

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Licence Professionnelle

Métiers du livre : documentation et bibliothèques

2024-2025

Projet « Bébés Lecteurs » : enjeux, mise en œuvre et perspectives d'un programme d'éveil à la lecture en milieu rural



Anaïs Labesse

Stage effectué du 2 janvier au 2 avril 2025

Bibliothèque intercommunale de La Châtre

Rapport de stage dirigé par

Corinne Bordet

Directrice du réseau des bibliothèques La Châtre – Sainte Sévère

Bibliothèque intercommunale de La Châtre



« Donner des livres aux bébés ne signifie en rien proposer une forme d'apprentissage précoce de la lecture (...) Seul le plaisir pris par les tout-petits et les adultes avec les premières histoires comme avec les comptines est à rechercher. (...) Ce premier contact avec l'imaginaire, suscité par la lecture des premiers albums aux bébés, est également un appui essentiel pour leur permettre de mieux évoluer, de mieux se situer dans la communauté où ils vont vivre et grandir. »

Marie Bonnafé

Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont accompagnée et soutenue durant ce stage enrichissant au sein de la Bibliothèque intercommunale de La Châtre.

Tout d'abord, je remercie chaleureusement Corinne Bordet, mon maître de stage, pour son encadrement bienveillant et la confiance qu'elle m'a accordée tout au long de ces trois mois. Son expertise et son accompagnement ont grandement contribué à la réussite de ce projet.

Je remercie également Florence Lavaure, mon enseignante référente, pour son suivi attentif, sa disponibilité et ses conseils avisés, qui ont été déterminants dans la construction de ce rapport et l'approfondissement de mes réflexions.

Je souhaite aussi remercier l'ensemble de l'équipe de la Bibliothèque de La Châtre pour leur accueil chaleureux et leur disponibilité. Un grand merci à Evelyne et Justine dont l'aide précieuse a largement facilité mon intégration et m'a permis de participer pleinement aux activités quotidiennes de la bibliothèque.

Je tiens également à remercier Patrick Judalet, Président de la Communauté de Communes La Châtre - Sainte-Sévère, ainsi que Maryse Rouillard, Vice-présidente de la Communauté de Communes en charge des bibliothèques, de m'avoir offert l'opportunité d'effectuer ce stage.

Je souhaite également remercier Yves Liebert, référent pédagogique, ainsi que Cécile Corsi, coordinatrice pédagogique, pour leur encadrement tout au long de cette année.

Enfin, je remercie sincèrement ma famille et mes amies pour leur soutien constant, leur écoute et leur aide précieuse, notamment lors de la relecture de ce rapport.

Droits d'auteurs

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 4.0 France** »

disponible en ligne : <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Table des matières

Introduction.....	7
1. Contexte et enjeux de la lecture pour les tout-petits en bibliothèque.....	8
1.1. La Bibliothèque de La Châtre : de l'histoire locale à l'action culturelle.....	8
1.1.1. Histoire et évolution de la bibliothèque intercommunale.....	8
1.1.2. Organisation territoriale et partenariale en contexte rural.....	9
1.1.3. Une bibliothèque au service de tous les publics : espaces, services et médiation culturelle.....	10
1.2. Les enjeux de la lecture pour les tout-petits.....	13
1.2.1. Développement du langage et des capacités cognitives.....	13
1.2.2. Apports émotionnels et sensoriels de la lecture.....	14
1.2.3. La lecture comme outil de lutte contre les inégalités culturelles et éducatives. . .	16
1.3. L'accueil des tout-petits en bibliothèque.....	17
1.3.1. Un public encore peu présent en bibliothèque.....	17
1.3.2. Le rôle des bibliothèques et les actions mises en place pour les tout-petits.....	18
2. Mise en œuvre du projet de sensibilisation à la lecture des tout-petits.....	20
2.1. Genèse et objectifs du projet « Bébés Lecteurs ».....	20
2.1.1. Un projet impulsé par les politiques locales et les besoins du territoire.....	20
2.1.2. Des objectifs partenariaux et territoriaux clairement définis.....	21
2.2. Élaboration du projet en amont des premières animations.....	22
2.2.1. Un travail de sensibilisation des professionnels de la petite enfance.....	22
2.2.2. Sondage préalable : attentes et besoins du public cible.....	23
2.2.3. Conception des animations et préparation des supports.....	24
2.2.4. Organisation des animations.....	26
2.3. Mise en œuvre des premières animations sur le terrain.....	27
2.3.1. Déroulement des animations en structure de la petite enfance.....	27
2.3.2. Déroulement de la première animation à la bibliothèque.....	32
3. Évaluation et pérennisation du projet "Bébés Lecteurs".....	34
3.1. Évaluation du projet et retours des participants.....	34
3.1.1. Dispositif d'évaluation : méthodologie et objectifs.....	34
3.1.2. Analyse des retours des structures de la petite enfance.....	35
3.1.3. Retour des familles ayant participé à la première séance en bibliothèque.....	36
3.2. Pérennisation et perspectives d'évolution du projet.....	37
3.2.1. Actions mises en place pour structurer et enrichir l'offre.....	37
3.2.2. Contraintes et défis pour la continuité du programme.....	38
3.2.3. Stratégies et perspectives pour inscrire durablement le projet dans l'offre de la bibliothèque.....	39
Conclusion.....	41
Références bibliographiques.....	42
Annexes.....	44

Table des illustrations

Illustration 1 : Espace enfants 0-7 ans.....	11
Illustration 2 : Espace enfants 7-15 ans.....	11
Illustration 3 : Espace de travail destiné aux adolescents et adultes.....	12
Illustration 4 : Intervention du 09 janvier 2024.....	23
Illustration 5 : Animation autour des albums de Malika Doray au RPE.....	27
Illustration 6 : Animation autour du kamishibai à la MPE.....	29
Illustration 7 : Animation autour des raconte-tapis et contes en sac au RPE.....	30
Illustration 8 : Animation autour du kamishibai à la bibliothèque.....	32

Introduction

La lecture partagée dès la petite enfance contribue de manière significative au développement du langage, de la pensée et des compétences socio-émotionnelles. Dès les premiers mois, l'exposition aux livres, aux récits et aux sonorités contribue au développement cognitif des tout-petits, tout en favorisant leur éveil sensoriel et leur socialisation.¹ Cette pratique, aujourd'hui largement reconnue par les chercheurs en psycholinguistique et en sciences de l'éducation, constitue un levier majeur pour lutter contre les inégalités d'accès au langage. Dans cette dynamique, les bibliothèques publiques, en tant qu'actrices de la médiation culturelle, ont un rôle essentiel à jouer pour rendre la lecture accessible à tous dès le plus jeune âge. Mais si l'importance de cette mission est aujourd'hui largement reconnue, sa mise en œuvre demeure complexe, en raison de contraintes institutionnelles, de ressources parfois limitées, de partenariats à construire et d'une fréquentation encore marginale de ce public dans de nombreuses bibliothèques.

C'est dans cette perspective que s'inscrit ce rapport, issu d'un stage de trois mois réalisé du 2 janvier au 2 avril 2025 au sein de la Bibliothèque intercommunale de La Châtre, dans le cadre de la licence professionnelle « Métiers du livre : documentation et bibliothèques » de l'Université de Limoges. Cette formation professionnalisante prépare à l'exercice des missions essentielles des bibliothécaires : développement des collections, médiation, animation culturelle, accueil des publics, valorisation du patrimoine. J'ai souhaité intégrer une bibliothèque située en milieu rural afin d'appréhender les enjeux spécifiques de ces territoires en matière de lecture publique. La Bibliothèque de La Châtre s'est imposée naturellement. Ancrée dans une région historiquement attachée à son patrimoine, elle mène une politique active à destination du jeune public, en lien avec les structures locales.

Dès les premiers échanges avec l'équipe de la bibliothèque, l'idée d'un projet centré sur l'éveil à la lecture pour les 0-3 ans a émergé. Ce sujet m'a immédiatement intéressée car il croise plusieurs enjeux majeurs : l'importance du langage dans les premières années de vie, la place des bibliothèques dans la construction des premiers repères culturels, mais aussi la nécessité d'un partenariat étroit avec les structures de la petite enfance, telles que la Maison de la Petite Enfance (MPE) et le Relais Petite Enfance (RPE). Au cours de ce stage, j'ai eu l'opportunité de concevoir, organiser et animer des séances de lecture adaptées à cette tranche d'âge, à la bibliothèque et hors les murs. Ce projet m'a également amenée à réfléchir à sa pérennisation, à ses conditions de réussite, ainsi qu'aux leviers institutionnels à mobiliser pour l'inscrire durablement dans l'offre de médiation culturelle de la structure.

Dans ce cadre, une question essentielle se pose : comment structurer un dispositif pérenne d'éveil à la lecture en bibliothèque pour les tout-petits, en collaboration avec les structures de la petite enfance ? Pour y répondre, ce rapport propose d'analyser le projet mis en place durant mon stage, à travers une approche à la fois descriptive, réflexive et prospective. La première partie présentera le cadre institutionnel du projet, les spécificités de la Bibliothèque intercommunale de La Châtre et les enjeux de l'éveil à la lecture. La deuxième partie sera consacrée à la mise en œuvre concrète du programme « Bébés Lecteurs », en détaillant les actions menées avec les partenaires locaux. Enfin, la troisième partie proposera une évaluation du dispositif et des pistes de réflexion pour assurer sa pérennité.

