le petit patrimoine spirituel et rural.....	68
3.2.1. La protection patrimoniale par les outils de gestion.....	68
3.2.1.1. Outil de gestion à l'échelle communale ou intercommunale : les PLU et PLUi.....	68
3.2.1.2. Outil de gestion à l'échelle communale, régionale et nationale : le site patrimonial remarquable (SPR).....	69
3.2.1.3. Outil de gestion à l'échelle nationale : les monuments historiques.....	70
3.2.2. Les actions universelles à mettre en place.....	70
3.2.2.1. Protéger.....	71
3.2.2.2. Restaurer.....	71
3.2.2.3. Rénover.....	71
3.2.2.4. Nettoyer.....	71
3.2.2.5. Entretien des éléments en bon état.....	71
3.2.3. Donner du sens au petit patrimoine spirituel et rural : réaffecter et interpréter.....	72
3.2.3.1. La mise à disposition de l'inventaire.....	72
3.2.3.2. La communication et les fascicules d'information.....	72
3.2.3.3. Interprétation et réaffectation par la création d'activités.....	72
3.3. Proposition de valorisation.....	72
3.3.1. Les circuits de randonnées.....	73
3.3.1.1. Le sentier communal à la découverte du petit patrimoine spirituel et rural - Famille.....	73
3.3.1.2. Le sentier du petit patrimoine spirituel et rural à travers deux communes - Adulte.....	74
3.3.1.3. Le sentier intercommunal thématique - cyclo-randonnée.....	74
3.3.2. Impliquer chacun d'entre nous comme « citoyen-patrimoine ».....	75
3.3.3. Médiation.....	77
3.3.3.1. La découverte du petit patrimoine spirituel et rural à travers une « chasse aux reliques ».....	77
3.3.3.2. La sensibilisation au petit patrimoine à travers un jeu de rôle.....	77
Conclusion.....	79
Références bibliographiques.....	80
Annexes.....	86

## Table des illustrations

---

Figure 1 : Croquis de vocabulaire lié aux croix .....	4
Figure 2 : Eléments architecturaux d'une niche .....	5
Figure 3 : Carte de l'ancienne région administrative du Limousin .....	17
Figure 4 : Carte de la Région Nouvelle-Aquitaine créée à la suite de la loi NOTRe .....	18
Figure 5 : Carte présentant les limites administratives du Limousin au fil des siècles .....	19
Figure 6 : Carte des vingt communes regroupées au sein de la communauté urbaine Limoges Métropole .....	19
Figure 7 : Les croix, un des éléments du petit patrimoine .....	21
Figure 8 : Croix de l'église Sainte Marie-Madeleine à Couzeix .....	24
Figure 9 : Lavoir de la Grange de Boeil à Veyrac .....	24
Figure 10 : Histogramme présentant la typologie des patrimoines mis en médiation en Pays d'art et d'histoire .....	27
Figure 11 : Quelques documents récupérés au cours du stage .....	29
Figure 12 : Affichage sur la tablette du logiciel ArcGIS, fond Open Street Map permettant une position géographique précise de l'élément répertorié et la possibilité de compléter sur place les champs attributaires .....	30
Figure 13 : Vue partielle des champs attributaires du logiciel ArcGIS constituant les rubriques de la fiche inventaire en version Excel .....	31
Figure 14 : Retranscription des champs attributaires contenus dans le logiciel ArcGIS (tablette) dans un format Excel .....	31
Figure 15 : Vue sur la Vienne (la Cité) .....	33
Figure 16 : Vue de la place Saint-Aurélien (le Château) .....	33
Figure 17 : Terres agricoles gérées par l'abbaye de Saint-Martial à Landouge .....	34
Figure 18 : Ostensions de Saint-Éloi (dimanche 26 mars 2023) à l'église Saint-Éloi de Chaptelat .....	35
Figure 19 : Croix de Gorceix à Couzeix .....	36
Figure 20 : Répartition des croix sur l'ensemble du territoire répertorié .....	37
Figure 21 : Oratoire à proximité de la D 914 à Beaune-les-Mines .....	38
Figure 22 : Chapelle Saint-Martin à Couzeix .....	38
Figure 23 : Répartition des chapelles sur l'ensemble du territoire répertorié .....	39
Figure 24 : Niche d'un Christ bénissant au 14 boulevard de la Cité à Limoges .....	40
Figure 25 : Répartition des niches sur l'ensemble du territoire répertorié .....	41
Figure 26 : Répartition des niches dans le centre de Limoges .....	42
Figure 27 : La Font Merlie à Verneuil-sur-Vienne .....	43

Figure 28 : Répartition des bonnes fontaines sur l'ensemble du territoire répertorié .....	44
Figure 29 : Fontaine de Bourdelas à Chaptelat.....	45
Figure 30 : Fontaine du Chevalet ou de Constantin dans le centre de Limoges.....	45
Figure 31 : Répartition des fontaines sur l'ensemble du territoire répertorié .....	46
Figure 32 : Lavoir Square de Chantelauve à Limoges .....	47
Figure 33 : Répartition des lavoirs sur l'ensemble du territoire répertorié.....	48
Figure 34 : Paul-Laurent Courtot. (1906). Maison Marmignon, place des Bancs .....	56
Figure 35 : Paul-Laurent Courtot. (1895). Rue de l'Abessaille .....	56
Figure 36 : Paul-Laurent Courtot. (1924). La Vierge de l'ancien couvent des Clairettes, immeuble de la Chambre des notaires, vue de la place d'Aine.....	57
Figure 37 : Extrait de l'Étranger de Shimazaki Toson sur la vie religieuse du Limoges d'autrefois.....	57
Figure 38 : Toponyme « rue des Allois » présent dans la partie de la Cité.....	58
Figure 39 : Les routes d'Aquitaine dans les itinéraires antiques .....	59
Figure 40 : Carte sur les voies romaines du Limousin .....	60
Figure 41 : Plan de Limoges (1873).....	60
Figure 42 : Inscription « ici passait la voie limousine des pèlerins de Saint-Jacques-de- Compostelle » sur le pont Saint-Étienne à Limoges .....	61
Figure 43 : Symbole de la Coquille Saint-Jacques pour indiquer le chemin de Saint-Jacques- de-Compostelle aux pèlerins, pont Saint-Étienne à Limoges.....	62
Figure 44 : Bilan de l'état du patrimoine recensé en fonction du nombre de patrimoine recensé sur les communes de Limoges Métropole.....	64
Figure 45 : État des niches dans le centre-ville de Limoges .....	64
Figure 46 : Bilan de la protection légale en fonction du nombre de petit patrimoine spirituel et rural recensé sur les communes faisant partie de l'inventaire.....	66
Figure 47 : Bilan de la signalétique sur le petit patrimoine spirituel et rural recensé sur l'ensemble des communes faisant partie de l'inventaire .....	66
Figure 48 : Sentier communal à la découverte du petit patrimoine / Famille .....	73
Figure 49 : Sentier communal à la découverte du petit patrimoine / Adulte.....	74
Figure 50 : Sentier intercommunal des croix et des oratoires / Vélo .....	75
Figure 51 : Restauration de la croix sacrée marquant l'emplacement de la bonne fontaine de Cussac .....	76
Figure 52 : Inauguration de la restauration de la croix de la bonne fontaine de Cussac le 23 juin 2024 en présence du maire et du prêtre de Cussac ainsi que de monsieur Christophe Eoche-Duval.....	76
Figure 53 : fiche inventaire : croix de la rue du pont Saint-Martial de Limoges .....	87
Figure 54 : fiche inventaire de la croix des Carmes .....	88

Figure 55 : fiche inventaire de la croix du pont Saint-Étienne .....	88
Figure 56 : fiche inventaire de la croix rue de Nazareth .....	89
Figure 57 : fiche inventaire de la croix rue Gluck .....	89
Figure 58 : fiche inventaire de la croix rue Neuve Saint-Étienne.....	90
Figure 59 : fiche inventaire de l'ancienne chapelle de Louyat.....	90
Figure 60 : fiche inventaire de la chapelle Notre-Dame-de-la-Préservation .....	91
Figure 61 : fiche inventaire de la chapelle Saint-Aurélien .....	91
Figure 62 : fiche inventaire - niche d'un Christ bénissant – Boulevard de la Cité .....	92
Figure 63 : fiche inventaire - niche de la Sainte Parenté – rue de la Boucherie .....	92
Figure 64 : fiche inventaire – niche contenant une Vierge Marie – Rue Montmailler .....	93
Figure 65 : fiche inventaire – niche de Notre-Dame-du-Péteu – Rue du Rajat.....	93
Figure 66 : fiche inventaire – niche rue de la Huchette .....	94
Figure 67 : fiche inventaire – niche contenant une Pietà – Rue de la Boucherie.....	94
Figure 68 : fiche inventaire – niche contenant une Pietà (2) – Rue de la Boucherie .....	95
Figure 69 : fiche inventaire – niche de Saint Domnolet ou Saint Aurélien – Rue Vigne de Fer .....	95
Figure 70 : fiche inventaire – niche d'une Vierge à l'Enfant – Rue Cruche d'Or .....	96
Figure 71 : fiche inventaire – niche contenant une statue de Sainte Thérèse – Rue des Arènes.....	96
Figure 72 : fiche inventaire – niche contenant une statue de Sainte Valérie – Rue Gondinet.....	97
Figure 73 : fiche inventaire – niche d'une Vierge à l'Enfant sur la façade de la Basilique Saint-Michel-des-Lions – Place du Présidial.....	97
Figure 74 : fiche inventaire – niche d'une Vierge à l'Enfant – Rue Vigne de Fer .....	98
Figure 75 : fiche inventaire – niche d'une Vierge Miraculeuse – Rue des Allois.....	98
Figure 76 : fiche inventaire du Mémorial des Ardents .....	99
Figure 77 : fiche inventaire de la fontaine des Barres .....	100
Figure 78 : fiche inventaire de la fontaine de Montjovis .....	100
Figure 79 : fiche inventaire de la fontaine Saint-Aurélien .....	101
Figure 80 : fiche inventaire de la fontaine d'Aigoulène.....	101
Figure 81 : fiche inventaire de la fontaine de l'Hôtel de Ville .....	102
Figure 82 : fiche inventaire de la fontaine de l'impasse Thiers.....	102
Figure 83 : fiche inventaire de la fontaine du Champ de Juillet.....	103
Figure 84 : fiche inventaire de la fontaine du Chevalet ou de Constantin.....	103
Figure 85 : fiche inventaire de la fontaine urbaine du jardin botanique de l'Évêché .....	104
Figure 86 : fiche inventaire de la fontaine dite du Père Peigne .....	104

Figure 87 : fiche inventaire de la fontaine Les Vergnes du Crochat .....	105
Figure 88 : fiche inventaire de la fontaine rue des Allois .....	105
Figure 89 : fiche inventaire du lavoir rue de Rochechouart .....	106
Figure 90 : fiche inventaire du lavoir square de Chantelauve.....	106
Figure 91 : fiche inventaire de la croix de l'église Saint-Pierre-ès-Liens .....	107
Figure 92 : fiche inventaire de la croix du Haut-Félix .....	107
Figure 93 : fiche inventaire de la croix Les Coreix .....	108
Figure 94 : fiche inventaire de la croix Les Gabies .....	108
Figure 95 : fiche inventaire de la croix route du Vignoble.....	109
Figure 96 : fiche inventaire de la croix rue de Limoges .....	109
Figure 97 : fiche inventaire de la croix rue des Closes.....	110
Figure 98 : fiche inventaire de l'oratoire de Mallevialle.....	110
Figure 99 : fiche inventaire de l'oratoire de la Chênaie .....	111
Figure 100 : fiche inventaire de la chapelle des Coreix.....	111
Figure 101 : fiche inventaire de la bonne fontaine de Saint-Pierre.....	112
Figure 102 : fiche inventaire de la bonne fontaine de Saint-Martial.....	112
Figure 103 : fiche inventaire de la Font Merlie .....	113
Figure 104 : fiche inventaire de la fontaine La Boilerie.....	113
Figure 105 : fiche inventaire du lavoir du pont de la Gabie .....	114
Figure 106 : fiche inventaire de la croix de Bouty .....	115
Figure 107 : fiche inventaire de la croix de Morcheval .....	115
Figure 108 : fiche inventaire de la croix de Sourue .....	116
Figure 109 : fiche inventaire de la croix du Bourg.....	116
Figure 110 : fiche inventaire de la croix Le Machetard.....	117
Figure 111 : fiche inventaire de la croix Le Theillol .....	117
Figure 112 : fiche inventaire de la croix Le Touyer .....	118
Figure 113 : fiche inventaire – niche d'une statue de Saint Éloi – 78 rue de Saint Éloi .....	118
Figure 114 : fiche inventaire de la bonne fontaine Saint-Éloi .....	119
Figure 115 : fiche inventaire de la fontaine de Bourdelas .....	119
Figure 116 : fiche inventaire de la fontaine Le Theillol .....	120
Figure 117 : fiche inventaire de la croix de Chantermêle .....	121
Figure 118 : fiche inventaire de la croix de Chemin du Mas-Doumy .....	121
Figure 119 : fiche inventaire de la croix de la route de la Grange de Boeil.....	122
Figure 120 : fiche inventaire de la croix de l'église paroissiale Saint-Martin.....	122

Figure 121 : fiche inventaire de la croix Les Roches.....	123
Figure 122 : fiche inventaire de l'oratoire La Pacaille.....	123
Figure 123 : fiche inventaire – niche contenant une Pietà – Propriété privée.....	124
Figure 124 : fiche inventaire de la bonne fontaine de la Madeleine.....	125
Figure 125 : fiche inventaire de la fontaine Les Cosjanots.....	125
Figure 126 : fiche inventaire du lavoir de la Grange de Boeil.....	126
Figure 127 : fiche inventaire de la croix du lieu-dit de Beauvais.....	127
Figure 128 : fiche inventaire de la croix de l'église Saint-Martial de Landouge.....	127
Figure 129 : fiche inventaire de la croix du cimetière de Landouge.....	128
Figure 130 : fiche inventaire de la fontaine de Chatreix.....	128
Figure 131 : fiche inventaire de la fontaine de Chez Fournier.....	129
Figure 132 : fiche inventaire de la fontaine du Mas-Blanc.....	129
Figure 133 : fiche inventaire de la fontaine du Village de la Forêt.....	130
Figure 134 : fiche inventaire de la croix du cimetière de Saint-Gence.....	131
Figure 135 : fiche inventaire de l'oratoire du bourg de Saint-Gence.....	131
Figure 136 : fiche inventaire de l'oratoire ou montjoie du cimetière de Saint-Gence.....	132
Figure 137 : fiche inventaire de la chapelle Le Nardou.....	132
Figure 138 : fiche inventaire de la fontaine de Bondy.....	133
Figure 139 : fiche inventaire du lavoir de Senon.....	134
Figure 140 : fiche inventaire de la croix de Gorceix.....	135
Figure 141 : fiche inventaire de la croix de l'église Sainte Marie-Madeleine.....	135
Figure 142 : fiche inventaire de la chapelle Saint-Martin-de-Fault.....	136
Figure 143 : fiche inventaire de la bonne fontaine de Saint-Martin.....	136
Figure 144 : fiche inventaire de la fontaine de Chamboursat.....	137
Figure 145 : fiche inventaire de la fontaine de Lavaud.....	137
Figure 146 : fiche inventaire de la croix de barrage de Beaune-les-Mines.....	138
Figure 147 : fiche inventaire de la croix de l'Allée du Dognon.....	138
Figure 148 : fiche inventaire de la croix située à proximité d'un rond-point.....	139
Figure 149 : fiche inventaire de la croix monumentale de l'église Saint-Christophe.....	139
Figure 150 : fiche inventaire de l'oratoire à proximité de la D914.....	140
Figure 151 : fiche inventaire de l'oratoire de Valparaiso.....	140
Figure 152 : fiche inventaire du lavoir de la rue Valparaiso.....	141

## Table des tableaux

---

Tableau 1 : Eléments non répertoriés de la commune de Chaptelat, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire.....	49
Tableau 2 : Eléments non répertoriés de la commune de Couzeix, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire.....	50
Tableau 3 : Eléments non répertoriés de la commune de Veyrac, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire .....	51
Tableau 4 : Eléments non répertoriés de la commune de Saint-Gence, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire.....	52
Tableau 5 : Eléments non répertoriés de la commune de Limoges, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire.....	53
Tableau 6 : Eléments non répertoriés du quartier de Landouge, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire .....	54
Tableau 7 : Eléments non répertoriés du quartier de Beaune-les-Mines, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire.....	55
Tableau 8 : Quelques toponymes trouvés sur certaines communes recensées.....	58

## Introduction

---

« À bien des égards, *la notion de patrimoine s'est construite sur la distance prise vis-à-vis de l'émotion* » (Poulot, 2006).

L'origine de notre attachement au patrimoine en général provient de l'émotion. Nous pourrions lier cette citation avec le petit patrimoine spirituel et rural. En effet, avant la reconnaissance patrimoniale du petit patrimoine comme un type de patrimoine, celui-ci relevait et relève encore de nos affects, de notre rapport que l'on a et que l'on construit avec lui. Avec le temps, une identité individuelle puis collective peut se dessiner lorsque nos émotions en font découler des habitudes, des croyances, un imaginaire. Pris dans un cadre normatif, donc sans émotion, le patrimoine ou le petit patrimoine est catégorisé à l'aide de divers critères. Néanmoins, au plus profond de nous-même, c'est cette émotion-ci qui parle et qui nous rappelle ce qui fait patrimoine pour nous. Ensuite, vient un second temps, où le cadre normatif, les acteurs du territoire mettent en récit ce patrimoine et créent une identité collective au territoire.

Ainsi, nous pouvons nous poser la question : en quoi le petit patrimoine spirituel et rural permettrait-il de renforcer l'identité patrimoniale de la communauté de Limoges Métropole dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire ?

Limoges Métropole est une communauté urbaine<sup>2</sup> française, située dans le département de la Haute-Vienne, en région Nouvelle-Aquitaine. Elle s'étend sur 520,60 km<sup>2</sup> et regroupe au dernier recensement de l'INSEE (2021) 206 616 habitants. Le taux de natalité est positif entre 2015 et 2021 (10,2 %) et la population est plutôt jeune. Constituée de vingt communes<sup>3</sup>, ce regroupement de communes est lié à la situation géographique et à la volonté politique de chacune d'elles autour de la commune et de la ville de Limoges, principal centre urbain du département et capitale régionale.

L'histoire des communes est liée à celle de la ville de Limoges, remontant à l'Antiquité. La christianisation du territoire s'opère grâce à l'abbaye de Saint-Martial, construite durant le Moyen-Âge et située à Limoges. Cette abbaye exerce une influence sur les communes environnantes : c'est le cas de Couzeix, surnommée le « Petit Limoges » en raison de sa dépendance avec cette abbaye. De plus, le territoire se compose d'un cadre naturel forgeant une identité singulière : les croyances celtiques restent encore vivaces sur le territoire. Les points d'eau sont nombreux (l'Aurence, la Vienne, la Glane, la Mazelle...) ce qui donne lieu aux dévotions envers les bonnes fontaines.

L'inventaire du petit patrimoine spirituel et rural a été réalisé dans le cadre de l'élaboration du Plan local d'urbanisme intercommunal de Limoges Métropole, en partenariat avec l'association Sauvegarde du Petit Patrimoine Rural Spirituel Limousin, présidé par monsieur Christophe

---

2 Le regroupement de communes au sein de la Communauté urbaine de Limoges Métropole s'est fait par différentes étapes : Le 25 février 1991 est créé le Syndicat Intercommunal pour l'Étude et la Programmation de l'Agglomération de Limoges (SIEPAL), regroupant vingt-six communes (quarante-neuf en 2019). Limoges Métropole était auparavant la communauté de communes de l'agglomération de Limoges en 2002, lui succède la communauté d'agglomération Limoges Métropole en 2004. C'est le 1er janvier 2019 que Limoges Métropole devient une communauté urbaine.

3 Aureil, Boisseuil, Bonnac-laCôte, Condat-sur-Vienne, Eyjeaux, Feytiat, Isle, Limoges, Le Palais-sur-Vienne, Panazol, Peryrlhac, Rilhac-Rancon, Solignac, Saint-Gence, Saint-Just-le-Martel, Veyrac, le Vigen. Verneuil-sur-Vienne rejoint la Communauté urbaine le 1er janvier 2011, Couzeix, le 1er janvier 2014 et Chaptelat le 1er janvier 2017 (Verneuil-sur-Vienne et Couzeix appartenaient à la communauté de communes du Val de Vienne).

Goche-Duval. L'inventaire réalisé s'appuie sur une compilation de données déjà existantes, excepté pour les communes de Verneuil-sur-Vienne, Chaptelat et Couzeix, qui viennent récemment de rentrer dans la communauté urbaine. Il s'agit de vérifier ces données sur le terrain, de constater l'état actuel de ce petit patrimoine et d'établir un premier recensement du petit patrimoine en particulier pour ces trois dernières communes.

Par ailleurs, cet inventaire permet d'étudier l'identité même du territoire de Limoges Métropole et aux acteurs qui contribuent à la façonner. Il s'agit de montrer les moyens employés par une collectivité territoriale pour fédérer l'ensemble des communes de Limoges Métropole autour de ce petit patrimoine. Dans un second temps, le label Ville d'art et d'histoire vient compléter la réflexion sur l'identité patrimoniale de Limoges Métropole. En effet, ce label propose des activités de médiation contribuant à faire connaître davantage ce type de patrimoine et ainsi à faire vivre l'identité de ce territoire (au vu de son extension à l'ensemble de la communauté urbaine dans le temps).

Ce dossier, dans un premier temps, répond met en évidence la singulière identité du territoire par le petit patrimoine recensé sur celui-ci dans le cadre de la ville de Limoges labellisé Ville d'art et d'histoire. Dans un deuxième temps, est présenté la méthodologie mise en place dans le cadre de cet inventaire ainsi que les ressources exploitées. Cela permettra ensuite d'exposer les éléments recensés et d'en faire de possibles hypothèses d'analyse. Enfin, des pistes de valorisation seront proposées pour faire vivre et pérenniser ce type de patrimoine.

# 1. La construction d'une identité territoriale et patrimoniale à travers le petit patrimoine spirituel et rural

Cette partie est consacrée à la formation d'une identité territoriale et patrimoniale à travers le petit patrimoine spirituel et rural. Il s'agit ainsi d'expliquer des notions comme l'identité, le territoire, le petit patrimoine, le rôle d'une collectivité territoriale dans la formation d'une identité propre à un territoire et les moyens mis en œuvre pour faire vivre cette identité territoriale et patrimoniale, notamment par le label Ville d'art et d'histoire.

## 1.1. Présentation succincte de la communauté urbaine Limoges Métropole

En premier lieu, est présenté le territoire Limousin par le biais des divisions administratives. Cela permet d'une part, de comprendre, d'un point de vue historique, la formation du territoire et d'autre part, que ces divisions administratives relèvent d'une construction volontaire politique d'acteurs<sup>4</sup>. En second lieu, à une échelle plus centrée, l'EPCI (Etablissement Public de Coopération Intercommunal) de Limoges Métropole, nous expliquons la place de Limoges dans ce récent maillage administratif ainsi que le fonctionnement d'une communauté urbaine.

### 1.1.1. Divisions administratives de Limoges

Limoges est une commune en Nouvelle-Aquitaine, située dans le Grand Sud-Ouest de la France, préfecture du département de la Haute-Vienne, capitale de la province historique du Limousin et chef-lieu de l'ancienne région administrative du Limousin (qui était composée de trois départements : la Corrèze, la Creuse, la Haute-Vienne). Depuis la loi portant sur la Nouvelle Organisation Territoriale de la République (loi NOTRe de 2015), le territoire Limousin a été intégré à la région Nouvelle-Aquitaine, fusionnant ainsi avec le Poitou-Charentes et l'Aquitaine.



Figure 3 : Carte de l'ancienne région administrative du Limousin

Source : Cartograf.fr : Toutes les cartes géographiques, s. d.

4 Les communes et les départements sont créés en 1789 et dépendent du pouvoir central. Le découpage du territoire national actuel en subdivisions administratives hiérarchisées repose depuis les lois de décentralisation de 1982 sur un équilibre entre les collectivités territoriales (conseils élus et dotées d'une autonomie de gestion) et des services déconcentrés de l'Etat non élus chargés de garantir l'unité de la République et le principe d'égalité devant la loi. L'intervention de différents acteurs, en particulier des collectivités territoriales, dans la construction d'un territoire sera développée dans le 1.3.1



Figure 4 : Carte de la Région Nouvelle-Aquitaine créée à la suite de la loi NOTRe

Source : Cartograf.fr : Toutes les cartes géographiques, s. d.

Le Limousin est la seule région administrative où les découpages actuels ont perpétué les identités historiques et culturelles anciennes. En effet, nous pouvons distinguer des limites administratives se superposant, d'un point de vue général, au fil des siècles. Les limites des Gaulois Lémovices dont la cité gallo-romaine, Augustoritum, devient la capitale du Limoges antique dans le cadre de la réorganisation des cités et des provinces gauloises de l'Empire romain. Les limites de l'ancien diocèse de Limoges, diocèse historique du Limousin, dont Limoges était et est le siège épiscopal à la suite de l'évangélisation des Lémovices d'Augustoritum entrepris au III<sup>ème</sup> siècle par saint Martial et dont celui-ci devient saint patron du diocèse. Enfin, les limites de la Région Nouvelle-Aquitaine<sup>5</sup> créées par la réforme territoriale de 2015 et effective au 1<sup>er</sup> janvier 2016. Ces éléments constituent une continuité historique et pluriséculaire qui font du Limousin, un territoire singulier.

<sup>5</sup> Résultant de la fusion des anciennes régions Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes, regroupant douze départements (84 036 km<sup>2</sup> et 6 033 952 habitants d'après l'Insee).

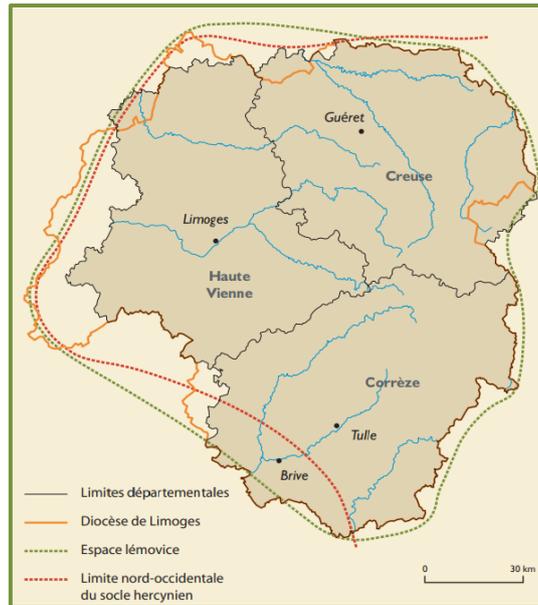


Figure 5 : Carte présentant les limites administratives du Limousin au fil des siècles

Source : DREAL Nouvelle-Aquitaine, les Atlas de paysages en Nouvelle-Aquitaine

### 1.1.2. L'Établissement Public de Coopération Intercommunale de Limoges

L'EPCI Limoges Métropole constitue une transformation de l'ancienne communauté d'agglomération Limoges Métropole. Elle est devenue communauté urbaine en 2019 et regroupe vingt communes de la Haute-Vienne, soit près de la moitié de la population<sup>6</sup> de la Haute-Vienne.



Figure 6 : Carte des vingt communes regroupées au sein de la communauté urbaine Limoges Métropole

Source : Limoges Métropole, s. d., 2021

<sup>6</sup> Près de 210 000 habitants

La communauté urbaine a été instituée par la loi de 1996. C'est un EPCI regroupant plusieurs communes d'un seul tenant et sans enclave. Toute nouvelle communauté urbaine doit regrouper à sa création au moins 250 000 habitants (seuil abaissé en 2014). La communauté urbaine prévoit un degré de coopération plus approfondi que la communauté de communes et la communauté d'agglomération. Les différentes catégories de communautés exercent un certain nombre de compétences définies par leurs statuts : une communauté ne peut agir sans que ses statuts ne l'y habilite expressément, en vertu du principe de spécialité<sup>7</sup>. Chaque type de communauté se différencie par les compétences qu'elle exerce. Ainsi, si nous prenons la compétence culturelle, la communauté urbaine se différencie de la communauté de communes et d'agglomération par le fait qu'elle exerce davantage une compétence obligatoire en matière de développement social et culturel en plus du développement et de l'aménagement économique, là où la communauté d'agglomération exerce seulement un développement économique et touristique.

Au-delà des compétences obligatoires exercées par la communauté urbaine de Limoges Métropole, il s'agit également de redonner au territoire une valeur et propre position stratégique géographique puisque le Limousin est un territoire agricole et rural où la désertification de services et la migration de populations vers Limoges ont laissé transparaître des inégalités en termes d'offres. C'est aussi un territoire enclavé que ce soit sur le plan ferroviaire ou routier, ce qui constitue un frein au développement du territoire. Le fait d'avoir mis en place un EPCI et plus particulièrement une communauté urbaine où le degré de coopération entre les communes est davantage approfondi, permet de retrouver un équilibre en réduisant les inégalités d'accès aux services sur le territoire.

Enfin, en lien avec cette recherche de développement du territoire, notons l'emploi du terme de « métropole » au sein de l'appellation de cette communauté urbaine. Limoges Métropole n'est pas une métropole au sens du nombre d'habitants qu'elle contient. Néanmoins, cette appellation suggère que l'objectif à terme serait de transformer la communauté urbaine en métropole (*Limoges serait une « petite » métropole si elle en avait le statut demain - Limoges (87000), 2018*). Par ailleurs, la ville de Limoges peut être associée au processus de métropolisation<sup>8</sup>. Limoges concentre certes de nombreux habitants, de nombreuses activités et son développement se fait plus rapidement que les communes qui l'entourent. Cependant, l'approche de ce phénomène est relative puisqu'il dépend des niveaux d'échelles considérés : Limoges n'est pas une ville de grande taille, mais plutôt une ville moyenne, c'est pourquoi ce processus ne peut être appréhendé que partiellement.

Après la présentation du territoire, d'un point de vue administratif, et la compréhension du cadre dans lequel se déroule l'inventaire du petit patrimoine, à savoir au sein d'une

---

7 Article L.1612-1 du Code Général des Collectivités Territoriales – Le principe de spécialité consiste à n'autoriser une dépense qu'en l'affectant à un service (ou plusieurs services) en particulier, et dans un but défini.

8 La réforme territoriale de 2014 (loi MAPTAM – Modernisation de l'Action Public Territoriale et d'Affirmation des Métropoles) a permis la création d'un nouveau statut de « métropole » et donc l'émergence de 22 métropoles, constituées dans les agglomérations de plus de 400 000 habitants. Selon le site Géoconfluences, la métropolisation désigne « un processus de concentration de populations, d'activités, de valeur dans des villes de grandes tailles. Il peut se faire au détriment de villes de niveau hiérarchique inférieur et on assiste bien souvent au renforcement des niveaux supérieurs de la hiérarchie urbaine. Les facteurs de métropolisation sont divers : économies d'échelle et d'agglomération, avantages comparatifs, besoin d'accessibilité au réseau ». Ces villes assurent des « fonctions stratégiques au niveau productif : appareils de commandement et de contrôle, foyers de l'innovation, accessibilités aux réseaux de communication virtuels ou physiques, attractivité et poids culturels. La métropolisation modifie l'ancrage local, régional ou national d'une ville ».

communauté urbaine, il faut aborder la notion du petit patrimoine et en quoi celui-ci structure l'identité du territoire Limousin.

## 1.2. Identité et liens au territoire à travers le petit patrimoine spirituel et rural

Après une courte introduction historique sur la notion de patrimoine et plus particulièrement sur la prise en compte d'un patrimoine local, nous définissons le petit patrimoine et exposons en quoi il est nécessaire à la formation d'une identité propre à l'échelle du territoire Limousin et ainsi à l'échelle de Limoges Métropole. Quelques caractéristiques identitaires du petit patrimoine spirituel et rural seront présentées.

### 1.2.1. Un type de patrimoine en particulier : le petit patrimoine

Le petit patrimoine est une notion récente puisqu'il est apparu dans les années 70. Ces années sont marquées par un processus de « démocratisation du patrimoine » dans lequel la notion de patrimoine s'élargit à différents éléments, autrefois non considérés comme patrimoine. Ce processus résultant de la désindustrialisation, de la crise économique et sociale et d'une prise de conscience de l'utilité du patrimoine comme outil de réaffirmation d'un passé commun, partagée par une société.

Le petit patrimoine comprend ainsi : les points d'eau (fontaines, lavoirs, puits...), le patrimoine vernaculaire sacré (chapelles, calvaires, croix...), agricole et viticole (cabanes, moulins...) ou fonctionnel (fours banaux, lavoirs...). Il faisait partie intégrante des sociétés rurales où la campagne était cultivée et où les populations vivaient en communautés. C'est pourquoi, chaque élément vernaculaire avait une fonction propre : les points d'eau rythmaient la vie domestique et sociale des habitants, les activités agricoles permettaient, outre de cultiver la terre et de recevoir des récoltes, de mettre en place des techniques artisanales comme des murets, des pigeonniers, des habitats temporaires. Enfin, le patrimoine vernaculaire sacré était rattaché aux activités culturelles. Il remplissait à la fois une fonction religieuse avec les croyances et les traditions associées à certains éléments, une fonction sociale qui pouvait regrouper un ensemble de villageois lors de processions, et enfin, une fonction politique en délimitant les limites d'un territoire à l'aide de croix. Le petit patrimoine, patrimoine matériel au premier abord, est aussi un patrimoine immatériel. En effet, le patrimoine immatériel représente l'intangible (traditions populaires, pratiques, représentations, expressions, connaissances, savoir-faire). Comme le petit patrimoine est lié à des fonctions communautaires, on retrouve souvent ce petit patrimoine associé à la tradition orale et à d'autres éléments, compléments du patrimoine matériel.



Figure 7 : Les croix, un des éléments du petit patrimoine

Source : (« Sauvegarde du petit patrimoine rural », 2022)

Le petit patrimoine est aussi appelé « patrimoine vernaculaire », c'est-à-dire qui est propre à un pays, à ses habitants. Celui-ci se réfère à tout ce qui est local, identitaire, dans le sens qui concerne la singularité d'un groupe. Une autre expression est celle de « patrimoine de proximité ». Cela peut évoquer la quotidienneté, permettant de créer davantage de liens entre les habitants et le territoire. Il s'oppose en cela à la définition traditionnelle du patrimoine puisque le patrimoine est censé être protégé par le régime des monuments historiques et est constitutif de la Nation. L'adjectif « petit » pourrait ainsi être le contraire du « grand patrimoine », un patrimoine monumental, esthétique, historique, culturel, reconnu par l'ensemble du territoire. On pourrait également faire le rapprochement avec la notion de mondialisation, qui s'oppose avec celui de proximité. La mondialisation a tendance à effacer les particularismes au profit d'une homogénéisation de la culture et à créer des identités plurielles. La notion de petit patrimoine pourrait être le fait d'une revendication de certaines identités face à la mondialisation croissante du monde. La mondialisation a donc recomposé notre relation avec le territoire (Guérin-Pace, 2006). Les individus deviennent davantage mobiles et n'ont plus de véritables sentiments d'appartenance à un lieu, à un élément. Ils recherchent donc par l'intermédiaire du petit patrimoine à se raccrocher éventuellement à quelque chose dans lequel ils peuvent s'identifier, appartenir à des valeurs.

### 1.2.2. Identité du territoire limougeaud

L'identité est une construction prenant appui sur diverses dimensions concrètes matérielles, d'objets, d'espaces, de pratiques et d'expériences sociales du quotidien dans lequel des représentations idéelles peuvent se former. L'identité d'un territoire passe par une appropriation et une revendication. Un élément matériel fait sens à un espace pour un groupe et ce groupe peut mettre en place une territorialité<sup>9</sup> autour de cet objet ancré spatialement, plus ou moins fédérateur. L'identité passe donc d'abord par le vécu d'une personne ou d'un groupe, par la subjectivité et son rapport qu'il entretient avec l'élément. Chacun peut donc considérer que tel patrimoine fait sens pour lui.

L'identité va de pair avec la notion de territoire. Un territoire est une idée, une volonté d'un groupe de tisser un lien social localisé à l'échelle locale.

*« Il témoigne d'une appropriation à la fois économique, idéologique et politique de l'espace par des groupes humains qui se donnent une représentation particulière d'eux-mêmes, de leur histoire, de leur singularité » (Moine, 2006).*

Le territoire, évolutif, est donc un produit culturel et vecteur d'identité, jouant un rôle de médiation entre le groupe social et autrui, formant ainsi un sentiment d'appartenance à un élément.

Le patrimoine s'inscrit entre ces deux dimensions, l'identité et le territoire. Parce qu'il est un héritage culturel à préserver pour les générations futures, les individus peuvent construire une identité forte à travers le patrimoine de leurs régions. Nous allons nous intéresser dans ce

---

9 Ou processus de territorialisation : construction d'un territoire, de s'approprier un territoire et de développer un sentiment d'appartenance à celui-ci.

point à certains éléments qui génèrent une identité propre<sup>10</sup> et donc qui font partie du patrimoine, propre au Limousin, en lien avec le petit patrimoine spirituel et rural.