1 Dominique Rateau, *Lire des livres à des bébés*, Toulouse, Erès, 2014.

1. Contexte et enjeux de la lecture pour les tout-petits en bibliothèque

L'éveil à la lecture dès la petite enfance constitue un enjeu majeur pour le développement cognitif, affectif et social. Les recherches en neurosciences, en psycholinguistique et en sciences de l'éducation convergent pour souligner l'impact de l'exposition précoce aux récits et aux interactions verbales sur la structuration du langage et de la pensée. Pourtant, malgré les bénéfices reconnus de la lecture partagée, l'accès aux livres reste inégal, souvent conditionné par le milieu socio-économique et l'environnement culturel de l'enfant.

Dans ce contexte, les bibliothèques jouent un rôle clé dans l'accès à la culture et à la lecture. Elles ne sont pas seulement des lieux de conservation du savoir, mais aussi des espaces d'animation et de médiation où la lecture devient une expérience partagée. Pour comprendre comment elles participent à l'éveil des tout-petits, il est essentiel d'examiner le contexte institutionnel dans lequel elles évoluent. Ainsi, avant d'aborder les enjeux liés à la lecture des 0-3 ans et les défis qu'elle soulève, il est essentiel de présenter la Bibliothèque intercommunale de La Châtre. Son histoire, son fonctionnement et ses actions en faveur de la petite enfance permettent de situer ce projet dans un cadre précis et d'en mesurer les ambitions.

1.1. La Bibliothèque de La Châtre : de l'histoire locale à l'action culturelle de proximité

1.1.1. Histoire et évolution de la bibliothèque intercommunale

La Bibliothèque intercommunale de La Châtre s'inscrit dans une dynamique de lecture publique visant à favoriser l'accès à la culture sur l'ensemble de son territoire. Son histoire est marquée par plusieurs évolutions structurelles qui ont progressivement renforcé son rôle auprès des habitants et diversifié son offre de services.

À l'origine, la bibliothèque de La Châtre avait un statut municipal, principalement destinée aux habitants de la ville. Installée depuis 1977 dans l'Hôtel des Villaines, un bâtiment historique du centre-ville, elle proposait une collection généraliste destinée à un public varié, sans spécialisation marquée en direction de la petite enfance.

Avec le développement des politiques de lecture publique en milieu rural et la volonté d'étendre l'offre culturelle aux communes environnantes, une restructuration a été envisagée. En 2002, la création de la Communauté de communes de La Châtre – Sainte-Sévère a marqué un tournant majeur dans l'organisation de la lecture publique locale. La gestion de la bibliothèque a été transférée à l'intercommunalité, permettant ainsi d'élargir son champ d'action et de mutualiser les ressources avec plusieurs communes rurales.

Dans cette nouvelle configuration, trois bibliothèques municipales situées à Saint-Août, Sainte-Sévère et Chassignolles ont été intégrées au réseau intercommunal, favorisant une meilleure couverture du territoire et une harmonisation des services proposés. Ce passage à une structure intercommunale a notamment permis d'accroître les financements, d'élargir l'offre documentaire et de développer des animations culturelles accessibles à un plus grand nombre d'usagers.

L'évolution de la bibliothèque témoigne d'une volonté de modernisation et d'adaptation aux

nouveaux usages, freinée toutefois par un manque d'espace. Dans cette perspective, la Communauté de communes a lancé un projet ambitieux de création d'une médiathèque-ludothèque, dont l'ouverture est prévue à l'horizon 2027. Cette future structure vise à offrir des espaces repensés, une accessibilité améliorée et une diversification des services, intégrant notamment une ludothèque pour enrichir l'offre culturelle destinée aux familles et aux jeunes enfants. Ce projet s'inscrit dans la continuité des actions menées en faveur de la lecture publique et traduit l'ambition des élus locaux de renforcer le rôle de la bibliothèque en tant que pôle culturel de proximité.

Depuis sa transformation en bibliothèque intercommunale, l'établissement a su évoluer pour répondre aux besoins de son territoire. D'une bibliothèque municipale à un réseau structuré et en pleine expansion, elle s'affirme comme un acteur clé du développement culturel local, en adaptant ses missions à l'ensemble des publics, y compris les plus jeunes.

1.1.2. Organisation territoriale et partenariale en contexte rural

Pour répondre aux besoins de son territoire et dynamiser son action culturelle, la Bibliothèque intercommunale de La Châtre s'appuie sur une organisation rigoureuse, combinant compétences professionnelles, implication bénévole, cadre budgétaire structuré et réseau de partenariats locaux.

L'équipe est constituée d'agents aux missions complémentaires.² La direction du réseau est assurée par un agent de catégorie A, responsable de la gestion administrative et financière, du développement des partenariats et de la coordination des actions culturelles. Ce poste est central pour la définition des orientations stratégiques de l'établissement et pour la mise en œuvre des projets en faveur du développement de la lecture publique. Deux agents de catégorie C, assurent l'accueil du public, la gestion des collections, les prêts et retours des documents, ainsi que l'animation des activités culturelles. Leur rôle est essentiel dans l'accompagnement des usagers, notamment en matière d'accès aux ressources numériques et de médiation auprès des différents publics. Un salarié de l'Établissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) complète l'équipe pour des tâches logistiques, à raison de dix heures hebdomadaires.

Les bénévoles représentent un appui indispensable : treize bénévoles interviennent régulièrement dans les bibliothèques annexes de Saint-Août, Sainte-Sévère et Chassignolles. Ils assurent l'accueil du public, la gestion des prêts et retours et participent à l'organisation d'animations locales. Leur implication permet de maintenir un accès régulier aux services de lecture publique dans les communes rurales du territoire.

Le budget voté par le conseil communautaire repose sur deux grandes sections comptables : le fonctionnement (fournitures, personnel, prestations) et l'investissement (bâtiments, mobilier, équipements). Pour cette année, il s'élève à 257 480 €, environ 20 000 à 23 000 € sont alloués aux acquisitions documentaires. Ce seuil, en deçà de l'obligation des marchés publics, confère une certaine souplesse dans les achats.

En complément, la bibliothèque peut bénéficier de subventions ponctuelles, attribuées sur dossier en fonction de critères spécifiques. Parmi ces aides, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) via la Dotation Générale de Décentralisation (DGD) joue un rôle

2 Voir annexe 1

clé en finançant certains projets liés à la construction/rénovation, la médiation culturelle et le développement numérique. Ces financements, constituent un levier essentiel pour soutenir les projets d'établissements, enrichir l'offre documentaire et diversifier les actions proposées au public. Par ailleurs, la bibliothèque bénéficie du soutien de la Bibliothèque Départementale de l'Indre (BDI), qui lui fournit des ressources documentaires, d'animations et propose des formations pour accompagner les bibliothécaires dans l'évolution de leurs pratiques professionnelles. Toutefois, comme de nombreuses structures en milieu rural, elle doit composer avec des contraintes budgétaires, qui peuvent limiter le déploiement de certains projets et nécessitent une gestion rigoureuse des ressources disponibles.

Afin d'étendre son impact et de diversifier son offre, la Bibliothèque intercommunale de La Châtre s'appuie sur un réseau partenarial dense, articulé autour de différents publics cibles. En direction des enfants et des jeunes, la bibliothèque collabore étroitement avec les établissements scolaires (accueils de classes, sélections thématiques) et les structures de la petite enfance (crèches, relais petite enfance), afin de favoriser une familiarisation précoce avec le livre. L'association *Lire et Faire Lire* intervient régulièrement pour proposer des séances de lecture intergénérationnelles. Elle travaille également avec la Mission locale, en accompagnant les jeunes dans leur insertion professionnelle et leur accès à la culture.

Auprès des familles et du grand public, la Circonscription d'Action Sociale de La Châtre constitue un partenaire central, notamment dans des actions de médiation numérique et de rapprochement intergénérationnel. En direction des publics éloignés ou fragiles, la bibliothèque intervient dans les Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) de La Châtre et Sainte-Sévère, ainsi qu'au sein de la Maisons d'Accueil et de Résidence pour l'Autonomie (MARPA) de Saint-Août, à travers des animations culturelles conçues pour renforcer le lien social. Enfin, le Musée de La Châtre enrichit l'offre culturelle via des projets communs de valorisation du patrimoine local. Ce maillage partenarial, à la fois transversal et ciblé, permet à la bibliothèque de proposer une programmation dynamique, cohérente avec les besoins de son territoire.

Fort de cette organisation professionnelle et de partenariats solidement ancrés sur le territoire, la Bibliothèque intercommunale de La Châtre s'affirme comme un acteur stratégique de la lecture en milieu rural. Elle incarne pleinement sa mission de service public culturel, en œuvrant pour un accès équitable au savoir et à la culture pour tous les publics.

1.1.3. Une bibliothèque au service de tous les publics : espaces, services et médiation culturelle

La Bibliothèque intercommunale de La Châtre se positionne comme un véritable pôle culturel de proximité. Elle déploie une offre pensée pour répondre aux besoins d'un public hétérogène, allant de la petite enfance aux seniors. L'agencement de ses espaces, la diversité de ses services et la richesse de sa programmation culturelle traduisent un engagement fort en faveur de la lecture publique.

L'aménagement des espaces repose sur une structuration claire et fonctionnelle. L'espace jeunesse est scindé en deux salles distinctes, chacune répondant à des besoins spécifiques. La première salle, destinée aux enfants de 0 à 7 ans, a été conçue pour favoriser l'exploration et la manipulation libre des livres. Elle propose une sélection d'albums cartonnés, de livres sensoriels, d'ouvrages à rabats et d'ouvrages adaptés aux jeunes

enfants. Le mobilier bas, les tapis de lecture et les coussins participent à la création d'un environnement sécurisant et qui favorise la manipulation autonome.



Illustration 1 : Espace enfants 0-7 ans

Source : Anaïs Labesse

La seconde salle s'adresse aux enfants de 7 à 15 ans. Elle propose une offre documentaire variée, intégrant des romans jeunesse, des bandes dessinées, des mangas, des DVD et des jeux de société. Cet espace permet de répondre aux attentes d'un public en quête de récits, de loisirs culturels et de supports multimédias.



Illustration 2 : Espace enfants 7-15 ans

Source : Anaïs Labesse

À proximité, l'espace adolescent-adulte offre un large éventail de romans, d'essais, de documentaires, de revues et de ressources audiovisuelles. Il comprend également un fonds patrimonial valorisant les auteurs locaux, notamment George Sand. Un espace de travail, équipé de postes informatiques et d'un accès wifi, permet aux usagers de lire, d'étudier ou d'effectuer des recherches documentaires dans de bonnes conditions. La bibliothèque dispose par ailleurs de réserves documentaires qui viennent enrichir régulièrement l'offre

proposée en accès libre.



Illustration 3 : Espace de travail destiné aux adolescents et adultes

Source : Anaïs Labesse

En complément, la bibliothèque propose une gamme de services facilitant l'accès à la lecture et aux ressources numériques. Les usagers peuvent emprunter des documents pour une durée déterminée ou les consulter librement sur place. Un service de portage à domicile est mis en place pour les personnes empêchées, garantissant ainsi un accès aux collections malgré les contraintes de déplacement. Par ailleurs, des prêts de documents sont organisés en direction des EHPAD et des établissements scolaires, permettant une diffusion plus large des ressources documentaires auprès des publics éloignés de la lecture.

La bibliothèque bénéficie également du soutien de la BDI, qui met à disposition des ouvrages et propose des services numériques accessibles aux abonnés. Grâce à ce partenariat, les usagers peuvent consulter une sélection de livres numériques, de la presse en ligne, des films en streaming et des plateformes d'autoformation dans divers domaines tels que les langues, la bureautique ou encore la musique.

L'animation culturelle occupe une place centrale dans la politique de la bibliothèque. Tout au long de l'année, des événements sont organisés pour promouvoir la lecture, favoriser les échanges entre lecteurs et sensibiliser le public à différentes formes d'expression artistique et littéraire. Pour les jeunes publics (3-10 ans), des lectures, des spectacles jeunesse, des sessions de jeux de société et des ateliers thématiques sont proposés pendant les vacances scolaires, permettant aux enfants de découvrir la lecture de manière ludique et interactive. Des accueils de groupes scolaires et de centres de loisirs permettent également aux enfants de découvrir l'univers du livre à travers des activités adaptées. Pour les adolescents et adultes, la bibliothèque organise des clubs de lecture, des conférences thématiques et des siestes littéraires. Elle participe également à des événements nationaux tels que Partir en Livre, qui encourage la lecture en extérieur et Escapages, un prix littéraire organisé à l'échelle départementale par l'association Aladin et la Bibliothèque départementale de l'Indre.

Dans cette programmation globale, la petite enfance occupe une place structurante. Consciente de l'importance d'un contact précoce avec le livre dans le développement de

l'enfant, la bibliothèque place la sensibilisation des tout-petits à la lecture au cœur de ses missions. Elle a progressivement mis en place des actions spécifiques destinées aux enfants de 0 à 3 ans, visant à favoriser l'éveil au livre et à accompagner les familles ainsi que les professionnels de la petite enfance dans la découverte de la lecture. La bibliothèque enrichit régulièrement son fonds jeunesse en intégrant des ouvrages spécialement conçus pour la petite enfance, qu'il s'agisse de classiques de la littérature jeunesse ou de nouvelles parutions.

Elle participe activement aux sélections d'ouvrages jeunesse de la revue « Escapages » et au « Prix Escapages ». En intégrant cette initiative, elle contribue à la découverte d'albums de qualité pour les tout-petits et encourage la lecture dès le plus jeune âge. Ce dispositif permet aux familles et aux professionnels de la petite enfance d'accéder à une sélection d'ouvrages soigneusement choisis, tout en impliquant les jeunes lecteurs dans un projet collectif autour du livre. Elle bénéficie également du soutien de la BDI, qui accompagne les bibliothécaires dans leurs actions en direction des 0-3 ans en mettant à disposition des ressources spécifiques et en facilitant l'accès à des outils adaptés.

L'investissement de la bibliothèque en faveur de la petite enfance s'inscrit dans une démarche plus large de médiation culturelle et de démocratisation de la lecture. Par son organisation des espaces, la diversité de ses services et la richesse de sa programmation, la Bibliothèque intercommunale de La Châtre affirme ainsi son rôle de pôle culturel de proximité au service de tous les publics.

1.2. Les enjeux de la lecture pour les tout-petits

1.2.1. Développement du langage et des capacités cognitives

Dès la naissance, l'enfant est plongé dans un environnement sonore qui joue un rôle fondamental dans l'acquisition du langage. Les premiers mois sont marqués par une capacité exceptionnelle à discriminer les phonèmes de toutes les langues du monde, mais cette aptitude se spécialise progressivement au contact de la langue maternelle. Les recherches de Patricia Kuhl³ ont montré que, dès six mois, les nourrissons privilégient les sons qu'ils entendent régulièrement, ce qui façonne leur perception et leur aptitude à les reproduire.

L'interaction avec un adulte est primordiale dans ce processus. Dès les premières semaines, le nourrisson réagit aux intonations, aux rythmes et à la musicalité du discours. Ces échanges précoces constituent les fondations du développement langagier, bien avant l'apparition des premiers mots. Evelio Cabrejo-Parra⁴ souligne que l'exposition aux récits lus à voix haute enrichit ce développement, en introduisant un vocabulaire varié et des tournures syntaxiques plus complexes que celles du langage quotidien. Les albums jeunesse, intégrant rimes, répétitions ou jeux sonores, jouent ici un rôle essentiel : ils favorisent la mémorisation et facilitent l'appropriation progressive des structures du langage.

Au-delà de l'apprentissage lexical, l'écoute régulière de récits familiarise l'enfant avec la

3 Patricia K. Kuhl, « Brain Mechanisms in Early Language Acquisition », *Neuron*, 9 septembre 2010, vol. 67, n° 5, p. 713-727.

4 Evelio Cabrejo Parra, *Langue orale et développement de l'enfant Pourquoi lire et raconter des histoires aux tout-petits*, s.l., Dunod, 2023.

construction narrative. Toujours selon Cabrejo-Parra, la langue du récit, plus structurée que le langage oral spontané, permet d'introduire les notions de chronologie, de causalité et de temporalité, autant de repères essentiels au développement de la pensée logique. Vers l'âge de deux ans, les enfants commencent à organiser leur discours de manière plus cohérente, notamment grâce à l'exposition répétée aux structures narratives présentes dans les contes et albums illustrés.

Les récits qui reposent sur des structures répétitives et prévisibles (contes en randonnée, albums accumulatifs) renforcent cette compréhension. L'anticipation de l'histoire, encouragée par la répétition, permet à l'enfant de s'approprier les modèles syntaxiques et narratifs. L'implication de l'adulte, par ses intonations et ses interactions, joue un rôle déterminant pour capter l'attention de l'enfant et favoriser l'ancrage de ces structures.

Les recherches en neurosciences, notamment celles de Stanislas Dehaene⁵, confirment que les bébés disposent très tôt de capacités de reconnaissance des structures langagières. L'exposition aux récits stimule des zones cérébrales impliquées dans la perception sonore, la compréhension du langage et la production du discours. Ces connexions neuronales se construisent et se renforcent par la répétition et l'échange avec un adulte.

Ainsi, dès les premiers mois, les interactions autour du livre participent activement à la structuration des circuits cérébraux nécessaires à la maîtrise du langage et au développement de la pensée.

1.2.2. Apports émotionnels et sensoriels de la lecture

La lecture partagée avec un tout-petit ne se limite pas à un simple exercice d'acquisition du langage et du vocabulaire ; elle constitue également un moment d'échange affectif, un rituel qui favorise le développement émotionnel et sensoriel. La pédopsychiatre Marie Bonnafé⁶ souligne que la lecture aux tout-petits est avant tout un moment de plaisir, où le livre devient un vecteur de bien-être. Dès les premiers mois, l'enfant est sensible aux intonations, aux rythmes et aux émotions véhiculés par la voix de l'adulte. Cette interaction participe à la construction du lien d'attachement et ouvre l'enfant à une première découverte du monde.

Les recherches menées par le pédopsychiatre Daniel Stern⁷ sur les interactions précoces montrent que l'attachement se construit par la modulation des échanges verbaux et non verbaux. Lorsqu'un adulte lit une histoire à un bébé, il ne transmet pas uniquement un texte : il propose une voix rassurante, un regard, une gestuelle douce, une présence attentive. Cette synchronisation émotionnelle est essentielle au développement de la confiance et du sentiment de sécurité intérieure de l'enfant. Ainsi, la lecture partagée devient un rituel apaisant qui accompagne les moments de la journée, particulièrement utile lors des moments de stress, de séparation ou d'endormissement.

Les albums jeunesse constituent aussi une première approche au monde des émotions. En mettant en scène des situations du quotidien, ils permettent à l'enfant de reconnaître, nommer et apprivoiser la joie, la peur, la colère ou encore la tristesse. Selon les recherches

5 Stanislas Dehaene, *Les neurones de la lecture*, Paris, Odile Jacob, 2007, 478 p.

6 Marie Bonnafé et René Diatkine, *Les livres, c'est bon pour les bébés*, Paris, Calmann-Lévy, 1993.

7 Daniel N. Stern, « Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale », 2003.

de Marie-Paule Thollon-Behar et Sophie Ignacchiti⁸, les récits adaptés à cette tranche d'âge contribuent au développement des compétences socio-émotionnelles en offrant un support de médiation précieux.