Tout d'abord, en ce qui concerne le patrimoine matériel, les points d'eau dont certains transformés en bonne fontaine sont un des particularismes du Limousin. Les « las bonas fonts » (les bonnes fontaines en occitan) sont nombreuses. Ensuite, notons que l'architecture religieuse est influencée par les lieux géologiques : les pierres qui parsèment la région sont les témoins de constructions de différentes époques et de l'évolution d'un mode d'habitat. Les toitures de lauze<sup>11</sup> ou le granit dur sont souvent utilisées (*SPI.CR.COU 2*). Par ailleurs, l'évangélisation, dès les premiers siècles de notre ère, est effectuée par un nombre important d'ermites, de saints, de personnes réputées saintes qui ont laissé leur nom où ils ont vécu comme Chaptelat qui est le village natal de saint Éloi (*Confrérie de Saint-Eloi en Limousin*, s. d., 2006 ; *Mémoire du canton de Nieul, Renaissance de Solignac* - rédigé par Solande Vincent, Alain Neuvillard, Françoise Mons, Francis Debiard, 2002), laissant son nom même à l'église du bourg. Cette région est aussi reconnue pour la technique de taille de pierre et le savoir-faire de leurs maçons, créant une technique portant le nom de « limousinage »<sup>12</sup>, où l'on peut l'observer sur quelques murets entourant certains lavoirs (*RUR.LAV.VEY 1*). Enfin, les croix peuvent être stylisées et symbolisent l'influence des savoir-faire traditionnels de la région comme l'émail notamment avec le mémorial des Ardents dédié à saint Martial (Limoges) où des émaux de couleurs sont incrustés dans la statue.

De nombreuses croyances associées au folklore, des traditions, des pratiques, des événements, des connaissances en liens avec la nature (bonne fontaine) sont ancrés dans les terres limousines par la tradition orale et font ainsi partie du patrimoine immatériel. Nous pouvons citer à ce titre les ostensions limousines, célébration fédératrice puisque de nombreuses communes (au total vingt-et-une) organisent les préparatifs durant de nombreux mois, à travers des comités d'organisation ou des confréries en lien avec les municipalités. Des saints locaux sont spécifiquement associés à Limoges ou à des petits quartiers. C'est ainsi que l'on retrouve des confréries portant le nom d'un saint comme la confrérie de Saint-Aurélien présente dans le quartier de la Boucherie à Limoges.



---

10 Les éléments cités font l'objet d'un plus long développement dans la partie 2, 2.2.1/ Histoire et particularités du territoire.

11 Roche sédimentaire utilisée particulièrement dans le Sud-Ouest et le Centre de la France - Technique qui consiste à réaliser une couverture avec des tuiles de pierre de natures diverses.

12 Maçonnerie faite avec des moellons et du mortier

Figure 8 : Croix de l'église Sainte Marie-Madeleine à Couzeix

Source : ©Julie Cominotto



Figure 9 : Lavoir de la Grange de Boeil à Veyrac

Source : ©Julie Cominotto

Ainsi, le Limousin détient des richesses culturelles, naturelles qui ont forgé l'identité de son territoire. Les individus se sont appropriés ces différents éléments au fil du temps comme les ostensions, sentiment d'appartenance pour de nombreux individus. Le patrimoine peut ainsi s'inscrire dans un projet de territoire, permettant ainsi le développement d'une identité façonnée par les collectivités territoriales.

### **1.3. Une identité construite à travers un projet de territoire**

Dans ce troisième point, il s'agit de mettre en relation la notion de territoire et d'identité, par le biais du rôle des collectivités territoriales, celles-ci mettant en avant l'idée d'un projet de territoire. Ensuite, le label Ville d'art et d'histoire, outil partagé entre l'Etat et les collectivités territoriales, attribué à la ville de Limoges, engage une réflexion sur la place accordée au petit patrimoine spirituel et rural dans la ville de Limoges et sur la notion d'identité et de territoire (périmètre labellisé) puisque ce label propose des activités de médiation contribuant à connaître davantage ce type de patrimoine et par là à sauvegarder l'identité propre de Limoges Métropole (au vu de son extension à l'ensemble de la communauté urbaine dans le temps).

#### **1.3.1. Le rôle des collectivités pour le patrimoine**

Le territoire, composé de lieux, est comme nous l'avons vu propre à chaque individu. C'est par son intermédiaire qu'une identité personnelle se crée. Néanmoins, le territoire, produit culturel, est aussi une mise en récit construite par des acteurs. Le passage d'un patrimoine monumental à un patrimoine de proximité permet de renforcer le rôle des collectivités territoriales sur la façon dont le patrimoine peut être vecteur d'identité.

Lors de son apparition au XIX<sup>ème</sup> siècle, sous l'impulsion de Prosper Mérimée<sup>13</sup>, la notion de patrimoine était l'affirmation d'une identité nationale. Le patrimoine est placé sous protection de l'Etat et on protège certains patrimoines jugés exceptionnels (objet d'art, monument

---

13 Qui fut Inspecteur général des Monuments Historiques de 1834 à 1860

historique puis site naturel). Néanmoins, la décentralisation (lois Deferre à partir de 1982) redistribue des compétences à des entités administratives sous-jacentes. La « production » de patrimoine s'exerce désormais à l'échelle locale. Ainsi, les dispositifs de protection (Travaux d'inventaire de Mérimée et les initiatives de restauration de Viollet-le-Duc<sup>14</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle, procédure de classement) destinés à des patrimoines exceptionnels doivent également s'adapter au petit patrimoine. Il s'opère un changement à l'échelle du territoire puisque progressivement un lien est fait entre protection du patrimoine et aménagement urbain (Geppert & Lorenzi, 2013), ce qui permet de renforcer l'identité à l'échelle locale.

Si l'identité d'un patrimoine limousin se retrouve certes dans chacune des communes de la région, la volonté d'unifier et de porter une identité fédératrice se retrouve au sein des vingt communes regroupées dans la communauté urbaine Limoges Métropole. Le projet de territoire de Limoges Métropole (Limoges Métropole, s. d, 2021) mentionne dans son point 4 intitulée « Ambition, en connexion avec le monde » p.45 la volonté de développer ses richesses culturelles, historiques, dans un but de positionner le territoire au cœur de nouvelles relations à différentes échelles territoriales (territoires voisins, régions françaises, Europe...). Il s'agit de redynamiser le territoire et de retrouver « une fierté collective ».

De plus, la volonté d'élaborer un plan d'urbanisme intercommunal (PLUi) répond à un besoin d'unifier sur le même plan chaque plan d'urbanisme. Le « centre patrimonial », reconnu au niveau national à travers le patrimoine du centre de Limoges, les autres communes pourront bénéficier d'une plus grande visibilité au niveau patrimonial à travers les protections mises en place dans le PLUi. En effet, étendre d'un point de vue spatial la politique patrimoniale permettra aux communes périphériques d'être aidé financièrement (subventions patrimoniales) et également que leur petit patrimoine soit protégé au titre du PLUi.

### **1.3.2. Le label Ville d'art et d'histoire, outil patrimonial et territorial**

Dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire décerné à la ville de Limoges en 2008, il serait intéressant de se questionner sur la possibilité d'extension de ce label à l'ensemble de la communauté urbaine Limoges Métropole. En effet, une telle extension par le label VPAH pourrait permettre de renforcer l'identité de l'ensemble de Limoges Métropole, en outre, par l'intermédiaire de l'inventaire réalisé sur le petit patrimoine. Dans ce point, nous abordons le label VPAH dans sa généralité en le mettant en lien avec le rôle des collectivités territoriales et la reconfiguration spatiale et administratif que ce label entraîne.

Le label « Ville d'Art et d'Histoire » (VPAH) a fait suite à l'appellation « Ville d'Art » (1967) qui proposait des visites-conférences réalisées par des guides agréés par le ministère du tourisme en France, en lien avec la politique antérieure des secteurs sauvegardés créés en 1962. Cette première labellisation marque la naissance d'une politique du tourisme urbain à l'échelle nationale. L'imprécision des critères d'obtention du label « Ville d'art » conduit à la création du label VPAH en 1984, suivant la démarche initiée par la constitution d'un rapport pour le ministère de la Culture portant sur une nouvelle politique du patrimoine : une démarche volontariste de connaissance, de conservation, de médiation du patrimoine et de soutien à la qualité du cadre de vie auprès de publics plus divers : aux touristes s'ajoutent les publics locaux et scolaires. Les services du ministère de la Culture entérinent la disparition progressive

---

14 Architecte et Inspecteur général des édifices diocésains du XIX<sup>ème</sup> siècle, passionné par le patrimoine médiéval, on lui doit cette citation « Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné ». Il restaure de nombreux monuments, en particulier le décor sculpté de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

des « Villes d'Art » en incitant au passage au label VPAH. Le label, à l'échelle locale, passe par la mise en place obligatoire d'un service d'animation de l'architecture et du patrimoine ainsi que par le recrutement d'un personnel qualifié. Par ailleurs, ce label engage les collectivités dans la production de nombreuses activités ayant trait au patrimoine.

Par ailleurs, cela reconfigure administrativement le territoire. En effet, cette dynamique patrimoniale entraîne la formation de nouveaux échelons territoriaux. Les territoires labellisés correspondent souvent à des territoires administratifs nouvellement formés ou en création. Le label s'appuie ainsi souvent sur la création des intercommunalités qui représentent une échelle jugée particulièrement adaptée pour les petites municipalités dans le cadre des VPAH. Le label VPAH apparaît comme une réponse à la création de nouvelles entités administratives. Ce projet d'extension de la ville centre de Limoges à l'ensemble des communes faisant partie de la communauté urbaine Limoges Métropole permettrait de montrer en quoi la culture est fédératrice en faisant des patrimoines et plus particulièrement du petit patrimoine spirituel et rural, un élément commun pour donner du sens et une légitimité supplémentaire aux stratégies de rapprochement et de regroupement entre communes.

### **1.3.3. Une identité à faire vivre dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire**

Le label VPAH repose sur une stratégie d'attractivité et de dynamisation du territoire. En effet, la candidature au label s'appuie de manière systématique sur un inventaire préalable des éléments patrimoniaux du territoire. La mise en œuvre du label s'appuie sur des patrimoines emblématiques (ouvrages d'art, traditions...), des grands thèmes (l'art baroque, le passé industriel, l'exploitation agricole...). Les motivations des programmations et donc des patrimoines traités sont multiples. L'inventaire du petit patrimoine permet une première approche de connaissance, voire d'appropriation. Limoges est une ville moyenne, entourée de communes rurales à l'origine. Les parties les plus rurales sont encore caractérisées par l'exode rural. Ces communes peuvent témoigner d'une présence passée d'éléments civils, religieux de toutes époques, matérialisés par le patrimoine vernaculaire. C'est pourquoi, il pourrait être profitable de passer d'une Ville d'art et d'histoire à un Pays d'art et d'histoire pour renforcer l'identité de tout un territoire et ainsi de mettre en place des actions de médiation via ce label à travers les communes périphériques de Limoges. Il ne faut pas oublier le regain d'intérêt pour les traditions, les usages passés (lavoir), les fêtes (cas des ostensions), les croyances (cas des bonnes fontaines) qui peuvent se revendiquer comme des facteurs fondamentaux de l'identité et de l'économie des villes moyennes, notamment dans la construction par cette labellisation d'un tourisme de proximité.

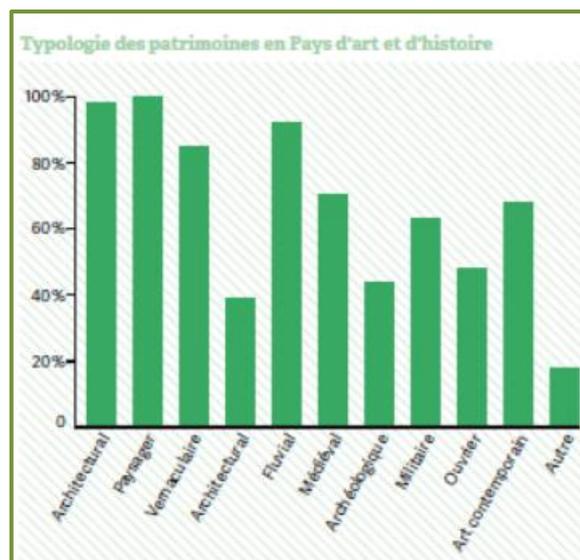


Figure 10 : Histogramme présentant la typologie des patrimoines mis en médiation en Pays d'art et d'histoire

Source : (Sites et Cités Remarquables de France, s. d.)

Enfin, l'extension de cette labellisation permettrait, entre autres, de préserver l'identité de ce petit patrimoine. Le VPAH peut être pris en compte dans les politiques de patrimonialisation à travers le développement de protection patrimoniale par l'intermédiaire du plan local d'urbanisme. La présence d'un « Site patrimonial remarquable » sur un territoire VPAH peut se compléter puisque l'article L631-1 du Code du Patrimoine indique que :

*« Les Sites Patrimoniaux Remarquables sont dotés d'outils de médiation et de participation citoyenne ».*

Le label permettrait ainsi de documenter les outils de protection du patrimoine et contribuerait à une meilleure compréhension des outils de gestion par les habitants. Les actions prennent plusieurs formes : l'apport de connaissances architecturales, historiques et patrimoniales, afin de documenter les PLU(i) (Plan local d'urbanisme ou Plan local d'urbanisme intercommunal), SCOT (Schéma de cohérence territoriale), SPR (Site patrimonial remarquable), l'organisation d'actions de médiation pour les habitants et usagers, contribuant à expliquer les ambitions des outils d'urbanisme patrimonial et les préconisations de travaux, facilitant les échanges entre les différents acteurs de la protection et de la mise en valeur des patrimoines.

Ainsi, l'identité d'un territoire se construit par des individus et des acteurs. Chaque territoire a son identité propre comme le petit patrimoine du Limousin où les bonnes fontaines abondent et l'empreinte religieuse ancrée. Chacun à sa propre relation avec ce petit patrimoine, néanmoins, dans un souci de protection et de reconnaissance de celui-ci, des acteurs comme les collectivités territoriales (Limoges Métropole), l'association Sauvegarde du petit patrimoine spirituel et rural Limousin ainsi qu'un dispositif de mise en valeur, le label Ville d'art et d'histoire, pourraient le faire revivre et lui redonner un certain sens, une certaine histoire pour retrouver les racines de ce territoire en particulier.

## 2. Inventorier le petit patrimoine spirituel et rural de Limoges Métropole

---

L'un des objectifs de ce stage était de réaliser un inventaire sur un patrimoine en particulier, le petit patrimoine spirituel et rural sur une fraction du territoire de Limoges Métropole, notamment d'effectuer la première étape de l'inventaire (année 2024) sur les communes de Couzeix, Chaptelat, Verneuil-sur-Vienne, Veyrac, Saint-Gence, Limoges, Beaune-les-Mines, Landouge. Dans cette deuxième partie, nous présentons le déroulement de cet inventaire ainsi que sa méthodologie. Ensuite, il est question d'exposer les résultats obtenus et d'émettre quelques pistes d'analyse : il est possible d'établir avec les éléments recensés des hypothèses historiques, culturelles et sociales permettant de comprendre au mieux le petit patrimoine spirituel et rural.

### 2.1. Méthodologie de l'inventaire

Cette partie se concentre sur la méthodologie de l'inventaire et ses différentes étapes. Nous abordons le volet pratique avec le terrain et la prise de contact avec différents acteurs dans le cadre de cet inventaire.

#### 2.1.1. Les différentes étapes de la recherche

##### 2.1.1.1. La sélection géographique

Comme cet inventaire se prolonge sur deux ans et au vu du nombre de communes et de la durée du stage, j'ai priorisé, après concertation avec Limoges Métropole, les trois communes venant tout juste de rentrer dans Limoges Métropole : Chaptelat, Couzeix et Verneuil-sur-Vienne. Puis, j'ai sélectionné quelques communes de la zone nord-ouest de Limoges Métropole : Veyrac, Saint-Gence, les quartiers de Limoges dont Beaune-les-Mines et Landouge. Mon attention, après avoir priorisé les communes, s'est portée ensuite sur Limoges car elle concentre plus de patrimoine de ce type par rapport aux autres communes.

##### 2.1.1.2. Documentation et prise de contact

La constitution d'une bibliographie et d'une sitographie est nécessaire et la prise de contact avec les différents organismes permet de compléter les informations partielles contenues dans les livres et sur Internet.

Nous pouvons distinguer différents types d'acteurs : des organismes culturels spécialisés dans le patrimoine (le Service Régional de l'Inventaire (SRI) du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine), la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), des organismes administratifs et publiques (la communauté urbaine Limoges Métropole et les mairies pour les informer de la prospection du terrain), des associations (association Sauvegarde du petit patrimoine spirituel rural Limousin, Mémoire de Nieul et Alentours, l'association La Confrérie de Saint-Loup des relais de communication et enfin des particuliers (Alain Neuvillard, président de l'association Mémoire de Nieul et Alentours et Daniel Arnaud, auteur de l'ouvrage intitulé Les fontaines oubliées de nos villages, Ces pépites oubliées, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020. On retrouve trois approches : la décision qui concerne les organismes administratifs comme Limoges Métropole ou les mairies. Une approche de consultation qui en retour nous informe : ce sont les personnes dites « ressources » : les organismes culturels, les associations ainsi que les particuliers. Une approche de communication, dans le but de se

faire connaître (les radios ou les journaux). Une approche de diffusion qui s'étend sur un temps long puisqu'il s'agira à terme de produire une monographie chez l'éditeur Les Ardents (Editeurs, s. d.).

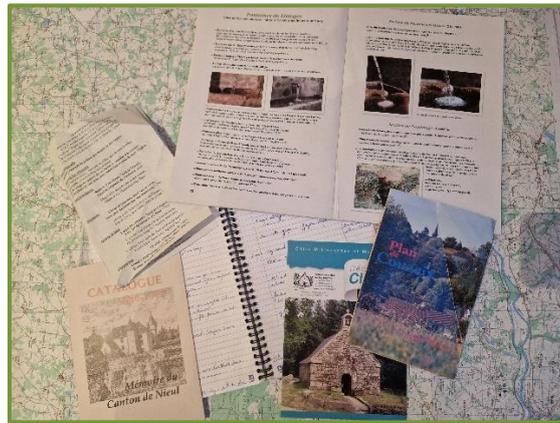


Figure 11 : Quelques documents récupérés au cours du stage

Source : ©Julie Cominotto

### 2.1.1.3. Terrain

Le terrain permet de vérifier les informations trouvées dans la phase recherche et de les localiser. Il s'agissait d'arpenter chaque zone de manière précise. La fiche d'inventaire, préremplie avec les recherches au bureau, est complétée lors de cette phase. La tablette a servi à prendre des photos et localiser les coordonnées GPS.

### 2.1.1.4. Retranscription des données et constitution du mémoire universitaire

Les données de terrain, enregistrées dans la tablette sont retranscrites sur l'ordinateur. Elles seront exploitées pour faire une analyse de ce patrimoine. Des projets de valorisation pourront être suggérés sur certains patrimoines.

## 2.1.2. Communication

Plusieurs communiqués de presse ont été envoyés. Certains ont répondu comme Le Sillon, journal Limousin faisant paraître un article le 13 juin 2024 dans lequel il présente mon parcours et mes missions. La radio France Bleu Limousin (réseau national France Bleu) a également répondu à notre appel. J'ai été interviewé par Christophe Besson, animateur radio. L'interview est disponible sur le site de France Bleu Limousin dans le podcast « Les Limousins sont formidables » (Interview du 29 avril). L'alimentation des réseaux sociaux de l'association, en particulier Instagram ou Facebook<sup>15</sup>, en publiant régulièrement des posts des éléments trouvés sur le terrain permet de faire connaître des éléments insoupçonnés du territoire par une rapidité et une facilité non négligeable.

Ainsi, la prise de contact est nécessaire dans la réalisation d'un inventaire : au-delà des pertinentes informations recueillies, cette phase est importante puisque qu'elle permet de recueillir des informations que l'on ne peut pas forcément trouver dans des ouvrages et

---

15 Compte Instagram : @sauvezlescroixlimousin et compte Facebook @Croix Du Limousin

privilège des informations relevant de la tradition orale qui permettent d'être entretenues et préservées.

## 2.2. Méthodologie de recherche

Cette étape appréhende le processus de recherche et sa mise en œuvre. Une partie de ces étapes (sélection géographique et la constitution de la fiche d'inventaire) constitue la phase préparatoire de l'inventaire, ces données étant ensuite compilées dans la fiche d'inventaire finale.

### 2.2.1. Les outils complémentaires de l'inventaire

Il faut en premier lieu signaler que la documentation sur le petit patrimoine est moindre. Les informations trouvées sont partielles pour certaines communes, c'est pourquoi, il serait préférable d'employer le terme de recensement.

Au vu de l'étendue du territoire à traiter, du temps imparti et du matériel à disposition, les rubriques composant une fiche d'inventaire ont été simplifiées. Les différentes rubriques de la fiche d'inventaire ont été transposées dans le logiciel ArcGIS, système d'information géographique (SIG). On les retrouve non plus en rubrique mais sous forme de champ simplifié, pour entrer les informations nécessaires et ainsi faciliter leur utilisation sur le terrain.

Ensuite, des difficultés informatiques liées au système ArcGIS sont apparues : les informations contenues dans les champs se sont avérées non transférables en format Word ou PDF et ont nécessité d'être copiées dans le format Excel, ce format se rapprochant au plus près des champs complétés dans ArcGIS.

### 2.2.2. La fiche d'inventaire

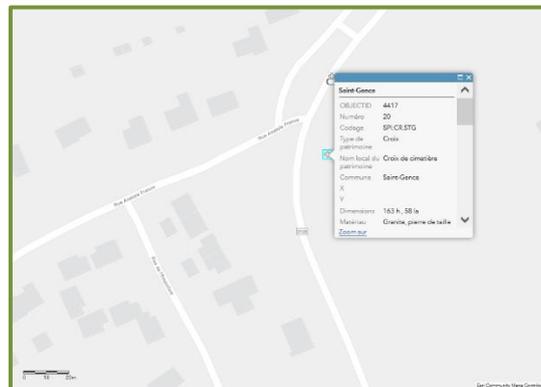


Figure 12 : Affichage sur la tablette du logiciel ArcGIS, fond Open Street Map permettant une position géographique précise de l'élément répertorié et la possibilité de compléter sur place les champs attributaires

Source : ©Julie Cominotto

Codage	Type de patrimoine	Nom local du patrimoine	Commune	X	Y	Dimensions	Matériau	Description	Propriété de fond	Etat de conservation	Classement/Inscription particulière	Repéré au PLU actuel	Intérêt patrimonial	Accessibilité	Contact	Bibliographie	Globalid
SPI.CR.QJIM	Croix	La Tréfil	Chazelles			413 m d'altitude	Bois	Reste de l'ancien portail de la chapelle. En bois sur un socle en pierre. Le portail est en mauvais état de conservation et est en attente d'être restauré.	Public	Etat moyen	Aucun		Elle sera restaurée par le propriétaire, possesseur par Monsieur Duffur le 20 septembre 2016.	Le long de la D30	Alain Neuwillard, patrimoine d'histoire locale	Neuwillard et Lafuze, Les croix de la région, Centre de la Bible, 2006	136 424 957
SPI.CR.QJIM	Croix	Marcheval	Chazelles			422 m d'altitude	Bois	Croix de canton en bois sur un socle en pierre. Elle est en mauvais état de conservation et est en attente d'être restaurée.	Privé	Etat moyen	Aucun		Elle sera restaurée par le propriétaire et restaurée par Monsieur Duffur le 25 juin 2016. Restaurée en 2016. Elle est en mauvais état de conservation et est en attente d'être restaurée.	De l'axe au bord de la D30	Alain Neuwillard, patrimoine d'histoire locale	Neuwillard et Lafuze, Les croix de la région, Centre de la Bible, 2006	139 440 740
SPI.CR.QJIM	Croix	La Touze	Chazelles			350 m d'altitude	Bois	La croix est située à la croisée de quatre rues. Elle est en mauvais état de conservation et est en attente d'être restaurée. Elle est en mauvais état de conservation et est en attente d'être restaurée. Elle est en mauvais état de conservation et est en attente d'être restaurée.	Public	En état de conservation	Aucun	Insérer le texte	Au lieu de la Touze au carrefour de quatre rues.	Alain Neuwillard, patrimoine d'histoire locale	Neuwillard et Lafuze, Les croix de la région, Centre de la Bible, 2006	138 445 218	

Figure 13 : Vue partielle des champs attributaires du logiciel ArcGIS constituant les rubriques de la fiche inventaire en version Excel

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	12052	Description	Croix latine en bois
Codage	SPI.CR.QJIM	Propriété de fond	Public
Type de patrimoine	Croix	Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Nom local du patrimoine	Crucifix de Barrage Beaune-les-Mines	Classement/Inscription particulière	Aucun
Commune	Limoges - quartier de Beaunes-les-Mines	Repéré au PLU actuel	
X	45,911212° N	Intérêt patrimonial	Débroussailler les alentours
Y	1,275119° E	Accessibilité	19 rue Georges Constanty
Dimensions	Environ 1m30	Contact	Alain Neuwillard
Matériau	Bois	Bibliographie	
		Mentionner au projet "Livre"	Non
		Repérer sur carte IGN	Mentionnée
		Cadastre	Parcelle 14
		Globalid	IBDC3563F-17BB-4109-B5F5-3B53C48C2424

Figure 14 : Retranscription des champs attributaires contenus dans le logiciel ArcGIS (tablette) dans un format Excel

Source : ©Julie Cominotto

Les rubriques de la fiche d'inventaire ont été constituées à partir des fiches déjà réalisées dans le cadre de l'inventaire du petit patrimoine spirituel et rural de la commune d'Aixe-sur-Vienne réalisé par Manon Vigier. Ainsi, la rubrique « intérêt patrimonial » a été créée pour permettre d'établir des projets de valorisation et de compléter la rubrique « Etat de conservation<sup>16</sup> ». De même, la rubrique « Classement/inscription particulière » semblait nécessaire pour les éléments du centre de Limoges qui concentre des monuments historiques. Cette rubrique permet également de porter une analyse sur la valorisation du petit patrimoine spirituel. La rubrique « accessibilité » est présente dans l'objectif de faire davantage découvrir ce type de patrimoine. La rubrique « Repérer au PLU actuel » n'a pas été complétée en raison d'un manque de temps, il faudra évidemment la compléter ultérieurement. Enfin, la rubrique « Objectid » et « Globalid » ont été ajoutés automatiquement par la retranscription de la table attributaire, créant ainsi un classement automatique des différents éléments recensés.

16 Les scores réservés à la rubrique « Etat de conservation » sont explicités dans la partie 3.1.1 Une certaine absence de mise en valeur.

Un codage spécifique permet de distinguer les éléments faisant partie du petit patrimoine spirituel et du petit patrimoine rural : SPI pour spirituel et RUR pour rural. Vient ensuite le type d'élément recensé (croix : CR, oratoire : OR, chapelle : CH...), le nom de la commune (QL-LIM pour quartier de Landouge, STG pour Saint-Gence...) et un numéro par élément recensé. Notons également qu'une simple distinction existe pour les fontaines composant le petit patrimoine rural : les fontaines rurales indiquées par RUR.F et les fontaines monumentales<sup>17</sup> par PAT.F (Patrimoine Fontaine).

La source des informations est vérifiable et est indiquée dans la rubrique « bibliographie » (la rubrique bibliographie n'étant pas toujours complétée car certains éléments ont été trouvés en temps réel sur le terrain, ou ne contiennent pas véritablement de sources fiables). En revanche, les informations du champ « description » ont été réalisées par moi-même (indication entre parenthèses lorsque qu'une source a été utilisée), de même que les suggestions qui se trouvent dans le champ « intérêt patrimonial ».

Avoir une méthodologie de recherche permet une approche synthétique de l'élément patrimonial et une rapide consultation dans le cadre de l'élaboration du Plan d'Urbanisme Intercommunal. Les fiches d'inventaire constituent un élément important puisque celles-ci sont consultées pour la connaissance, l'analyse et la valorisation de ces éléments.

## **2.3. Synthèse et pistes d'analyse de l'inventaire**

Ce dernier point présente les éléments recensés et non recensés (disparus ou non trouvés) dans le cadre de l'inventaire du petit patrimoine spirituel et rural de huit communes de Limoges Métropole. Il convient avant de les présenter, de remettre dans un contexte géographique, historique et culturel ces éléments afin de mieux appréhender les caractéristiques propres du territoire Limousin en matière de petit patrimoine spirituel et rural. Enfin, la partie se termine sur quelques pistes d'analyse pour tenter de comprendre la répartition des éléments recensés sur Limoges Métropole.

### **2.3.1. Histoire et particularités du territoire**

#### **2.3.1.1. Continuités et particularités du petit patrimoine spirituel et rural du Limousin**

##### **2.3.1.1.1. Empreinte religieuse du territoire**

Durant la période antique, dont Augustoritum était la capitale du Limousin, la plupart des vestiges gallo-romains ont été détruits ou enfouis. Néanmoins, il est possible de constater, avant l'époque romaine, une présence celte sur le territoire et donc des cultes polythéismes, reliés à la nature.

Augustoritum, dont le site devient « le Château » est progressivement abandonné en raison des invasions germaniques. La population se concentre davantage vers le puy Saint-Étienne, où sera édifiée la cathédrale Saint-Étienne de Limoges et qui prend le nom de « la Cité » où deux pôles vont être créés vers le VI<sup>ème</sup> siècle : la Cité (cathédrale Saint-Étienne) et le Château (abbaye de Saint-Martial).

---

<sup>17</sup> Voir glossaire pour la distinction de fontaine rurale banale et fontaine monumentale publique.

Après la création des faubourgs au XII<sup>ème</sup> siècle, la Contre-Réforme au XVII<sup>ème</sup> siècle permet la création de nombreuses compagnies de Pénitents et de couvents.

En 1792, la Cité est unie au Château pour former, en autres, la commune de Limoges. La Révolution bouleverse la ville : les symboles du pouvoir royal sont combattus et détruits ainsi que les propriétés de l'Église. L'abbaye de Saint-Martial est détruite. Néanmoins, l'abbaye de Saint-Martial ne perd pas de l'influence dans les communes environnantes : Couzeix est surnommé le « Petit Limoges » en raison de sa dépendance avec cette abbaye, de même que Landouge qui comportait de nombreux domaines agricoles de l'abbaye et qui au XIX<sup>ème</sup> abritait au lieu-dit la Croix de Landouge la résidence de campagne des abbés (entre 1807-1813).

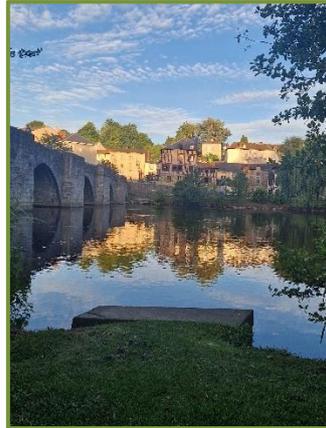


Figure 15 : Vue sur la Vienne (la Cité)

Source : ©Julie Cominotto



Figure 16 : Vue de la place Saint-Aurélien (le Château)

Source : ©Julie Cominotto



Figure 17 : Terres agricoles gérées par l'abbaye de Saint-Martial à Landouge

Source : (Bigay, 2018)

### 2.3.1.1.2. Le culte populaire des saints

Tout d'abord, la Vierge Marie est, en général, soit représentée individuellement, soit avec le Christ, illustrant un moment de la vie avec son Fils (Vierge à l'Enfant, Pietà). La Vierge est également fêtée dans les traditions locales sous divers vocables (Goursaud & Robert, 1977) :

Fête de Notre-Dame de Lorette à Limoges : « *La fête de Notre-Dame de la Lorette (lou lorio) consistait à parer la Vierge qui se trouvait au coin de l'imprimerie Barbou, rue du Canard et à la promener dans le quartier avec accompagnement d'un roi et d'une reine âgés de trois ou quatre ans, précédés de tambours et du clergé de la paroisse Saint-Pierre* ».

[...]

Fête de Notre-Dame des petits ventres : « *Notre-Dame des petits ventres (lous pitis ventreis) est la patronne des bouchères. Le jour de la fête qui a lieu fin septembre, la niche de la Vierge placée au milieu de la rue de la Boucherie, est ornée de fleurs et de flambeaux. En 1861, dès la veille des aubades faisaient retentir les échos de la place de la Motte pour annoncer la fête ; elles ont été supprimées depuis. Une procession dans laquelle figure un roi et une reine parcourt le quartier et le soir, chaque famille se groupe autour d'une table bien servie* ».

Figure 19 : Extrait des fêtes mariales locales à Limoges, Goursaud & Robert, 1977

Source : ©Goursaud & Robert, 1977, p.496

Les cultes de saints locaux se retrouvent associés à Limoges ou dans les petites villes à un quartier, placé sous la protection d'un saint ou d'une Madone. Différentes faveurs peuvent leur être demandées en fonction de ce qu'on attribue au saint : ils peuvent être guérisseurs, protecteurs ou patrons.

### 2.3.1.1.3. Les confréries

Les confréries se développent davantage au Moyen-Âge. Ce sont des groupements de laïcs chrétiens, reposant sur l'entraide fraternelle ou pour développer une tradition religieuse spécifique. Elles sont associées à la vie de la paroisse et dépendantes du clergé. Les confréries participaient en accord avec le clergé aux solennités religieuses du quartier. Ainsi, on dénombre plusieurs confréries sur Limoges dédiées à des saints patrons : Saint Martial, Saint Aurélien, Saint Loup, Notre-Dame-de-Pitié.

#### 2.3.1.1.4. Les ostensions

Cette particularité religieuse et culturelle trouve son origine dans l'épidémie d'ergotisme qui ravage le Limousin en 994. Elles ont été classées au patrimoine culturel et immatériel de l'humanité par l'Unesco en 2013. Cependant, les biens mobiliers et immobiliers qui y sont liés ne sont pas protégés mais sont représentatifs des légendes et des us et coutumes du territoire. Ces ostensions sont fêtées à Limoges, capitale régionale et épiscopale, tous les sept ans mais également dans des communes ostensionnaires dont une commune de notre inventaire en fait partie, Chaptelat. Les variations légendaires des saints ainsi que les décorations pour les processions sont différentes en fonction de chaque communauté et permettent de marquer le terroir communal de façon singulière, néanmoins les rites réglant la vénération des reliques suivent un schéma commun.



Figure 18 : Ostensions de Saint-Éloi (dimanche 26 mars 2023) à l'église Saint-Éloi de Chaptelat

Source : (Confrérie de Saint-Eloi en Limousin, s. d.)

Ainsi, après avoir vu dans sa généralité le cadre historique et religieux du territoire, cela nous permet de mieux comprendre les types d'éléments recensés dans le cadre de l'inventaire.

### 2.3.2. Le petit patrimoine spirituel et rural, présent et passé

Le patrimoine spirituel et rural des huit communes inventoriées témoigne de la tradition et de la foi des habitants envers ce petit patrimoine. On retrouve ainsi inventorié les croix, les chapelles, les oratoires, les niches, les bonnes fontaines, les fontaines ainsi que les lavoirs. Néanmoins, des éléments compris dans l'inventaire au titre du stage tels que les clériers<sup>18</sup>, les lanternes des morts, les fours banaux<sup>19</sup> ou encore les ossuaires et les calvaires se sont avérés de ne pas être trouvés sur le territoire<sup>20</sup> dont j'ai eu la charge. Dans ce paragraphe, nous allons présenter les éléments repérés sur le territoire pour ensuite tenter d'apporter des explications et ainsi comprendre le sens que ce petit patrimoine peut donner à ce territoire.

#### 2.3.2.1. Les croix

Les croix ont différentes significations en fonction de leurs endroits et du sens accordé par chacun. Leur implantation découle soit d'une volonté domestique ou d'une décision collective.

Les croix sont l'élément le plus inventorié sur le territoire. On en recense trente-six. Elles sont particulièrement disséminées sur le territoire et datent, en général, du XIX<sup>ème</sup>/XX<sup>ème</sup> siècle. Les communes qui comptent le plus de croix sont Chaptelat et Verneuil-Sur-Vienne (sept pour les deux communes). De par leurs matériaux, elles témoignent de la temporalité du territoire. Pour certaines communes, il n'y a plus aucune trace de croix de chemin, mais une seule croix de cimetière répertoriée pour la commune de Saint-Gence. Dans l'ensemble, chaque commune comporte une croix implantée au-devant de l'église, sur le parvis ou contre le mur de l'église.



Figure 19 : Croix de Gorceix à Couzeix

Source : ©Julie Cominotto

---

<sup>18</sup> Local à usage de séchoir à fruits caractéristique de plusieurs régions : en Limousin les châtaignes.

<sup>19</sup> Banal = soumis au droit de banalité (terme d'histoire). - Masculin pluriel : banaux. Après l'abolition des droits féodaux, en 1789, le « four banal » (par ex) a désigné un four à pain communal, à usage collectif, généralement sur un emplacement public (une place, ou en accessibilité directe de la voie publique), contrairement au four à pain d'une propriété privée.

<sup>20</sup> Leur absence ne signifie pas qu'ils n'auraient pas jamais existé mais que l'urbanisation a pu contribuer à leur déclin, ensuite à leur abandon puis à une destruction volontaire.

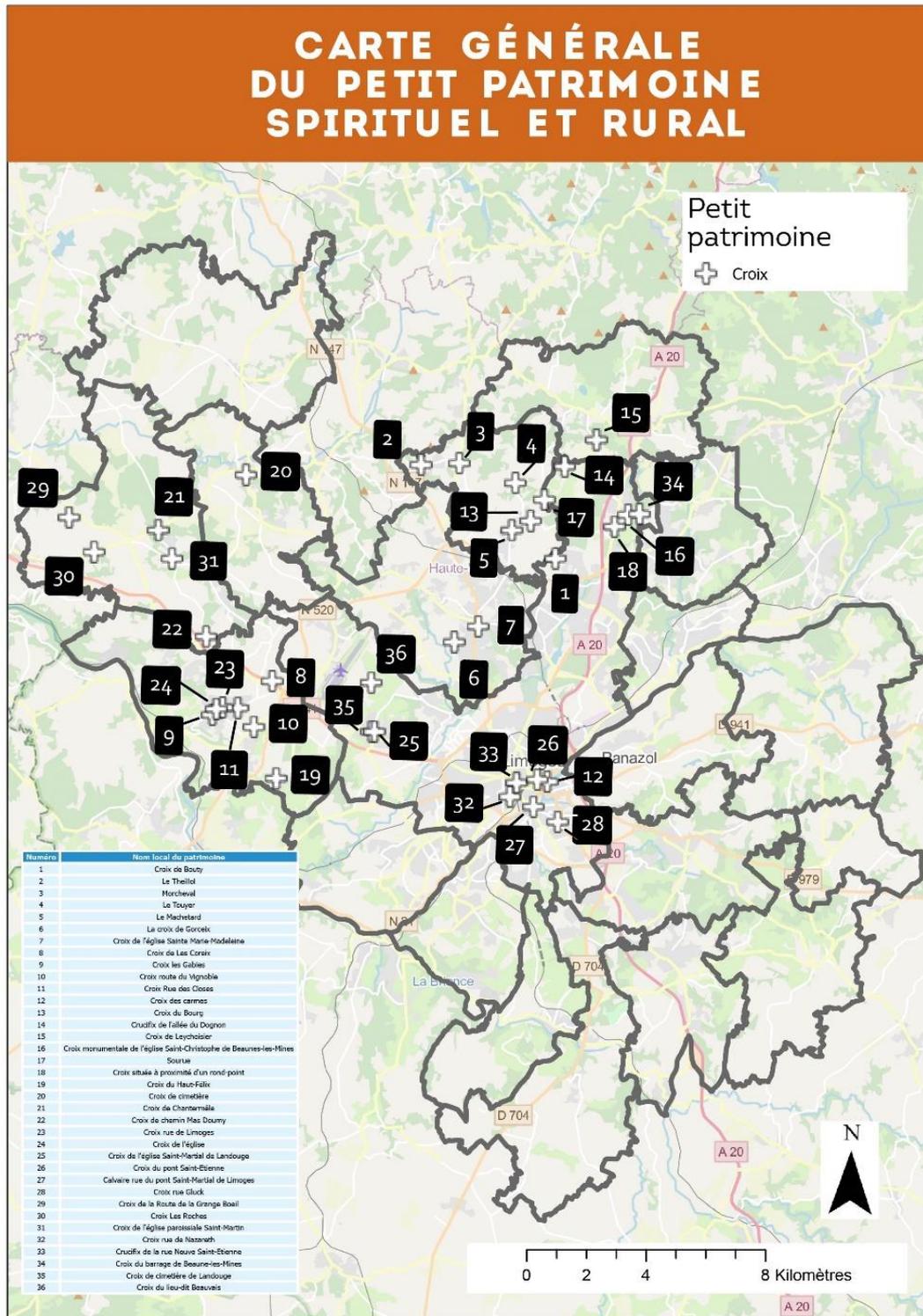


Figure 20 : Répartition des croix sur l'ensemble du territoire répertorié

Source : ©Julie Cominotto

### 2.3.2.2. Les oratoires

On compte au total sept oratoires répertoriés : deux à Verneuil-sur-Vienne, deux à Saint-Gence, un à Veyrac et deux à Beaune-les-Mines. Ils datent du XIX<sup>ème</sup>/XX<sup>ème</sup> siècle. Tous sont

dédiés à la Vierge Marie, avec une variante de représentation, la Vierge à l'Enfant. Ceux-ci sont souvent localisés dans le centre-bourg même de la commune ou sur les voies de communication importantes, comme les départementales. L'oratoire le plus ancien se trouve à Saint-Gence : il date du XV<sup>ème</sup> siècle. Il est dédié à la Vierge Marie et est accolé à l'enceinte du cimetière, ce qui lui confère peut-être une fonction de refuge, voire de protection (*SPI.OR.STG 2*).



Figure 21 : Oratoire à proximité de la D 914 à Beaune-les-Mines

Source : ©Julie Cominotto

### 2.3.2.3. Les chapelles

Les données collectées sur les chapelles répertoriées sont éparées. Six ont pu être inventoriées. Limoges contient le plus de chapelles, elle en compte trois. Les autres communes, Couzeix, Verneuil-sur-Vienne et Saint-Gence compte une seule chapelle chacune. Les chapelles trouvées à Limoges n'ont pas la même fonction que celles trouvées dans les communes périphériques. En effet, à Limoges, deux sont dédiées à un saint, elles ont donc une fonction de protection. A l'inverse, dans les communes rurales, les chapelles ont davantage une fonction funéraire. Ainsi, à Couzeix, la chapelle Saint-Martin renferme les cendres des ancêtres et descendants de la famille de Jacques-Joseph Juge de Saint-Martin (*SPI.CH.COU 1*).



Figure 22 : Chapelle Saint-Martin à Couzeix

Source : ©Julie Cominotto

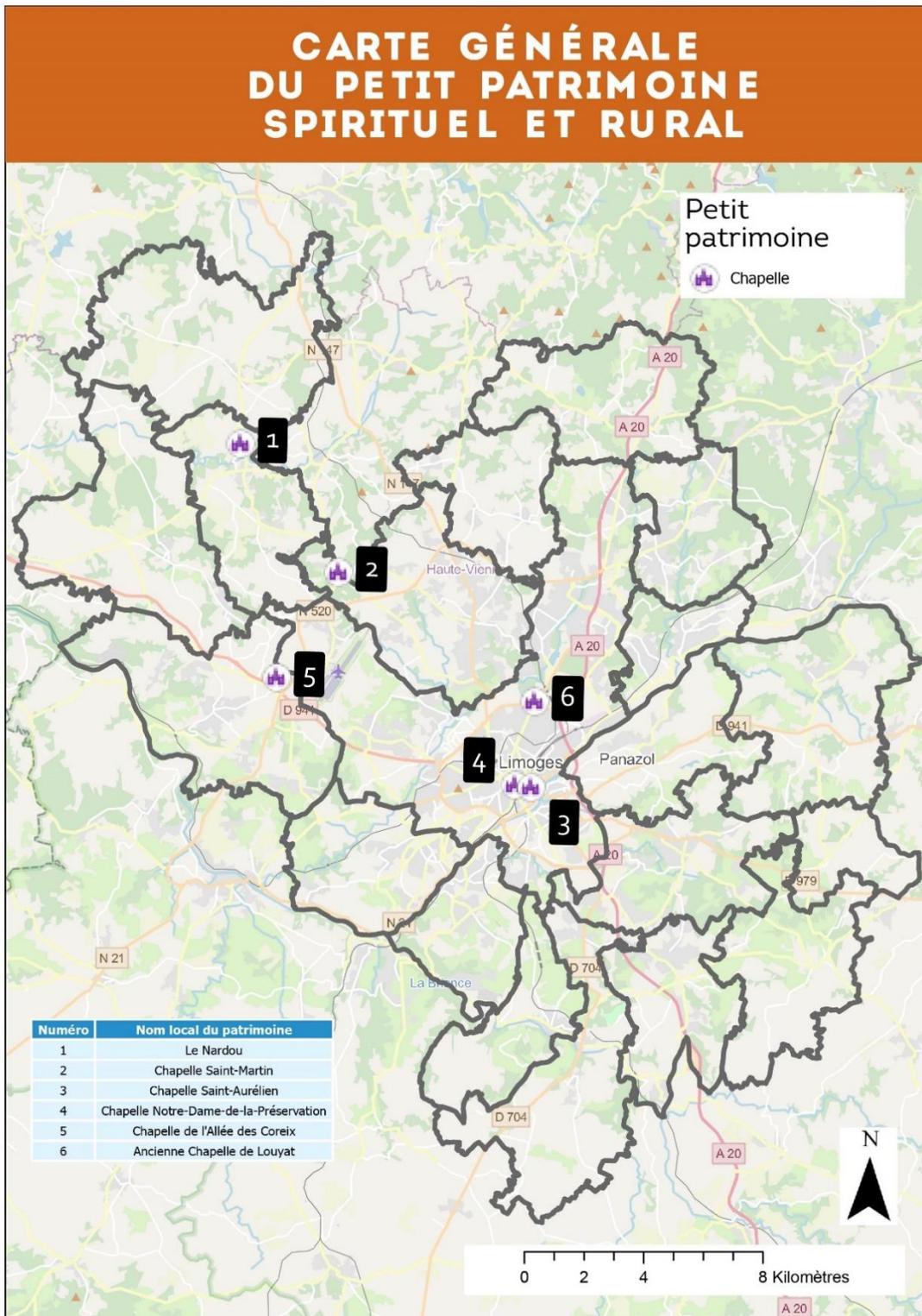


Figure 23 : Répartition des chapelles sur l'ensemble du territoire répertorié

Source : ©Julie Cominotto

#### 2.3.2.4. Les niches

Elément intégrant la foi dans le tissu urbain de la ville, la majorité des niches se concentre dans le centre-ville de Limoges, particulièrement rue de la Boucherie. Le quartier du Château concentre davantage de niches, qu'elle soit mariale ou dédiée à des saints. Les éléments inventoriés ne sont pas exhaustifs, néanmoins on compte seize niches. Chaptelat compte une niche située dans son bourg (*SPI.NI.CHAP 1*) tandis que Veyrac, la seule trouvée, se trouve sur une propriété privée (*SPI.NI.VEY 1*).

On trouve deux catégories de représentation : la Vierge Marie avec des variantes dans sa représentation et les saints locaux. Ces deux catégories semblent, dans l'ensemble, représentées de façon homogène : il y a autant de représentations mariales que de représentations de saints.

Pour les saints, ils sont souvent locaux. On peut mentionner Notre-Dame-du-Péteu (rue du Rajat), sainte-patronne des lavandières (« Péteu » signifiant « battoir ») des bords de Vienne et plus particulièrement dans le quartier des Ponticauds. Saint Aurélien, deuxième évêque de Limoges au III<sup>ème</sup> siècle, successeur de saint Martial, évangéliste du Limousin et saint patron des Bouchers. Enfin, un Christ bénissant a été repéré boulevard de la Cité, c'est la seule représentation d'un Christ répertorié (*SPI.NI.LIM 1*).



Figure 24 : Niche d'un Christ bénissant au 14 boulevard de la Cité à Limoges

Source : ©Julie Cominotto

# CARTE GÉNÉRALE DU PETIT PATRIMOINE SPIRITUEL ET RURAL

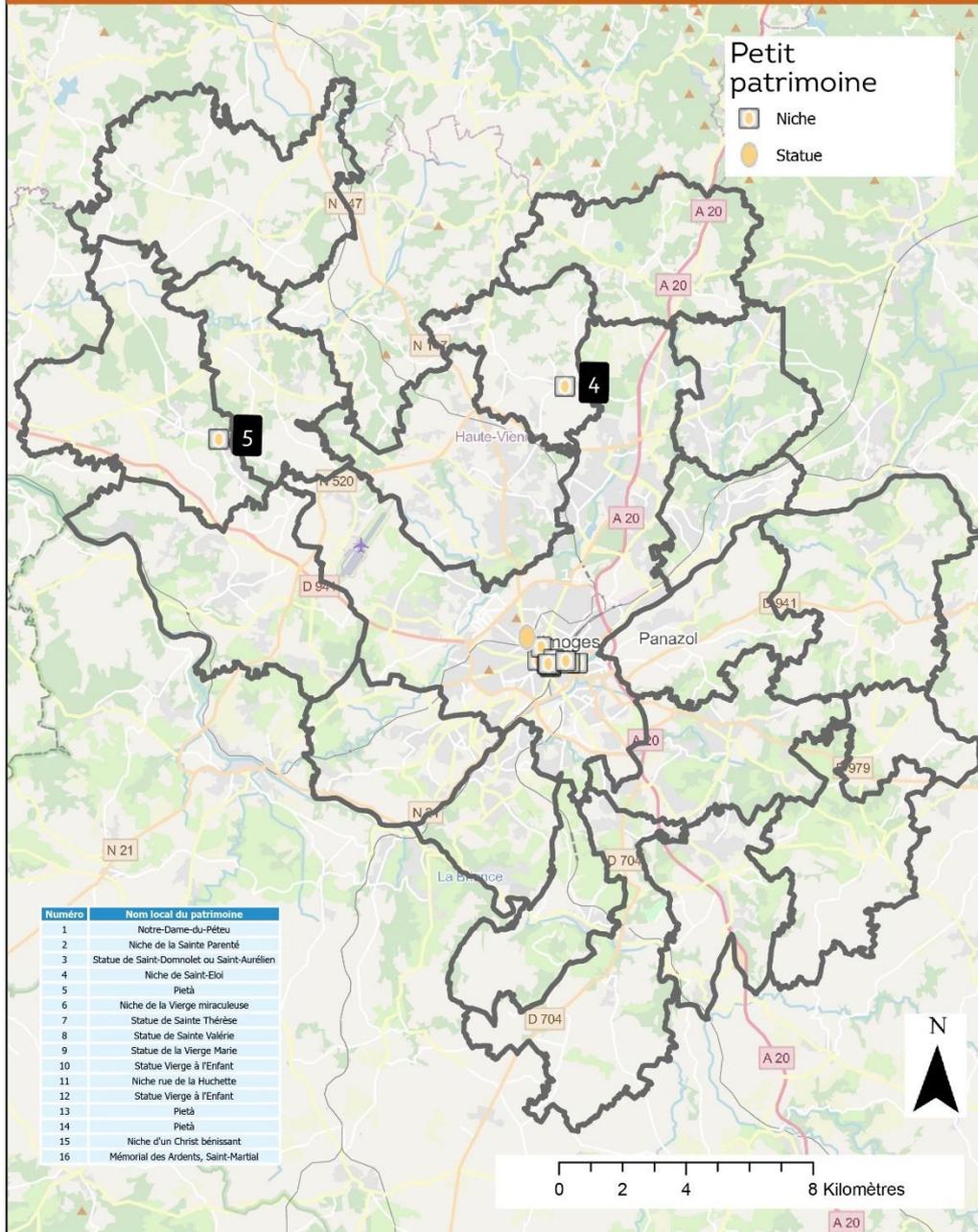


Figure 25 : Répartition des niches sur l'ensemble du territoire répertorié

Source : ©Julie Cominotto

# CARTE DU PETIT PATRIMOINE SPIRITUEL ET RURAL LIMOGES CENTRE

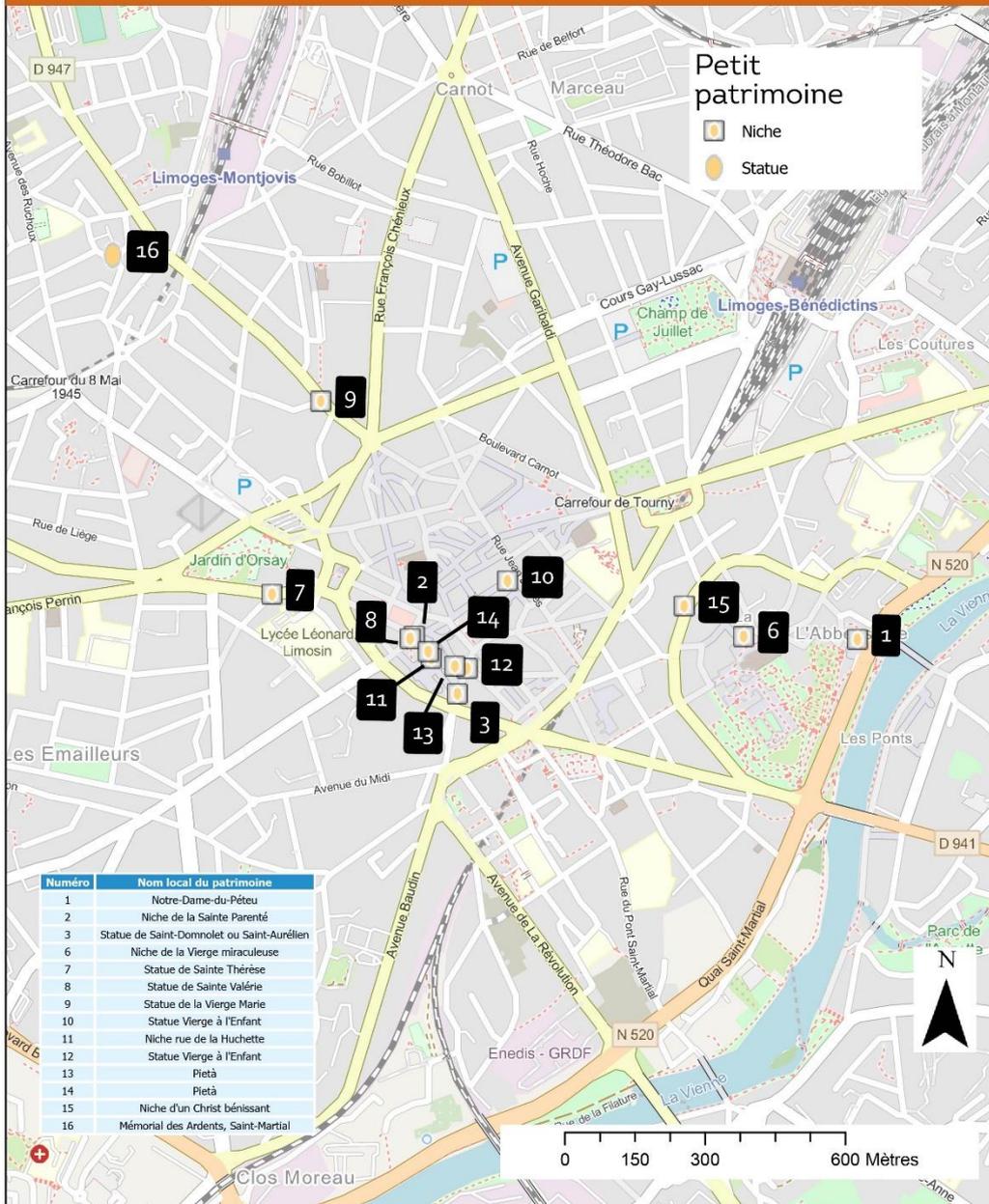


Figure 26 : Répartition des niches dans le centre de Limoges

Source : ©Julie Cominotto

### 2.3.2.5. Les bonnes fontaines

Au total, neuf bonnes fontaines ont été relevées. Trois sur Limoges, une à Couzeix, une à Chaptelat, trois à Verneuil et une à Veyrac. Certaines portent le vocable d'un saint comme Saint Martial à Verneuil-sur-Vienne (*SPI.BF.VER 2*) ou Saint-Martin à Couzeix (*SPI.BF.COU 1*). D'autres rappellent l'influence celtique sur le territoire comme la bonne fontaine Montjovis (qui signifie « Mont de la joie »), vestige de l'époque celtique à Limoges (*SPI.BF.LIM 2*) ou la Font Merlie à Verneuil-sur-Vienne (*SPI.BF.VER 3*) dont l'étymologie pourrait provenir de racines anglophones liées à la présence anglaise avant les guerres de Cent-Ans.



Figure 27 : La Font Merlie à Verneuil-sur-Vienne

Source : ©Julie Cominotto

# CARTE GÉNÉRALE DU PETIT PATRIMOINE SPIRITUEL ET RURAL

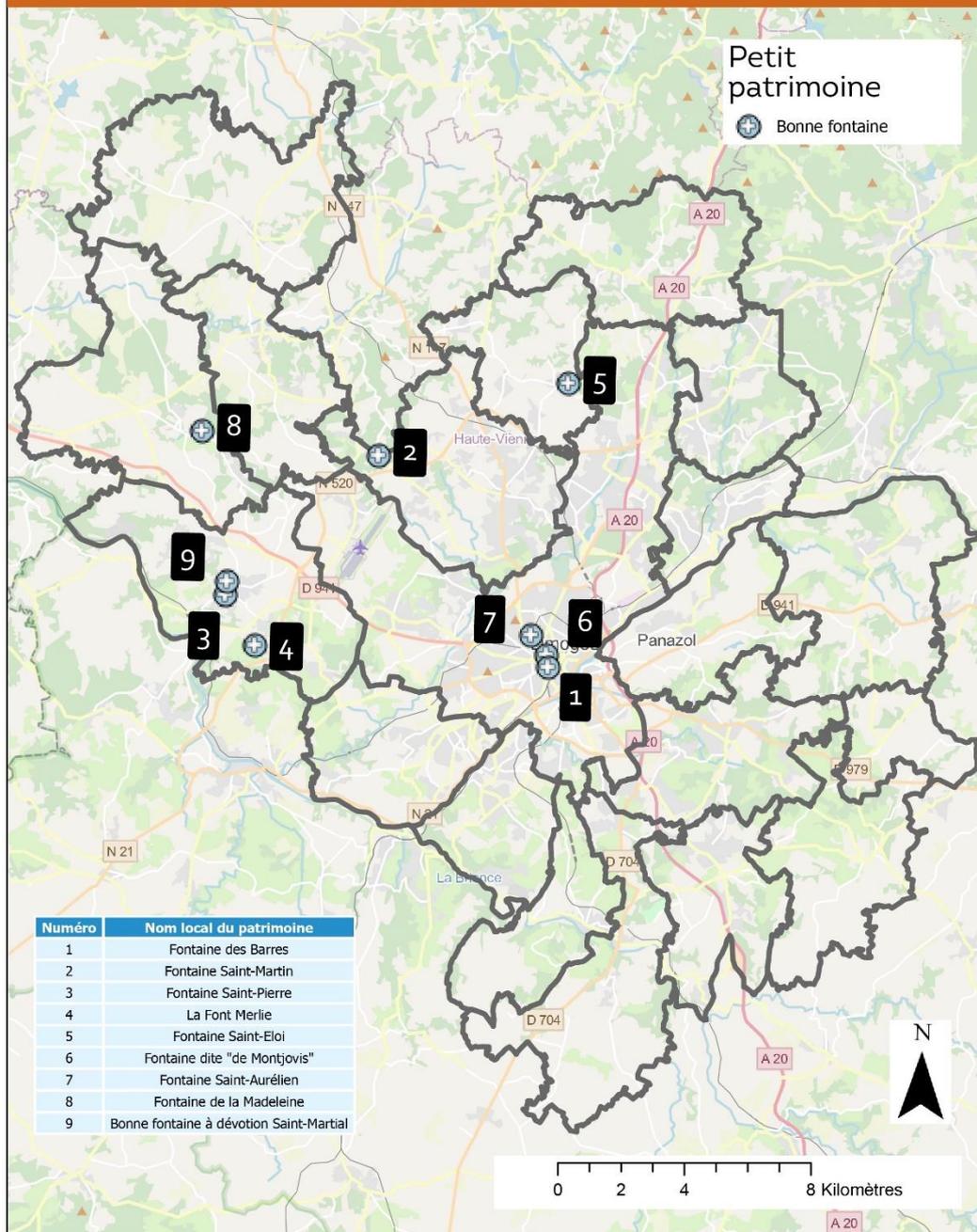


Figure 28 : Répartition des bonnes fontaines sur l'ensemble du territoire répertorié

Source : ©Julie Cominotto

Après avoir présenté les éléments du patrimoine spirituel, nous allons nous intéresser au patrimoine rural dans lequel nous avons retenu les fontaines et les lavoirs.

### 2.3.2.6. Les fontaines

La présence de fontaines sur le territoire est déterminée par le contexte géologique et topographique : les roches métaphoriques favorisent la présence d'eaux souterraines par leur imperméabilité et la ville de Limoges se développe sur un versant de la vallée de la Vienne qui concentre les eaux pluviales et les sources du plateau pour descendre dans la Vienne.

Plusieurs types de fontaines ont été relevées, au nombre total de vingt-et-un. Il peut s'agir de fontaines rurales que l'on trouve particulièrement en campagne, au centre d'un village et qui servaient aux habitants d'autrefois pour leurs travaux de ferme ou leurs besoins en eaux. Elles sont plutôt banales<sup>21</sup> et se composent généralement d'un bac rectangulaire où l'eau coule plus ou moins à l'intérieur. On ne retrouve pas ce type de fontaine dans le centre-ville même de Limoges, mais davantage dans les rues excentrées du centre comme à l'impasse Thiers. Les fontaines qui se rapprochent des fontaines rurales dans le centre-ville de Limoges sont des bornes fontaines, stylisées avec simplement un robinet (*PAT.F.LIM 9*). Si nous continuons sur Limoges centre, nous avons aussi des fontaines qui étaient anciennement des bonnes fontaines ou au contraire qui sont devenues bonnes fontaines comme la fontaine d'Aygoulène qui au départ répartissait les eaux d'Augustoritum pour ensuite en 1196 recevoir une statue de Saint-Martial (*PAT.F.LIM 1*). Enfin, il faut compter les nombreuses fontaines publiques qui ont été construites au fil des siècles : la fontaine du Chevalet ou de Constantin (1425) (*PAT.F.LIM 5*) ou plus récemment la fontaine de l'Hôtel de Ville (1882) (*PAT.F.LIM 2*).



Figure 29 : Fontaine de Bourdelas à Chaptelat

Source : ©Julie Cominotto



Figure 30 : Fontaine du Chevalet ou de Constantin dans le centre de Limoges

---

21 Voir supra l'expression « banal » définie à la note de bas de page 36

Source : ©Julie Cominotto

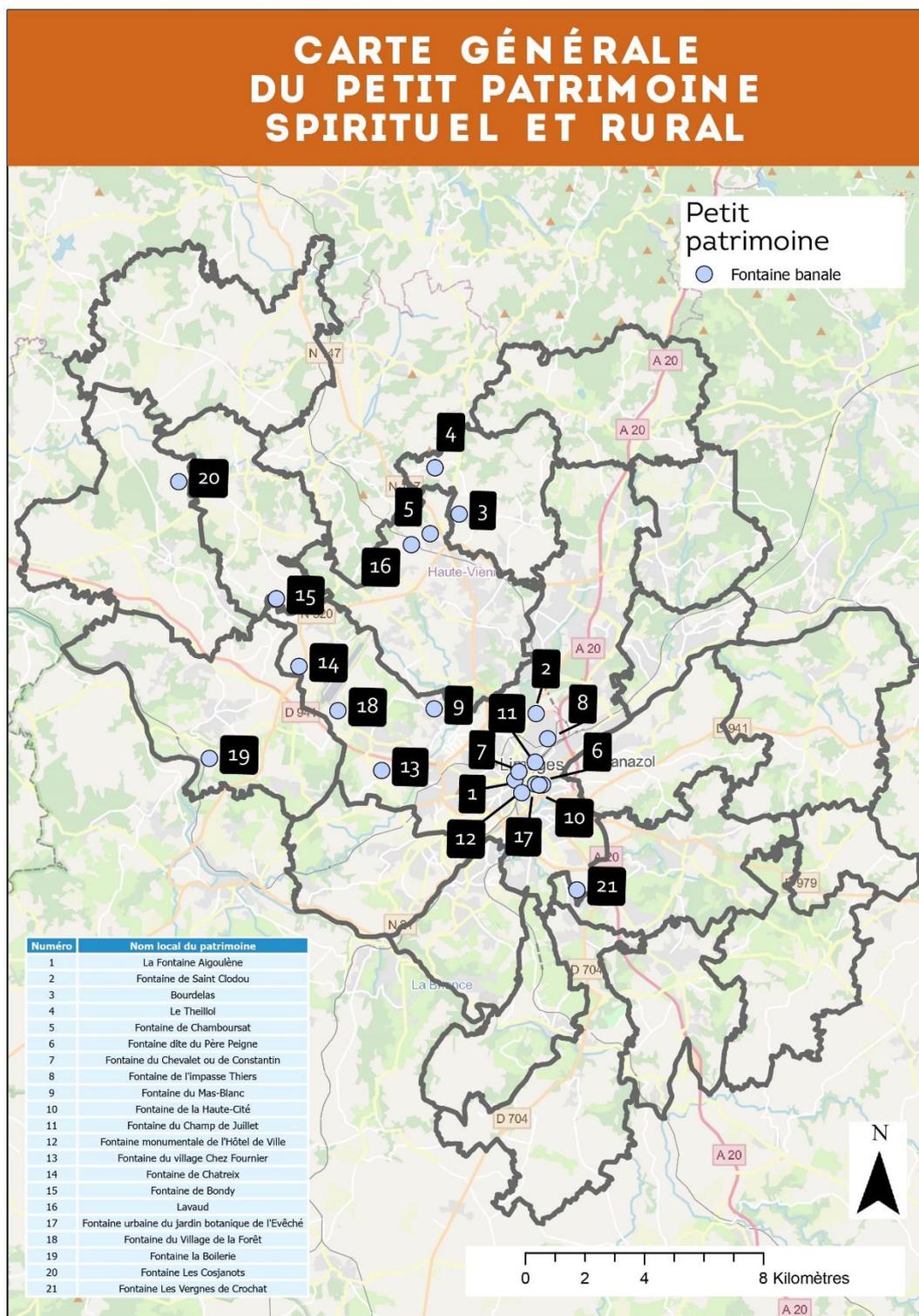


Figure 31 : Répartition des fontaines sur l'ensemble du territoire répertorié

Source : ©Julie Cominotto

### 2.3.2.7. Les lavoirs

Les lavoirs se sont développés particulièrement au XIX<sup>ème</sup> siècle à la suite de nombreuses épidémies pour combattre le manque d'hygiène. Par les nombreuses sources et ruisselets alimentant l'Aurence et ses affluents ainsi que la Vienne, les lavoirs vont prendre de l'importance et se multiplier au XIX<sup>ème</sup> et début du XX<sup>ème</sup> siècle à Limoges. Il existe différents types de lavoirs par leur forme et également par leur « statut » (privés, communaux, publics-payants, municipaux) (Laguionie, 2004).

Six lavoirs ont été recensés. Il ne m'a paru possible, au vu du temps imparti, de relever que les lavoirs principaux faciles à repérer. C'est pourquoi le relevé est lacunaire. De nombreux lavoirs sont des propriétés privées, et donc à l'intérieur de propriétés non accessibles au public. Ils peuvent aussi sortir du périmètre de l'inventaire.

Les lavoirs sont de formes diverses : rectangulaires, couverts ou non couverts. Les deux lavoirs sur Limoges sont en béton, ils datent du XX<sup>ème</sup> siècle. Le lavoir de Senon (*RUR.LAV.STG.1*) sur la commune de Saint-Gence est grand et couvert, il est en pierre. Les autres lavoirs sur les communes de Veyrac (*RUR.LAV.VEY.1*) ou au quartier de Beaune-les-mines (*RUR.LAV.QB.LIM 1*) sont davantage ruraux et non couverts.



Figure 32 : Lavoir Square de Chantelauve à Limoges

Source : ©Julie Cominotto

# CARTE GÉNÉRALE DU PETIT PATRIMOINE SPIRITUEL ET RURAL

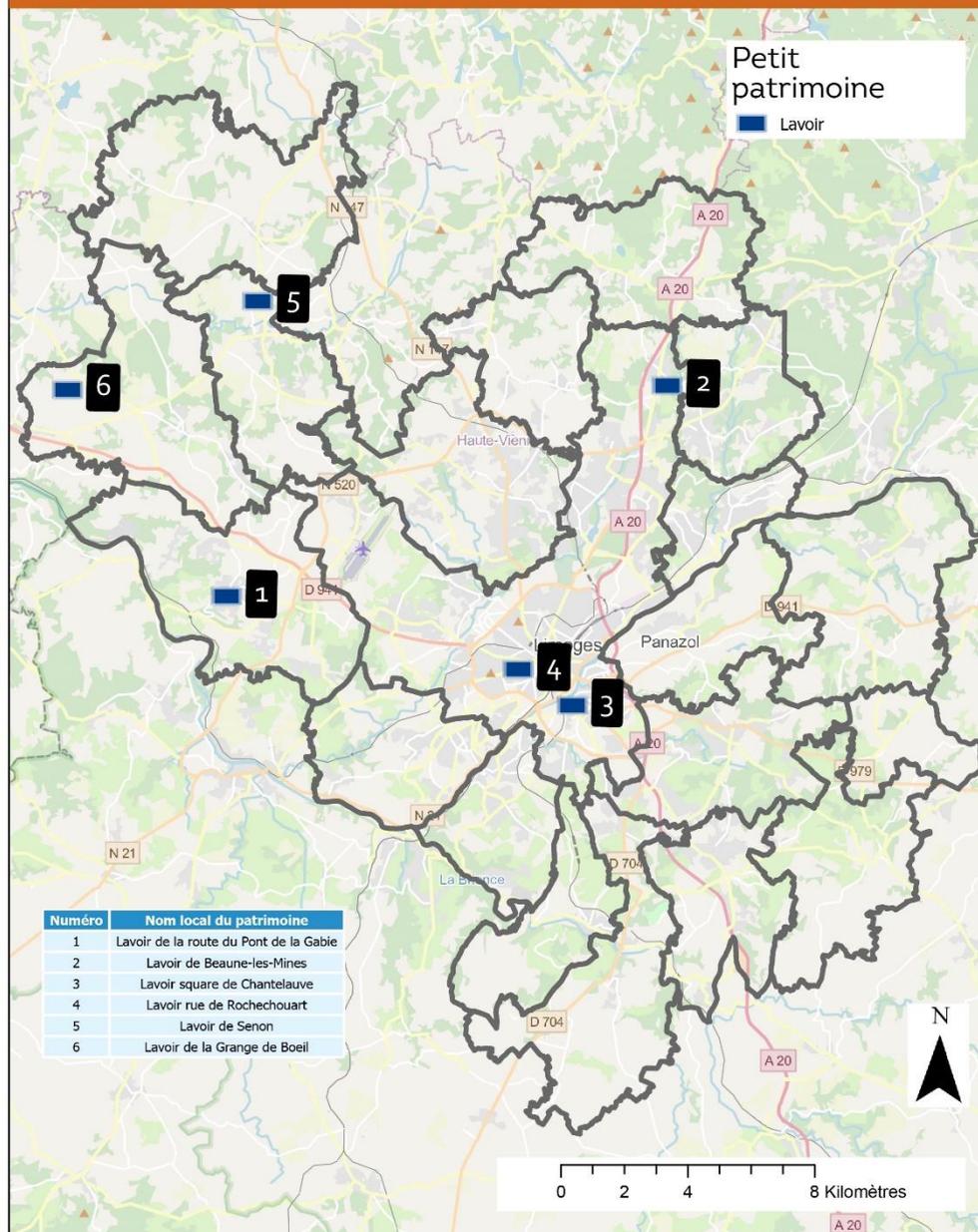


Figure 33 : Répartition des lavoirs sur l'ensemble du territoire répertorié

Source : ©Julie Cominotto

## 2.3.2.8. Eléments non répertoriés

### 2.3.2.8.1. Relevé des éléments non répertoriés

Les informations sur certains éléments du petit patrimoine sont disparates du fait du manque de sources (petit patrimoine oublié voire détruit avec le temps, tradition orale). Certains éléments du patrimoine n'ont pas été répertoriés par notre travail, ni reportés sur notre carte et ne font donc pas l'objet d'une fiche d'inventaire. Cela provient de deux circonstances : la non-accessibilité du fait de leur localisation. Soit, ils n'ont pas été trouvés sur le terrain, soit, ils ont été détruits depuis leur dernière mention d'existence (dû aux différentes phases successives de l'Histoire : destructions liées aux guerres de religion, période révolutionnaire, guerres mondiales, urbanisation ou encore déchristianisation). Il est nécessaire néanmoins de mentionner leur trace, d'abord à titre d'exhaustivité de notre recherche afin de montrer la richesse du petit patrimoine sur ce territoire et ensuite d'élever à la réflexion du danger de disparition d'une mémoire patrimoniale, faute d'entretien et de protection.