Les albums de Jeanne Ashbé, par exemple, sont conçus pour accompagner les jeunes enfants dans leurs premières expériences émotionnelles. À travers des illustrations douces et des récits proches de leur quotidien, ils permettent aux tout-petits d'identifier leurs émotions et de les exprimer. De même, les ouvrages d'Edouard Manceau ou de Claude Ponti exploitent le langage du récit pour jouer avec les émotions et proposer des histoires rassurantes ou humoristiques, adaptées aux tout-petits.

Cette première exploration du monde affectif passe également par l'intonation et le rythme de la lecture. Une voix qui ralentit, qui s'élève ou qui s'adoucit au fil du récit permet à l'enfant d'associer une tonalité à une émotion et donc d'enrichir sa compréhension des signaux sociaux et affectifs. L'accompagnement de l'adulte dans la lecture joue un rôle essentiel : en réagissant aux émotions du livre, en commentant l'histoire et en laissant l'enfant exprimer ses ressentis, il l'aide à développer son empathie et sa capacité à comprendre les états émotionnels des autres.

Par ailleurs, la lecture constitue une expérience sensorielle complète, mobilisant le toucher, la vue et l'ouïe. Dès les premiers mois, les nourrissons explorent leur environnement avec leurs sens. Les albums jeunesse sont conçus pour répondre à cette curiosité multisensorielle. Les albums en noir et blanc, comme ceux de Tana Hoban, répondent parfaitement aux capacités visuelles encore limitées des bébés. Progressivement, les enfants distinguent mieux les couleurs vives et les formes simples, ce qui explique l'usage fréquent de contrastes forts, de contours nets et de textures variées dans les albums conçus pour la petite enfance.

Le toucher est également un élément fondamental dans la découverte du livre. Les ouvrages tactiles, comme ceux de Xavier Deneux, les livres en tissu, les albums cartonnés ou encore les ouvrages avec des textures variées offrent une première approche concrète du livre en tant qu'objet à manipuler.

L'intégration du son et du rythme dans la lecture est un autre aspect essentiel. Le rythme du texte, les rimes et les onomatopées sont des éléments qui captivent l'attention des bébés et qui les aident à structurer leur perception du langage. La musicalité du texte est d'ailleurs largement exploitée par des auteurs comme Malika Doray ou Olivier Douzou, dont les albums sont conçus comme de véritables jeux sonores.

Enfin, l'interaction entre l'enfant et le livre passe également par la gestuelle et l'imitation. De nombreux albums intègrent des éléments qui encouragent le bébé à reproduire des gestes ou à participer activement à l'histoire. Les comptines et jeux de doigts prolongent cette dynamique participative.

La lecture partagée constitue ainsi une porte d'entrée vers le monde, mobilisant à la fois les dimensions affective, émotionnelle et sensorielle. À travers la voix, le contact et la narration, le livre devient un objet de lien, d'exploration et de construction de soi.

8 Marie-Paule Thollon-Behar et Sophie Ignacchiti, « De l'objet à l'histoire, le livre dans le développement de l'enfant », *Enfances & Psy*, 11 septembre 2019, vol. 82, n° 2, p. 39-48.

1.2.3. La lecture comme outil de lutte contre les inégalités culturelles et éducatives

L'accès aux livres dès la petite enfance constitue un levier déterminant pour réduire les inégalités culturelles et éducatives. Tous les enfants ne bénéficient pas des mêmes conditions d'exposition au langage, ce qui peut influencer leur développement cognitif et leur parcours scolaire. Or, la lecture partagée offre à chacun, quel que soit son milieu, une opportunité d'enrichir son vocabulaire, de structurer sa pensée et de développer sa curiosité pour l'écrit.

Ces inégalités apparaissent très tôt, en fonction du contexte familial. Une étude de Hart et Risley⁹, aux États-Unis, a révélé qu'à l'âge de quatre ans, un enfant issu d'un milieu défavorisé aurait entendu en moyenne trente millions de mots de moins qu'un enfant évoluant dans un environnement plus stimulant verbalement. Ce déficit a des conséquences directes sur la construction du langage, la structuration de la pensée et plus tard, la réussite scolaire. En France, les travaux de Sylvie Octobre et Régine Sirota¹⁰ confirment que la lecture est un marqueur social : dans les familles favorisées, les albums font partie du quotidien et enrichissent les interactions verbales ; à l'inverse, les foyers éloignés du livre offrent moins d'occasions de manipuler un ouvrage ou d'écouter une histoire, freinant ainsi le développement narratif et linguistique.

Un autre facteur aggravant réside dans la place croissante des écrans. Antoine Leblanc¹¹ souligne leur omniprésence, avec une moyenne de 6,4 écrans par foyer. Or, plusieurs études indiquent que l'exposition précoce nuit au développement du langage et à la concentration, en réduisant les interactions humaines indispensables à l'apprentissage. Serge Tisseron¹², psychiatre spécialiste des relations entre enfants et écrans, a développé la règle des "3-6-9-12", qui préconise un cadre progressif d'introduction des écrans en fonction de l'âge. Il recommande un usage encadré, rappelant que les écrans, même dits interactifs, ne remplacent pas les échanges réels. Contrairement à la lecture partagée, qui stimule l'imaginaire et renforce l'attention, l'usage excessif des écrans favorise une passivité cognitive pouvant entraver l'entrée dans l'écrit.

Si ces disparités dans l'exposition au langage sont une réalité, elles ne sont cependant pas irréversibles. Plusieurs recherches montrent que l'accès précoce aux livres permet de réduire ces écarts. Dès la petite enfance, la lecture partagée joue un rôle de compensation linguistique, en immergeant l'enfant dans la langue du récit et en enrichissant progressivement son vocabulaire. Les travaux de Marie Bonnafé¹³ ont montré que cette exposition précoce favorise la prévention de l'illettrisme et soutient la réussite scolaire. Dans cette optique, l'association A.C.C.E.S. (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations), qu'elle a cofondée en 1982 avec les psychiatres et psychanalystes René

9 Patrick Ben Soussan, « Parler avec vos enfants, c'est bien mieux que parler à vos enfants », *Spirale - La grande aventure de bébé*, 5 décembre 2019, vol. 91, n° 3, p. 7-12.

10 Sylvie Octobre et Régine Sirota, *Inégalités culturelles: retour en enfance*, (consulté le 13 février 2025).

11 Antoine Leblanc, « Le bébé, la télé, la tablette et le smartphone », *Enfances & Psy*, 7 août 2017, vol. 74, n° 2, p. 6-10.

12 Serge Tisseron, *3, 6, 9, 12 +: apprivoiser les écrans et grandir*, Nouvelle éd. revue et Augmentée., Toulouse, éditions érès, 2023.

13 M. Bonnafé et R. Diatkine, *Les livres, c'est bon pour les bébés*, *op. cit.*

Diatkine et Tony Lainé, agit depuis des décennies pour introduire la lecture au cœur du quotidien des enfants, notamment ceux issus de milieux fragilisés par des inégalités sociales ou culturelles.

Cependant, pour que la lecture puisse jouer pleinement ce rôle d'outil d'égalité culturelle et éducative, encore faut-il qu'elle soit accessible à tous. Or, plusieurs freins persistent : le coût des livres, le manque de sensibilisation des parents, l'inégalité d'accès aux structures culturelles, notamment en milieu rural. Ces obstacles limitent les opportunités de lecture partagée et réduisent les échanges autour du livre. Dans ce contexte, il est essentiel de proposer, dès la naissance, des environnements accueillants et stimulants, favorisant l'éveil culturel et le lien entre l'enfant, l'adulte et le livre.

Face à ces enjeux, les bibliothèques ont un rôle déterminant à jouer. Si elles constituent des espaces propices à la découverte du livre, elles rencontrent encore des difficultés à toucher ce très jeune public et à instaurer une fréquentation régulière au sein des familles. Il convient donc d'analyser les freins liés à cet accès et d'étudier les initiatives mises en place pour les surmonter.

1.3. L'accueil des tout-petits en bibliothèque

1.3.1. Un public encore peu présent en bibliothèque

Malgré une reconnaissance croissante de l'importance de l'éveil à la lecture dès la naissance, les tout-petits (0-3 ans) restent un public encore peu présent en bibliothèque. Plusieurs facteurs expliquent cette situation : habitudes familiales, représentations sociales, contraintes matérielles, manque de formation professionnelle. Ces obstacles nécessitent des ajustements pour rendre les bibliothèques plus accessibles à ce public spécifique.

L'une des raisons majeures réside dans les habitudes culturelles des familles. Selon les travaux de Pierre Bourdieu¹⁴, sur le capital culturel, la fréquentation des institutions culturelles est fortement influencée par l'environnement familial. Les parents ayant eux-mêmes une relation étroite avec la lecture et les bibliothèques sont plus enclins à y emmener leurs enfants. À l'inverse, les familles qui n'ont pas l'habitude d'y aller ou qui n'ont pas été sensibilisées à l'intérêt de la lecture partagée inscrivent moins spontanément la bibliothèque dans le quotidien de leur enfant.

Par ailleurs, les représentations sociales de la bibliothèque peuvent dissuader certaines familles de s'y rendre avec de jeunes enfants. Historiquement perçues comme des lieux de silence et d'étude destinés aux lecteurs autonomes, les bibliothèques souffrent encore d'une image qui peut sembler peu adaptée aux tout-petits. Certains parents craignent que leur enfant soit trop agité ou bruyant et redoutent d'être mal accueillis.