On mentionnera donc :

Tableau 1 : Eléments non répertoriés de la commune de Chaptelat, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire

Source : ©Julie Cominotto

Chaptelat					
Nom	Privé	Non trouvé	Détruit/disparu	Commentaires	Sources
Fontaine					
Malledent		X		A gauche, sur la D39	*Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
Croix					
Chantegrelle	X				*
La Pacaille	X			Se référer au livret de la confrérie de Saint Éloi, <i>Les croix de nos villages</i>	*

Tableau 2 : Eléments non répertoriés de la commune de Couzeix, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire

Source : ©Julie Cominotto

Couzeix					
Nom	Privé	Non trouvé	Détruit/disparu	Commentaires	Sources
Fontaine					
Le Bost		X		A droite, à l'entrée du village	* Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
La Garde		X			*
Saint-Florent	X				*
Nouailhas			X		*
Lajoux			X		*
Le Villageas	X				*
Croix					
Croix de la mission	X				Réalisation de la base de données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulai, stage 2019
Croix de Coyol	X		X		Carte IGN
Croix d'Anglard			X		Carte IGN
Bonne fontaine					
Bonne fontaine Sainte Marie-Madeleine			X		
Chapelle					
Chapelle du Puy Dieu			x	Datation non connue mais antérieure à la chapelle Saint-Martin	Mémoire de Nieul et Alentours

Tableau 3 : Eléments non répertoriés de la commune de Veyrac, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire

Source : ©Julie Cominotto

Veyrac					
Nom	Privé	Non trouvé	Détruit/disparu	Commentaires	Sources
Fontaine					
La Barre		X			* Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
La Pacaille		X			*
Saint-Quentin		X			*
Chaumeix			X	Abandonnée	*
Le Gotaud	X			Disparue dans les années 70	*
Croix					
Croix de la Borie			X	Située au croisement de la D28 et de la D80	Service de l'Inventaire et du Patrimoine Culturel – Celer Françoise, 2011
Croix Peyruche			X	Située sur le chemin menant à la Borie	Service de l'Inventaire et du Patrimoine Culturel – Celer Françoise, 2011
Croix de l'Ange			X	Située au croisement de la D28 et de la D80	Service de l'Inventaire et du Patrimoine Culturel – Celer Françoise, 2011
Chapelle					
Chapelle du lieu-dit Le Queyroix			X		Carte IGN

Tableau 4 : Eléments non répertoriés de la commune de Saint-Gence, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire

Source : ©Julie Cominotto

Saint-Gence					
Nom	Privé	Non trouvé	Détruit/disparu	Commentaires	Sources
Fontaine					
Les Charriers	X			Appartient à Mme Curveilher	* Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
Le Chazaud	X				*
Les Monts		X			*
Le Theil		X			*
La Lande			X		*
Vauzelle			X	Démolie en 1980 et mise à l'égout en 2016	
Lavoir					
Le Theil		X		En travaux	Carte IGN
Chapelle					
Chapelle du Mas-Boucher			X		Inventaire réalisé par Amandine Laplagne en 2008
Chapelle des Monts			X		Inventaire réalisé par Amandine Laplagne en 2008

Tableau 5 : Eléments non répertoriés de la commune de Limoges, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire

Source : ©Julie Cominotto

Limoges					
Nom	Privé	Non trouvé	Détruit/disparu	Commentaires	Sources
Fontaine					
Rue du Quai Militaire		X		Bonne fontaine autrefois restaurée en 2012 – a une température constante de 12°C	* Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
Allée Rossini		X		Après la rue Wagner	*
117, rue du Grand Treuil		X		Citée en 1663 comme droit d'eau public imprescriptible	*
Brouillebas		X		Abandonnée	*
La Pyramide		X		10 boulevard Carnot	*
Crouzillac	X			Allée François Richard	*
Beaubreuil			X	Rue de Faugeras – Détruite en 1973	*
Saint-Lazare			X	Avant le n°8 rue Gluck	*
Fontaine publique					
Fontaine du Torondeu			X	Disparue en 1461 – Vers Beaupeyrat ou vers la rue Gondinet	**A la découverte du Limoges Ancien / Les fontaines – Jean Levet et Association du Vieux Limoges
Fontaine de la Cave			X	Enfouie en 1869, située derrière le chevet de la Cathédrale	**
Fontaine du Saint-Cessateur			X	Située au croisement de la D28 et de la D80	**
Fontaine du Cloître ou de la Claustre			X	Délaissée au XIII <sup>ème</sup> siècle	**
Fontaine du Queyroix ou de Saint-Pierre			X	Enterrée sous le sol en 1845	**

Fontaine d'Enjoumar au Font (de l'enfer)			X	Disparition au début du XVII <sup>ème</sup> siècle – Rue Turgot	**
Fontaine des Menudets ou des Enfants			X	Était proche de l'église Saint-Paul de la Fontaine entre les monastères Saint-martin et Saint-Augustino	**
Fontaine des Fantaisies			X	Disparue en 1854, près de la porte Tourny	**
<b>Lavoir</b>					
Les lavoirs à limoges, Jean-Luc Laguionie, Direction de l'Urbanisme, service d'étude, mars 2004					
<b>Niche</b>					
La Vierge du Naveix			X	Notre-Dame-du-Port ou Vierge de l'Abau, Quartier du Naveix (rasé dans les années 70)	Bibliothèque numérique du Limousin

Tableau 6 : Eléments non répertoriés du quartier de Landouge, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire

Source : ©Julie Cominotto

Quartier de Landouge					
Nom	Privé	Non trouvé	Détruit/disparu	Commentaires	Sources
<b>Fontaine</b>					
Le Cavou	X				* Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
<b>Croix</b>					
La Forêt			X		Carte IGN
Le Coudert			X	Croix de bois refaite au XX <sup>ème</sup> siècle	Service de l'Inventaire et du Patrimoine Culturel – Chabrely Colette, 1999

Tableau 7 : Eléments non répertoriés du quartier de Beaune-les-Mines, ne faisant pas l'objet d'une fiche d'inventaire

Source : ©Julie Cominotto

Quartier de Beaune-les-Mines					
Nom	Privé	Non trouvé	Détruit/disparu	Commentaires	Sources
Bonne fontaine					
Bonne fontaine des Miracles		X		Située près du Lavoir	*Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Inventaire Haute-Vienne, Daniel Arnaud
Bonne fontaine Saint-Christophe		X		A 300 m au nord de l'église, dans les terrains communaux de la retenue d'eau de la Mazelle (site protégé par arrêté ministériel)	*
Croix					
Croix de carrefour			X	Située entre la D39 et l'ancienne N20	Service de l'Inventaire et du Patrimoine Culturel – Chabrely Colette, 2005
Croix de la D39			X	Croix en bois située sur la D39 à l'est du bourg	Service de l'Inventaire et du Patrimoine Culturel – Chabrely Colette 2005
Lavoir					
Lavoir du Goupilloux	X			Entouré de pierres à laver, situé dans un champ en périphérie du hameau de Goupilloux	Service de l'Inventaire et du Patrimoine Culturel – Malégol Raphael, 2010

Un des exemples les plus éclairants est la destruction entamée du quartier des Ponts ou Ponticauds à Limoges dans les années 70 : la rue du Naveix, les vieilles maisons du Port ont disparu entraînant dans leur perte une niche contenant la Vierge de l'Abau. Les zones pavillonnaires se sont implantées dans les quartiers de Beaune-les-Mines et Landouge ce qui confirme le peu de petit patrimoine trouvé dans les quartiers dépendants de Limoges.

### 2.3.2.8.2. Les arts comme mémoire des éléments passés

Les arts, en particulier la peinture et la littérature permettent de témoigner du Limoges d'autrefois. Les peintures de Paul-Laurent Courtot (1856-1925) permettent de donner un aperçu du patrimoine du Vieux Limoges médiéval, particulièrement les niches qui ont disparu à la suite des travaux de modernisation des quartiers du Viraclaud, de l'Abbessaille, du Verdurier et du Rajat.

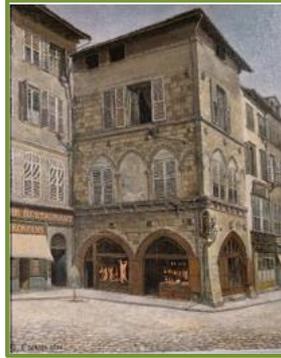


Figure 34 : Paul-Laurent Courtot. (1906). Maison Marmignon, place des Bancs

Source : © Musée des Beaux-Arts de Limoges

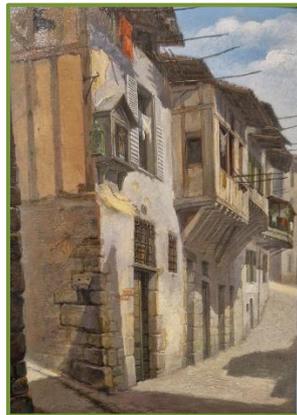


Figure 35 : Paul-Laurent Courtot. (1895). Rue de l'Abbessaille

Source : © Musée des Beaux-Arts de Limoges



Figure 36 : Paul-Laurent Courtot. (1924). La Vierge de l'ancien couvent des Clairettes, immeuble de la Chambre des notaires, vue de la place d'Aine

Source : © Musée des Beaux-Arts de Limoges

L'écrivain Shimazaki Toson (Association « Renaissance du Vieux Limoges », s. d.), arrivé à Limoges en 1913 à la suite de la Première Guerre mondiale mentionne dans *l'Étranger*, le témoignage de la vie religieuse des habitants à Limoges. Dans ce passage ci-dessous, il décrit la foi d'une jeune femme qui allait à la chapelle de la Préservation pour prier le retour de son mari, parti au front (Association « Renaissance du Vieux Limoges », s. d.).

« L'église Saint-Etienne est une immense cathédrale en pierre. La chapelle qui se trouve au détour de la rue en pente conduisant à la cathédrale m'a rappelé que nous étions dans un pays catholique... A côté de cette chapelle, une vieille femme ridée, le dos voûté, vendait de grands cierges. Au pied de la statue de Marie, on avait déposé des cierges et des fleurs. De façon très surprenante, il s'agissait de lotus artificiels, dont les feuilles et les pétales de couleur or et argent ont suscité en moi l'impression que j'étais dans un temple bouddhique. Sous la lueur vacillante des cierges placés devant l'autel, nous avons vu une jeune fille, vêtue d'une robe noire, qui priait, agenouillée sur une marche en pierre. Peut-être priait-elle pour le retour de son fiancé parti pour le front ».

Figure 37 : Extrait de *l'Étranger* de Shimazaki Toson sur la vie religieuse du Limoges d'autrefois

Source : © (Association « Renaissance du Vieux Limoges », s. d.)

### 2.3.2.8.3. Les traces des éléments disparus dans les toponymes

Les toponymes peuvent nous permettre de nous faire une idée de la disparition du petit patrimoine et laisse penser que certains éléments disparus portent maintenant le nom du lieu dans lequel il se trouvait. La toponymie fait partie intégrante du processus de patrimonialisation. Le tableau ci-dessous dresse de façon non exhaustive, certains toponymes faisant référence au petit patrimoine spirituel et rural parmi les huit communes de Limoges Métropole.

Tableau 8 : Quelques toponymes trouvés sur certaines communes recensées

Source : ©Julie Cominotto

Couzeix	Saint-Gence	Veyrac	Limoges (non exhaustif)	Beaune-les-Mines
La croix d'Anglard	La croix des Charriers	La chapelle du Queyroix	Rue du Calvaire	La croix Barbe-Torte
La croix de Coyol		L'Abbaye	Rue des Laveuses	
Le Puy Dieu (chapelle)		La croix de l'Ange	Rue de la Fontaine	



Figure 38 : Toponyme « rue des Allois » présent dans la partie de la Cité

Source : ©Julie Cominotto

### 2.3.3. Hypothèses d'analyse des éléments recensés

Plusieurs hypothèses peuvent être formulées pour tenter d'expliquer la localisation de certains éléments répertoriés. De plus, elles permettraient d'en savoir davantage sur l'histoire du territoire.

Même si l'on remarque des discontinuités dans la position géographique des éléments repérés, on peut néanmoins déduire que : les éléments patrimoniaux sont regroupés au bourg du village, tandis que d'autres, en particulier les croix, se trouvent généralement sur des axes importants. Les oratoires sont soit localisés dans le bourg soit sur les chemins de campagnes. Les bonnes fontaines, les lavoirs et les fontaines sont disséminés partout sur le territoire, sans doute pour des raisons hydrauliques.

#### 2.3.3.1. Les voies antiques

On peut remarquer une première voie reliant Limoges à Poitiers : elle passait donc près de Couzeix et était un peu plus éloigné pour Chaptelat. Par exemple, les édifices martinien, comme la chapelle Saint-Martin à Couzeix, se trouvaient implantés près de voies de communications anciennes. Cette chapelle avoisinait l'ancienne voie venant de Narbonne, qui avait amené, plusieurs siècles durant, des vins d'Italie aux Lémovices et Gaulois. Cette fontaine a par ailleurs été christianisée car se trouvant à Boubaud, ce mot dérive peut-être de Borvo, faisant référence au dieu Borvo, le dieu des sources, vénéré des Celtes. Cette fontaine

avec le christianisme est devenue la fontaine Saint-Martin et aurait été accompagnée d'une chapelle Saint-Martin<sup>22</sup>.

Ensuite, une deuxième voie antique se dégage : celle qui va de Saintes à Limoges par Chassenon, empruntant un tracé entre le lieu-dit Le Moulin de la Perdrix, la Petite Vergne, Chez Fournier, Chamberet et se poursuivant en direction du Vaseix sur la commune de Verneuil-sur-Vienne. Ce qui correspond aujourd'hui aux grands axes routiers : des éléments sont situés sur ces axes comme l'actuelle N141, la N147 et la D220.

Enfin, un troisième axe, une voie gallo-romaine (II<sup>ème</sup> / III<sup>ème</sup> siècle) reliant Limoges à Argenton-sur-Creuse traversait la commune de Saint-Gence du nord au sud. Passant par le bourg, elle franchissait la Glane au nord de celui-ci avant de poursuivre par le hameau de Senon pour atteindre Peyrilhac, ce qui explique les très nombreux vestiges gallo-romains trouvés dans la commune.

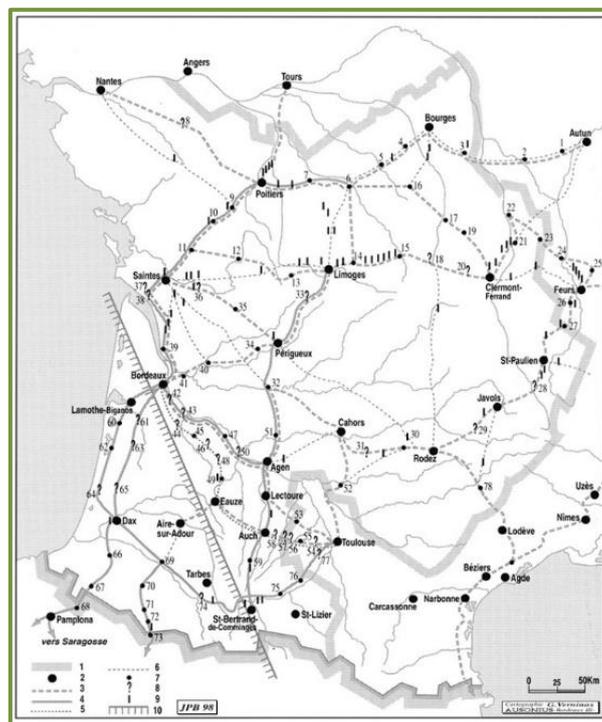


Figure 39 : Les routes d'Aquitaine dans les itinéraires antiques

Source : Bost, 1998

22 Travaux réalisés par Sylviane Barret, vice-présidente de l'association Mémoire de Nieuil et Alentours.

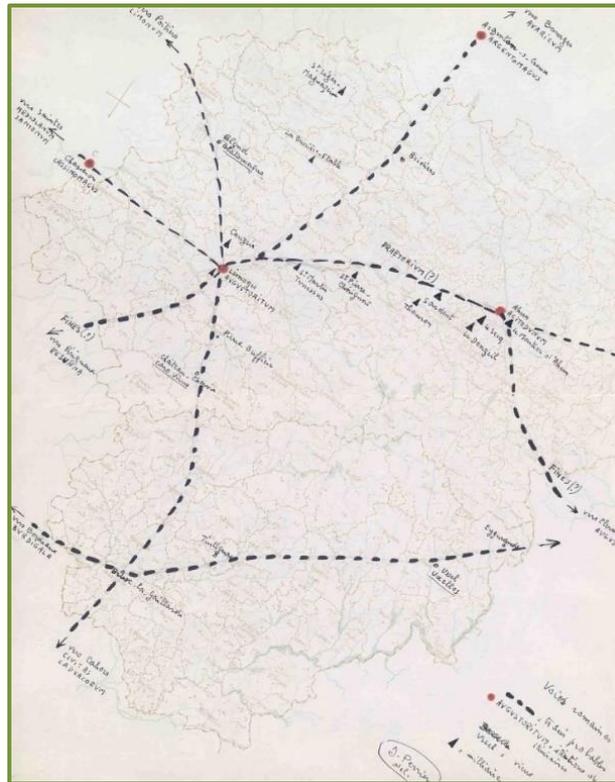


Figure 40 : Carte sur les voies romaines du Limousin

Source : Bost, 1998

### 2.3.3.2. L'évolution de la ville de Limoges

On observe que le petit patrimoine dans Limoges se concentre à deux endroits historiques : le Château (motte du vicomte) et la Cité (abbaye de Saint-Martial).

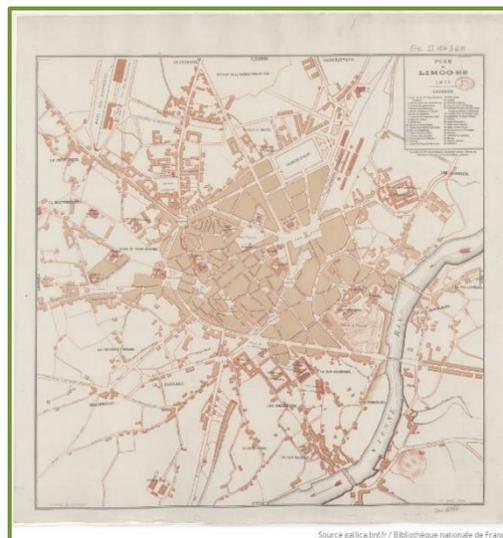


Figure 41 : Plan de Limoges (1873)

Source : Bibliothèque nationale de France

Le secteur du Château concentre de nombreuses niches : on les retrouve dans les anciennes portes des remparts du Château comme la Porte Pissevache, actuellement rue Vigne-de-Fer (SPI.NI.LIM 13), dans les contours du centre-ville reliés par de grandes artères comme la rue des Arènes (SPI.NI.LIM 10). La rue de la Boucherie, auparavant le Faubourg Boucherie n'est qu'englobé dans les murailles du château au XIII<sup>ème</sup> siècle. C'est en 1315 que les reliques de Saint-Aurélien sont retrouvées et que les bouchers décident d'en faire leur saint patron.

Le secteur de la Cité, quant à lui, se compose de trois sous-secteurs, la Haute-Cité délimitée par les boulevards de la Corderie et de la Cité, à l'est. La Cité a pour centre la Cathédrale. La Basse-Cité comprend les rues saint-Affre et Porte-Panet, l'Abbessaille, en contrebas des murs de soutènement des jardins de l'Evêché, descendant jusqu'au quai Louis-Goujoud qui borde la Vienne entre les jardins de la Règle et le boulevard des Petits Carmes. Les rues principales de cet espace concentrent des niches : rue des Allois (SPI.NI.LIM 14), la rue du Rajat (SPI.NI.LIM 5). Cette répartition peut aussi s'expliquer par le fait que de nombreux ordres religieux se créent à la suite de la Contre-Réforme (1545-1648) et portent aujourd'hui le toponyme de rues dans Limoges comme la rue des Allois (abbaye bénédictine) où se trouve une vierge miraculeuse ou à la rue Vochave avec la statue de Sainte Thérèse (SPI.NI.LIM 10), faisant partie de l'ordre du Carmel.

### 2.3.3.3. Le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle et les processions

L'un des chemins qui nous intéresse est la voie de Vézelay, la « Via Lemovicensis », débutant à Vézelay en Bourgogne et se terminant aux pieds des Pyrénées. Limoges est l'une des villes étapes du pèlerinage. Le chemin est matérialisé à l'aide de 150 clous de bronze dans la chaussée, avec la pointe en forme de coquilles Saint-Jacques parsemant les rues de Limoges. Certaines croix ou niches ainsi que les fontaines sont localisées sur le chemin. Il existe deux itinéraires possibles à Limoges : le pont Saint-Étienne est pour ainsi dire le carrefour de ces deux chemins. Un itinéraire intramuros fait découvrir le patrimoine de la ville et un « itinéraire bis » longe les bords de Vienne jusqu'au pont Saint-Martial. Les pèlerins peuvent emprunter l'itinéraire Intramuros où de nombreuses niches ornent les rues comme la rue des Allois (SPI.NI.LIM 14), la rue de la Boucherie (SPI.NI.LIM 2/6/7) ou la rue Haute-Cité présentant une croix (SPI.CR.LIM 6).

Diverses processions se déroulaient sur le territoire et pourrait expliquer l'implantation de croix, de niches ou de bonnes fontaines comme c'est le cas à Chaptelat et à Limoges lors des Ostensions ou bien des processions en l'honneur de confréries.



Figure 42 : Inscription « ici passait la voie limousine des pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle » sur le pont Saint-Étienne à Limoges

Source : ©Julie Cominotto



Figure 43 : Symbole de la Coquille Saint-Jacques pour indiquer le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle aux pèlerins, pont Saint-Étienne à Limoges

Source : ©Julie Cominotto

Cette deuxième partie a tenté de présenter la méthodologie ainsi que les différentes étapes pour réaliser cet inventaire. Ce travail se poursuivra sur deux années au vu de répertorier les autres communes de Limoges métropole. Ensuite, cet inventaire a permis de révéler les nombreuses richesses historiques, patrimoniales, culturelles d'une partie du territoire intercommunal de Limoges. Cependant les informations demeurent partielles, voire perdues et ne permettent d'appréhender qu'un seul visage de ce petit patrimoine. Ce travail permet de se rendre compte que le patrimoine en général est soumis à la temporalité et qu'il est intéressant également de relever ce qui a disparu pour constater ce fait. C'est pourquoi dans la troisième partie, nous nous attardons sur les moyens pouvant être mis en œuvre pour pérenniser ce petit patrimoine spirituel et rural.

### **3. Quelles pistes de valorisation du petit patrimoine spirituel et rural ?**

---

Cette partie est consacrée aux différentes pistes de valorisation concernant le petit patrimoine spirituel et rural. Dans un premier temps, un état des lieux est exposé sur les éléments répertoriés : l'inventaire permet de prendre conscience de l'état de conservation ainsi que de la valorisation du petit patrimoine spirituel et rural. Dans un deuxième temps, nous nous intéressons aux différents moyens de valorisation : la protection par l'action juridique et par l'action pratique (restauration, entretien...) puis à la façon dont le petit patrimoine peut être interprété par le biais de sentiers d'interprétation, d'activités par exemple. Enfin, des exemples de valorisation sont proposés, afin d'adapter concrètement les éléments recensés à des pistes de valorisation.

#### **3.1. L'état de conservation et la situation actuelle du petit patrimoine**

##### **3.1.1. Une certaine absence de mise en valeur (tant de conservation, d'entretien que de signalétique)**

La conservation fait partie intégrante du processus de valorisation et permet de pérenniser les valeurs identitaires des éléments répertoriés. Le petit patrimoine spirituel et rural est un patrimoine méconnu, oublié voire dégradé, parfois disparu entre deux recensements. Cependant, sa récente catégorisation et de sa prise en compte par différents acteurs ne correspondent pas à la réalité sur le terrain : ces éléments patrimoniaux restent dans l'oubli tant dans la conservation, l'entretien ou la signalisation, que cela soit sur le territoire d'une ville-centre ou dans les communes environnantes de la communauté urbaine.

### 3.1.1.1. Une absence d'entretien et de conservation

Pour permettre une évaluation, j'ai classé chaque élément du patrimoine sur une échelle de un à quatre dont le sens des scores attribués sont présents dans la synthèse ci-après :

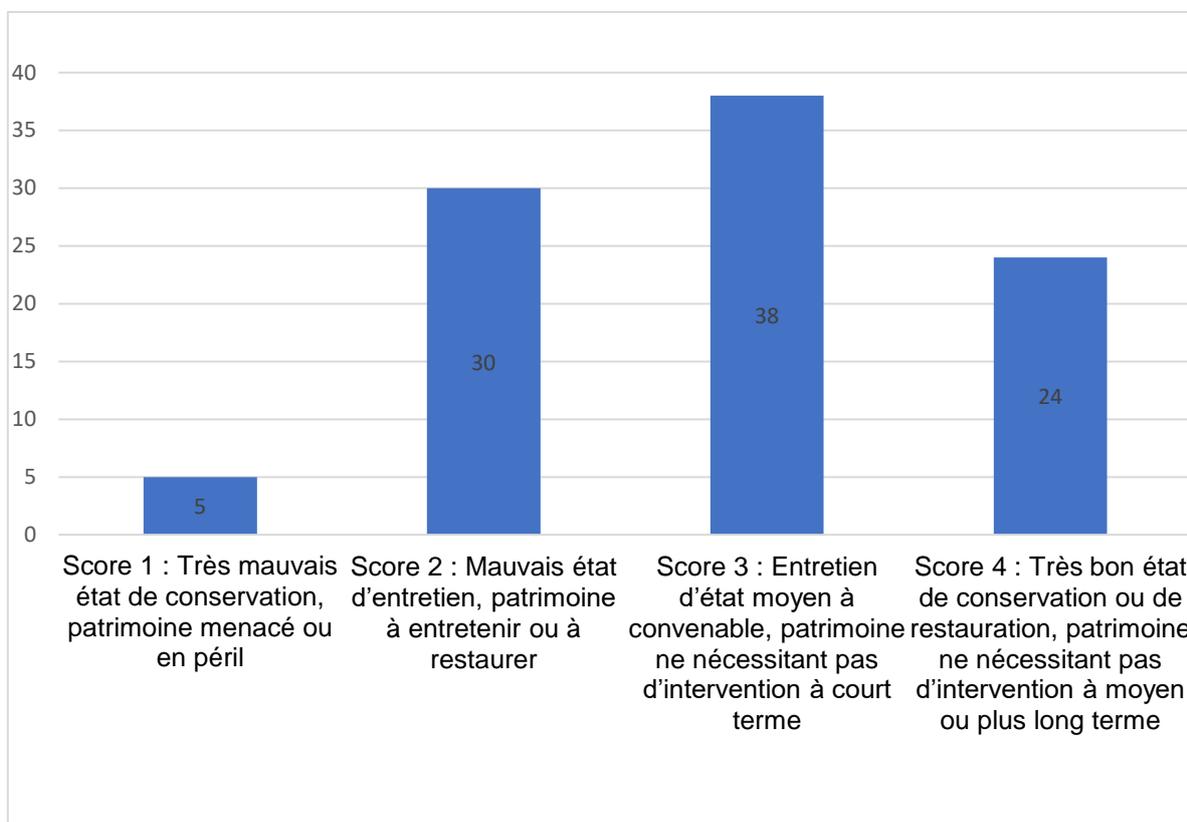


Figure 44 : Bilan de l'état du patrimoine recensé en fonction du nombre de patrimoine recensé sur les communes de Limoges Métropole

Source : ©Julie Cominotto

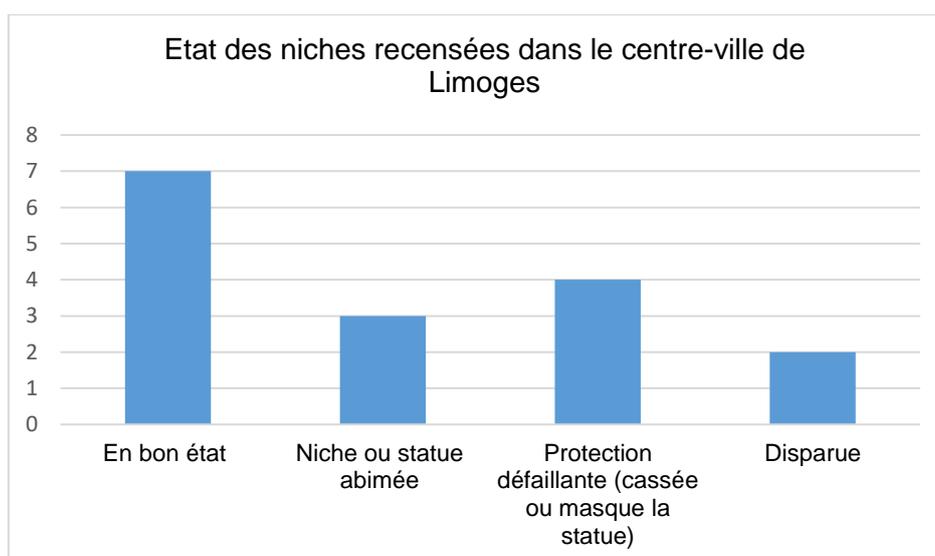


Figure 45 : État des niches dans le centre-ville de Limoges

Source : ©Julie Cominotto

La majorité des éléments répertoriés se situe dans un état de conservation proche du score 3, ce qui signifie que leur état ne nécessite pas d'intervention à court terme. Vient ensuite les éléments qui doivent être entretenus ou restaurés au vu de leurs plus mauvais états. En score 4, les éléments sont plutôt en très bon état et ne nécessitent pas d'intervention à moyen ou à long terme.

Des restaurations ont été effectuées sur quelques éléments : certaines croix ont été remplacées par de nouvelles à l'initiative de la commune (Croix de Chantermêle à Veyrac : *SPI.CR.VEY 1*). Des fontaines ont été restaurées grâce à l'association Les Chantiers des Chemins de Jacquaires (la bonne fontaine Montjovis à Limoges : *SPI.BF.LIM 2*), ayant pour objectif de redonner vie au patrimoine bâti situé sur les chemins de Compostelle ou par les Compagnons du Tour de France (fontaine dite du Père Peigne dans la rue du Rajat à Limoges : *RUR.F.LIM 7*), institution traditionnelle d'apprentissage et de formation aux arts et métiers manuels et techniques, enfin par la Mission Bern soutenue par la Fondation du Patrimoine pour la restauration de la chapelle Saint-Aurélien à Limoges (*SPI.CH.LIM 3*). D'autres éléments sont ou seront entretenus et restaurés par l'association Sauvegarde du petit patrimoine spirituel Limousin. Néanmoins, les restaurations sont peu nombreuses. Si nous prenons l'exemple des niches se situant dans le centre-ville de Limoges, qui sont des éléments fragiles comportant davantage des interventions artistiques ou artisanales qu'une croix, elles ont plutôt pour la plupart un aspect convenable mais ce qui manque c'est la façon dont est mis en valeur ces niches. En effet, la plupart sont en bon état, cependant, la protection des niches (grilles, grillages...) ne les met pas en valeur ou est souvent dégradée. Les niches permettent de comprendre qu'il en est de même pour les autres petits patrimoines. En effet, les fontaines rurales pourraient être davantage mises en valeur par un aménagement floral et paysager. Ce bilan sur l'état de conservation permet également de montrer qu'il ne faut pas oublier que ces éléments qui sont plus ou moins en bon état font partie d'un type de patrimoine, qui a souvent été oublié. C'est pour cela que la conservation passe aussi par la connaissance de celui-ci.

Certaines communes ont fait le choix de mettre à la connaissance des publics leur petit patrimoine sur leur site officiel comme la commune de Verneuil-sur-Vienne, qui mérite mention (Mairie de Verneuil-sur-Vienne, s. d.), d'autres n'ont pas fait ce choix. C'est pourquoi, il serait intéressant par exemple de retrouver ce recensement du petit patrimoine sur le site de Limoges Métropole, rubrique patrimoine ou encore que certaines communes consacrent une rubrique sur le site officiel de leur mairie au petit patrimoine.

### 3.1.1.2. Une absence de signalétique

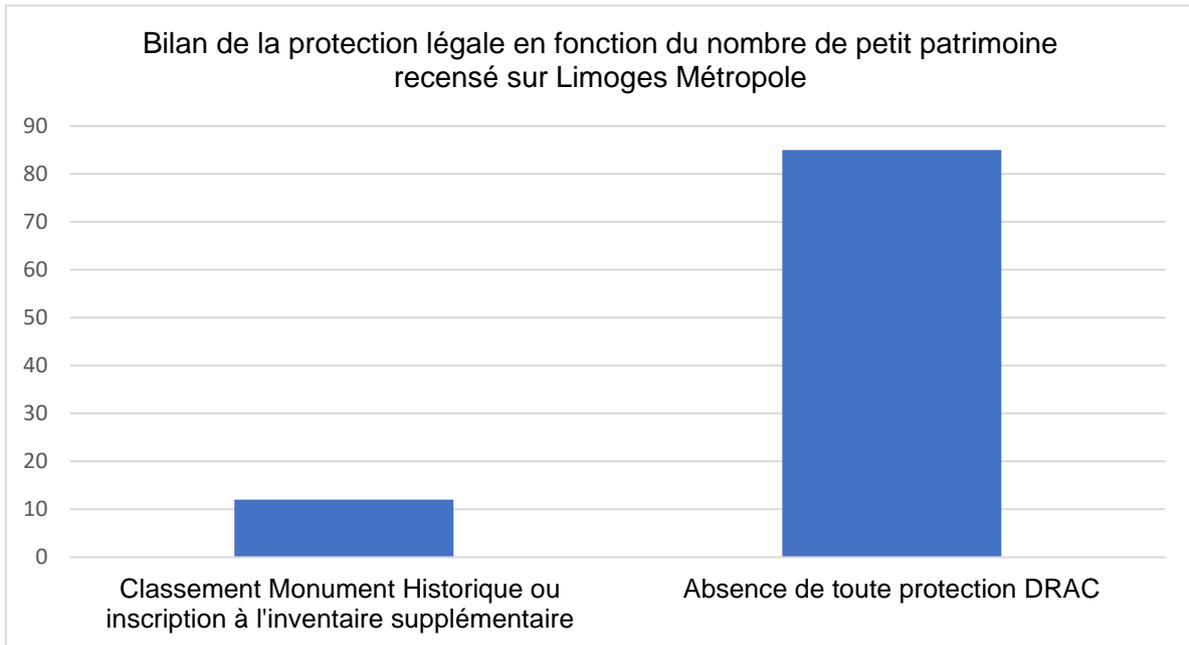


Figure 46 : Bilan de la protection légale en fonction du nombre de petit patrimoine spirituel et rural recensé sur les communes faisant partie de l'inventaire

Source : ©Julie Cominotto

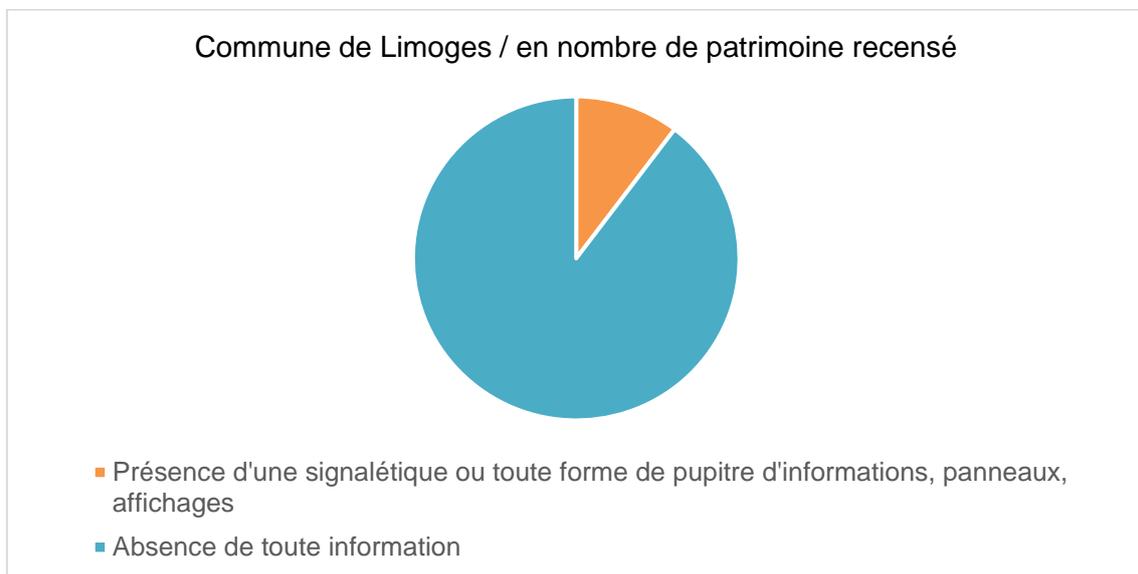


Figure 47 : Bilan de la signalétique sur le petit patrimoine spirituel et rural recensé sur l'ensemble des communes faisant partie de l'inventaire

Source : ©Julie Cominotto

Comme nous pouvons le voir sur l'histogramme, la majorité du petit patrimoine spirituel et rural n'est pas protégée par l'intervention de la DRAC. Beaucoup de ce petit patrimoine classé ou inscrit se trouve dans Limoges. Certains éléments répertoriés mériteraient une protection au titre de l'inscription aux Monuments historiques, signalée dans la rubrique « Intérêt patrimonial

de la fiche d'inventaire ». De plus, on peut souligner ici que certains éléments inscrits ou classés ne paraissent pas mis en valeur au niveau de leur degré de protection : la croix du pont Saint-Martial (*SPI.CR.LIM 1*) qui est inscrite monument historique, n'est pas mise en valeur par une signalétique avec logotype monument historique, ni entretenue par le fait que la croix noircit, ou bien que les inscriptions ne soient pas lisibles sur celle-ci. Leur usure est, peut-être, le fait d'un manque d'entretien de longue date, d'une absence de campagne de restauration ou leur absence d'interprétation, d'une absence de campagne d'investigation de type historique ou archéologique.