Un autre frein concerne le manque d'information sur les services existants. Même lorsque des activités pour les jeunes enfants sont proposées, elles restent parfois peu visibles. De nombreuses familles ignorent l'existence des espaces jeunesse et des animations dédiées aux tout-petits. Cela souligne la nécessité de développer des stratégies de communication plus ciblées, notamment en lien avec les structures de la petite enfance.

Au-delà des freins culturels, des contraintes matérielles et organisationnelles viennent

14 Pierre Bourdieu, *La distinction: critique sociale du jugement*, Paris, éd. de Minuit, 2007, 670 p.

s'ajouter : certaines bibliothèques ne disposent pas d'espaces adaptés aux 0-3 ans. L'absence de mobilier spécifique, de coins sensoriels ou de tapis confortables peut décourager les parents. Les horaires d'ouverture posent également problème : peu de bibliothèques ouvrent le matin, moment pourtant favorable aux activités avec les jeunes enfants.

Enfin, l'un des défis majeurs pour l'accueil de ce public réside dans la formation des professionnels. Accueillir des tout-petits exige des compétences spécifiques : lecture à voix haute adaptée, gestion de l'attention, médiation sensorielle avec des supports variés (comptines, marionnettes, jeux de doigts). Si les formations sur la littérature jeunesse sont bien intégrées dans les cursus professionnels, celles portant sur la médiation du livre auprès des 0-3 ans restent encore marginale.

Des organismes comme le Centre National de la Littérature pour la Jeunesse (CNLJ) ou le Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT) proposent des formations pour accompagner les professionnels dans l'animation de séances adaptées aux tout-petits. Elles abordent des aspects essentiels, comme les techniques de lecture interactive, l'adaptation des supports et la création d'un cadre bienveillant. Toutefois, toutes les collectivités ne disposent pas des moyens pour financer ces formations et le manque de personnel dans certaines bibliothèques complique la libération de temps pour suivre ces apprentissages.

La faible présence des tout-petits s'explique donc par plusieurs freins : culturels, matériels, représentations sociales, horaires peu adaptés et formation inégale. Toutefois, ces obstacles ne sont pas insurmontables : de nombreuses bibliothèques développent aujourd'hui des actions pour accueillir ce public dans un cadre chaleureux et stimulant.

1.3.2. Le rôle des bibliothèques et les actions mises en place pour les tout-petits

Les bibliothèques jouent un rôle essentiel dans l'éveil culturel et l'accès à la lecture dès la petite enfance. En proposant un premier contact avec le livre dans un cadre bienveillant, elles stimulent la curiosité, le langage et le rapport à l'écrit. Accueillir ce jeune public implique cependant une approche adaptée : aménagement d'espaces, animations spécifiques et collaboration avec les acteurs de la petite enfance.

Pour répondre aux besoins des jeunes enfants, de nombreuses bibliothèques ont repensé leurs espaces afin de créer des coins dédiés favorisant une exploration libre et sensorielle du livre. Ces aménagements incluent du mobilier à leur hauteur, des tapis de lecture, des coussins confortables ainsi qu'une sélection d'ouvrages adaptés : albums cartonnés, livres en tissu, livres sonores et tactiles.

En complément, les bibliothèques proposent des animations spécifiques, conçues pour stimuler l'intérêt des tout-petits et renforcer leur immersion dans le récit. Les séances « Bébés lecteurs »¹⁵, très répandues, associent lectures à voix haute, comptines, jeux rythmiques et moments de partage avec les familles. D'autres ateliers associent la lecture à des expériences sensorielles, avec des matières à toucher, des instruments de musique ou des marionnettes pour capter l'attention grâce à un support visuel interactif et participatif. Ces animations permettent une première immersion dans la musicalité du langage, tout en

15 Mina Bouland, « Petite enfance en médiathèque: quelle offre culturelle? », *Spirale - La grande aventure de bébé*, 6 mai 2020, vol. 93, n° 1, p. 102-107.

respectant le rythme et les capacités d'attention des tout-petits.

Pour renforcer leur action, les bibliothèques développent des partenariats avec les structures de la petite enfance, telles que les crèches, les Relais Petit Enfant (RPE) et les assistantes maternelles. Comme le souligne Zaïma Hamnache-Gaessler¹⁶, ces collaborations prennent différentes formes, allant de l'accueil régulier de groupes en bibliothèque à des interventions au sein des structures de la petite enfance, où les bibliothécaires animent des séances de lecture et sensibilisent les professionnels à l'importance du livre dans le développement de l'enfant. Pour favoriser une continuité dans l'accès aux albums jeunesse, certaines bibliothèques mettent à disposition des malles thématiques, contenant une sélection d'ouvrages et de supports d'animation, que les structures partenaires peuvent emprunter.

L'implication des bibliothèques dans ces initiatives s'inscrit également dans le cadre de dispositifs nationaux visant à promouvoir la lecture dès la naissance. Le programme « Premières Pages », initié par le ministère de la Culture en 2009, encourage la familiarisation précoce avec le livre en offrant un album jeunesse à chaque nouveau-né et en sensibilisant les familles aux bienfaits de la lecture partagée. À l'échelle internationale, des initiatives similaires existent, comme le programme « Bookstart » au Royaume-Uni, ou le projet « Born to Read » en Italie.

Par ailleurs, certaines bibliothèques développent leurs propres initiatives locales, en mettant en place des cartes d'abonnement gratuites pour les tout-petits ou des ateliers parents-enfants destinés à accompagner les familles dans la découverte de la lecture partagée. D'autres participent à des événements comme « Partir en Livre », qui vise à promouvoir la lecture auprès des jeunes publics à travers des animations en extérieur et des rencontres avec des auteurs et illustrateurs jeunesse.

Dans un contexte où le numérique occupe une place croissante, certaines bibliothèques ont ainsi mis en place des actions de sensibilisation sur l'usage raisonné du numérique. Elles peuvent proposer aux familles et aux professionnels de la petite enfance des ateliers de sensibilisation aux effets d'une exposition précoce aux écrans, des ressources adaptées, telles que des applications interactives ou des albums numériques de qualité, permettant une approche encadrée et complémentaire du livre papier et des espaces hybrides, intégrant des supports numériques mais favorisant toujours les moments d'échange et d'interaction entre adultes et enfants. En valorisant une approche équilibrée entre lecture traditionnelle et outils numériques, les bibliothèques contribuent à préserver le rôle central du récit dans le développement de l'enfant, tout en accompagnant les évolutions culturelles des nouvelles générations.

Conscientes de leur rôle dans la lutte contre les inégalités culturelles, les bibliothèques multiplient les actions pour structurer leur engagement. À la Bibliothèque intercommunale de La Châtre, ces réflexions ont donné lieu à un projet visant à renforcer la présence des 0-3 ans et à instaurer des animations régulières. Ce travail s'inscrit dans une logique partenariale avec les acteurs locaux, afin de proposer une offre adaptée aux familles et aux professionnels de la petite enfance.

16 Zaïma Hamnache-Gaessler, « Des bébés et des livres : la diversité et la richesse des partenariats » dans *Bibliothèques, enfance et jeunesse*, s.l., éditions du Cercle de la Librairie, 2015, p. 263-270.

2. Mise en œuvre du projet de sensibilisation à la lecture des tout-petits

L'éveil à la lecture dès la petite enfance constitue un levier essentiel pour le développement du langage, de la pensée et de l'imaginaire. Si ses bienfaits sont largement reconnus, encore faut-il que les tout-petits aient accès aux livres et aux pratiques de lecture dans un cadre propice à leur découverte.

Dans cette perspective, la Bibliothèque intercommunale de La Châtre a initié un projet visant à sensibiliser les 0-3 ans à la lecture et à favoriser leur rencontre avec le livre dès le plus jeune âge. Ce programme repose sur la mise en place de séances « Bébés Lecteurs », organisées à la fois dans les structures de la petite enfance – Maison de la Petite Enfance (MPE) et Relais Petite Enfance (RPE) de La Châtre – et au sein même de la bibliothèque. L'objectif est de proposer des animations adaptées aux capacités d'attention et aux besoins sensoriels des tout-petits, afin de faire du livre un objet familier, porteur d'émotions et de découvertes.

Ce chapitre retrace les différentes étapes de mise en œuvre de ce projet : il revient d'abord sur sa genèse et les objectifs qui l'ont fondé, puis détaille les actions de préparation menées en amont, avant d'analyser la mise en œuvre concrète des séances, dans les structures comme à la bibliothèque.

2.1. Genèse et objectifs du projet « Bébés Lecteurs »

2.1.1. Un projet impulsé par les politiques locales et les besoins du territoire

Le projet s'inscrit dans une dynamique impulsée par les politiques locales, visant à renforcer les liens entre la bibliothèque et les structures de la petite enfance. La Communauté de communes de La Châtre – Sainte-Sévère a exprimé la volonté de développer des actions spécifiques à destination des 0-3 ans, encourageant une collaboration renforcée avec les structures locales. Cette initiative s'inscrit dans une politique plus large de développement de la lecture publique en milieu rural, mettant l'accent sur l'importance d'une exposition précoce aux livres comme levier d'égalité culturelle et éducative.

Ce rapprochement est facilité par un contexte institutionnel favorable : l'élue en charge de la bibliothèque est également responsable des structures de la petite enfance. Cette double compétence a permis d'instaurer un dialogue efficace entre les acteurs et de coordonner les actions de manière cohérente.

Cette collaboration n'est pas inédite. Il y a environ huit ans, des séances de lecture étaient régulièrement organisées à la bibliothèque pour les tout-petits, en partenariat avec la MPE et le RPE. La proximité géographique entre les établissements favorisait alors une fréquentation régulière. Toutefois, le déménagement des structures vers un autre site a progressivement rompu cette dynamique, les déplacements devenant plus contraignants.

Pour autant, l'intérêt pour ce type d'actions n'a jamais disparu. Bibliothèque et professionnelles de la petite enfance ont conjointement exprimé leur volonté de relancer ce partenariat, en recréant un cadre structuré d'éveil à la lecture. Le projet « Bébés Lecteurs » répond ainsi à une attente partagée, visant à offrir un accès régulier au livre, tant au sein des

structures d'accueil qu'en bibliothèque.

Des échanges avec les partenaires (RPE, MPE) ont également révélé un réel intérêt pour la lecture, sans qu'un cadre formalisé ne permette jusqu'alors une sensibilisation organisée. Plusieurs professionnelles ont exprimé un besoin d'accompagnement, notamment dans le choix de supports adaptés et leur intégration dans les pratiques éducatives quotidiennes.

Ce diagnostic a mis en évidence la nécessité de structurer une offre dédiée aux 0-3 ans. En 2024, les enfants de moins de trois ans représentaient moins de 2 % des usagers inscrits à la bibliothèque, traduisant une faible fréquentation de cette tranche d'âge.¹⁷ Les jeunes familles restent peu présentes et les tout-petits insuffisamment intégrés dans les dispositifs de médiation existants.

Si l'espace jeunesse propose une sélection d'albums adaptés, aucune animation régulière n'était alors proposée aux 0-3 ans. Les actions de médiation se concentraient essentiellement sur les enfants d'âge scolaire, notamment à travers des accueils de classes et des animations ponctuelles à destination des 3-10 ans, laissant de côté le très jeune public. Cette absence de médiation limitait l'intégration des tout-petits dans les espaces de lecture, sans répondre à leurs besoins spécifiques.

Si l'idée de relancer une dynamique autour de la lecture des tout-petits faisait consensus entre les acteurs locaux, aucune action concrète n'avait encore été engagée. C'est dans ce contexte que mon stage a permis d'initier la mise en œuvre effective du projet. Mon implication a ainsi constitué le point de départ d'une démarche construite et durable, pensée en lien étroit avec les partenaires de la petite enfance.

2.1.2. Des objectifs partenariaux et territoriaux clairement définis

Le projet « Bébés Lecteurs » s'est construit autour d'une double ambition : proposer une offre d'animation culturelle adaptée aux enfants de moins de trois ans et renforcer les partenariats entre la bibliothèque et les structures de la petite enfance du territoire.

Du côté de l'offre, il s'agissait de concevoir des séances spécifiquement pensées pour le très jeune public, en tenant compte de ses besoins sensoriels, affectifs et cognitifs. L'objectif ne se limitait pas à enrichir la collection d'albums jeunesse ou à proposer ponctuellement des lectures, mais bien à inscrire le livre dans une expérience sensorielle et relationnelle, vécue collectivement et ancrée dans la régularité. Le programme visait à construire une familiarité précoce avec le livre, en misant sur la répétition, l'interaction et le plaisir partagé.

Sur le plan partenarial, l'enjeu était de consolider une collaboration durable avec les structures locales, en particulier le RPE et la MPE de La Châtre. Ces établissements accueillent quotidiennement les enfants de 0 à 3 ans et constituent des relais privilégiés pour initier les tout-petits au langage, à l'image et au récit. Leur engagement dans le projet permettait non seulement de favoriser la sensibilisation à la lecture dès le plus jeune âge, mais aussi de réactiver une dynamique de fréquentation de la bibliothèque par les professionnelles de la petite enfance, interrompue depuis plusieurs années.

En croisant interventions dans les structures de la petite enfance et accueil en bibliothèque, le projet entendait réduire les freins d'accès à la culture, souvent plus marqués en milieu

17 Voir annexe 2

rural et réaffirmer le rôle de la bibliothèque comme acteur culturel de proximité. Cette complémentarité des actions visait à construire une médiation continue, progressive et adaptée aux réalités du territoire.

Cette double orientation, médiation adaptée au très jeune public et coopération territoriale, a nécessité une phase de préparation approfondie, tant sur le plan de la conception des animations que sur celui de l'organisation logistique et partenariale. Avant de pouvoir expérimenter concrètement les premières séances, il a donc fallu poser les fondations méthodologiques du projet, structurer une offre cohérente et préparer les conditions d'un déploiement progressif.

La première étape de cette préparation a consisté à sensibiliser les professionnels de la petite enfance aux objectifs et aux enjeux du programme « Bébés Lecteurs ». Cette démarche visait à les impliquer activement dans le projet et à favoriser une collaboration étroite dès le début.

2.2. Élaboration du projet en amont des premières animations

2.2.1. Un travail de sensibilisation des professionnels de la petite enfance

Avant le lancement des premières animations, il était essentiel d'informer et d'impliquer les professionnelles de la petite enfance, partenaires directes du projet. Cette étape préparatoire visait à leur présenter les objectifs de la démarche, à les sensibiliser aux enjeux de l'éveil à la lecture et à leur faire découvrir les supports qui allaient être utilisés lors des animations.

Dans cette optique, une réunion d'information s'est tenue le 9 janvier 2025 à la Bibliothèque intercommunale de La Châtre. Elle a réuni l'équipe de la MPE, dont la directrice adjointe, ainsi que la directrice du RPE et plusieurs assistantes maternelles volontaires. La rencontre, animée par la directrice de la bibliothèque, a permis de présenter les grandes lignes du projet et de poser les fondements d'un partenariat actif avec les structures du territoire.

L'intervention s'est structurée en plusieurs temps. La première partie était consacrée à un cadrage théorique autour de l'éveil à la lecture : l'importance du lien affectif entre l'enfant et l'adulte lecteur, la valeur du récit oral dans l'acquisition du langage, ainsi que les apports de la lecture partagée ont été abordés à partir des travaux de spécialistes tels que Marie Bonnafé et Evelio Cabrejo-Parra. Il a été rappelé que la lecture dès la naissance ne relève pas d'un apprentissage formel, mais bien d'un plaisir partagé et d'une immersion dans la musicalité de la langue.

Pour illustrer ces propos, un extrait du documentaire *Les livres, c'est bon pour tous les bébés*¹⁸ a été diffusé. Réalisé en 2009 par Maria Desmeuzes, ce film met en lumière les actions de médiation menées par l'association A.C.C.E.S. auprès des tout-petits. L'extrait projeté montrait des scènes de lecture en crèches et bibliothèques, soulignant l'attention que les jeunes enfants portent aux livres et la richesse de leurs interactions avec les récits. Il a également permis d'observer concrètement les techniques de lecture adaptées aux tout-petits : modulation de la voix, gestion du rythme, valorisation des images.

La deuxième partie de la réunion a été consacrée à la présentation du projet « Bébés Lecteurs » et à son déploiement prévu dans les structures partenaires et à la bibliothèque.

18 *Les livres c'est bon pour tous les bébés*, s.l., ACCES, 2009.

Les objectifs ont été détaillés : proposer des animations sans visée pédagogique stricte, centrées sur le plaisir et la découverte du livre ; accompagner les professionnelles en leur fournissant des repères et des outils pour intégrer la lecture dans leurs pratiques quotidiennes et renforcer la coopération entre bibliothèque et structures de la petite enfance.



Illustration 4 : Intervention du 09 janvier 2024

Source : Anaïs Labesse

Une sélection d'albums jeunesse adaptés aux 0-3 ans a été présentée pour illustrer la diversité des supports retenus : albums cartonnés, livres à rabats, formats à structure répétitive, récits aux illustrations épurées. Un temps de manipulation a permis aux participantes d'explorer ces ouvrages, d'échanger sur leurs pratiques et de formuler leurs premières observations.

Enfin, le calendrier des animations à venir a été présenté, précisant le cadre des interventions, la fréquence des séances et les thématiques envisagées. Les échanges qui ont suivi ont permis de répondre aux interrogations, d'ajuster certains points et de recueillir les impressions des participantes.

Cette rencontre, étape clé du projet, a permis d'instaurer un dialogue constructif avec les professionnelles et de poser les bases d'une coopération durable. L'adhésion exprimée par les participantes, certaines manifestant un intérêt renouvelé pour les albums jeunesse, a confirmé la pertinence de cette démarche en amont des animations. Toutefois pour ancrer durablement les séances « Bébés Lecteurs » dans les pratiques locales, il était nécessaire de compléter cette première concertation par un sondage ciblé auprès des adultes accompagnateurs. Cette démarche visait à ajuster le dispositif aux attentes concrètes et aux contraintes du territoire.

2.2.2. Sondage préalable : attentes et besoins du public cible

Dans le cadre de la mise en place du projet « Bébés Lecteurs » à la bibliothèque, un sondage a été adressé aux adultes impliqués dans la prise en charge des tout-petits afin de recueillir leurs attentes et d'adapter l'offre en fonction de leurs besoins.¹⁹ Cette démarche

19 Voir annexe 3

visait à évaluer l'intérêt du public, à déterminer les modalités organisationnelles les plus pertinentes et à identifier les créneaux horaires les plus favorables à la participation.

Le sondage, conçu à la fois en version papier et numérique, a été diffusé dans l'ensemble des lieux fréquentés par les jeunes parents, les professionnels de la petite enfance et leurs accompagnateurs : MPE, RPE, bibliothèque, librairies, mairie, centre social, mais aussi chez les partenaires médico-sociaux et culturels du territoire. L'objectif était de toucher un public aussi large que possible : familles, assistantes maternelles, grands-parents et autres adultes concernés.