Ou encore la croix des Carmes près de la chapelle Saint-Aurélien à Limoges (*SPI.CH.LIM 3*) que l'on pourrait qualifier de « chef-d'œuvre en péril » avec le calcaire qui se creuse au fil du temps et des agressions des pluies acides, dans le contexte d'évolution météorologique.

La valorisation du petit patrimoine n'est également pas assez présente par le fait d'une quasi absence de mise en place d'une signalétique appropriée, qui permettrait d'informer les habitants et les visiteurs sur l'objet en lui-même et aussi de trouver sa localisation – signalétique modulable depuis une simple identification du nom du patrimoine, jusqu'à une courte présentation de son histoire et/ou son interprétation.

Ces constatations montrent qu'il est important que les instances à plus hautes responsabilités comme la DRAC ou bien les communes prennent conscience de la valorisation de ces éléments.

### **3.1.2. L'importance de valoriser le petit patrimoine spirituel et rural**

On peut prendre deux événements, qui ne sont pas les seuls facteurs mais qui permettent un regain d'intérêt pour ce type de patrimoine : le dépeuplement des campagnes dans les années 70 a mené à une saturation dans les villes ce qui a profité aux campagnes en les associant à un imaginaire lié au retour au vert. La crise du COVID-19 s'est traduite par une redécouverte du patrimoine de proximité : un sentiment d'authenticité avec des modes de vie plus lents et artisanaux ainsi qu'un cadre de vie plus sain (pratique du « slow tourisme » consistant à prendre son temps de découvrir le territoire dans un souci de respect de la nature).

C'est parce qu'il peut être placé au cœur d'un développement territorial<sup>23</sup> que le petit patrimoine peut ainsi être valorisé, connu et reconnu, protégé, resté dans notre quotidien pour le garder en mémoire.

En premier lieu, la revitalisation donne l'occasion pour les centres-villes de les requalifier par la mise en valeur des éléments répertoriés, améliorant le cadre de vie. Mettre en valeur peut

---

<sup>23</sup> Cette expression reprend deux principes importants du développement qu'il est nécessaire de définir.

Tout d'abord, la notion de développement territorial : celle-ci renvoie à la dualité entre territoire national et territoires locaux. Depuis les premiers projets de décentralisation (vers le début des années 1980), une volonté d'être identifié en tant que territoire propre émerge de la part des régions, départements, intercommunalités et communes. Ces territoires mettent donc en avant leurs atouts et leurs spécificités (la lavande provençale, les volcans du Puy de Dôme, ...) afin de créer une image représentative du territoire et servir leur développement.

La seconde notion est celle de développement durable : il s'agit d'une notion qui est née entre les années 1990 et 2000 et qui fait écho au développement territorial. Ce type de développement met en avant une stratégie « bottom-up » où les habitants, les petites collectivités et les différents organismes (comme les associations) œuvrent dans un but commun en mettant en place des actions qui pourront bénéficier d'un certain essor au fur et à mesure de leur développement. La stratégie « bottom-up » a pour intérêt d'impliquer le plus grand nombre de personnes pour le développement d'un territoire, ainsi, l'essor de la stratégie permet de toucher de plus en plus de monde et donc d'ancrer la stratégie sur un territoire et de la développer au fur et à mesure.

produire des changements d'usages et de pratiques favorisant les rencontres et le « vivre ensemble » en associant les habitants, cela peut créer un sentiment d'appartenance commun.

En second lieu, ce petit patrimoine participe à un développement durable des territoires : le volet économique peut y être intégré en accompagnant les activités culturelles ou touristiques liées au patrimoine, les actions de formations et la création d'emplois. Il s'agit pour le territoire de se créer une image valorisante, voire une « marque de territoire »<sup>24</sup> et de créer des synergies entre les différents espaces qui le compose mais également avec les différents acteurs, dont la collectivité territoriale dans le cadre de cet inventaire se révèle être importante.

L'état de conservation et la mise en valeur sont importants car ils participent à la pérennisation du petit patrimoine. La valorisation du petit patrimoine permet, outre de le conserver, d'avoir diverses retombées économiques, touristiques, culturelles, sociales pour le territoire. C'est pourquoi, nous allons nous intéresser sur les moyens mis en œuvre pour le protéger, puis pour le mettre en valeur.

### **3.2. Mettre en valeur le petit patrimoine spirituel et rural**

Ce point permet d'appréhender la valorisation juridique et pratique du petit patrimoine.

#### **3.2.1. La protection patrimoniale par les outils de gestion**

Nous verrons ici trois outils qui permettent d'accorder de l'importance et une place au petit patrimoine.

##### **3.2.1.1. Outil de gestion à l'échelle communale ou intercommunale : les PLU et PLUi**

Le Plan local d'urbanisme (PLU) ou le Plan local d'urbanisme intercommunal (PLUi) est un document de planification territoriale. Précisons au départ que le PLUi de Limoges Métropole étant en cours d'élaboration, conduit sur la période de 2024 à 2025-2026, les éléments abordés qui vont suivre sont donc des suggestions que ce PLUi<sup>25</sup> pourra prendre en compte, étant parfaitement dans le délai de ce choix politique.

Après la phase diagnostic, qui consiste notamment à faire le recensement du petit patrimoine, le PLUi peut accorder une forme de protection au patrimoine (la protection patrimoniale peut passer par d'autres méthodes non réglementaires). Il est ainsi possible de le repérer sur la planche de zonage du PLUi et de lui attribuer un règlement de protection spécifique. Les prescriptions ou les recommandations se situent parmi les pièces constitutives d'un PLUi dans le règlement. Le code de l'urbanisme, plus précisément son article L. 151-19 du code de

---

24 Signe distinctif permettant de créer une identité cohérente centrée sur les atouts du territoire. Cela permet de forger une nouvelle perception du territoire dans l'imaginaire des différents publics et de renforcer l'attractivité du territoire. Par exemple, Limoges surnommée Ville créative, ville d'art et d'histoire et capitale des Arts du Feu.

25 Le site du Géoportail de l'urbanisme permet de rassembler l'ensemble de ses informations et de les géolocaliser. En effet, le Géoportail de l'urbanisme (GPU) donne accès à l'ensemble des réglementations d'urbanisme et permet de renseigner les administrés sur le zonage et les prescriptions d'urbanisme qui s'y appliquent, de consulter tout ou partie des documents d'urbanisme et de connaître les servitudes d'utilité publique affectant l'utilisation de son terrain ;

Ainsi le Géoportail donne accès facilement à l'ensemble des documents qui protègent notamment le petit patrimoine.

l'urbanisme<sup>26</sup> dans le règlement du PLUi peut renforcer la protection et la mise en valeur du petit patrimoine par rapport au droit commun et d'imposer des prescriptions spécifiques sur les éléments identifiés (interdire la démolition, préserver les éléments représentatifs de l'usage d'origine des constructions, prescriptions sur les espaces extérieurs...). Ces fiches d'identification des patrimoines peuvent être détaillées ou non, pouvant ainsi élaborer des prescriptions ou des recommandations.

Toutefois, si ce patrimoine est inconnu des services d'urbanisme (exemple d'un lavoir qui serait inséré dans une propriété privée, non visible depuis la voie publique), il est possible de préciser dans le « règlement écrit des zones » que tout petit patrimoine défini de manière générique (exemple du lavoir) doit par principe être protégé malgré tout en subordonnant à une implantation différente la construction envisagée afin de préserver la pérennité du patrimoine en question. On peut prendre appui sur le précédent du règlement écrit de la zone de Bordeaux Métropole<sup>27</sup>.

### **3.2.1.2. Outil de gestion à l'échelle communale, régionale et nationale : le site patrimonial remarquable (SPR)**

La commune de Limoges est ainsi « site patrimonial remarquable » depuis 2016, qui auparavant était une zone ZPPAUP (Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager), créée en 1995 et révisée en 2004 et 2007. Les SPR visent à protéger des villes, villages ou quartiers remarquables dont la conservation, la restauration, la réhabilitation ou la mise en valeur présente d'un point de vue historique, architectural, archéologique, artistique ou paysager, un intérêt public. Il permet de délimiter des périmètres pour ainsi mieux protéger et valoriser et d'inscrire dans le règlement écrit du SPR (PSMV (Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur) ou PVAP (Plan de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine)) des prescriptions spécifiques au patrimoine présent sur le territoire.

L'expertise et l'accord de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF) sont requis pour la réalisation de travaux sur des immeubles, des cours, des jardins. Les travaux de restauration peuvent également bénéficier d'aides particulières ou ouvrir à des déductions fiscales. Ainsi, il est intéressant de mentionner que le petit patrimoine spécifique au centre-ville de Limoges est protégé au titre du site patrimonial remarquable. Si certains éléments du petit patrimoine et en particulier les niches, ne sont pas inscrites ou classées monument historique<sup>28</sup>, elles sont placées dans des quartiers emblématiques du Vieux Limoges, spécifiquement, la Cité et le Château. Ces quartiers sont intégrés dans ce site patrimonial remarquable et bénéficie donc d'une protection :

---

26 « Le règlement peut identifier et localiser les éléments de paysage et identifier, localiser et délimiter les quartiers, les îlots, immeubles bâtis ou non bâtis, espaces publics, monuments, sites et secteurs à protéger, à conserver, à mettre en valeur ou à requalifier pour des motifs d'ordre culturel, historique ou architectural et à définir, le cas échéant, les prescriptions de nature à assurer leur préservation, leur conservation ou leur restauration. »

27 Voir 2.3.5 « Règles particulières relatives aux continuités écologiques, aux zones humides, à la mise en valeur du patrimoine naturel, bâti et paysager » du règlement des pièces écrites du PLU de Bordeaux Métropole.

28 Dans notre inventaire, nous avons mentionné parfois que tel patrimoine mériterait une réflexion, à l'initiative de la commune, de faire classer ou à tout le moins inscrire à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques un patrimoine recensé.

*« Tout élément participant au caractère de l'immeuble tel que porte, menuiserie, heurtoir de porte, ferronnerie, sculpture, modillons, corniches, corniches de baies, niches, etc, sera conservé »*

De même que :

*« Tout remplacement d'élément se fera à l'identique, ou en conformité avec les caractéristiques d'origine, après accord préalable de l'autorité compétente »<sup>29</sup>.*

Néanmoins, la protection au titre de monument Historique (classement ou inscription) est toujours plus valorisante et comporte un degré de protection plus élevé qu'un SPR, en ouvrant droit aussi à des subventions. Les prescriptions relatives au SPR par rapport aux éléments du petit patrimoine sont annexées au PLUi de Limoges Métropole en tant que servitude d'utilité publique (SUP).

### **3.2.1.3. Outil de gestion à l'échelle nationale : les monuments historiques**

Il existe deux niveaux de protection : l'inscription, premier niveau de protection, et le classement qui constitue le niveau le plus élevé. La protection à ce titre, permet, en autres, d'appréhender au mieux ce petit patrimoine puisqu'il est mentionné dans les documents de communication diffusés par le ministère de la Culture (Journées européennes du patrimoine), permettrait d'obtenir une signalisation routière spécifique (logotype monument historique), d'ouvrir à des subventions publiques qui peuvent être allouées aux propriétaires, publics ou privés, pour des projets d'entretien, de réparation, de restauration ou de signalétique.

Par ailleurs, la réalisation de travaux en abords des monuments historiques sont soumis aux articles L.621-32, L.632-2 et L.632-3 du code du patrimoine. Cette protection des abords des monuments historiques constitue une servitude d'utilité publique. Les demandes d'autorisation de travaux en abords des monuments historiques sont soumises à l'accord de l'architecte des bâtiments de France (ABF). Cette servitude d'utilité publique peut être soit le périmètre classique de 500 mètres, soit un périmètre délimité des abords qui est spécifiques à chaque monument (adapté aux enjeux de terrain). Les éléments patrimoniaux classés ou inscrits au titre des monuments historiques seront ainsi obligatoirement protégés et pris en compte dans les annexes du PLUi.

### **3.2.2. Les actions universelles à mettre en place**

La valorisation consiste à donner de la valeur à quelque chose. Il s'agit de redonner du sens à un élément du passé. La valorisation du petit patrimoine dépend du choix et de la place accordée par les acteurs, des organismes culturelles œuvrant dans un cadre stricte soumis à la législation, et à une certaine objectivité et des associations ou des amateurs, davantage subjectifs – l'investissement jouant un rôle dans les deux cas - vont permettent à ce petit patrimoine d'acquérir de l'importance.

---

<sup>29</sup> Règlement de la ZPPAUP de Limoges, P1R-6 – Eléments d'accompagnement / Prescription N°P1r-6.1 : Détails et décors architecturaux ponctuels p.20

### **3.2.2.1. Protéger**

Les protections d'utilité publique<sup>30</sup> comme les documents d'urbanisme peuvent être un processus moins long que les monuments historiques : Par ailleurs, le label Ville d'art et d'histoire, étendu au-delà de la ville de Limoges, dans une logique de « métropolisation », pourrait permettre une plus grande sensibilisation (des habitants, des touristes et des visiteurs à la qualité du patrimoine, de l'architecture et du cadre de vie de l'ensemble de la Métropole de Limoges).

### **3.2.2.2. Restaurer**

Cela repose sur la volonté de restaurer à l'identique un élément ancien. Les mêmes matériaux sont ainsi employés (ou les matériaux les plus proches). Ce type d'action est davantage préconisé pour les niches et plus précisément les statues qui s'y trouvent à l'intérieur, en mauvais états, comme la statue de Saint Aurélien à Limoges (SPI.NI.LIM 8) dont un des bras a été mutilés et où la mousse gagnant de plus en plus de terrain. Il pourrait être envisageable de lancer une campagne de restauration des niches sur Limoges.

### **3.2.2.3. Rénover**

Cela s'inscrit dans le même processus de la restauration mais dans lequel l'élément peut être remplacé par un nouveau. Cela peut se faire particulièrement sur les croix, dans le sens où les croix de bois sont davantage sujettes à la décomposition, la commune, par exemple, peut en installer une nouvelle, dans un nouveau matériau plus durable comme de la fonte ou du granit.

### **3.2.2.4. Nettoyer**

Il s'agit alors de débroussailler la végétation et de nettoyer pour rendre l'élément plus visible et plus propre.

### **3.2.2.5. Entretien des éléments en bon état**

Le bois peut être traité par des fongicides et les insecticides afin d'éviter les vermoulures ou les pourritures. L'état global des éléments qui sont en pierre doit faire l'objet d'une surveillance pour débiter des travaux de restauration dès que cela est nécessaire, lutter contre les mousses, voire préserver des pluies acides qui sont le risque de l'évolution météorologique future (cas du calcaire). Par ailleurs, certains éléments présentent des traces de polychromie et il faut le plus possible maintenir les couleurs d'origine. Pour les niches, la protection peut se faire par le remplacement des grilles, grillages ou barreaux disgracieux par une vitre ou PVC translucide : l'élément sera mis en valeur de par sa visibilité et sa conservation.

Enfin, on pourrait aller jusqu'à envisager des fac-similés : il s'agirait de mettre des copies dans les niches en façade et de conserver les statues originales dans le Trésor de certaines églises (Chapelle Saint-Aurélien par exemple) ou du musée des Beaux-Arts de Limoges. Le musée des Beaux-Arts de Limoges pourrait avoir une salle dédiée à certains éléments entreposés pour les conserver. Le cas de la croix des Carmes de la façade de la chapelle Saint-Aurélien à Limoges (SPI.CR.LIM 2) mériterait d'engager cette réflexion, au vu de l'état de la croix en calcaire.

---

<sup>30</sup> Voir 3.2.1 : la protection patrimoniale par les outils de gestion

### **3.2.3. Donner du sens au petit patrimoine spirituel et rural : réaffecter et interpréter**

C'est en se servant des marqueurs identitaires et de la culture commune forgée autour de ce petit patrimoine que nombreuses activités de valorisation peuvent émerger et attirer, outre les pèlerins, de nouveaux publics.

#### **3.2.3.1. La mise à disposition de l'inventaire**

Cela permettrait de faire connaître les richesses du territoire, pour les particuliers mais aussi pour d'autres acteurs du patrimoine comme le service d'inventaire : il appartient à tout le monde de découvrir son patrimoine pour mieux l'appréhender et le conserver.

#### **3.2.3.2. La communication et les fascicules d'information**

Par exemple, il serait utile de créer davantage de flyers sur le petit patrimoine de la communauté urbaine ou incluant ces éléments dans les actuels ou futurs flyers touristiques ou culturels et les mettre à disposition dans l'office de tourisme de la ville de Limoges pour plus de lisibilité. Ils peuvent servir de compléments d'information lors de la fête septennale des Ostensions. Enfin, l'association Sauvegarde du petit patrimoine spirituel et rural du Limousin envisage avec les Ardents Editeurs la publication d'un ouvrage de vulgarisation sur l'inventaire réalisé.

#### **3.2.3.3. Interprétation et réaffectation par la création d'activités**

Le sens originel du petit patrimoine ayant été perdu, la démarche de réaffectation (donner une nouvelle fonction, une utilité à ces éléments) et d'interprétation (créer des actions pédagogiques, médiations pour informer sensibiliser les habitants et les visiteurs au patrimoine) permettraient de ne pas condamner ces éléments dans l'immobilisme d'une part et d'autre part de générer des retombées culturelles, sociales, économiques, touristiques pour le territoire.

Un panel d'activités peut être créé, cela peut être un guide (guide conférencier ou animateur du patrimoine) missionné pour faire découvrir ce patrimoine aux habitants et aux touristes (personne physique comme un animateur embauché ou à la vacation par la mairie, par l'office du tourisme) ou dématérialisé avec un système de QR Code.

Comme nous l'avons vu, le petit patrimoine peut être protégé et mis en valeur par différents types d'outils. En effet, en l'absence de réelles protections juridiques propre au petit patrimoine, celui-ci se trouve souvent liés à d'autres dispositifs juridiques comme le PLUi ou le SPR. De plus, de nombreuses formes de valorisation existent : une valorisation pratique, c'est-à-dire en intervenant directement sur le petit patrimoine par la restauration, l'entretien, une valorisation informationnelle (communication et mise à disposition de l'inventaire) ou la valorisation interprétative (sentiers de randonnées, activités). Cela permet de développer davantage la valorisation informationnelle et interprétative pour les associer aux éléments répertoriés au cours de cet inventaire.

### **3.3. Proposition de valorisation**

Dans cette partie, nous donnons des exemples concrets de valorisation du petit patrimoine spirituel et rural : les circuits de randonnées, la participation citoyenne et des activités de



### 3.3.1.2. Le sentier du petit patrimoine spirituel et rural à travers deux communes - Adulte

Ce circuit s'étend sur deux communes, Beaune-les-Mines et Chaptelat. Il permet d'effectuer une randonnée relativement simple, puisque qu'elle ne dépasse pas les 25km, les débutants peuvent donc y participer. Ils pourront y apercevoir un lavoir, une bonne fontaine, des croix, des oratoires, une niche. Il démarre à partir de la place de l'église de Beaune-les-Mines, passe par la rue Valparaiso où se trouve un oratoire, ensuite dans le bourg de Chaptelat pour revenir à Beaune-les-Mines.



Figure 49 : Sentier communal à la découverte du petit patrimoine / Adulte

Source : ©Julie Cominotto

### 3.3.1.3. Le sentier intercommunal thématique - cyclo-randonnée

Ce circuit, à vélo, permet de faire une randonnée en découvrant un des éléments patrimoniaux les plus représentés sur le territoire, les croix. En effet, au vu de l'étendue du territoire traité, une randonnée à pied ne permet pas de créer un sentier thématique. À vélo, il est ainsi possible de voir davantage des croix le long des chemins, sur les parvis des églises. La randonnée commencera à partir du bourg de Veyrac, pour rejoindre le bourg de Verneuil-sur-Vienne, Landouge, en passant par la croix de Gorceix à Couzeix et son bourg. En remontant au point initial, au bourg de Veyrac, les randonneurs pourront apercevoir la chapelle Saint-Martin de Couzeix et faire un détour par Saint-Gence. Ce circuit fait approximativement 40km et peut se réaliser en 4h. Dans le temps, des vélos, possiblement électriques, pourront être mis à disposition par les services de Limoges Métropole.

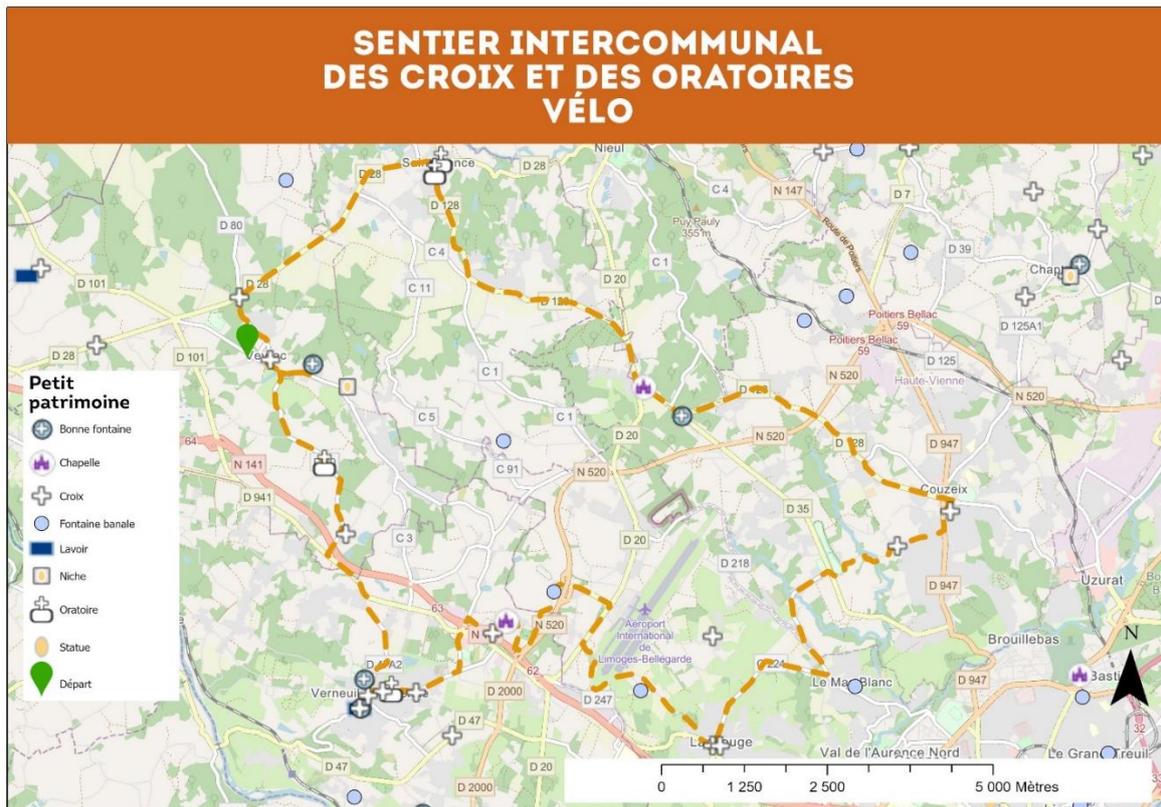


Figure 50 : Sentier intercommunal des croix et des oratoires / Vélo

Source : ©Julie Cominotto

### 3.3.2. Impliquer chacun d'entre nous comme « citoyen-patrimoine »

Il serait intéressant de faire participer chacun d'entre nous pour enrichir ce petit patrimoine. En effet, le patrimoine, au-delà de sa valeur en tant que lieux ou objets, engage aussi un rapport avec la société et plus largement la démocratie, les droits de l'Homme. Cette idée est exprimée dans la Convention de Faro (2005) qui met en avant le fait que chacun a le droit de bénéficier du patrimoine culturel et de participer à son enrichissement : « le droit de désigner ce qui fait patrimoine pour soi, de prendre part aux choix de sa mise en valeur ou de donner son avis sur l'usage qui en est fait »<sup>31</sup>. Il s'agit d'impulser une réflexion collective sur le petit patrimoine, permettant à chacun de prendre part à sa valorisation. On peut évoquer des moments collectifs qui rassemblent comme la participation à des chantiers de fouilles, de restauration ouverte à des bénévoles, des événements organisés comme l'inauguration d'une croix ou d'un type de petit patrimoine qui permet de faire découvrir, par simple curiosité en même temps que célébrer la restauration, les Journées du patrimoine ou les Journées du Patrimoine de Pays qui ont pour objectif de faire découvrir et sensibiliser un large public au petit patrimoine.

31(Cairn Info, 2017)



Figure 51 : Restauration de la croix sacrée marquant l'emplacement de la bonne fontaine de Cussac

Source : ©Julie Cominotto



Figure 52 : Inauguration de la restauration de la croix de la bonne fontaine de Cussac le 23 juin 2024 en présence du maire et du prêtre de Cussac ainsi que de monsieur Christophe Eoche-Duval

Source : ©Julie Cominotto

De plus, pour impliquer davantage chaque citoyen, la production participative ou le « crowdsourcing » permet de contribuer à enrichir et à diversifier l'information sur le patrimoine. À ce titre, l'outil numérique peut être pertinent à convoquer. Nous pouvons prendre appuie sur une application mobile, sortie il y a quelque temps, en 2018, « Zenviron »<sup>32</sup>, qui propose de partir à la découverte des richesses des régions de France en visualisant les informations associées à un lieu ou à un événement et d'accéder à l'itinéraire pour s'y rendre. L'application présente l'avantage de modifier et de compléter des informations manquantes à propos d'un patrimoine<sup>33</sup>. Par exemple, si une croix n'a pas été répertoriée, la personne peut la fichier et prendre une photo pour y accompagner la description. L'élément est ainsi recensé

---

32 France 3 Bretagne, 2019

33 Bordeaux Métropole, 2023

et géolocalisé. Le numérique permet d'éviter la mise en place de panneaux informatifs outil qui peut représenter un budget pour certaines communes et soumis à la dégradation du temps.

### **3.3.3. Médiation**

Nous pouvons évoquer deux médiations, une axée sur la découverte et une autre portant sur une approche de sensibilisation face à la dégradation du petit patrimoine spirituel et rural.

#### **3.3.3.1. La découverte du petit patrimoine spirituel et rural à travers une « chasse aux reliques »**

La première se déroulera au niveau intercommunal et s'adressera à un public plutôt jeune, l'âge requis pourra être fixé à partir de 10 ans. Il s'agira de créer une « chasse », non au trésor mais aux reliques de Saint-Martial à travers les différentes communes pour découvrir ce « trésor » dans la chapelle Saint-Aurélien de Limoges. En effet, lors de ce jeu, les enfants seront amenés à explorer au travers d'énigmes, d'une part, les différents petits patrimoines qui jalonnent le territoire, et, d'autre part, l'histoire avec par exemple l'influence de la prévôté de l'abbaye de Saint-Martial sur certaines communes en découvrant les églises des communes. Ce sera l'occasion également de découvrir différents saints locaux ou universelles comme à Chaptelat avec la fontaine Saint-Éloi ou des bonnes fontaines sous le patronage de Saint-Pierre ou Marie-Madeleine. À chaque élément répertorié comme une croix, un oratoire, un lavoir, un indice sera déposé, ce qui leur permettra d'avancer pas à pas sur le chemin. Un livret pourra leur être fourni avec des explications complémentaires sur ces petits éléments.

#### **3.3.3.2. La sensibilisation au petit patrimoine à travers un jeu de rôle**

La deuxième médiation sera réalisée dans le centre de Limoges. Elle aura pour objectif de sensibiliser à la dégradation du petit patrimoine.

Elle peut se présenter sous la forme d'un jeu de Cluedo comme « qui a volé la statue de la rue du Consulat ? ». Le cadre de l'intrigue peut être l'époque révolutionnaire, époque de vandalismes et de vols et faire endosser les participants dans le rôle d'une confrérie qui rechercherait le coupable de la mutilation de leur niche.

Elle peut prendre la forme d'un jeu de rôle, réunissant ainsi un médiateur (ou deux) de la Ville d'art et d'histoire de Limoges et un public, plutôt jeune, à partir de 12 ans. Un des premiers objectifs de cette médiation est de faire découvrir au public le Vieux Limoges puisqu'il s'agira de créer un parcours entre le quartier du Château et celui de la Cité avec des plans de carte montrant au fil du circuit l'évolution de la ville en sélectionnant les endroits les plus urbanisés ou du moins ceux qui ont changé comme le quartier du Naveix à Limoges. Le second objectif est de construire un dialogue, un échange entre le public et le médiateur. Ainsi, à travers ce second objectif, les participants pourront être sensibilisés à la dégradation et à la protection du petit patrimoine. En effet, les participants peuvent endosser des rôles. Le médiateur distribue une fiche récapitulant les différents rôles et des indications sur le script à suivre : « un maire », un habitant, le service Patrimoine de la Région, une association, une collectivité territoriale : le contexte initial sera la construction d'un immeuble qui engendrait une démolition patrimoniale. « Le maire » peut décider ce qui doit disparaître ou non, le service Patrimoine de la Région indiquerait des informations sur l'élément en question, des associations œuvreront pour la sauvegarde et la mémoire de l'élément patrimonial, une collectivité territoriale avec le plan local d'urbanisme expliquera ce qu'est un PLUi et en quoi il peut être

utile face à la démolition patrimoniale, tout cela pour instaurer un débat et comprendre les enjeux de sauvegarde du patrimoine.

Cette troisième partie nous a permis de dresser un bilan sur l'état du petit patrimoine pour proposer des pistes de valorisation. La valorisation est indispensable pour pérenniser, d'une part matériellement le petit patrimoine, à travers de la restauration et de l'entretien, d'autre part pour protéger de façon réglementaire le petit patrimoine et culturellement au moyen d'activités ludiques. Par ailleurs, la valorisation peut s'insérer dans un projet de territoire et permettrait des retombées économiques, culturelles, touristiques, sociales, environnementales. Différents acteurs doivent rentrer dans ce processus et surtout prendre conscience qu'en laissant dégrader ce petit patrimoine, c'est toute une partie de la mémoire, des traditions du territoire qui s'envolent.

## Conclusion

---

L'objet de ce présent dossier a permis de démontrer le processus d'un inventaire du patrimoine culturel et de répondre à la problématique suivante : en quoi le petit patrimoine spirituel et rural permettrait-il de renforcer l'identité patrimoniale de la communauté de Limoges Métropole dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire ?

Un patrimoine déjà existant et recensé par l'intermédiaire de plusieurs inventaires réalisés par le Service de l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Nouvelle-Aquitaine, dont les nouveaux éléments recensés ne peuvent que révéler la présence d'une identité culturelle et historique indéniable. Cet inventaire a aussi permis de rappeler que les communes plus ou moins rurales qui entourent Limoges, ont elle aussi un petit patrimoine remarquable. C'est en cela que le petit patrimoine consolide l'identité de la communauté urbaine Limoges Métropole. Il pourrait être davantage fédérateur d'une identité commune dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire, son extension au-delà de la ville Limoges à toutes les autres communes faisant partie de la communauté urbaine, généreraient des activités de médiation, faisant vivre à travers tout le territoire de Limoges Métropole, cette identité patrimoniale.

Au total, quatre-vingt-quatorze éléments ont été recensés, tout type de patrimoine confondus (croix, oratoire, chapelle, niche, bonne fontaine, lavoir, fontaine). L'inventaire effectué indique que la plupart de ces éléments sont en bon état, néanmoins, ils ne sont pas assez mis en valeur et connus. Des actions de valorisations permettraient de participer au maintien de leur conservation, voire à leur pérennisation.

Au-delà des valorisations proposées, j'insisterai davantage sur la sensibilisation des habitants et plus particulièrement des élus sur ce petit patrimoine. La connaissance de ce type de patrimoine est importante mais la prise de conscience est primordiale. Le cadre normatif (élus, institutions patrimoniales) pourrait contribuer davantage à la sauvegarde de ce petit patrimoine par de la volonté et ensuite par la mise en place de moyens (financement, matériel, ressource). Ce petit patrimoine est l'un des types de patrimoine à receler d'une identité profonde du fait de sa quotidienneté au fil des siècles avec les habitants, qu'il faut pérenniser.

## Références bibliographiques

---

Arnaud, D. (1986). *Haute-Vienne : Guide des richesses artistiques (1) Architecture*

(L.Souny).

Association « Mémoire de Nieul et alentours ». (2018). *Le bâti remarquable de nos villages*.

Association « Mémoire de Nieul et alentours », & Barret, S. (s. d.). *Ensemble de documents*

*réalisés par l'association « Mémoire de Nieul et alentours » : « Vie de Jacques-Joseph Juge de Saint-Martin », « Repères chronologiques de la vie de Jacques-Joseph Juge de Saint-Martin », « La chapelle Saint-Martin », « Fontaine de Saint-Martin ».*

Association Renaissance du Vieux Limoges. (s. d.). *Shimazaki*. Consulté 2 août 2024, à

l'adresse [http://www.rvl87.com/html/shimazaki\\_.html](http://www.rvl87.com/html/shimazaki_.html)

Bibliothèque francophone multimédia de Limoges. (s. d.-a). *Accueil | BFM de Limoges*.

Consulté 2 août 2024, à l'adresse <https://bfm.limoges.fr/>

Bibliothèque francophone multimédia de Limoges. (s. d.-b). *Accueil | Bibliothèque numérique*

*du Limousin · Limoges*. Consulté 2 août 2024, à l'adresse <https://bnl-bfm.limoges.fr/s/bibliotheque-virtuelle/page/accueil>

Bigay, J. (2018, décembre 17). *Landouge, un quartier de Limoges comme un village à la*

*campagne—Limoges (87000)*. [https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/travaux-urbanisme/landouge-un-quartier-de-limoges-comme-un-village-a-la-campagne\\_13083561/](https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/travaux-urbanisme/landouge-un-quartier-de-limoges-comme-un-village-a-la-campagne_13083561/)

Bonilla, L. (2016, février 20). *Les ostensions limousines, entre traditions culturelles et*

*culturelles—Limoges (87000)* [Le Populaire du Centre].

[https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/actualites/les-ostensions-limousines-entre-traditions-culturelles-et-culturelles\\_11790843/](https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/actualites/les-ostensions-limousines-entre-traditions-culturelles-et-culturelles_11790843/)

- Bordeaux Métropole. (2023, octobre 23). *Bordeaux Métropole à la carte (à jouer)*. Le Bordeaux Invisible. <https://lebordeauxinvisible.blogspot.com/2020/09/bordeaux-metropole-la-carte-jouer.html>
- Bost, J.-P. (1998). Les routes d'Aquitaine dans les itinéraires antiques. In P. Arnaud & P. Counillon (Éds.), *Geographica historica* (p. 225-238). Ausonius Éditions. <https://doi.org/10.4000/books.ausonius.6729>
- Cairn Info. (2017). Une application de la convention de Faro : Hôtel du Nord. *L'Observatoire*, 49(1), 61-64. <https://doi.org/10.3917/lobs.049.0061>
- Cartograf.fr : Toutes les cartes géographiques*. (s. d.). Consulté 2 août 2024, à l'adresse [https://www.cartograf.fr/#google\\_vignette](https://www.cartograf.fr/#google_vignette)
- CESER Nouvelle-Aquitaine. (2022). *Les patrimoines, leviers de développement des territoires*. CESER. [https://ceser-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/2022-03/Ceser\\_Rapport\\_Patrimoines\\_webbq.pdf](https://ceser-nouvelle-aquitaine.fr/sites/default/files/2022-03/Ceser_Rapport_Patrimoines_webbq.pdf)
- Confrérie de Saint-Eloi en Limousin. (s. d.). *Confrérie de Saint-Eloi en Limousin—Chaptelat*. Confrérie de Saint-Eloi en Limousin - Chaptelat. Consulté 1 août 2024, à l'adresse <https://eloi-chaptelat.fr/>
- Confrérie de Saint-Eloi en Limousin. (2006). *Les croix de nos villages*.
- Confrérie de Saint-Loup. (2022, juin 28). *Confrérie de Saint-loup*. [confriedesaintloup](https://confriedesaintloup.wordpress.com/). <https://confriedesaintloup.wordpress.com/>
- Direction de l'Urbanisme, Service d'Etudes de la Ville de Limoges. (2007). *Rapport de présentation de la ZPPAUP - Ville de Limoges (Haute-Vienne)*. Ville de Limoges. [https://www.limoges.fr/sites/default/files/PLU/SPR/II\\_1\\_Rapport\\_de\\_presentation.pdf](https://www.limoges.fr/sites/default/files/PLU/SPR/II_1_Rapport_de_presentation.pdf)
- Ducourtieux, P. (1975). *Histoire de Limoges* (Lafitte).
- Editeurs, L. A. (s. d.). *Les Ardents Editeurs*. Consulté 1 août 2024, à l'adresse <https://www.lesardentsediteurs.com/>

France 3 Bretagne (Réalisateur). (2019, juillet 10). *Une application mobile pour valoriser le patrimoine local* [Enregistrement vidéo].

<https://www.youtube.com/watch?v=DGcVXPnWUHY>

France Bleu (interview avec Christophe Besson). (2024, avril 29). *Les limousins sont formidables : Podcast et émission en replay* | France Bleu | Page 3. France Bleu.

<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/les-limousins-sont-formidables-3708633?p=3>

Géoportail. (s. d.). Consulté 2 août 2024, à l'adresse <https://www.geoportail.gouv.fr/>

Geppert, A., & Lorenzi, E. (2013). Le « patrimoine du quotidien », enjeu renouvelé pour les urbanistes européens. *Bulletin de l'association de géographes français. Géographies*, 90(2), Article 2. <https://doi.org/10.4000/bagf.2296>

Goursaud, A., & Robert, M. (1977). *La Société rurale traditionnelle en Limousin : Ethnographie et folklore du Haut-Limousin et de la Basse-Marche. Tome 2* (G.-P. Maisonneuve et Larose, Vol. 13).

Guérin-Pace, F. (2006). Sentiment d'appartenance et territoires identitaires. *L'Espace géographique*, 35(4), 298-308. <https://doi.org/10.3917/eg.354.0298>

Inventaire du petit patrimoine rural spirituel. (2024, juin 13). *Le Sillon*.

<https://journallesillon.info/2024/06/13/inventaire-du-petit-patrimoine-rural-spirituel/>

Isère Le Département. (s. d.). *Les croix monumentales*. Isère Culture. Consulté 2 août 2024, à l'adresse <https://culture.isere.fr/page/les-croix-monumentales>,

<http://culture.isere.fr/page/les-croix-monumentales>

Label « Ville et Pays d'art et d'histoire ». (s. d.). [Site du Ministère de la Culture]. Consulté 1 août 2024, à l'adresse <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/label-ville-et-pays-d-art-et-d-histoire>

Laguionie, J.-L. (2004). *Les lavoirs à Limoges*. Ville de Limoges.

- Levet, J. (1987). *A la découverte du Limoges ancien. Les fontaines* (Renaissance du Vieux Limoges).
- Limoges Métropole. (s. d.). *Portrait du territoire*. Limoges Métropole : Site Internet. Consulté 2 août 2024, à l'adresse <https://www.limoges-metropole.fr/territoire-attractif/portrait-du-territoire>
- Limoges Métropole. (2021). *Le projet de territoire de Limoges Métropole*. calameo.com. <https://www.calameo.com/read/0052794634decc8adce26?page=3>
- Limoges serait une « petite » métropole si elle en avait le statut demain—Limoges (87000)*. (2018, janvier 16). Le Populaire du Centre. [https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/politique/limoges-serait-une-petite-metropole-si-elle-en-avait-le-statut-demain\\_12700709/](https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/politique/limoges-serait-une-petite-metropole-si-elle-en-avait-le-statut-demain_12700709/)
- Limousin Médiéval*. (s. d.). Centre de la Culture du Limousin Médiéval. Consulté 1 août 2024, à l'adresse <https://www.limousin-medieval.com>
- Loustaud, J.-P. (2000). *Limoges Antique: Vol. sup. 5* (Association des antiquités limousines du Limousin).
- Mairie de Verneuil-sur-Vienne. (s. d.). *Passé Présent—Verneuil-sur-Vienne*. Consulté 1 août 2024, à l'adresse <https://www.verneuil-sur-vienne.fr/>
- Mémoire du canton de Nieul, Renaissance de Solignac - rédigé par Solande Vincent, Alain Neuvillard, Françoise Mons, Francis Debiard. (2002). *Présence de Saint-Eloi, enfant de Chaptelat et splendeur de son siècle* ([2e édition revue et complétée]). Mémoire de canton de Nieul.
- Michelet, M. (2016). *Fontaines à dévotions et bonnes fontaines du Limousin (Haute-Vienne)* (Editions des Régionalismes et PRNG Editions).
- Moine, A. (2006). Le territoire comme un système complexe : Un concept opératoire pour l'aménagement et la géographie. *L'Espace géographique*, 35(2), 115-132. <https://doi.org/10.3917/eg.352.0115>

- Navarro, N. (2016). Le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » en France : Une double opérativité symbolique du patrimoine. *Communiquer. Revue de communication sociale et publique*, 16, Article 16. <https://doi.org/10.4000/communiquer.1865>
- Nouvelle-Aquitaine, D. (2020, novembre 27). *Limousin*. DREAL Nouvelle-Aquitaine. <https://www.nouvelle-aquitaine.developpement-durable.gouv.fr/limousin-a11831.html>
- Oulaï, D. (2019). *Méthodologie du rapport de stage—Réalisation de la base de données du patrimoine bâti et industriel*. Limoges Métropole.
- Patrimoine et Inventaire de Nouvelle-Aquitaine. (s. d.). *Mise en ligne des dossiers d'inventaire de la Communauté d'Agglomération de Limoges Métropole*. Consulté 2 août 2024, à l'adresse [https://www.patrimoine-nouvelle-aquitaine.fr/default/mise-en-ligne-des-dossiers-dinventaire-de-la-communaute-dagglomeration-de-limoges-metropole.aspx?\\_lg=fr-FR](https://www.patrimoine-nouvelle-aquitaine.fr/default/mise-en-ligne-des-dossiers-dinventaire-de-la-communaute-dagglomeration-de-limoges-metropole.aspx?_lg=fr-FR)
- Pérouas, L. (1993). *Une religion des Limousins ? Approches historiques* (L'Harmattan).
- Poulot, D. (2006). *Défendre le patrimoine, cultiver l'émotion* (Actes Sud).
- Sauvegarde du petit patrimoine rural. (2022, février 15). *Le Sillon*. <https://journallesillon.info/2022/02/15/sauvegarde-du-petit-patrimoine-rural/>
- Sentiers en France. (s. d.). *Randonnée autour de Chaptelat en Haute-Vienne*. Consulté 1 août 2024, à l'adresse [https://www.sentiers-en-france.eu/randonnees-haute-vienne-87/nieul/randonnee-chaptelat#google\\_vignette](https://www.sentiers-en-france.eu/randonnees-haute-vienne-87/nieul/randonnee-chaptelat#google_vignette)
- Site de la mairie de Saint-Gence. (s. d.). *Inventaire 2008 du patrimoine de Saint-Gence*. Consulté 2 août 2024, à l'adresse <https://www.saint-gence.fr/tourisme/patrimoine/InventairePatrimoine/InventairePatrimoineSG.htm>
- Site de Nantes Patrimonia. (s. d.). *Niches et statuettes votives sur les façades*. Nantes Patrimonia. Consulté 1 août 2024, à l'adresse <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/niches-et-statuettes-votives-sur.html>

Sites et Cités Remarquables de France. (s. d.). *30 ans de Pays d'art et d'histoire (étude)*.

Sites et Cités Remarquable de France. Consulté 19 juillet 2024, à l'adresse

[https://www.sites-cites.fr/app/uploads/2020/12/Sites\\_Cites-Etude-14-1.pdf](https://www.sites-cites.fr/app/uploads/2020/12/Sites_Cites-Etude-14-1.pdf)

## Annexes

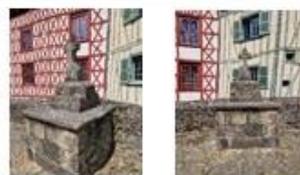
---

Annexe 1. Limoges Centre.....	87
Annexe 1.1. Les croix.....	87
Annexe 1.2. Les chapelles.....	90
Annexe 1.3. Les niches.....	92
Annexe 1.4. Statue.....	99
Annexe 1.5. Les bonnes fontaines.....	100
Annexe 1.6. Les fontaines.....	101
Annexe 1.7. Les lavoirs.....	106
Annexe 2. Verneuil-sur-Vienne.....	107
Annexe 2.1. Les croix.....	107
Annexe 2.2. Les oratoires.....	110
Annexe 2.3. Les chapelles.....	111
Annexe 2.4. Les bonnes fontaines.....	112
Annexe 2.5. Les fontaines.....	113
Annexe 2.6. Les lavoirs.....	114
Annexe 3. Chaptelat.....	115
Annexe 3.1. Les croix.....	115
Annexe 3.2. Les niches.....	118
Annexe 3.3. Les bonnes fontaines.....	119
Annexe 3.4. Les fontaines.....	119
Annexe 4. Veyrac.....	121
Annexe 4.1. Les croix.....	121
Annexe 4.2. Les oratoires.....	123
Annexe 4.3. Les niches.....	124
Annexe 4.4. Les bonnes fontaines.....	125
Annexe 4.5. Les fontaines.....	125
Annexe 4.6. Les lavoirs.....	126
Annexe 5. Landouge.....	127
Annexe 5.1. Les croix.....	127
Annexe 5.2. Les fontaines.....	128
Annexe 6. Saint-Gence.....	131
Annexe 6.1. Les croix.....	131
Annexe 6.2. Les oratoires.....	131
Annexe 6.3. Les chapelles.....	132
Annexe 6.4. Les fontaines.....	133
Annexe 6.5. Les lavoirs.....	134
Annexe 7. Couzeix.....	135
Annexe 7.1. Les croix.....	135
Annexe 7.2. Les chapelles.....	136
Annexe 7.3. Les bonnes fontaines.....	136
Annexe 7.4. Les fontaines.....	137
Annexe 8. Beaune-les-Mines.....	138
Annexe 8.1. Les croix.....	138
Annexe 8.2. Les oratoires.....	140
Annexe 8.3. Les lavoirs.....	141

## Annexe 1. Limoges Centre

### Annexe 1.1. Les croix

OBJECTID	7239
Codage	SPI.CR.LIM1
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de la rue du pont Saint-Martial de Limoges
Commune	Limoges Centre
X	45,821304°N
Y	1,264973°E
Dimensions	Environ 0,65 m
Matériau	Granite
Description	Croix du XIIIème siècle, formée d'une croix monolithe reposant sur un bloc sculpté d'une rosace trilobée sur la face avant. Le tout est posé sur une grande dalle carrée, elle-même étant sur un socle cubique maçonné
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Inscrit Monument Historique par arrêté du 5 mai 1947
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Opérer un nettoyage et mettre un panneau signalétique à proximité pour signaler que cette croix est inscrite Monument Historique
Accessibilité	Se trouve rue du pont Saint-Martial à Limoges sur la rive droite (côté centre)
Contact	
Bibliographie	Base Mérimée : PA00100332 - <i>Guide des richesses artistiques du Limousin, Architecture</i> , Daniel Arnaud, L.Souny, 27 février 2003 - Bibliothèque numérique du Limousin
À mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 516
Globalid	{9899803E-7FD6-4BDE-AA4D-D45D87DCE9D5}



©Julie Cominotto



©Bibliothèque numérique du Limousin



©Géoportail

Figure 53 : fiche inventaire : croix de la rue du pont Saint-Martial de Limoges

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	2013
Codage	SPI.CR.LIM 2
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix des Carmes
Commune	Limoges Centre
X	45,828473°N
Y	1,257535°E
Dimensions	Environ 2m
Matériau	Pierre - calcaire
Description	Croix en calcaire de style flamboyant à couronnement quadrilobé, fixée sur un socle en granit quadrangulaire orné de la coquille (Saint-Jacques de Compostelle) (XVème siècle) - Provenant du couvent des Grands Carmes de Limoges, acquise par la Confrérie des Bouchers pendant la Révolution en 1791
Propriété de fond	Public ou appartenant à la confrérie saint Aurélien
Etat de conservation	Score 1 : très mauvais état
Classement/Inscription particulière	Classé Monument historique le 30/07/1910
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Le calcaire de la croix s'est creusé au fil des années. Il faut absolument la restaurer
Accessibilité	Se trouve sur la place du quartier de la Boucherie
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup
Bibliographie	Base Mérimée : PA00100340 - <i>Guide des richesses artistiques du Limousin, Architecture</i> , Daniel Arnaud, L. Souny, 27 février 2003 - Bibliothèque numérique du Limousin - Site officiel de l'association Renaissance du Vieux Limoges, Infographie de Philippe Rougier [en ligne] <a href="http://www.vl87.com/html/photos.html">http://www.vl87.com/html/photos.html</a>
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	35
Globalid	{9899803E-7FD6-4BDE-AA4D-D45D87DCE9D5}



©Julie Cominotto



© Renaissance du Vieux Limoges



©Géoportail

Figure 54 : fiche inventaire de la croix des Carmes

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	7238
Codage	SPI.CR.LIM 3
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix du pont Saint-Etienne
Commune	Limoges Centre
X	45,829093°N
Y	1,270576°E
Dimensions	Environ 0,85 m
Matériau	Fer forgé
Description	Croix monumentale (du XIXème siècle ?) en fer forgé comportant des volutes en son centre et à son pied, reposant sur un socle en pierre
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Est réservée aux piétons et est encore utilisée par les pèlerins de Saint-jacques-de-Compostelle - Demande d'inscription à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques
Accessibilité	Se trouve sur le côté gauche du pont Saint-Etienne
Contact	
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	?
Globalid	{8DA401F9-CBDF-4A13-A019-F50A1F8DC180}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 55 : fiche inventaire de la croix du pont Saint-Étienne

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10446
Codage	SPI.CR.LIM 4
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix rue de Nazareth
Commune	Limoges Centre
X	45,824247°N
Y	1,254688°E
Dimensions	Environ 0,30 m
Matériau	Pierre
Description	Croix latine reposant sur un socle en pierre carré, se trouvant sur le toit d'une maison, au niveau de l'entrée de celle-ci
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Nettoyer la croix - Demande d'inscription à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques
Accessibilité	Visible, au carrefour de la rue Pierre Brossolette, rue de Nazareth et Ferdinand Buisson
Contact	
Bibliographie	Google Map
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 4 (rue)
Globalid	{FCB99B1A-741C-450D-ADAE-8DDC46C0704F}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 56 : fiche inventaire de la croix rue de Nazareth

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	9240
Codage	SPI.CR.LIM 5
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix rue Gluck
Commune	Limoges Centre
X	45,816893°N
Y	1,275529°E
Dimensions	Taille du socle : environ 0,30 m
Matériau	Pierre
Description	Croix arrachée où il ne reste plus qu'un socle visible
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 1 : Très mauvais état
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Nettoyer le socle et éventuellement remettre une nouvelle croix
Accessibilité	Se trouve dans un petit jardin aménagé avec des bancs
Contact	
Bibliographie	Google Map
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 443
Globalid	{5A622734-D6AB-44C0-9DF8-F36B5D412FD6}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 57 : fiche inventaire de la croix rue Gluck

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10448
Codage	SPI.CR.LIM 6
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de la rue Neuve Saint-Etienne
Commune	Limoges Centre
X	45,829534°N
Y	1,266331°E
Dimensions	Environ 1m60
Matériau	Pierre - Plâtre
Description	Crucifix datant probablement de la fin du XIXème siècle : est mentionné sur le socle "Mission 1897". On retrouve sur le haut du bras central de la croix, l'inscription "INRI" (Iesus Nazarenus Rex iudaeorum). Sur le socle, une inscription est gravée "O crux ave spes unica" ("Salut, O croix, notre unique espérance")
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 3 : état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	La croix a noirci avec le temps, elle était blanche avant
Accessibilité	Se situe à droite au 2 rue Neuve Saint-Etienne, dans un jardin privé. Des clôtures sont installées devant
Contact	
Bibliographie	Géoportail
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 250
Globalid	{FBAD0944-DE93-4CDB-B980-58C18C30946C}



©Julie Cominotto



©Google Map 2022



©Géoportail

Figure 58 : fiche inventaire de la croix rue Neuve Saint-Étienne

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 1.2. Les chapelles

OBJECTID	12454
Codage	SPI.CH.QLIM 1
Type de patrimoine	Chapelle
Nom local du patrimoine	Ancienne chapelle de Louyat
Commune	Limoges
X	45,853957°N
Y	1,265167°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Ancienne chapelle de Louyat datant de 1896. Ancien couvent franciscain ayant hébergé en 1888 les Franciscains de Notre-Dame-du-Temple où les sœurs accueillent en maison de retraite des prêtres âgés et malades. Elle semble ne plus être en fonction
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Les entrées sont condamnées et de la végétation s'installe autour
Accessibilité	Derrière le cimetière de Louyat
Contact	
Bibliographie	Colloque sur le Dorât, ville de congrégation et muse en valeur du patrimoine religieux, 2018 <a href="https://patre.hypotheses.org/files/2018/06/Livret-LeDorat.pdf">https://patre.hypotheses.org/files/2018/06/Livret-LeDorat.pdf</a>
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 896
Globalid	{3645002C-B212-44BD-90C2-81096540A1A7}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 59 : fiche inventaire de l'ancienne chapelle de Louyat

Source : ©Julie Cominotto

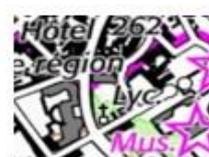
OBJECTID	10451
Codage	SPI.NI.LIM 2
Type de patrimoine	Chapelle
Nom local du patrimoine	Chapelle Notre-Dame-de-la-Préservation
Commune	Limoges Centre
X	45,827912°N
Y	1,264494°E
Dimensions	Environ 3m
Matériau	Pierre
Description	Chapelle urbaine du XIX <sup>ème</sup> siècle. Devant celle-ci s'écoulait le ruisseau d'Enjoumard (le Merdanson), transportait les déchets sur plus d'un km, allait se jeter dans la Vienne. On pouvait traverser à un petit gué cet endroit la chapelle Notre-Dame-de-la-Planchette. La Vierge protège des maladies infectieuses
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	La chapelle tombe en ruine. Il serait bon de la restaurer
Accessibilité	Au carrefour du boulevard de la Corderie et de la rue de la cathédrale
Contact	
Bibliographie	Bibliothèque numérique du Limousin
À mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle rue 03
Globalid	{40631F14-1C8C-41C3-9FF8-4C46CFF08897}



©Julie Cominotto



©Jean-Baptiste Bourdieu, 1914  
Bibliothèque numérique du Limousin



©Géoportail

Figure 60 : fiche inventaire de la chapelle Notre-Dame-de-la-Préservation

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	7640
Codage	SPI.CH.LIM 3
Type de patrimoine	Chapelle
Nom local du patrimoine	Chapelle Saint-Aurélien
Commune	Limoges Centre
X	45,828473°N
Y	1,257535°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Construite en 1471, abrite les reliques de saint-Aurélien, deuxième évêque de Limoges et saint patron des Bouchers, agrandie au XVII <sup>ème</sup> siècle. Chapelle à nef unique, surmontée d'un campanile à charpente recouverte d'ardoises et précédée d'une croix (notice POP culture)
Propriété de fond	Public ou appartenant à la confrérie saint Aurélien
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Inscrit Monument Historique le 28/01/1943
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Accueille les Ostensions limousines et contient un riche mobilier. Un projet de restauration prévu pour 2023 est initié par la Confrérie en partenariat avec la paroisse et la préfecture de la Nouvelle-Aquitaine. Il est soutenu par la Fondation du Patrimoine
Accessibilité	Place du quartier de la Boucherie
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint-Loup
Bibliographie	Plateforme ouverte du patrimoine : pop.culture.gouv - Bibliothèque numérique du Limousin
À mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 109
Globalid	{8DA401F9-CBDF-4A13-A019-F50A1F8DC180}



©Julie Cominotto



©Jean-Baptiste Audiguet, 1870-1875  
Bibliothèque numérique du Limousin



©Géoportail

Figure 61 : fiche inventaire de la chapelle Saint-Aurélien

Source : ©Julie Cominotto

### Annexe 1.3. Les niches

OBJECTID	10852
Codage	SPI.NI.LIM 1
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Statue d'un Christ bénissant
Commune	Limoges Centre
X	45,829831°N
Y	1,264461°E
Dimensions	Statue : environ 0,20 m
Matériau	Calcaire - Pierre
Description	Niche en pierre abritant une statue d'un Christ bénissant. Il a la main droite levé et deux doigts dressés, il est ici vu comme le Sauveur, bénissant le monde. La niche est surmontée d'un orbe crucigère qui représente la domination temporelle et spirituelle du Christ sur le monde (datation ?)
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Possibilité d'ajouter une vitre pour protéger la statue. Celle-ci mérite une restauration au vu de sa couleur - Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques
Accessibilité	Au 14 boulevard de la Cité
Contact	
Bibliographie	Google map
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 14
Globalid	{E8709AFA-BC1F-4CC3-80C3-B2C77E062882}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 62 : fiche inventaire - niche d'un Christ bénissant – Boulevard de la Cité

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	2405
Codage	SPI.NI.LIM 2
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Niche de la Sainte Parenté
Commune	Limoges Centre
X	45,829137°N
Y	1,257049°E
Dimensions	Environ 0,10 m
Matériau	Pierre
Description	Niche triangulaire abritant une représentation trinitaire polychrome : sainte Anne, la mère de Marie est plus grande que les autres statues et se trouve à gauche. Elle tient dans sa main gauche un panier en lanière de châtaignier, fabrication typique de la région. A côté, une Vierge à l'Enfant, celui-ci tient un rognon, donné par les Bouchers
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques
Accessibilité	Présente sur une façade à l'angle de la rue de la Boucherie
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 78
Globalid	{4067C7EF-72B2-4B76-B6CA-BE3826D41F9D}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 63 : fiche inventaire - niche de la Sainte Parenté – rue de la Boucherie

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10442
Codage	SPI.NI.LIM 3
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Statue de la Vierge Marie
Commune	Limoges Centre
X	45,833659°N
Y	1,2543185°E
Dimensions	Environ 0,30 m
Matériau	Calcaire
Description	Niche avec plaque, surmontée d'un dais avec quatre piliers de chaque côté, en bois peint, abritant une Vierge à l'Enfant. La Vierge a des vêtements amples et porte l'Enfant Jésus. Ils portent tous deux une couronne d'étoiles
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	La grille de protection est en bonne état, de même que l'ensemble de la niche. Le bois est peut-être à refaire, remplacer la grille par du verre pour mettre en valeur la statue et l'on pourrait mettre une indication en dessous de la niche
Accessibilité	A l'angle de la rue Montmailler et de la rue Pierre Leroux
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Rue 23
Globalid	{7D84CF5E-38E1-4E20-8592-71BBA3DAAB03}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 64 : fiche inventaire – niche contenant une Vierge Marie – Rue Montmailler

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	1620
Codage	SPI.NI.LIM 5
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Notre-Dame-du-Péteu
Commune	Limoges Centre
X	45,829257°N
Y	1,269250°E
Dimensions	Environ 0,10 m
Matériau	Bois et calcaire
Description	Niche renfermant une représentation de la sainte patronne des lavandières : Notre-Dame-du-Péteu (battoir en patois). Une grande fête était organisée chaque année en son honneur. On voit une Vierge à l'Enfant avec un décor polychrome, bleu et or
Propriété de fond	Privé ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	La niche en bois mérite d'être restauré - Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques
Accessibilité	Sur une des façades de la rue du Rajat
Contact	
Bibliographie	Guillaume Fautrat, "Limoges : la maison des lavandières en bordure de la Vienne est à vendre", France3 région, 11/09/2012 (mis à jour le 19/06/2020) [en ligne] <a href="https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/haute-vienne/limoges/limoges-la-maison-des-lavandieres-en-bordure-de-la-vienne-est-vendre-73365.html">https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/haute-vienne/limoges/limoges-la-maison-des-lavandieres-en-bordure-de-la-vienne-est-vendre-73365.html</a>
Mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 148/149/145 ?
Globalid	{5B9A0FA5-0A5C-436D-80B3-E8B8C4E0FF41}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 65 : fiche inventaire – niche de Notre-Dame-du-Péteu – Rue du Rajat

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10444
Codage	SPI.NI.LIM 4
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Niche rue de la Huchette
Commune	Limoges Centre
X	45,828712°N
Y	1,257521°E
Dimensions	Environ 0,30 m
Matériau	Bois
Description	Niche en bois fermée, aucune connaissance de la statue qui s'y trouve à l'intérieur
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Le bois de la niche pourrait être restauré et remettre une statue
Accessibilité	A l'angle de la rue Huchette
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 45
Globalid	{1A6DC124-B890-454B-B97D-1ADE1B985DBB}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 66 : fiche inventaire – niche rue de la Huchette

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10449
Codage	SPI.NI.LIM 6
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Pietà
Commune	Limoges Centre
X	45,828564°N
Y	1,258177°E
Dimensions	Environ 0,10 m
Matériau	Plâtre coloré, or, bois
Description	Niche abritant le motif de la scène de la Pietà : Marie, assise, tient les genoux de son fils défunt et on retrouve à l'intérieur de la décoration des fausses fleurs.
Propriété de fond	Appartient à la Confrérie Notre-Dame-de-Pitié
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	La statue est très petite, elle n'est donc pas facilement visible. De plus, en 2007, la Pietà est dérobée mais les voleurs sont interpellés
Accessibilité	8 rue de la Boucherie
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup - Bernadette Cibot-Mausset, présidente de la Confrérie Notre-Dame-de-Pitié
Bibliographie	Jean-François Julien. "A Limoges, rue de la Boucherie, on veille sur les deux statues de Notre-Dame-de-Pitié", <i>Le Populaire</i> , 23/04/2023, [en ligne] <a href="https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/loisirs/a-limoges-rue-de-la-boucherie-on-veille-sur-les-deux-statues-de-notre-dame-de-pitie_14296370/">https://www.lepopulaire.fr/limoges-87000/loisirs/a-limoges-rue-de-la-boucherie-on-veille-sur-les-deux-statues-de-notre-dame-de-pitie_14296370/</a>
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 37
Globalid	{8DA401F9-CBDF-4A13-A019-F50A1F8DC180}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 67 : fiche inventaire – niche contenant une Pietà – Rue de la Boucherie

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10450
Codage	SPI.NI.LIM 7
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Pietà
Commune	Limoges Centre
X	45,828841°N
Y	1,257435°E
Dimensions	Environ 0,10 m
Matériau	Calcaire et bois
Description	Niche en bois avec un toit en tôle. Une scène de Pietà s'y trouve à l'intérieur. Marie déplore la mort de son fils. Il repose sur un objet bleu entouré des vêtements amples de la Vierge. Des fleurs parsèment la composition
Propriété de fond	Appartient à la Confrérie Notre-Dame-de-Pitié
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Le bois de la niche pourrait être restauré - Demande de protection particulière
Accessibilité	40 rue de la Boucherie, difficile d'apercevoir la niche avec les échafaudages des travaux en cours
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup - Bernadette Cibot-Mausset, présidente de la Confrérie Notre-Dame-de-Pitié
Bibliographie	
Mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastré	Parcelle 14
Globalid	{D4F5F0CC-94FF-4329-A70A-00F963D329E7}



©Julie Cominotto



©Géoportail

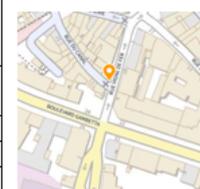
Figure 68 : fiche inventaire – niche contenant une Pietà (2) – Rue de la Boucherie

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	2406
Codage	SPI.NI.LIM 8
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Statue de Saint Domnolet ou Saint Aurélien
Commune	Limoges Centre
X	45,828030°N
Y	1,258262°E
Dimensions	Environ 0,25 m
Matériau	Calcaire
Description	La question de l'identité de la statue pose question mais il s'agirait de Saint Domnolet ou Aurélien, saint patron des Bouchers de Limoges
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 1 : très mauvais état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	La statue est en mauvais état : les mains sont mutilées, la polychromie est abimée avec de la mousse sur le haut de la statue - Ajouter une protection en verre à la statue
Accessibilité	Un peu avant le boulevard Gambetta sur la droite de la rue Vigne de Fer
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de Saint-Loup
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastré	Parcelle 21
Globalid	{74FB7A11-2B0E-4734-A661-D6296F979ECB}



©Julie Cominotto



©Géoportail

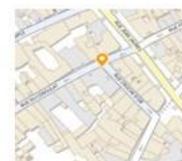
Figure 69 : fiche inventaire – niche de Saint Domnolet ou Saint Aurélien – Rue Vigne de Fer

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10443
Codage	SPI.NI.LIM 9
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Statue Vierge à l'Enfant
Commune	Limoges Centre
X	45,830241°N
Y	1,259576°E
Dimensions	Environ 0,45 m
Matériau	Granite
Description	Cette statue a disparu, une première partie, la tête, a été vandalisée auparavant, puis la statue a été probablement volée
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 2 : Mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Il ne reste que la forme de la niche dans la façade ainsi qu'une accroche insérée dans le mur servant à soutenir la statue. Il faudrait remettre une nouvelle statue avec une grille pour la protéger
Accessibilité	A l'angle de rue Cruche d'Or et de la rue du Consulat
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 201
Globalid	{7B884F0F-0147-4741-8F09-CCFCC1305D11}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 70 : fiche inventaire – niche d'une Vierge à l'Enfant – Rue Cruche d'Or

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10440
Codage	SPI.NI.LIM 10
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Statue de Sainte Thérèse
Commune	Limoges Centre
X	45,829887°N
Y	1,253095°E
Dimensions	Environ 0,20 m
Matériau	Calcaire
Description	La statue représente sainte Thérèse. Elle porte un voile ainsi qu'un long vêtement ample (carmélite). Avec difficulté, nous pouvons entrevoir qu'elle tient probablement entre ses mains une croix entourée de roses, représentant sa proximité avec Dieu
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	La grille qui l'entoure est cassée mais la statue reste en bon état malgré aucune protection. La niche qui l'a soutenu mérite d'être nettoyé pour qu'elle retrouve son éclat - Apposer une vitre en remplacement de la grille
Accessibilité	Se trouve à l'angle de la rue des Arènes et de la rue Vochave, sur une façade.
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 02 (rue)
Globalid	{70945BB2-09E8-4E4C-852A-C29A648D3944}



©Julie Cominotto



©Géoportail

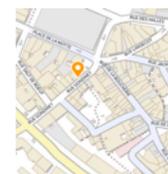
Figure 71 : fiche inventaire – niche contenant une statue de Sainte Thérèse – Rue des Arènes

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10441
Codage	SPI.NI.LIM 11
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Statue de Sainte Valérie
Commune	Limoges Centre
X	45,829079°N
Y	1,256931°E
Dimensions	Environ 0,20 m
Matériau	Calcaire
Description	La statue est enfermée dans une verrière assez importante stylisée à volutes, qui laisse à peine voir l'intérieur. La niche est surmontée d'une croix en fer forgé stylisée et comporte une plaque insérée dans la façade d'un magasin
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	La grille de protection est en bonne état, néanmoins moindre visibilité de la statue à l'intérieur. La grille est à remplacer. On pourrait mettre une indication en dessous de la niche
Accessibilité	Dans la rue Gondinet
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 67 ou 99
Globalid	{E8709AFA-BC1F-4CC3-80C3-B2C77E062882}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 72 : fiche inventaire – niche contenant une statue de Sainte Valérie – Rue Gondinet

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	12455
Codage	SPI.NI.LIM 12
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Statue Vierge à l'Enfant
Commune	Limoges Centre
X	45,830729°N
Y	1,257298°E
Dimensions	Environ 0,15 m
Matériau	Granite
Description	Niche de façade à l'entrée de la Basilique Saint-Michel-des-Lions. La statue représente une Vierge à l'Enfant
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Classé Monument Historique le 27/01/1909
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Mettre une vitre pour protéger la statue
Accessibilité	Se trouve à l'entrée de la basilique, place du Présidial
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	oui
Repérer sur carte IGN	oui
Cadastre	Parcelle 503
Globalid	{2383B6FD-13E2-4C57-B7D4-4D671429210E}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 73 : fiche inventaire – niche d'une Vierge à l'Enfant sur la façade de la Basilique Saint-Michel-des-Lions – Place du Présidial

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10445
Codage	SPI.NI.LIM 13
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Statue Vierge à l'Enfant
Commune	Limoges Centre
X	45,828527°N
Y	1,258512°E
Dimensions	Environ 0,15 m
Matériau	Calcaire et bois
Description	Niche en forme triangulaire, décorée de pilastres, d'une clé de voûte. La Vierge porte l'Enfant Jésus dans de longs drapés amples. L'Enfant est debout, surélevé par un pilastre. Ils portent tous deux une couronne
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Mettre une vitre pour protéger la statue
Accessibilité	A l'angle de la rue Vigne de Fer et rue de la Boucherie
Contact	Alain Texier, membre de la confrérie de saint Loup
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 131
Globalid	{C148D6A4-9111-4CF1-9FF2-9D2114EDEA68}



©Julie Cominotto



©Géoportail

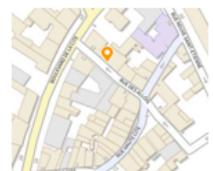
Figure 74 : fiche inventaire – niche d'une Vierge à l'Enfant – Rue Vigne de Fer

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	6837
Codage	SPI.NI.LIM 14
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Niche de la Vierge miraculeuse
Commune	Limoges Centre
X	45,829268°N
Y	1,266113°E
Dimensions	Environ 0,20 m
Matériau	Pierre et calcaire
Description	Statue représentant la Vierge miraculeuse. Les mains ouvertes de la Vierge Marie symbolisent les grâces répandues par elle. Le serpent foulé à ses pieds représente le mal qu'elle combat
Propriété de fond	Public ou appartenant à l'une des confréries
Etat de conservation	Score 4 : très bon état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Nettoyer les abords de la niche et éventuellement mettre une grille pour la protéger
Accessibilité	Se trouve dans le mur d'une maison, côté gauche dans la rue des Allois
Contact	
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 9 ou 10
Globalid	{52EE82E5-1246-477A-AEF8-7ABCC7EAD569}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 75 : fiche inventaire – niche d'une Vierge Miraculeuse – Rue des Allois

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 1.4. Statue

OBJECTID	10447
Codage	SPI.ST.LIM 1
Type de patrimoine	Statue
Nom local du patrimoine	Mémorial des Ardents, saint Martial
Commune	Limoges Centre
X	45,836396°N
Y	1,248505°E
Dimensions	Environ 1 m
Matériau	Cuivre - Acier inoxydable - Fer
Description	Hommage au Mal des Ardents (994 ergot de seigle), dans lequel saint Martial aurait sauvé la population du fléau. Inauguré en 1977 à Montjovis et réalisé par l'architecte Roger Toulouse. Il rend hommage à la ville de Limoges, capitale des arts et du feu (émail jaune et rouge)
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Très bon état - Lieu indiqué et panneaux explicatifs - Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques
Accessibilité	Se trouve au croisement de 2 rues, la rue Jean-Baptiste Blanc et la rue du Désert parmi les habitations
Contact	
Bibliographie	Limoges Passionnement, <i>Saint Martial et le miracle des Ardents</i> , 12 novembre 2014 [en ligne] <a href="https://limogespassionnement.wordpress.com/2014/11/12/saint-martial-et-le-miracle-des-ardents/">https://limogespassionnement.wordpress.com/2014/11/12/saint-martial-et-le-miracle-des-ardents/</a>
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionné
Cadastre	Parcelle 206
Globalid	{14AF1FCF-C18A-4F42-BCC0-5EB798F16469}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 76 : fiche inventaire du Mémorial des Ardents

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 1.5. Les bonnes fontaines

OBJECTID	810
Codage	SPI.BF.LIM 1
Type de patrimoine	Bonne fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine des Barres
Commune	Limoges Centre
X	45,832051°N
Y	1,256829°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	A l'origine simple puits ouvert sur un réservoir. Recouvert de barres de fer, remplacé en 1615 par la pyramide édifée par les consuls, toujours existante, bien qu'elle ne coule plus. Modifications en 1853. Socle cubique supportant dalle carrée à bords moulurés. Soigne les problèmes oculaires
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Inscrit Monument Historique le 23/09/1949
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Apposer un panneau explicatif et mentionner inscription Monument Historique
Accessibilité	Se trouve sur la place de la fontaine des Barres
Contact	Service du SRI
Bibliographie	Base Mérimée : PA00100347 - A la découverte du Limoges ancien, Jean Levet, <i>Limoges - Service de l'inventaire du patrimoine culturel - Association Renaissance du Vieux Limoges</i> , 1987, p. 21 - Bibliothèque du Limousin
Mentionner sur le projet "Livre"	Oui
Repérer au PLU actuel	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 3
Globalid	{68EE2EEF-179B-4198-80B7-B5663BA711FD}



©Julie Cominotto



©Jean-Baptiste Bourdeau (1914)  
Bibliothèque numérique du Limousin



©Géoportail

Figure 77 : fiche inventaire de la fontaine des Barres

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	4008
Codage	SPI.BF.LIM 2
Type de patrimoine	Bonne fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine dite de "Montjovis"
Commune	Limoges Centre
X	45,837583°N
Y	1,250476°E
Dimensions	Environ 0,90 cm
Matériau	Granite
Description	Granite ancien à deux compartiments. Vestige de l'époque celtique, jadis a servi de bonne fontaine à dévotion pour les rhumatismes au Moyen-Age
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Restaurée par un chantier d'insertion sociale "les chemins de Jacquaires" en 2012 - Apposer un panneau informatif - Aménagement floral ou paysager conseillé - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Au bas de la rue Ferdinand Lassalle
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
Mentionner sur le projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 542 ou 15B (rue)
Globalid	{502FCA8C-0B12-4ABB-9EBE-306EDA1AE62D}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 78 : fiche inventaire de la fontaine de Montjovis