La quarantaine de réponses recueillies a permis de confirmer un intérêt marqué pour la mise en place d'un dispositif dédié aux 0-3 ans. Tous les participants ont exprimé un avis favorable à cette initiative, soulignant l'absence actuelle d'une offre structurée en direction de ce public sur le territoire. Les enfants mentionnés dans les réponses couvraient toute la tranche d'âge ciblée, de six mois à trois ans, illustrant la diversité des profils concernés.²⁰

L'analyse des résultats a mis en évidence plusieurs tendances organisationnelles. Une majorité des participants a exprimé une préférence pour une fréquence mensuelle, tandis que d'autres ont proposé des séances pendant les vacances scolaires. Quelques réponses ont exprimé le souhait d'un rythme bimensuel, témoignant d'une réelle volonté d'intégrer cette activité dans le quotidien des enfants.²¹ Le créneau du mercredi matin, entre 9h30 et 10h, a été largement plébiscité et la durée idéale d'une séance a été estimée entre vingt et trente minutes, en cohérence avec les capacités d'attention des tout-petits.²²

Au-delà des données chiffrées, les nombreux commentaires laissés à la fin du sondage ont renforcé la légitimité du projet. Ils ont souligné le caractère « très attendu » de l'initiative mettant en avant la rareté des offres culturelles destinées à la petite enfance. Des assistantes maternelles ont exprimé leur volonté d'y participer avec plusieurs enfants.²³

Ces retours ont constitué une base précieuse pour ajuster l'organisation du projet. En tenant compte des attentes exprimées, la bibliothèque a pu structurer une première offre en adéquation avec les besoins identifiés. Ce sondage a également permis de confirmer l'existence d'une demande forte en matière d'actions culturelles pour les 0-3 ans, renforçant la volonté d'inscrire durablement le programme « Bébés Lecteurs » dans la politique d'animation de l'établissement.

Fortes des informations recueillies, l'équipe a entrepris la conception des animations et la préparation des supports adaptés aux enfants de moins de trois ans. Cette étape créative et méthodique a été essentielle pour assurer la qualité et la pertinence des séances.

2.2.3. Conception des animations et préparation des supports

La conception des animations du programme « Bébés Lecteurs » s'est appuyée sur une démarche rigoureuse visant à proposer des séances cohérentes, pertinentes et adaptées. Chaque animation reposait sur une trame narrative structurée, visant à offrir une progression harmonieuse dans le récit et à éviter une simple juxtaposition de lectures. Comme le

20 Voir annexe 4.1

21 Voir annexe 4.2

22 Voir annexe 4.3

23 Voir annexe 4.4

soulignent Laëticia Delpech et Élise Mareuil²⁴, l'établissement d'un fil conducteur entre les histoires et les temps d'interaction constitue un levier essentiel pour maintenir l'attention des jeunes enfants. L'organisation des séances a donc été réfléchi de manière à alterner moments de lecture, comptines et manipulations d'objets, afin de dynamiser l'écoute.

Dans cette perspective, trois animations distinctes ont été conçues : une première en janvier, une deuxième en février et une troisième en mars. Elles ont été pensées de manière complémentaire, chacune explorant un format de médiation différent, avec des supports et des dispositifs adaptés. L'animation conçue en janvier s'appuyait principalement sur les albums illustrés de Malika Doray, enrichis de marionnettes en feutrine pour favoriser l'identification des enfants aux personnages. Celle de février introduisait le kamishibaï, un petit théâtre d'images d'origine japonaise, permettant une mise en scène dynamique du récit et jouant sur le registre du caché-trouvé. Enfin, l'animation de mars reposait sur le raconté-tapis et le conte en sac, supports favorisant une approche tactile et sensorielle du récit.

Le choix des albums et des supports a fait l'objet d'un travail préparatoire minutieux. La sélection s'est appuyée sur plusieurs critères : clarté du texte, musicalité de la langue, qualité graphique des illustrations, possibilités d'interaction, adéquation avec le public cible. Chaque support a été testé et manipulé en amont pour valider leur pertinence. Un soin particulier a été apporté à la mise en scène des histoires, avec l'intégration d'accessoires adaptés aux tout-petits tels que des accessoires en feutrine, des objets sensoriels, des boîtes afin de stimuler leur engagement. Pour la première animation, par exemple, des marionnettes représentant les personnages des albums de Malika Doray ont été confectionnées par l'équipe de la bibliothèque.²⁵

Les séances ont également été enrichies par l'utilisation d'une grande variété d'instruments de musique, choisis pour renforcer l'immersion sensorielle. Xylophone, maracas et bâton de pluie rythmaient les animations et structuraient les transitions. Ces repères sonores, intégrés de manière cohérente dans le déroulé des séances, aidaient les enfants à anticiper les transitions et à rester attentifs. En complément, des comptines et jeux de doigts venaient ponctuer les animations, favorisant la participation et l'instauration d'un cadre rassurant.

Le format des séances a été défini en amont, en cohérence avec les recommandations en matière d'éveil culturel pour les enfants de moins de trois ans. Chaque animation a été pensée pour durer environ quinze minutes, suivie d'un temps de lecture plus libre d'environ 45 minutes, envisagé comme un prolongement de l'expérience. Dans cette optique, des valises thématiques ont été élaborées en lien avec chaque séance. Elles comprenaient une trentaine d'albums soigneusement sélectionnés sur la base d'une recherche par mots-clés dans le logiciel Nanook, puis vérifiés physiquement dans le fonds pour garantir leur pertinence et leur état. Ces valises, proposées en lecture libre après l'animation, avaient vocation à favoriser une appropriation progressive du livre et à encourager les échanges entre enfants, professionnels et parents. Elles constituaient également un outil de médiation post-animation, permettant de réinvestir les thématiques abordées au cours de la séance.

La conception des animations a reposé sur un travail d'équipe étroit entre l'équipe de la

24 Laëticia Delpech et Élise Mareuil, *Des bébés et des histoires: livres, jeux et comptines pour tout-petits*, Malakoff, Dunod, 2021.

25 Voir annexe 5

bibliothèque et moi-même. Chaque étape, du choix des albums à la scénarisation des séances, a donné lieu à des échanges réguliers, permettant d'enrichir les propositions et d'assurer leur adéquation avec les réalités du terrain. Cette collaboration active a été un levier essentiel pour garantir la pertinence des choix effectués et anticiper les besoins spécifiques des jeunes enfants accueillis.

L'ensemble de cette phase préparatoire a permis de poser des bases solides pour la mise en œuvre du projet. En combinant exigence méthodologique, attention aux besoins du jeune public et coopération interprofessionnelle, la bibliothèque a conçu un dispositif cohérent, immersif et sensoriel, offrant aux enfants une première rencontre de qualité avec le livre. Parallèlement à la conception progressive des animations, une organisation méthodique a été mise en place pour assurer le bon déroulement des séances. Cette phase a permis de définir les modalités pratiques, assurant une mise en œuvre efficace du programme.

2.2.4. Organisation des animations

La mise en œuvre du programme a nécessité une organisation logistique rigoureuse, tant pour les animations dans les structures de la petite enfance que pour la première séance en bibliothèque. Il s'agissait d'anticiper les conditions matérielles, calendaires et opérationnelles permettant d'assurer un déroulement cohérent et adapté à l'accueil du très jeune public.

Dans les structures de la petite enfance, l'organisation retenue reposait sur un déploiement progressif du programme sur trois mois, avec une première séance en janvier, une deuxième en février et une dernière en mars. Une animation différente a été conçue pour chaque période. Afin de garantir une régularité et de renforcer la dynamique partenariale, chaque séance était proposée deux fois : une première fois au RPE, puis une seconde fois à la MPE, à quelques jours d'intervalle. Cette alternance a permis de toucher un plus grand nombre d'enfants, tout en tenant compte des contraintes propres à chaque établissement. Cette planification a également facilité l'observation des effets des séances dans des contextes distincts, permettant des ajustements progressifs.

Les déplacements entre la bibliothèque et les structures partenaires ont été anticipés en amont de chaque intervention. La coordination du matériel a fait l'objet d'une préparation méthodique : sélection des albums, regroupement des supports narratifs et sensoriels, vérification des outils de médiation (marionnettes, instruments, valises, etc.). L'espace d'animation de chaque structure a également été pris en compte dans l'organisation : adaptation de l'installation selon les contraintes des lieux, gestion du mobilier et des éléments de confort pour les enfants (tapis, coussins, assises).

Concernant la séance organisée à la bibliothèque, plusieurs paramètres logistiques spécifiques ont été intégrés. Après l'analyse des résultats du sondage, la mise en place de la première séance « Bébés Lecteurs » à la bibliothèque a nécessité une phase de préparation rigoureuse afin d'assurer un accueil optimal aux familles et de proposer une animation adaptée aux tout-petits. Cette organisation s'est articulée autour du choix d'une date et d'un créneau horaire, de la gestion des aspects logistiques liés à la séance et de la diffusion d'une communication ciblée auprès des familles et des professionnels de la petite enfance. Le mercredi matin, de 9h30 à 10h30, a été retenu comme créneau privilégié. Afin de garantir des conditions d'accueil optimales et un cadre rassurant pour les enfants, une limite de dix enfants maximum a été fixée, en adéquation avec la capacité d'accueil de l'espace jeunesse

de la bibliothèque, mais aussi pour maintenir une ambiance calme, propice à l'écoute et à l'interaction. Les inscriptions ont été centralisées à l'accueil de la bibliothèque, permettant un suivi précis et une préparation adaptée à la composition du groupe.