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	4406
Codage	SPL.BF.LIM 3
Type de patrimoine	Bonne fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine Saint-Aurélien
Commune	Limoges Centre
X	45,828513°N
Y	1,257714°E
Dimensions	Statue : 0,90 m
Matériau	Pierre et céramique - bronze pour la sculpture
Description	Construite probablement au XIXème siècle - Statue de la patronne des Bouchers, la Mère des Douleurs, Notre-Dame-de-Pitié, bénite par l'évêque en 1869 et vandalisée en 1996. Elle a ensuite été reproduite à l'identique mais en bronze
Propriété de fond	Public ou appartenant à la confrérie Notre-Dame-de-Pitié
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Passage de la Procession des Ostensions limousines - Inscription à l'inventaire des Monuments Historiques
Accessibilité	Place Saint-Aurélien devant la chapelle du même nom
Contact	Bernadette Cibot-Musset, présidente de la confrérie Notre-Dame-de-Pitié - SRI
Bibliographie	Fontainesdefrance.info - Bibliothèque numérique du Limousin
A mentionner sur le projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 3
Globalid	{02928A4B-46D8-4BC7-A238-CCAC951E191E}



©Julie Cominotto



©Bibliothèque numérique du Limousin



©Géoportail

Figure 79 : fiche inventaire de la fontaine Saint-Aurélien

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 1.6. Les fontaines

OBJECTID	811
Codage	PAT.F.LIM 1
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine d'Aigoulène
Commune	Limoges Centre
X	45,830425°N
Y	1,257243°E
Dimensions	12 m de hauteur - 60 cm de profondeur
Matériau	Vasque monolithe en granite
Description	Elle a succédé à l'ancien château d'eau gallo-romain qui répartissait les eaux d'Augustoritum. En 1189, déplacement sur le champ de foire (aujourd'hui Place Winston Churchill). En 1998, transfert place Saint-Michel. Elle est constituée d'une vasque en granit de quatre mètre de diamètre. C'est en 1196 que lui fut adjointe une statue de Saint-Martial
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Inscrit Monument Historique le 16/09/1949
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Restaurée en 1994 et installée place Saint-Michel, à la base d'une fontaine reconstituée - Installer une signalétique devant la fontaine et remettre de l'eau dans celle-ci
Accessibilité	Se trouve place Saint-Michel sur le parvis de l'église Saint-Michel-des-Lions
Contact	Service du SRI
Bibliographie	Base Mérimée : PA00100346
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur Carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Voie publique
Globalid	{A6E14F5B-1D16-47C7-A905-2F7B2A1939A8}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 80 : fiche inventaire de la fontaine d'Aigoulène

Source : ©Julie Cominotto

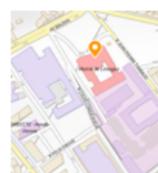
OBJECTID	4020
Codage	PAT.F.LIM 2
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine de l'Hôtel de Ville
Commune	Limoges Centre
X	45,826609°N
Y	1,260348°E
Dimensions	
Matériau	Granite et bronze
Description	Colonne en granite, grand bassin et petit bassin en porcelaine, le vase qui le surmonte symbolise l'activité porcelainière de Limoges. Un écusson sur la partie centrale représente Saint-Martial. Un décor rappelle l'Art nouveau. Elle est l'ouvrage de Charles Genuys (1882-1883)
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Inscrite le 15 janvier 1975 à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Elle a fait l'objet d'une restauration en 2016-2017 à la suite d'un appel au don
Accessibilité	Sur le parvis de la mairie, située dans un petit jardin aménagé
Contact	
Bibliographie	Fontainedefrance.info - site officiel de Destination Limoges, Fontaine de l'Hôtel de Ville, [en ligne] <a href="https://www.destination-limoges.com/culture/fontaine-de-la-place-de-lhotel-de-ville/">https://www.destination-limoges.com/culture/fontaine-de-la-place-de-lhotel-de-ville/</a> - Bibliothèque numérique du Limousin
A mentionner au projet "Livres"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 109
Globalid	{EBC062B9-99A7-4654-809B-529E8D1CCFFF}



©Fontaine de France



©Bibliothèque numérique du Limousin



©Géoportail

Figure 81 : fiche inventaire de la fontaine de l'Hôtel de Ville

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	4010
Codage	RUR.F.LIM 3
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine de l'impasse Thiers
Commune	Limoges Centre
X	45,843236°N
Y	1,271056°E
Dimensions	Environ 0,80 m de longueur
Matériau	Pierre
Description	Fontaine de quartier, bac en pierre avec grille, coule abondamment
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Restaurée par un chantier d'insertion sociale "les chemins de Jacquaires" en 2012 - Nettoyer la pierre éventuellement - Aménagement floral ou paysager conseillé
Accessibilité	Au fond de l'impasse Thiers
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livres"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 109
Globalid	{D32F2F82-4638-4A10-828F-AFCB47ADD546}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 82 : fiche inventaire de la fontaine de l'impasse Thiers

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	4019
Codage	PAT.F.LIM 4
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine du Champ de Juillet
Commune	Limoges Centre
X	45,836030°N
Y	1,265870°E
Dimensions	
Matériau	Béton
Description	En 1858, le paysagiste Eugène Buhler réaménage le Champ de Juillet pour la création d'une promenade publique. A l'origine, deux groupes de statues en bronze, des naiades ont fondues durant l'Occupation
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Classé Monument Historique dans les années 80
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Travaux engagé en 2003 pour refaire l'étanchéité
Accessibilité	Se trouve à l'entrée du Champ de Juillet, juste en face de la gare des Bénédictins
Contact	
Bibliographie	Fontainedefrance.info - e-monument.net
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 109
Globalid	{AC4329F4-1A3B-44B1-8096-43EC453E61E6}



©Fontaine de France



©Emonument



©Géoportail

Figure 83 : fiche inventaire de la fontaine du Champ de Juillet

Source : ©Julie Cominotto

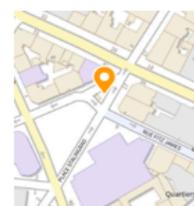
OBJECTID	3606
Codage	PAT.F.LIM 5
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine du Chevalet ou de Constantin
Commune	Limoges Centre
X	45,832999°N
Y	1,258904°E
Dimensions	Environ 1m40
Matériau	Pierre - Granite
Description	Date du XVIIIème siècle - Elle se situait à l'origine au milieu de la rue des Combes. Les deux grandes vasques de granite et les têtes de lions par lesquelles l'eau jaillit ont été conservées et rénovées, la statue du chevalier qui aurait donné son nom à la fontaine a disparu
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	L'eau ne coule plus dans la fontaine - Ajouter une signalétique - demande de classement aux Monuments Historiques
Accessibilité	Au centre d'un petit parc, entre le boulevard Carnot et la place Stalingrad
Contact	
Bibliographie	Fontainedefrance.info - Bibliothèque numérique du Limousin
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	
Globalid	{3D9EDF25-E900-4EF3-932B-6B48BC008FF7}



©Julie Cominotto



©Jean-Baptiste Tripon, 1837  
Bibliothèque numérique du Limousin



©Géoportail

Figure 84 : fiche inventaire de la fontaine du Chevalet ou de Constantin

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	7237
Codage	PAT.F.LIM 6
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine urbaine du jardin botanique de l'Evêché
Commune	Limoges Centre
X	45,829063°N
Y	1,267797°E
Dimensions	Environ 0,70m
Matériau	Granite
Description	Datation ? Fontaine dans le parc Saint-Martial, esplanade Gilbert Fond
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	
Accessibilité	Située à l'entrée du parc Saint-Martial
Contact	
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 235
Globalid	{17BDE15A-82B3-4C36-A5EB-1B1874D06EB3}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 85 : fiche inventaire de la fontaine urbaine du jardin botanique de l'Évêché

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	1619
Codage	RUR.F.LIM 7
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine dite du Père Peigne
Commune	Limoges Centre
X	45,829135°N
Y	1,269228°E
Dimensions	Longueur : 1,35, largeur : 0,90 m, profondeur : 0,73 m
Matériau	Granite - Pierre
Description	L'eau est au fond d'une margelle rectangulaire à l'abri de trois dalles. Son nom tient d'un nom de famille qui à la Révolution était propriétaire de la maison voisine
Propriété de fond	Public ?
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Ses eaux, chargées d'alun avaient la propriété de fixer les teintures - Demande d'inscription à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques
Accessibilité	En empruntant la rue du Rajat, au bas d'une petite pente, se cache sous un angle, au pied d'un mur de soubassement une fontaine
Contact	
Bibliographie	Laurent Touchart. La fontaine du Père Peigne à Limoges. Eaux et mœurs, du Berry et d'ailleurs, CREDI éditions, 2016 [en ligne] <a href="https://univ-orleans.hal.science/hal-01812040/file/Touchart_fontaine_P%C3%A8re_Peigne_Limoges.pdf">https://univ-orleans.hal.science/hal-01812040/file/Touchart_fontaine_P%C3%A8re_Peigne_Limoges.pdf</a> - Fontainedefrance.info
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 149
Globalid	{00ABD3A1-BDE5-48C4-825E-E9DE45D9F3B2}



©Fontaine de France



©Plan de la fontaine, Touchart Laurent

Figure 86 : fiche inventaire de la fontaine dite du Père Peigne

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	11652
Codage	RUR.F.LIM 8
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine Les Vergnes du Crochat
Commune	Limoges
X	45,797346°N
Y	1,285145°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	La fontaine coule toujours avec lavoir de 4 pierres à l'arrière
Propriété de fond	Privatisée en 2014
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Face à la ferme, rue Thérèse-Menot (accès par la rue Marcel-Deprez)
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 25
Globalid	{67EB2943-3A7D-48C6-8057-6E640FEF9C21}



©Google Map 2021



©Géoportail

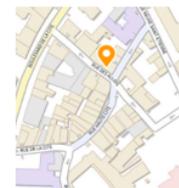
Figure 87 : fiche inventaire de la fontaine Les Vergnes du Crochat

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	4017
Codage	PAT.F.LIM 9
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine de la rue des Allois
Commune	Limoges Centre
X	45,829318°N
Y	1,266208°E
Dimensions	Environ 0,40m
Matériau	Béton gris
Description	XVIIème siècle ? Fontaine utilitaire grise avec motif végétal au centre
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	
Accessibilité	Se trouve à droite, près du nouveau restaurant, dans la rue des Allois
Contact	
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 8 ou 4
Globalid	{31779407-0FA1-43AA-8A11-E531F0B5DD4F}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 88 : fiche inventaire de la fontaine rue des Allois

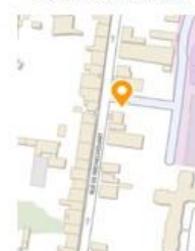
Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 1.7. Les lavoirs

OBJECTID	2007
Codage	RUR.LAV.LIM 1
Type de patrimoine	Lavoir
Nom local du patrimoine	Lavoir rue de Rochechouart
Commune	Limoges Centre
X	45.828014°N
Y	1.244436°E
Dimensions	
Matériau	Béton
Description	Lavoir couvert du XXème siècle probablement, de forme rectangulaire, avec une couverture en tuiles canal
Propriété de fond	Public - communal
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Possibilité de nettoyage - Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Rue de Rochechouart à la place des Carmes, prendre la rue François Perrin et après le lycée S.Valadon à gauche
Contact	Raphaël Malegol, animateur de l'architecture et du patrimoine Limoges Ville d'Art et d'Histoire
Bibliographie	Les Lavoirs à Limoges, dossier réalisé par Jean-Luc Laguionie, direction de l'urbanisme, 2004
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionné
Cadastre	Parcelle 423
Globalid	{80601BE8-81C8-4F4B-8F1F-F097070E3E92}



©Julie Cominotto



©Julie Cominotto

Figure 89 : fiche inventaire du lavoir rue de Rochechouart

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	2004
Codage	RUR.LAV.LIM 2
Type de patrimoine	Lavoir
Nom local du patrimoine	Lavoir square de Chantelaue
Commune	Limoges Centre
X	45.817616°N
Y	1.267038°E
Dimensions	
Matériau	Pierre et béton
Description	Lavoir couvert entouré d'un muret en pierre, son bac est en béton et de forme rectangulaire
Propriété de fond	Public - communal
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Il a été restauré en 2011. Apposer un panneau informatif à son entrée - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Place de Chantelaue, route de Toulouse direction Z.I de Romanet-Magré, pont de la Révolution, quartier de Ventadour à Limoges
Contact	Raphaël Malegol, animateur de l'architecture et du patrimoine Limoges Ville d'Art et d'Histoire
Bibliographie	Dossier "Les Lavoirs à Limoges", Direction de l'urbanisme, ville de Limoges
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 118
Globalid	{21DC016C-8793-4BB3-8435-A065F05732B5}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 90 : fiche inventaire du lavoir square de Chantelaue

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 2. Verneuil-sur-Vienne

### Annexe 2.1. Les croix

OBJECTID	5633
Codage	SPI.CR.VER 1
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de l'église Saint-Pierre-ès-Liens
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,848831°N
Y	1,127011°E
Dimensions	Environ 1m40
Matériau	Fonte - Granite
Description	Croix en fonte noire datant probablement du XIXème siècle. De style flamboyant, cette croix contient des symboles religieux et des volutes.
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Nettoyer le socle de la croix - Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Parvis de l'église Saint-Pierre-ès-Liens
Contact	
Bibliographie	Rapport de stage portant sur la réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulai, 2019
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 102
Globalid	{A78F003A-D2A0-48D5-80BC-0D229052C3E4}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 91 : fiche inventaire de la croix de l'église Saint-Pierre-ès-Liens

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	4411
Codage	SPI.CR.VER 2
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix du Haut-Félix
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,828206°N
Y	1,153647°E
Dimensions	Environ 0,90 m
Matériau	Fer forgé
Description	Crucifix blanc du XIXème/XXème siècle. Son socle, en béton, est composé de 3 marches. Les bras de la croix sont stylisés avec des volutes
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Nettoyer le crucifix en enlevant le lierre autour - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	A droite de la rue du Haut-Félix avant le croisement
Contact	
Bibliographie	Rapport de stage portant sur réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulai, 2019
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 64 (rue)
Globalid	{DB3FB1B9-2D57-4EB2-A2C2-BE3801BB0F8A}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 92 : fiche inventaire de la croix du Haut-Félix

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	1616
Codage	SPI.CR.VER 3
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix Les Coreix
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,857770°N
Y	1,150933°E
Dimensions	Environ 1m35
Matériau	Fer forgé - Pierre
Description	Croix de carrefour avec socle (XIXème ?)
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Nettoyer le socle - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Sur la route de Chatreix, au croisement avec l'Allée des Coreix
Contact	
Bibliographie	Rapport de stage portant sur la réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulaï, 2019
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 184
Globalid	{D9C37738-3111-480C-83EA-5D1741E3C203}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 93 : fiche inventaire de la croix Les Coreix

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	1617
Codage	SPI.CR.VER 4
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix les Gabies
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,847060°N
Y	1,125440°E
Dimensions	Environ 1m10
Matériau	Fonte blanche à décor d'arabesques reposant sur un socle en granite
Description	Croix lobée monumentale avec socle, stylisée, avec en son centre et de forme plus petite, une croix latine, datant probablement du XIXème siècle
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	La réalisation de la croix est en lien avec la fontaine Saint-Pierre. Elle apporte davantage un caractère sacré à la fontaine - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Très facile d'accès, après être passé dans le centre bourg, prendre la D47a1, la croix se trouve sur la droite
Contact	Oui
Bibliographie	Rapport de stage portant sur la réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulaï, 2019
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 182 ou 410
Globalid	{87EDCDC5-E295-40D7-B11D-51C6CDDF3DB7}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 94 : fiche inventaire de la croix Les Gabies

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	1618
Codage	SPI.CR.VER 5
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix route du Vignoble
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,843657°N
Y	1,143539°E
Dimensions	Environ 1m50
Matériau	Fer forgé - granite
Description	Croix en fer forgé avec socle, de couleur blanche, avec un Christ. Une croix stylisée avec des volutes sur la croisée et ses extrémités rappellent les flèches de la Passion
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Le socle est à nettoyer et la croix à redresser
Accessibilité	Se trouve sur la droite, au bords de la D47
Contact	
Bibliographie	Rapport de stage portant sur la réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulaï, 2019
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 234 ?
Globalid	{358D5C9E-FF2D-470C-95FD-DC97B9D38549}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 95 : fiche inventaire de la croix route du Vignoble

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	5235
Codage	SPI.CR.VER 6
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix Rue de Limoges
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,849432°N
Y	1,129836°E
Dimensions	Environ 1m30
Matériau	Fonte blanche - Granite
Description	Croix latine en fonte blanche ornée de volutes, reposant sur un socle en pierre. Elle date probablement du XIXème siècle
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Le socle est à nettoyer ainsi que la croix
Accessibilité	Visible, au croisement de la rue des Closes et de la D47a1
Contact	
Bibliographie	Site officiel de la mairie : Verneuil-sur-vienne.fr - Rapport de stage portant sur la réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulaï, 2019
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 317
Globalid	{E5491420-C37C-4F79-9AE5-BC0C015531B9}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 96 : fiche inventaire de la croix rue de Limoges

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	2002
Codage	SPI.CR.VER 7
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix Rue des Closes
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,849407°N
Y	1,136355°E
Dimensions	Environ 1m40
Matériau	Fer forgé blanc - Pierre
Description	Croix avec socle, de chemin, datant probablement du XXème siècle. Les bras de la croix ainsi que la croix sont composés d'une ligne à l'intérieur
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Le socle est à nettoyer ainsi que la croix - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Visible, au croisement de la rue des Closes et de la D47a1
Contact	
Bibliographie	Site officiel de la mairie : verneuil-sur-vienne.fr
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 317
Globalid	{DADE2023-A8A5-4C7F-A0AD-7991C4ADB6C6}



©Julie Cominotto



©Julie Cominotto

Figure 97 : fiche inventaire de la croix rue des Closes

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 2.2. Les oratoires

OBJECTID	1615
Codage	SPI.OR.VEY 1
Type de patrimoine	Oratoire
Nom local du patrimoine	Oratoire de Mallevalle
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,8200658°N
Y	1,164212°E
Dimensions	Statue : environ 0,15 m
Matériau	Pierre et plâtre
Description	Oratoire du XIXème/XXème siècle, abritant une Vierge à l'Enfant
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	L'oratoire est en bon état et la statue est protégée. Peut-être débroussailler l'alentour de l'oratoire - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Legèrement excentré de la route à droite sur la Route de Mallevalle.
Contact	
Bibliographie	Site officiel de la marie : verneuil-sur-vienne.fr
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionné
Cadastre	Public
Globalid	{50BAE863-584E-4D8A-B2DB-C8C0A3D0660B}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 98 : fiche inventaire de l'oratoire de Mallevalle

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	1614
Codage	SPI.OR.VER 2
Type de patrimoine	Oratoire
Nom local du patrimoine	Oratoire de la Chênaie
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,849784°N
Y	1,131521°E
Dimensions	Statue : environ 0,15 m
Matériau	Pierre et plâtre
Description	Oratoire en pierre avec une grille forgée abritant une statue de la Vierge. Il a été édifié après la dernière guerre mondiale par Madame Louise Duplessis de Grènedan et fut béni par Monseigneur Rastouil
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Placer un panneau informatif à proximité - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	En face de l'EHPAD les Chênaies
Contact	
Bibliographie	Site officiel de la mairie : verneuil-sur-vienne.fr
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionné
Cadastre	Parcelle 721
Globalid	{0BC0A450-FD40-4A68-B01C-251859126646}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 99 : fiche inventaire de l'oratoire de la Chênaie

Source : ©Julie Cominotto

### Annexe 2.3. Les chapelles

OBJECTID	10452
Codage	SPI.CH.VER 1
Type de patrimoine	Chapelle
Nom local du patrimoine	Chapelle de l'Allée des Coreix
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,859553°N
Y	1,153456°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Chapelle du XIXème probablement, surmontée d'une croix
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Débroussailler le lierre qui la recouvre
Accessibilité	Éloignée de l'Allée des Coreix, dans un champ
Contact	
Bibliographie	Géoportail
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 169, 78, 171 ?
Globalid	{6A1FC1AB-FF1C-4984-849E-756A180DC6CA}



©Google Map 2021



©Géoportail

Figure 100 : fiche inventaire de la chapelle des Coreix

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 2.4. Les bonnes fontaines

OBJECTID	1611
Codage	SPI.BF.VER 1
Type de patrimoine	Bonne fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine Saint-Pierre
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,847145°N
Y	1,125542°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Date du XVIIème siècle et remaniée au XIXème siècle ainsi que l'implantation de la croix en fonte à décor d'arabesques située à proximité. Le rebord circulaire en pierre de la fontaine date probablement du XVIIIème. Alimente le lavoir et servait de point d'eau. Présente des vertus thérapeutiques et soignait les animaux
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Présence d'un panneau informatif à proximité - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Se situe près de la croix, route du Pont de la Gabie
Contact	
Bibliographie	Site officiel de la mairie : Verneuil-sur-Vienne.fr
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 182 ou 410
Globalid	{1E2F9093-C360-482E-AD2C-06835E38A811}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 101 : fiche inventaire de la bonne fontaine de Saint-Pierre

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	9242
Codage	SPI.BF.VER 2
Type de patrimoine	Bonne fontaine
Nom local du patrimoine	Bonne fontaine à dévotion Saint-Martial
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,851105°N
Y	1,126096°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Lieu où les gens venaient et se servaient de l'eau pour la guérison de certaines douleurs humaines et pour les maladies des animaux domestiques. La fontaine est aménagée au XVII/XVIIIème siècle avec un large rebord saillant comportant 5 entailles (diviseurs) et servant à l'écoulement de l'eau dans des directions différentes, entourée d'une ancienne margelle
Propriété de fond	Public (communal)
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Aménagement floral ou paysager conseillé - Mettre une indication pour la trouver - Demande d'inscription à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques
Accessibilité	Située derrière le stade
Contact	
Bibliographie	Site officiel de la mairie : verneuil-sur-Vienne.fr
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle ?
Globalid	{A3C0E902-126A-4576-81BE-54D5A327B8FA}



©Mairie de Verneuil-sur-Vienne



©Géoportail

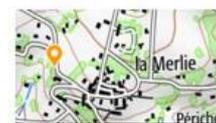
Figure 102 : fiche inventaire de la bonne fontaine de Saint-Martial

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	1613
Codage	SPI.BF.VER 3
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	La Font Merlie
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,832928°N
Y	1,138034°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Source à margelle en pierre monolithe. Intérêt local : elle conserve la mémoire de nombreuses générations d'habitants et de traditions populaires séculaires
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : état d'entretien moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Indiquer la fontaine par un panneau informatif à proximité - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Située dans le village de Merlie sur la droite de la rue Font Merlie à côté d'un arbre au tronc cachée de lierre
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Site officiel de la mairie : verneuil-sur-Vienne.fr - Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livres"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastré	Parcelle 1
Globalid	{EE14307E-89E6-4403-8D0C-A6530FB4BDCB}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 103 : fiche inventaire de la Font Merlie

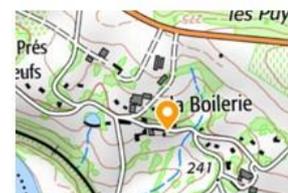
Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 2.5. Les fontaines

OBJECTID	10854
Codage	RUR.F.VER 1
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine La Boilerie
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,834900°N
Y	1,24805°E
Dimensions	Bac : environ 0,35 m
Matériau	Pierre
Description	Fontaine du village, coulant dans un bac rectangulaire en pierre
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : Entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Aménagement floral ou paysager conseillé
Accessibilité	Au 15 route de la Boilerie, à gauche dans un espace vert en pente
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livres"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastré	Parcelle 12 (rue)
Globalid	{1963D2B9-4A87-4DF5-A51A-33C8355B4D08}



©Google Map 2021



©Géoportail

Figure 104 : fiche inventaire de la fontaine La Boilerie

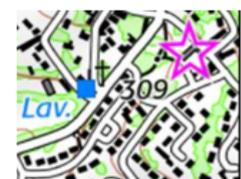
Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 2.6. Les lavoirs

OBJECTID	1610
Codage	RUR.LAV.VER 1
Type de patrimoine	Lavoir
Nom local du patrimoine	Lavoir de la route du Pont de la Gabie
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,846993°N
Y	1,125362°E
Dimensions	
Matériau	Tuile - bois- pierre
Description	Lavoir couvert par un simple toit, comportant un bassin de forme rectangulaire. Il a été aménagé probablement au cours de la deuxième moitié du XIXème siècle à l'emplacement d'une pêcherie déjà mentionnée au XVIIIème siècle
Propriété de fond	Public (communal)
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Présence d'un panneau informatif à proximité - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Accessible - il est situé derrière l'église à gauche en direction du pont de la Gabie, route du Pont de la Gabie
Contact	
Bibliographie	Verneuil-sur-Vienne.fr
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionné
Cadastre	Parcelle 182 ou 410
Globalid	{439E5129-5056-4468-9C71-667F9CD2382B}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 105 : fiche inventaire du lavoir du pont de la Gabie

Source : ©Julie Cominotto

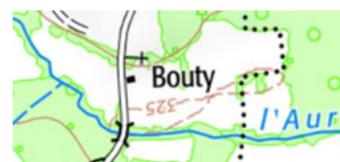
## Annexe 3. Chaptelat

### Annexe 3.1. Les croix

OBJECTID	801
Codage	SPI.CR.CHAP 1
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de Bouty
Commune	Chaptelat
X	45,897043°N
Y	1,271992°E
Dimensions	335 m d'altitude
Matériau	Métallique
Description	Croix en fer forgé, agrémentée d'éléments décoratifs (volutes). Une rose se trouve au centre de la croix. Située en bord de chemin, elle peut avoir une fonction de bornage délimitant l'enclos paroissial
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	L'histoire de cette croix nous est inconnue. Débroussailler les alentours de la croix
Accessibilité	Sur la route François Perier, au lieu-dit de Bouty
Contact	Alain Neuvillard, passionné d'histoire locale
Bibliographie	Les croix de nos villages, Neuvillard.A et Lafaye.S, Confrérie de St Eloi, 2006
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 24
Globalid	{DDEBB218-D34E-469C-84BD-2A12F90F7CC3}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 106 : fiche inventaire de la croix de Bouty

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	803
Codage	SPI.CR.CHAP 2
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de Morcheval
Commune	Chaptelat
X	45,925495°N
Y	1,229720°E
Dimensions	423 m d'altitude
Matériau	Bois
Description	Croix de carrefour avec un socle en pierre, antérieure au début du XIXème siècle
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Elle est restaurée par la municipalité et bénite par Monseigneur Dufour le 25 juin 2006. Nettoyage et la rendre plus visible - Fonction de bornage délimitant l'enclos paroissial
Accessibilité	Se situe au bord de la D7
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Les croix de nos villages, Neuvillard.A et Lafaye.S, Confrérie de St Eloi, 2006
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 68
Globalid	{4984E7B2-6120-4A4A-8501-3124DF4B84D3}



©Julie Cominotto

©Géoportail  
Mars 2021



©Géoportail

Figure 107 : fiche inventaire de la croix de Morcheval

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	3204
Codage	SPI.CR.CHAP 3
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de Sourue
Commune	Chaptelat
X	45,914923°N
Y	1,266757°E
Dimensions	366 m d'altitude
Matériau	Bois
Description	Croix en bois avec socle en pierre
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Déplacée vers le nord en 1935, cette croix a été refaite en bois de chêne en 1956. Elle fut consacrée la même année par l'abbé Beldio, curé de Chaptelat. Elle a de nouveau été refaite en 1990
Accessibilité	Au carrefour de trois chemins, sur la limite des communes de Chaptelat et de Beaune-les-Mines (Limoges)
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Les croix de nos villages, Neuvillard.A et Lafaye.S, Confrérie de St Eloi, 2006
A mentionner au projet "Livres"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 47 (rue)
Globalid	{CB1A2F11-1094-424B-82B1-DC59E798E75D}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 108 : fiche inventaire de la croix de Sourue

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	2803
Codage	SPI.CR.CHAP 4
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix du Bourg
Commune	Chaptelat
X	45,908363°N
Y	1,261092°E
Dimensions	360 m d'altitude
Matériau	Fonte
Description	Croix en fonte avec un socle en pierre. Des volutes sont placées en son centre
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Réalisée et mise en place par la municipalité, en remplacement d'une ancienne croix, à l'occasion de l'ostension de 1988. Croix tenue en bon état lors des travaux du bourg de 2024
Accessibilité	Au bourg en face d'un bar
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Les croix de nos villages, Neuvillard.A et Lafaye.S, Confrérie de St Eloi, 2006
A mentionner au projet "Livres"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 23
Globalid	{E027C155-ABBE-4E67-BAD5-B58E42D0C570}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 109 : fiche inventaire de la croix du Bourg

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	806
Codage	SPI.CR.CHAP 5
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix Le Machetard
Commune	Chaptelat
X	45.905416°N
Y	1.252937°E
Dimensions	370 m d'altitude
Matériau	En bois ?
Description	Croix disparue mais a existé avant la dernière guerre. De nombreux témoignages le confirment. L'élargissement de la route dans les années 40 a dû provoquer sa disparition
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Disparue
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Une croix sera installée par la Confrérie Saint Eloi en Limousin puis bénite par Monseigneur Dufour le 25 juin 2006. Aujourd'hui aucune trace de la croix
Accessibilité	Au lieu-dit Le Machetard
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Les croix de nos villages, Neuvillard.A et Lafaye.S, Confrérie de St Eloi, 2006
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle ?
Globalid	{17F9A3C3-CA4F-4BCD-B2FA-9B2B2CAD48EA}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 110 : fiche inventaire de la croix Le Machetard

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	802
Codage	SPI.CR.CHAP 6
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix Le Theillol
Commune	Chaptelat
X	45.924687°N
Y	1.213054°E
Dimensions	412 m d'altitude
Matériau	Bois
Description	Croix de carrefour. En bois sur un socle en pierre. Le carrefour existait en 1809, mais rien n'atteste son existence à cette période
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Elle est restaurée par la municipalité, puis bénite par Monseigneur Dufour le 25 juin 2006
Accessibilité	Le long de la D39
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Les croix de nos villages, Neuvillard.A et Lafaye.S, Confrérie de St Eloi, 2006
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 6
Globalid	{347A5B14-AD4E-406D-9D9D-925005E5AB98}



©Julie Cominotto



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 111 : fiche inventaire de la croix Le Theillol

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	804
Codage	SPI.CR.CHAP 7
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix Le Touyer
Commune	Chaptelat
X	45,919837°N
Y	1,254121°E
Dimensions	356 m d'altitude
Matériau	Bois
Description	La croix est située à la croisée d'un carrefour. Son socle est en calcaire. Elle marque l'année jubilaire 2000 (symbole du jubilé) et le souvenir des actes de solidarités survenus au lendemain de la tempête du 27 décembre 1999 entre les villages Le Touyer, des Combes et Blémont. Célébration le 2 décembre 2000
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Nettoyer le socle
Accessibilité	Au lieu-dit Le Touyer, au carrefour de quatre routes
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Les croix de nos villages, Neuvillard.A et Lafaye.S, Confrérie de St Eloi, 2006
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 50
Globalid	{8BD7CDD1-4733-4B2E-AD28-D7B6449B80BF}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 112 : fiche inventaire de la croix Le Touyer

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 3.2. Les niches

OBJECTID	1256
Codage	SPI.NI.CHAP 1
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Statue de Saint Eloi
Commune	Chaptelat
X	45,907334°N
Y	1,261387°E
Dimensions	Statue : environ 0,10 m
Matériau	Calcaire - Pierre
Description	Niche en pierre abritant une statue de Saint Eloi, saint patron de Chaptelat. La niche est construite dans le mur e l'ancien maison de l'abbé Rousseau, curé de Chaptelat au XIXème siècle
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 4 : très bon état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Possibilité d'ajouter une vitre pour protéger la statue. Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Au 78 rue Saint Eloi
Contact	
Bibliographie	Google map
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 0166
Globalid	{E8709AFA-BC1F-4CC3-80C3-B2C77E062882}



Source : ©Julie Cominotto



Source : ©Géoportail

Figure 113 : fiche inventaire – niche d'une statue de Saint Éloi – 78 rue de Saint Éloi

Source : ©Julie Cominotto

### Annexe 3.3. Les bonnes fontaines

OBJECTID	3203
Codage	SPL.BF.CHAP 1
Type de patrimoine	Bonne fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine Saint-Eloi
Commune	Chaplatat
X	45,910048°N
Y	1,263357°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Statue de Saint-Eloi en habit d'évêque (1891). Source ayant des propriétés contre les rhumatismes et les convulsions des nouveaux nés. L'édicule en forme de puits qui protège l'eau, est recouvert d'une large pierre plate. A côté, un bloc est creusé d'un trou destiné peut-être à recevoir un cerge, ou bien sert-il de bénitier lors des cérémonies
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	L'ensemble est bien entretenu - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Située dans une propriété privée près de la D226, à l'ancien emplacement du château de Sourue
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	<i>Les croix de nos villages</i> , Neuvillard A et Lafaye.S., Confrérie de St Eloi, 2006 - <i>Fontaines à dévotions et bonnes fontaines en Limousin</i> , Marie-Michelet, Edition des Régionalismes, 2016
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 99
Globalid	{357FE5A3-EA8C-4C4E-8332-8BAF875D1985}



©Julie Cominotto



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 114 : fiche inventaire de la bonne fontaine Saint-Éloi

Source : ©Julie Cominotto

### Annexe 3.4. Les fontaines

OBJECTID	1202
Codage	RUR.F.CHAP 1
Type de patrimoine	Fontaine banale
Nom local du patrimoine	Fontaine de Bourdelas
Commune	Chaplatat
X	45,911128°N
Y	1,230518°E
Dimensions	Environ 0,30 m de longueur
Matériau	Pierre
Description	Fontaine comportant un bac où l'eau coule abondamment
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Aménagement floral ou paysager conseillé
Accessibilité	Dans la rue de Bourdelas
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	<i>Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées</i> , Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 212
Globalid	{98AC82AE-3FAE-45E5-9639-817FA39793D7}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 115 : fiche inventaire de la fontaine de Bourdelas

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	1205
Codage	RUR.F.CHAP 2
Type de patrimoine	Fontaine banale
Nom local du patrimoine	Fontaine Le Theillol
Commune	Chaptelat
X	45,924890°N
Y	1,219700°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Ancienne fontaine abandonnée - Bac au milieu d'un jardin adossé à un petit bâtiment en brique
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 1 : très mauvais état
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Abandon : le bac est rempli de végétation et le lierre l'entoure
Accessibilité	Au lieu-dit Le Theillol, dans la rue des Tilleuls
Contact	
Bibliographie	Géoportail
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 35
Globalid	{BAB6E0AB-29DD-4AF5-983F-0F19CADAD310}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 116 : fiche inventaire de la fontaine Le Theillol

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 4. Veyrac

### Annexe 4.1. Les croix

OBJECTID	5230
Codage	SPI.CR.VEY 1
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de Chantermêle
Commune	Veyrac
X	45,902884°N
Y	1,100121°E
Dimensions	Environ 1m
Matériau	Bois
Description	Croix de carrefour, en bois, peinte en blanc, reposant sur un socle en pierre. Une petite croix est apposée au milieu du bras central
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Une restauration semble avoir été réalisée entre 2021 et 2024 (Google Map) - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Se situe au carrefour de 4 routes
Contact	
Bibliographie	Rapport de stage portant sur la réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulai, 2019
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadaastre	Parcelle 88
Globalid	{8C3633FC-7B10-41EA-8ECA-DBDA7756D9F7}



©Julie Cominotto



©Géoportail

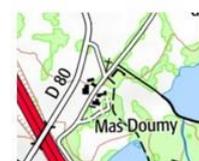
Figure 117 : fiche inventaire de la croix de Chantermêle

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	5231
Codage	SPI.CR.VEY 2
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de chemin du Mas-Doumy
Commune	Veyrac
X	45,870852°N
Y	1,121942°E
Dimensions	Environ 1 m
Matériau	Pierre - Fer forgé
Description	Datation non connue, probablement XIX/XXème siècle. Croix en fer forgé blanche comportant sur les 4 angles des rayons de soleil. La croix repose sur un socle en pierre. Ses extrémités sont ornées de trilobés et le bras vertical central comporte un caducée, symbole de renaissance
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Nettoyer le socle - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Se trouve au carrefour du Mas Doumy et de la D80
Contact	
Bibliographie	Rapport de stage portant sur la réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulai, 2019 - Recensement patrimoine, dossier de l'agglomération réalisé par le Service régional de l'Inventaire, 2011
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadaastre	Parcelle 22 ou 120
Globalid	{D4F7C56A-58DA-4E97-976C-0506136ADF26}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 118 : fiche inventaire de la croix de Chemin du Mas-Doumy

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	9641
Codage	SPI.CR.VEY 3
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de la route de la Grange Boeil
Commune	Veyrac
X	45,906181°N
Y	1,061400°E
Dimensions	Environ 0,60 m
Matériau	Granite - Pierre
Description	Croix monolithe reposant sur un socle de pierre de plan carré, datant du XIXème (inscription d'une datation sur la croix)
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Nettoyer les abords de la croix qui est en envahie par la végétation
Accessibilité	Se trouve au bord de la route, à l'intersection de la Route de la Grange de Boeil et de la ruelle de la Grange de Boeil
Contact	
Bibliographie	Rapport de stage portant sur la réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulai, 2019 - Recensement patrimoine, dossier de l'agglomération réalisé par le Service régional de l'Inventaire, 2011
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 1 (rue)
Globalid	{8DA401F9-CBDF-4A13-A019-F50A1F8DC180}



©Julie Cominotto



©Géoportail

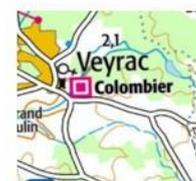
Figure 119 : fiche inventaire de la croix de la route de la Grange de Boeil

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	10041
Codage	SPI.CR.VEY 4
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de l'église paroissiale Saint-Martin
Commune	Veyrac
X	45,894432°N
Y	1,106448°E
Dimensions	Environ 1m60
Matériau	Pierre - Fer forgé
Description	Datation non connue. Croix en fer forgé brune reposant sur un socle en pierre. Ses extrémités sont en forme de lance rappelant la Passion du Christ. L'inscription "INRI", "Iesus Nazarenus Rec Iudaeorum" se trouve au centre de la croix. Des motifs stylisés se retrouvent sur le bas
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Refaire le socle de la croix - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Se situe sur le parvis de l'église
Contact	
Bibliographie	Rapport de stage portant sur la réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulai, 2019
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 27 (rue) ou 89
Globalid	{C00ACA4F-7F3E-4221-A0B4-F82327946C44}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 120 : fiche inventaire de la croix de l'église paroissiale Saint-Martin

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	9643
Codage	SPI.CR.VEY 5
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix Les Roches
Commune	Veyrac
X	45,895855°N
Y	1,072616°E
Dimensions	Environ 1m10
Matériau	Bois
Description	Croix en bois datant du XXème siècle
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	La peinture blanche s'enlève progressivement et est recouverte de végétation. Il faudrait nettoyer ses abords
Accessibilité	Moyennement visible de la départementale D28
Contact	
Bibliographie	Rapport de stage portant sur la réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulaï, 2019
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Voie publique
Globalid	{1B2EAB94-E2AC-400C-80C7-5DEAF67059E8}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 121 : fiche inventaire de la croix Les Roches

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 4.2. Les oratoires

OBJECTID	4828
Codage	SPI.OR.VEY 1
Type de patrimoine	Oratoire
Nom local du patrimoine	Oratoire de la Pacaille
Commune	Veyrac
X	45,880496°N
Y	1,0117458°E
Dimensions	Statue : environ 0,15 m
Matériau	Pierre - Fer - Plâtre
Description	Cet oratoire dont la datation n'est pas connue abrite une statue de la Vierge Marie. Ces traits et particulièrement ceux du visage sont modelés de façon approximative. Sa pose rappelle celle de l'Immaculée Conception. Des roses à ses pieds peuvent rappeler le Mystère de l'Incarnation ou les souffrances du Christ
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Très bon état de conservation, la polychromie est intacte. Des offrandes comme des fleurs sont déposées au pied de la Vierge - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Visible, se trouve au carrefour de la Route de la Lande et de la D80
Contact	
Bibliographie	Site officiel de la marie de Veyrac : Veyrac.fr - Document "le bâti remarquable de nos villages", association Mémoire de Nieul et Alentours
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionné
Cadastre	Parcelle 139
Globalid	{CCA10D46-62C2-4387-9061-560DB86F6150}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 122 : fiche inventaire de l'oratoire La Pacaille

Source : ©Julie Cominotto

### Annexe 4.3. Les niches

OBJECTID	5228
Codage	SPI.NI.VEY 1
Type de patrimoine	Niche
Nom local du patrimoine	Pietà
Commune	Veyrac
X	45,890983°N
Y	1,121564°E
Dimensions	H = 206 - La= 100
Matériau	Granite
Description	Se trouve dans un bâtiment d'une grange non inventoriée et présente toutes les caractéristiques du XIVème siècle, en grès cérame ocre clair, comportant une niche abritant une Vierge de Pitié (notice du bâti remarquable de nos villages ainsi que POP)
Propriété de fond	Privée
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Référencé aux objets conservés : IM87000854
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Conservé la niche et l'entretenir - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Propriété privée
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Document " le bâti remarquable de nos villages", association Mémoire de Nieul et Alentours - Plateforme POP (plateforme ouverte du patrimoine)
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 398
Globalid	{0633B842-0E96-4821-98C8-3BD86E80DB74}



©Association Mémoire de Nieul et alentours



Figure 123 : fiche inventaire – niche contenant une Pietà – Propriété privée

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 4.4. Les bonnes fontaines

OBJECTID	5229
Codage	SPI.BF.VEY 1
Type de patrimoine	Bonne fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine de la Madeleine
Commune	Veyrac
X	45,894024°N
Y	1,114631°E
Dimensions	
Matériau	Pierre - Fer
Description	Elle prend sa source au pied d'un grand chêne et une croix en fer forgé, scellée sur un socle de granit, indique sa présence. Est destinée à la guérison des rhumatismes et de la goutte d'où son nom "Fount de lo goutto".
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Mettre une signalétique à ses abords - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Se situe près du village de la Peyruche, dans le lotissement de la Madeleine
Contact	
Bibliographie	Fontaines à dévotions et bonnes fontaines en Limousin, Marie-Michelet, Edition des Régionalismes, 2016 - Site officiel de la mairie : veyrac.fr
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 867
Globalid	{C460C574-33CB-4998-A5F9-17E95CA3EF28}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 124 : fiche inventaire de la bonne fontaine de la Madeleine

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 4.5. Les fontaines

OBJECTID	11252
Codage	RUR.F.VEY 1
Type de patrimoine	Fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine Les Cosjanots
Commune	Veyrac
X	45,919030°N
Y	1,108650°E
Dimensions	Bac : environ 0,25 m
Matériau	Pierre
Description	Fontaine de village, constituée d'une maçonnerie typique
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 1 : très mauvais état
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	La fontaine semble abandonnée, l'eau n'y coule plus et le bac est rempli de mauvaises herbes
Accessibilité	Se situe près du village de la Peyruche, dans le lotissement de la Madeleine
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 1405
Globalid	{9CB4CCB7-7627-4C15-B79B-4599BD1AF06F}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 125 : fiche inventaire de la fontaine Les Cosjanots

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 4.6. Les lavoirs

OBJECTID	9640
Codage	RUR.LAV.VEY 1
Type de patrimoine	Lavoir
Nom local du patrimoine	Lavoir de la Grange de Boeil
Commune	Veyrac
X	45,905087°N
Y	1,058611°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Lavoir non couvert, entouré de murets. Il était probablement alimenté par une source du village
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Placer signalétique à proximité - Aménagement floral ou paysager conseillé - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Se trouve au carrefour de la route de Boeil
Contact	
Bibliographie	Site de la mairie : Veyrac.fr
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionné
Cadastre	Parcelle 398
Globalid	{2874C84D-C2C7-4598-97CF-DA9D640747E0}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 126 : fiche inventaire du lavoir de la Grange de Boeil

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 5. Landouge

### Annexe 5.1. Les croix

OBJECTID	12453	  
Codage	SPI.CR.QL-LIM 1	
Type de patrimoine	Croix	
Nom local du patrimoine	Croix du lieu-dit de Beauvais	
Commune	Limoges - Quartier de Landouge	
X	45,858023°N	
Y	1,193708°E	
Dimensions	Environ 1m20	
Matériau	Fonte et pierre	
Description	Croix en fonte reposant sur un socle en pierre. Selon des travaux historiques, elle daterait de 1842	
Propriété de fond	Public	
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable	
Classement/Inscription particulière	Aucun	
Repéré au PLU actuel	Non	
Intérêt patrimonial	Nettoyage de la croix	
Accessibilité	Au carrefour de la rue de Beauvais	
Contact		
Bibliographie	Dossier collectif réalisé par le Service de l'inventaire du patrimoine culturel, Chabrely Colette, 1999	
A mentionner au projet "Livre"	Non	
Repérer sur carte IGN	Mentionnée	
Cadastre	Parcelle 7	
Globalid	{2F9EFA78-7DB1-463D-8C3D-4A09100AB7D4}	

Figure 127 : fiche inventaire de la croix du lieu-dit de Beauvais

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	6033	  
Codage	SPI.CR.QL-LIM 2	
Type de patrimoine	Croix	
Nom local du patrimoine	Croix de l'église Saint-Martial de Landouge	
Commune	Limoges - Quartier de Landouge	
X	45,843087°N	
Y	1,194207°E	
Dimensions	Hauteur de la croix : 350cm, soubassement maçonné = 100 cm de haut	
Matériau	Granite	
Description	Croix en granite avec socle daté de 1865, érigée pour commémorer la première Mission prêchée à l'église de Landouge en 1864	
Propriété de fond	Public	
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable	
Classement/Inscription particulière	Aucun	
Repéré au PLU actuel	Non	
Intérêt patrimonial	Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments historiques Protection au titre du PLUi	
Accessibilité	Devant l'église paroissiale Saint-Martial (2 allée Jean Demars)	
Contact	Daniel Arnaud	
Bibliographie	Rapport de stage : réalisation de la base des données du patrimoine bâti et industriel, Dan Oulaï, 2019 - Dossier collectif réalisé par le Service de l'inventaire du patrimoine culturel, Chabrely Colette, 1999	
A mentionner au projet "Livre"	Non	
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée	
Cadastre	Parcelle 215	
Globalid	{F56ADAC6-5444-48DD-9C4C-907A06E57516}	

Figure 128 : fiche inventaire de la croix de l'église Saint-Martial de Landouge

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	12452
Codage	SPI.CR.QL-LIM 3
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix du cimetière de Landouge
Commune	Limoges - Quartier de Landouge
X	45,842622°N
Y	1,195169°E
Dimensions	Environ 1m50
Matériau	Fonte
Description	Croix datant de 1860. Elle est stylisée, repose sur un fût en pierre, lui-même soutenu par un piédestal et un socle en pierre également
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Aménagement floral ou paysager conseillé
Accessibilité	Dans le cimetière de Landouge, section 3
Contact	
Bibliographie	Dossier collectif réalisé par le Service de l'Inventaire du patrimoine culturel, Chabrely Colette 1999
A mentionner au projet "Livres"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 209
Globalid	{622F5DEA-D815-4E50-B036-80240D1816F1}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 129 : fiche inventaire de la croix du cimetière de Landouge

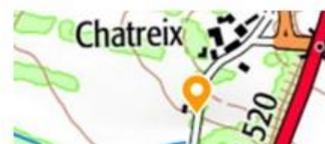
Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 5.2. Les fontaines

OBJECTID	4025
Codage	RUR.F.QL-LIM 1
Type de patrimoine	Fontaine banale
Nom local du patrimoine	Fontaine de Chatreix
Commune	Limoges - Quartier de Landouge
X	45,863608°N
Y	1,162655°E
Dimensions	Environ 1,70 m de longueur
Matériau	Pierre
Description	Fontaine avec 3 bacs ainsi qu'un abreuvoir entouré de pierres sèches
Propriété de fond	Public ?
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Aménagement paysager ou floral conseillé
Accessibilité	Se situe dans la rue de Chatreix
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livres"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle rue
Globalid	{DF6BB713-8F65-4B56-A62E-986E22328CB6}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 130 : fiche inventaire de la fontaine de Chatreix

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	4023
Codage	RUR.F.QL-LIM 2
Type de patrimoine	Fontaine banale
Nom local du patrimoine	Fontaine de Chez Fournier
Commune	Limoges - Quartier de Landouge
X	45,832422°N
Y	1,199495°E
Dimensions	Environ 0,60 m de longueur
Matériau	Pierre
Description	Elle coule dans deux petits bacs en granite enfoncés dans la chaussée
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Aménagement floral ou paysager conseillé
Accessibilité	Dans la rue de Chez Fournier
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 30 ou 35
Globalid	{9D0D444D-5E7D-45B1-ABA7-5120BBEE3873}



©Julie Cominotto



©Géoportail

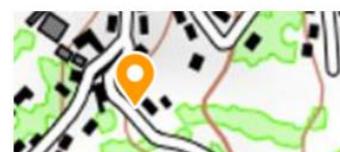
Figure 131 : fiche inventaire de la fontaine de Chez Fournier

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	4011
Codage	RUR.F.QL-LIM 3
Type de patrimoine	Fontaine banale
Nom local du patrimoine	Fontaine du Mas-Blanc
Commune	Limoges - Quartier de Landouge
X	45,851599°N
Y	1,221610°E
Dimensions	Environ 0,50 m de longueur
Matériau	Pierre
Description	Ancienne fontaine de village
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Aménagement floral ou paysager conseillé
Accessibilité	A gauche au fond du vieux village, parmi les maisons anciennes à colombages
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur Carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 02
Globalid	{12BAE7DF-997D-450B-8186-5F497953D2A9}



©Julie Cominotto



©Géoportail

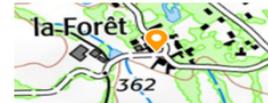
Figure 132 : fiche inventaire de la fontaine du Mas-Blanc

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	8440
Codage	RUR.F.QL-LIM 4
Type de patrimoine	Fontaine banale
Nom local du patrimoine	Fontaine du Village de la Forêt
Commune	Limoges - Quartier de Landouge
X	45,850368°N
Y	1,179959°E
Dimensions	Environ 0,40 m de longueur
Matériau	Béton
Description	Fontaine de village adossée au mur d'une maison - coule abondamment
Propriété de fond	Public ?
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Aménagement paysager ou floral conseillé
Accessibilité	Dans la rue du Village de la Forêt
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 18
Globalid	{F2D1D71B-5082-477E-875F-EB895F04344D}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 133 : fiche inventaire de la fontaine du Village de la Forêt

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 6. Saint-Gence

### Annexe 6.1. Les croix

OBJECTID	4417
Codage	SPI.CR.STG 1
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de cimetière
Commune	Saint-Gence
X	45,920410°N
Y	1,137510°E
Dimensions	H = 163 cm - La = 58 cm
Matériau	Granite - Pierre de taille
Description	Date du XVIIIème siècle - Croix latine avec socle - Sur un de ces côtés, une sculpture représente un Christ en croix
Propriété de fond	Propriété de la commune
Etat de conservation	Score 3 : état d'entretien moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Restaurer la croix car de la moisissure apparait et la croix noircit - Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques
Accessibilité	Se trouve au centre du cimetière de Saint-Gence
Contact	
Bibliographie	Dossier collectif réalisé par le Service de l'Inventaire du patrimoine culturel, Celer Française, années 80 - Document " le bâti remarquable de nos villages", association Mémoire de Nieul et Alentours
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 74
Globalid	{D8929F3E-1180-4CBF-BC61-783A93E3541A}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 134 : fiche inventaire de la croix du cimetière de Saint-Gence

Source : ©Julie Cominotto

### Annexe 6.2. Les oratoires

OBJECTID	4414
Codage	SPI.OR.STG 1
Type de patrimoine	Oratoire
Nom local du patrimoine	Oratoire du bourg de Saint-Gence
Commune	Saint-Gence
X	45,922365°N
Y	1,138698°E
Dimensions	Statue : environ 0,20 m
Matériau	Gneiss - Granite - Moellons - Tuile creuse
Description	Oratoire de pierre avec grille datant du XXème siècle, dédié à la Vierge Marie
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : état d'entretien moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Remplacer la grille par du verre pour mettre la statue en valeur
Accessibilité	Se situe au rond-point du bourg de Saint-Gence
Contact	
Bibliographie	Dossier réalisé par Malégo Raphael, Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel - Document " le bâti remarquable de nos villages", association Mémoire de Nieul et Alentours
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionné
Cadastre	Parcelle 65
Globalid	{B7E0148A-9F16-4D9F-92F5-F0B32BDC6419}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 135 : fiche inventaire de l'oratoire du bourg de Saint-Gence

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	4418
Codage	SPLOR.STG 2
Type de patrimoine	Oratoire
Nom local du patrimoine	Oratoire ou Montjoie du cimetière de Saint-Gence
Commune	Saint-Gence
X	45,920718°N
Y	1,137535°E
Dimensions	H = 88,5 , la = 30, pr = 25
Matériau	Calcaire (monolithe) : taillé
Description	Statue d'une Vierge à l'Enfant (3ème quart du XVème siècle). Elle porte sur son bras gauche l'Enfant à qui elle présente un Livre ouvert
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Classé au titre d'objet des Monuments Historiques le 21/05/1957
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Restaurer l'élément patrimonial car la statue est abîmée - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Sur la D128, juste après le cimetière
Contact	
Bibliographie	Plate-forme ouverte du patrimoine : PM87000301 / Dossier collectif réalisé par le Service de l'inventaire du patrimoine culturel, Celer Françoise, années 80 - Document " le bâti remarquable de nos villages", association Mémoire de Nieul et Aalentours
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionné
Cadastré	Rue
Globalid	{D8929F3E-1180-4CBF-BC61-783A93E3541A}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 136 : fiche inventaire de l'oratoire ou montjoie du cimetière de Saint-Gence

Source : ©Julie Cominotto

### Annexe 6.3. Les chapelles

4	4427
Codage	SPL.CH.STG 1
Type de patrimoine	Chapelle
Nom local du patrimoine	Chapelle Le Nardou
Commune	Verneuil-sur-Vienne
X	45,930424°N
Y	1,135562°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Date du XIXème siècle (1872) - Chapelle et pierre tombale de la famille Foussat, de plan rectangulaire, maçonnée en pierre de taille avec un toit à 2 pans. La porte est ouverte sur le pignon et légèrement brisée. Le pignon opposé comporte un trèfle pour éclairer la chapelle
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Débroussailler les alentours de la chapelle et éventuellement mettre une signalétique - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Se trouve en plein milieu d'un champ, accès
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Inventaire 2008 du patrimoine de Saint-Gence par Amandine Laplagne
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastré	Parcelle 87
Globalid	{42B96EFF-2231-41BD-AA04-F72823F751B1}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 137 : fiche inventaire de la chapelle Le Nardou

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 6.4. Les fontaines

OBJECTID	4407
Codage	RUR.F.STG 1
Type de patrimoine	Fontaine banale
Nom local du patrimoine	Fontaine de Bondy
Commune	Saint-Gence
X	45,884069°N
Y	1,152165°E
Dimensions	Longueur : 0,50 m
Matériau	Socle en pierre, pierre monolithe de granite, 2 blocs de pierre
Description	Fontaine symétrique constituée de 2 bacs recevant l'eau guidée à travers la maçonnerie. Le sommet est couvert d'une pierre triangulaire
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Aménagement floral conseillé - Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Rue de Bondy, près des habitations
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Document " le bâti remarquable de nos villages", association Mémoire de Nieul et Alentours - Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 32
Globalid	{347689B0-4B58-436F-ACB2-011BA79248DC}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 138 : fiche inventaire de la fontaine de Bondy

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 6.5. Les lavoirs

OBJECTID	4413
Codage	RUR.LAV.STG 1
Type de patrimoine	Lavoir
Nom local du patrimoine	Lavoir de Senon
Commune	Saint-Gence
X	45,931830°N
Y	1,135247°E
Dimensions	
Matériau	Granite - Moellon - Enduit partiel
Description	Il faisait partie autrefois des dépendances d'un important domaine agricole alimenté en eau grâce à l'aménagement de deux réseaux d'aqueducs construits au XIXème siècle. Bâtiment rectangulaire couvert d'une charpente en châtaignier coiffé de tuiles creuses
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Bien entretenu, présence d'une signalétique - Demande d'inscription à l'Inventaire des Monuments Historiques - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Sur le côté gauche de l'allée du lavoir après les habitations
Contact	
Bibliographie	Dossier collectif réalisé par le Service de l'Inventaire du patrimoine culturel, Celer Françoise, années 80
A mentionner au projet "livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 19
Globalid	{8A8947EC-7ACB-49E8-954B-330916E93FCC}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 139 : fiche inventaire du lavoir de Senon

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 7. Couzeix

### Annexe 7.1. Les croix

OBJECTID	1602
Codage	SPI.CR.COU 1
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de Gorceix
Commune	Couzeix
X	45,870935°N
Y	1,229187°E
Dimensions	Environ 0,70 m
Matériau	Acier - Forge
Description	Crucifix moderne d'un carrefour des années 30. Il a été pensé, créé, offert par la famille Raynaud, propriétaire de Gorceix à l'époque. La conception fut confiée à un des gendres d'Emilie (épouse d'Auguste Raynaud), Pierre Maurice Lefèbvre, architecte à Rouen
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Au carrefour de Gorceix
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Couzeix Mag n°11, janvier 2024
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 52
Globalid	{76580F72-7AD2-48AB-9787-C91136800A00}



©Julie Cominotto



©Géoportail

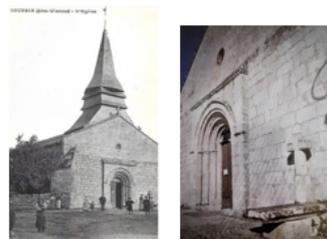
Figure 140 : fiche inventaire de la croix de Gorceix

Source : ©Julie Cominotto

Codage	SPI.CR.COU 2
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de l'église Sainte Marie-Madeleine
Commune	Couzeix
X	45,875831°N
Y	1,239310°E
Dimensions	Environ 0,50 m
Matériau	Granite
Description	Croix à droite de la porte d'entrée de l'église, servait de "reposer" pour les cercueils à l'entrée de l'église avant l'inhumation
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 4 : très bon état de conservation
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Demande d'inscription à l'inventaire des Monuments Historiques - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Sur le parvis de l'église Sainte Marie-Madeleine de Couzeix
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Le portail collaboratif du patrimoine français - nieulalentoursenlimousin.fr - Archives de Couzeix
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 211
Globalid	{14DA5859-A9F6-4542-B967-E01CF91E45DA}



©Julie Cominotto



©Archives de Couzeix



©Géoportail

Figure 141 : fiche inventaire de la croix de l'église Sainte Marie-Madeleine

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 7.2. Les chapelles

OBJECTID	5233
Codage	SPI.CH.COU 1
Type de patrimoine	Chapelle
Nom local du patrimoine	Chapelle Saint-Martin-de-Fault
Commune	Couzeix
X	45,891976°N
Y	1,179115°E
Dimensions	Environ 2m50
Matériau	Pierre
Description	Construite en 1789 à la demande de Jacques-Joseph Juge de Saint-Martin afin d'y déposer les cendres de ses ancêtres et de ses descendants. Caractérisée par son architecture originale avec sa toiture triangulaire et sa grille d'entrée. Elle est surmontée d'une croix. Elle a connu une activité religieuse annuelle jusque dans les années 1990
Propriété de fond	Appartient à la commune depuis les années 2000
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Inscrite au catalogue des monuments historiques en 2000
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Davantage l'ouvrir au public - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Sur le coté de la départementale 35
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Site officiel de l'association Mémoire de Nieul et Alentours : nieulalentoursenlimousin.fr
A mentionner au projet "Livres"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 5
Globalid	{6CE0B29C-5177-4DE8-9EAE-0E283B07AD34}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 142 : fiche inventaire de la chapelle Saint-Martin-de-Fault

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 7.3. Les bonnes fontaines

OBJECTID	1607
Codage	SPI.BF.COU 1
Type de patrimoine	Bonne fontaine
Nom local du patrimoine	Fontaine Saint-Martin
Commune	Couzeix
X	45,888111°N
Y	1,1866563°E
Dimensions	
Matériau	Pierre
Description	Fontaine liée au culte de Saint-Martin et à la chapelle Saint-Martin-de-Fault, qui faisait l'objet d'une grande dévotion
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Présence d'un panneau de direction mais absence d'une signalétique - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	A l'intersection de la route de l'Hippodrome et de la rue d'Arthugas
Contact	Alain Neuvillard, passionné d'histoire locale
Bibliographie	Fontaines à dévotions et bonnes fontaines en Limousin, Marie-Michelet, Edition des Régionalismes, 2016 - Site des fontaines de France : la Fontaine Saint-Martin : [en ligne] <a href="https://www.fontainesdefrance.info/fontaines/la-fontaine-saint-martin-13/">https://www.fontainesdefrance.info/fontaines/la-fontaine-saint-martin-13/</a>
A mentionner au projet "Livres"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle n°5
Globalid	{05B8946F-84F4-48DF-8538-87569B72100B}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 143 : fiche inventaire de la bonne fontaine de Saint-Martin

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 7.4. Les fontaines

OBJECTID	1608
Codage	RUR.F.CO.U 1
Type de patrimoine	Fontaine banale
Nom local du patrimoine	Fontaine de Chamboursat
Commune	Couzeix
X	45,904961°N
Y	1,218172°E
Dimensions	Environ 1m de hauteur
Matériau	Pierre
Description	Comporte 2 bacs, l'un circulaire et l'autre rectangulaire avec au milieu un bloc en pierre, surmonté de fleurs
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Restaurée il y a quelque temps comme en témoigne l'évolution des photos - Aménagement floral ou paysager conseillé
Accessibilité	Fontaine au centre du village, devant les habitations
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livres"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 32 (rue)
Globalid	{67EB2943-3A7D-48C6-8057-6E640FEF9C21}



©Julie Cominotto



©Chantal Delage



©Géoportail

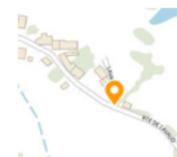
Figure 144 : fiche inventaire de la fontaine de Chamboursat

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	4421
Codage	RUR.F.CO.U 2
Type de patrimoine	Fontaine banale
Nom local du patrimoine	Fontaine de Lavaud
Commune	Couzeix
X	45,901482°N
Y	1,210115°E
Dimensions	Environ 1m10 de longueur
Matériau	Pierre
Description	Comporte 2 bacs dont un en granite, elle coule abondante
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Aménagement floral ou paysager conseillé
Accessibilité	Fontaine au centre du village, à gauche
Contact	Daniel Arnaud
Bibliographie	Les fontaines de nos villages, ces pépites oubliées, Daniel Arnaud, Inventaire Haute-Vienne, Scop Laprel, 2020
A mentionner au projet "Livres"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionnée
Cadastre	Parcelle 50
Globalid	{FA274A5E-AE81-415D-8CA6-ABC1C072BB0E}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 145 : fiche inventaire de la fontaine de Lavaud

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 8. Beaune-les-Mines

### Annexe 8.1. Les croix

OBJECTID	12052
Codage	SPI.CR.QB-LIM 1
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix de barrage Beaune-les-Mines
Commune	Limoges - quartier de Beaune-les-Mines
X	45.911212°N
Y	1,275119°E
Dimensions	Environ 1m30
Matériau	Bois
Description	Croix latine en bois
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Débroussailler les alentours
Accessibilité	19 rue Georges Constanty
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 14
Globalid	{BDC9569F-17BB-4109-B5F5-3B53C48C2424}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 146 : fiche inventaire de la croix de barrage de Beaune-les-Mines

Source : ©Julie Cominotto

Nom local du patrimoine	Crucifix de l'Allée du Dognon
Commune	Limoges - quartier de Beaune-les-Mines
X	45,925088°N
Y	1,275119°E
Dimensions	Environ 0,30m
Matériau	Fonte moulée
Description	Crucifix avec socle en pierre, datant probablement du XIXème siècle
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Défricher le crucifix car envahi de ronces et de lierre. De plus, la fonte semble se creuser
Accessibilité	Se trouve au carrefour, 2 Allée du Dognon
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Neuvillard A et Lafaye S, Les croix de nos villages, Confrérie de St Eloi, 2006
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 02 (rue)
Globalid	{A6A7572B-2919-405D-A7D5-A1EB4A8D2E0B}



©Julie Cominotto



©Géoportail

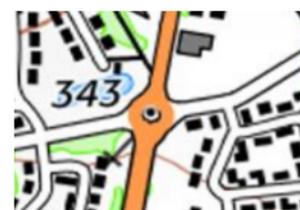
Figure 147 : fiche inventaire de la croix de l'Allée du Dognon

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	3205
Codage	SPI.CR.QB-LIM 3
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix située à proximité d'un rond-point
Commune	Limoges - Quartier de Beaune-les-Mines
X	45,907145°N
Y	1,297342°E
Dimensions	Environ 0,50 m
Matériau	Pierre
Description	Ancienne pierre tombale datant probablement de la première moitié du XXème siècle. Croix latine relativement simple faite en pierre
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Nettoyer le haut de la croix
Accessibilité	Croix située à proximité du rond-point se trouvant à la jonction de la D39 et de l'ancienne N20
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 154
Globalid	{D9797195-2877-4DAF-822D-CEECB3E78E14}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 148 : fiche inventaire de la croix située à proximité d'un rond-point

Source : ©Julie Cominotto

OBJECTID	2806
Codage	SPI.CR.QB-LIM 4
Type de patrimoine	Croix
Nom local du patrimoine	Croix monumentale de l'église Saint-Christophe de Beaune-les-Mines
Commune	Limoges - quartier de Beaune-les-Mines
X	45,910885°N
Y	1,303100°E
Dimensions	Environ 1m10
Matériau	Granite
Description	Croix du XVIIème siècle, remontée sur un fût et un soubassement du début du XXème siècle. Croix fleurdelisée dont les extrémités se rejoignent en dessinant une forme circulaire, sans doute un nimbe, montée sur un fût de section carrée et repose sur une table rectangulaire portée par un soubassement maçonné ( <i>notice POP</i> )
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Classé Monument Historique par arrêté du 30 juillet 1910
Repéré au PLU actuel	
Intérêt patrimonial	Traces de moisissures sur la croix, il faudrait la restaurer
Accessibilité	Située sur la place de l'église Saint-Christophe de Beaune-les-Mines
Contact	Alain Neuvillard
Bibliographie	Base Mérimée : PA00100341 - Inventaire topographique, Chabrely Colette, Service de l'Inventaire et du Patrimoine Culturel, 2008
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Mentionnée
Cadastre	Parcelle 90
Globalid	{A410538A-0276-45F9-8917-F6166EAB66A1}



©Julie Cominotto



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 149 : fiche inventaire de la croix monumentale de l'église Saint-Christophe

Source : ©Julie Cominotto

## Annexe 8.2. Les oratoires

OBJECTID	2807
Codage	SPI.OR.QB-LIM 1
Type de patrimoine	Oratoire
Nom local du patrimoine	Oratoire à proximité de la D914
Commune	Limoges - quartier de Beaune-les-Mines
X	45,894345°N
Y	1,295082°E
Dimensions	H = 89 - La = 38 - Pr = 27 (Enfant H = 37)
Matériau	Granite - Pierre de taille
Description	Datation : seconde moitié du XXème siècle. Intégré dans un mur de moellons. Niche abritant la statue d'une Vierge, surmontée d'une croix en pierre et fermée par une grille en métal
Propriété de fond	Public
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Oratoire servant toujours pour les pèlerinages, il peut être intéressant de l'indiquer. Il est souvent fleuri et on retrouve des objets apposés aux grilles - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Le long de la rue Germaine Ribière
Contact	Alain Neuwillard
Bibliographie	Dossier réalisé par Malégol Raphael, Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire général du patrimoine culturel
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Mentionné
Cadastre	Parcelle 33
Globalid	{607DFCAB-8DA7-4A61-9522-FE98A1B05876}



©Julie Cominotto



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 150 : fiche inventaire de l'oratoire à proximité de la D914

Source : ©Julie Cominotto

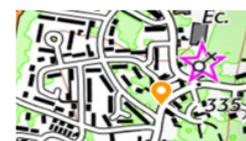
OBJECTID	10853
Codage	SPI.OR.QB-LIM 2
Type de patrimoine	Oratoire
Nom local du patrimoine	Oratoire de Valparaiso
Commune	Limoges - quartier de Beaune-les-Mines
X	45,910102°N
Y	1,302740°E
Dimensions	Statue : environ 0,20 m
Matériau	Granite - Pierre de taille
Description	Il pourrait dater de la seconde moitié du XIXème siècle. Construit en pierre de taille, intégré dans un mur en moellon. Il se compose d'une niche, abritant une statue de la Vierge à l'Enfant, surmonté d'une croix en pierre. Cette niche est fermée par une grille en métal
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 2 : mauvais état d'entretien
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Malgré une grille qui protège la statue, celle-ci est fortement abimée. De plus, la niche est envahie par de la mousse et du lierre - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Au 40 rue Valparaiso
Contact	Raphael Malégol, animateur de l'architecture et du patrimoine Limoges Ville d'Art et d'Histoire - Service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel
Bibliographie	
A mentionner au projet "Livre"	Oui
Repérer sur carte IGN	Non mentionné
Cadastre	Parcelle 40
Globalid	{51080B29-0B5A-431A-85EA-A65863AF5CDA}



©Julie Cominotto



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 151 : fiche inventaire de l'oratoire de Valparaiso

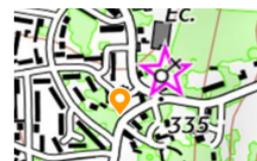
Source : ©Julie Cominotto

### Annexe 8.3. Les lavoirs

OBJECTID	2003
Codage	RUR.LAV.QB-LIM 1
Type de patrimoine	Lavoir
Nom local du patrimoine	Lavoir de la rue Valparaiso
Commune	Limoges - quartier de Beaune-les-Mines
X	45,910164°N
Y	1,302597°E
Dimensions	
Matériau	Granite - Moellons
Description	Ce lavoir a été construit vers 1882. Il est de forme rectangulaire possédant plusieurs pierres à laver
Propriété de fond	Privé
Etat de conservation	Score 3 : entretien d'état moyen à convenable
Classement/Inscription particulière	Aucun
Repéré au PLU actuel	Non
Intérêt patrimonial	Il a été restauré dans les années 2000 - Protection au titre du PLUi
Accessibilité	Sur la gauche de la rue Valparaiso (D39) après l'intersection avec la rue de Pillet en direction de l'église de Beaune-les-Mines
Contact	Raphael Malégol, animateur de l'architecture et du patrimoine de Limoges Ville d'Art et d'Histoire
Bibliographie	Dossier "les lavoirs de Limoges", Jean-Luc Laguionie, Direction de l'urbanisme, Ville de Limoges
A mentionner au projet "Livre"	Non
Repérer sur carte IGN	Non mentionné
Cadastre	Parcelle 33
Globalid	{07E925DA-0793-4D4C-B597-5CAC8211137B}



©Julie Cominotto



©Géoportail

Figure 152 : fiche inventaire du lavoir de la rue Valparaiso

Source : ©Julie Cominotto

## **Inventaire et valorisation des ressources patrimoniales spirituelles et rurales de la communauté urbaine Limoges Métropole dans le cadre de l'élaboration du Plan local d'urbanisme intercommunal**

---

Ce mémoire constitue un projet d'inventaire mené dans le cadre du master 1 valorisation du patrimoine et développement territorial de l'université de Limoges. Ce stage, effectué au sein de l'association Sauvegarde du petit patrimoine spirituel rural Limousin en partenariat avec la communauté urbaine Limoges Métropole, recense et propose des pistes de valorisation sur le petit patrimoine spirituel et rural de huit communes de Limoges Métropole (Verneuil-sur-Vienne, Couzeix, Chaptelat, Saint-Gence, Veyrac, Limoges et ses quartiers Landouge et Beaune-les-Mines) en vue de l'élaboration du Plan local d'urbanisme intercommunal de Limoges Métropole. Ce travail est l'occasion de s'interroger sur l'identité patrimoniale de Limoges Métropole dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire.

---

**Mots-clés :** petit patrimoine spirituel et rural, communauté urbaine, identité, territoire, valorisation, appropriation, sensibilisation, protection

## **Inventory and valorization of spiritual and rural heritage resources of the urban community Limoges Métropole as part of the development of the Intercommunal Local urban Plan**

---

This dissertation constitutes an inventory project selected as part of the Master 1 valorization of heritage and territorial development of the University of Limoges. This internship carried out within the association Sauvegarde du petit patrimoine spirituel rural Limousin in partnership with the urban community Limoges Métropole, lists and proposes avenues for valorization of the « small spiritual and rural heritage » of eight municipalities of Limoges Métropole (Verneuil-sur-Vienne, Couzeix, Chaptelat, Saint-Gence, Veyrac, Limoges and its districts Landouge and Beaune-les-Mines) with a view to developing the Intercommunal Urban Plan of Limoges Métropole. This work is an opportunity to question the heritage identity of Limoges Métropole as part of the City of art and history label.

---

**Keywords :** small spiritual and rural heritage, urban community, identity, territory, valorization, appropriation, awareness, protection