Un plan de communication a été mis en place pour garantir la visibilité de cette première séance auprès du public cible. Une affiche spécifique a été réalisée, reprenant les informations essentielles telles que la date, l'heure, le public concerné et les modalités d'inscription.²⁶ Comme pour le sondage, elle a ensuite été diffusée dans les lieux fréquentés par les jeunes parents et les professionnels de la petite enfance. Ce support papier a été complété par une campagne de communication numérique, comprenant l'envoi d'un courriel aux usagers de la bibliothèque et une publication sur le site internet et les réseaux sociaux de l'établissement. Cette double diffusion, physique et numérique, a permis d'optimiser la portée de l'information et d'encourager les inscriptions.

Cette organisation a constitué un socle opérationnel indispensable pour assurer la qualité de l'accueil et la bonne exécution des animations. Elle a également permis d'instaurer un cadre de confiance avec les structures partenaires et les familles, condition essentielle à la pérennisation du programme. Après une préparation minutieuse, le programme « Bébés Lecteurs » a été déployé sur le terrain. Les animations ont été réalisées au sein des structures de la petite enfance et à la bibliothèque, concrétisant ainsi les efforts investis dans les phases préparatoires et offrant aux tout-petits une expérience culturelle enrichissante.

2.3. Mise en œuvre des premières animations sur le terrain

2.3.1. Déroulement des animations en structure de la petite enfance

Le déroulement des séances en structures de la petite enfance a permis de confronter les choix méthodologiques établis en amont aux réalités du terrain. Chaque séance, menée en binôme avec une bibliothécaire et moi-même, a été l'occasion d'explorer différents formats d'animation et de mesurer l'engagement des enfants face aux supports proposés. Pendant que l'une lisait, l'autre gérait les supports et interagissait avec les enfants. Cette répartition des rôles a contribué à assurer une animation fluide, propice à l'engagement et l'attention.

1. Première animation (janvier) : Autour des albums de Malika Doray



Illustration 5 : Animation autour des albums de Malika Doray au RPE

Source : Corinne Bordet

26 Voir annexe 6

Cette première animation a marqué le lancement du projet et a été très bien accueillie par les enfants et les professionnels de la petite enfance. Conçue autour des albums de Malika Doray, elle s'appuyait sur des textes simples et rythmés, aux illustrations épurées, particulièrement adaptés aux tout-petits. Ses récits, souvent construits autour de répétitions et de thématiques familières comme l'attachement, la séparation ou le sommeil, facilitent la compréhension et offrent une première approche apaisante du livre.

Au RPE, la séance du 23 janvier a réuni une dizaine d'enfants, accompagnés de quatre assistantes maternelles et de la directrice. Celle du 30 janvier à la MPE a rassemblé une vingtaine d'enfants encadrés par quatre professionnelles et la directrice adjointe. L'installation s'est faite naturellement : certains enfants s'asseyaient au sol face à nous, d'autres sur les genoux d'un adulte, favorisant une entrée sereine dans l'animation.

L'enchaînement des histoires et des interactions visait à maintenir l'attention des enfants tout au long de la séance.²⁷ En amont, nous avons installé les ribambelles issues du livre *Mon petit rat*²⁸, pour établir un premier contact visuel. Une comptine d'introduction et le xylophone ouvraient la séance, suivie de l'entrée des marionnettes en feutrine représentant les personnages des albums de Malika Doray, renforçant ainsi la reconnaissance des figures familières du récit. L'animation s'est ensuite articulée autour de plusieurs albums, en intégrant des éléments interactifs pour enrichir l'écoute. *Un bisou pour...*²⁹ a été lu en utilisant des cœurs en feutrine de différentes couleurs, accompagnant les illustrations pour une lecture sensorielle. Le livre *Si je te tape*³⁰, qui abordait la question des conflits a été accompagné de maracas pour marquer le rythme et renforcer la dynamique du texte. Puis, pour *On dort*³¹, l'accompagnement sonore a été assuré par un bâton de pluie, imitant un bruit doux et apaisant, soulignant le passage du texte sur l'endormissement. Enfin, *Ton cauchemar*³² a été associé à un coup de cymbale amplifiant l'effet dramatique du récit, avant de revenir à un moment plus apaisant avec la lecture de *Un câlin*³³.

Une comptine de fin, reprenant la structure musicale de l'introduction, a permis de clôturer l'animation en douceur. Les enfants ont pu explorer librement une sélection d'albums, accompagnés par les professionnelles et nous-mêmes, en lien avec les thématiques abordées durant l'animation (le lien affectif, la dispute et la réconciliation et le sommeil), soigneusement sélectionnés à la bibliothèque en amont.³⁴ Des instruments de musique ont également été mis à leur disposition, prolongeant l'expérience sensorielle et ludique.

Si la première séance au RPE a été bien accueillie, nous avons constaté que certains enfants décrochaient vers la fin. En prévision de la seconde séance à la MPE, nous avons donc décidé de prévoir des coupes potentielles en fonction des réactions des enfants. Cet ajustement a ensuite été conservé pour les animations suivantes, permettant une adaptation plus souple et réactive à chaque groupe.

27 Voir Annexe 7

28 Malika Doray, *Mon petit rat*, Paris, Ecole des loisirs, 2006.

29 Malika Doray, *Un bisou pour*, Paris, Loulou et Cie-l'école des loisirs, 2008.

30 Malika Doray, *Si je te tape*, Paris, Loulou & Cie-l'école des loisirs, 2006.

31 Malika Doray, *Les ribambelles : on dort*, Paris, Ecole des loisirs, 2006.

32 Malika Doray, *Ton cauchemar*, Nantes, éd. MeMo, 2012.

33 Malika Doray, *Un câlin*, Nantes, éd. MeMo, 2014.

34 Voir annexe 8

2. Deuxième animation (février) : Découverte du kamishibaï



Illustration 6 : Animation autour du kamishibaï à la MPE

Source : Corinne Bordet

La deuxième animation a introduit une nouvelle approche de la lecture à travers le kamishibaï, un dispositif mettant en scène le récit dans un cadre en bois, le butaï, où les images défilent au rythme de la narration. Ce format favorise l'imaginaire des enfants en alternant entre récit oral et découverte visuelle des illustrations.

Les séances se sont déroulées le 20 février au RPE et le 27 février à la MPE, dans une configuration similaire, avec un public légèrement plus nombreux au RPE. À la MPE, environ vingt enfants étaient présents, toujours accompagnés par une équipe de professionnelles.

Pour cette séance, l'installation a suivi le même principe que lors de la première animation. Nous avons mis en place une scénographie spécifique, centrée sur la thématique du caché/trouvé et des boîtes.³⁵ Avant le début de l'animation, une grande boîte customisée a été installée devant nous, contenant les albums du jour. La séance a commencé par la comptine *Qui se cache dans mon dos ?* accompagnée du xylophone, afin d'instaurer un cadre sonore récurrent. Ce moment ludique a éveillé leur curiosité en les invitant à deviner le contenu de la boîte fermée placée devant eux. À la dernière phrase de la comptine, nous avons ouvert la boîte pour révéler les histoires qu'elle contenait et piocher un des albums amorçant ainsi la transition vers la première lecture.

Les histoires ont été choisies pour s'inscrire dans cette thématique. *Caché dans ma boîte*³⁶ de Dee Lillegard a été accompagné de silhouettes d'animaux introduites progressivement. *Une boîte*³⁷ de Wanyu Chou, racontée en kamishibaï a été enrichie par la manipulation en direct d'objets évoqués dans l'histoire, cette mise en scène interactive a facilité l'implication

35 Voir annexe 9

36 Dee Lillegard, *Caché dans ma boîte*, Paris, Bilboquet, 1996.

37 Wanyu Chou, *Une boîte*, traduit par Laura Raquel Martinez et traduit par Tullio Corda, Aubais, Lirabelle, 2014.

des enfants. Lorsque la boîte s'est révélée être un cadeau, la transition vers *La petite boîte*³⁸ d'Éric Battut s'est faite naturellement. Une boîte avec un grelot a été manipulée durant la lecture, chaque page relançant la question « Qu'y a-t-il dans cette petite boîte ? », renforçant l'anticipation du groupe. La révélation finale, un tissu, a introduit le kamishibai *Le machin*³⁹ de Stéphane Servant et Cécile Bonbon dont le tissu a été manipulé de diverses façons (bonnet, écharpe, cape), renforçant l'effet ludique et participatif du récit. Une comptine d'au revoir accompagnée du xylophone a clos l'animation.

À l'issue, comme lors de la première séance, un temps de lecture libre a suivi, où les enfants ont pu explorer une sélection d'albums sur les thèmes des boîtes et du caché/trouvé, préparé en amont à la bibliothèque, permettant de prolonger l'expérience de manière plus individuelle et personnalisée.⁴⁰

Suite à cette animation, un ajustement structurel a été envisagé pour la troisième et dernière séance prévue en mars. À l'origine, le programme prévoyait toujours une animation distincte au RPE et à la MPE. Cependant, en raison de la proximité immédiate des deux structures et de l'existence d'un jardin commun accessible aux deux établissements sans passage par la voie publique, nous avons décidé de regrouper les enfants des structures pour une unique séance au RPE. Cette décision répondait à plusieurs objectifs : créer un moment collectif rassemblant les deux structures, renforcer le partenariat et simplifier la logistique, en limitant les déplacements du matériel d'animation.

3. Troisième animation (mars) : Les raconte-tapis et contes en sac

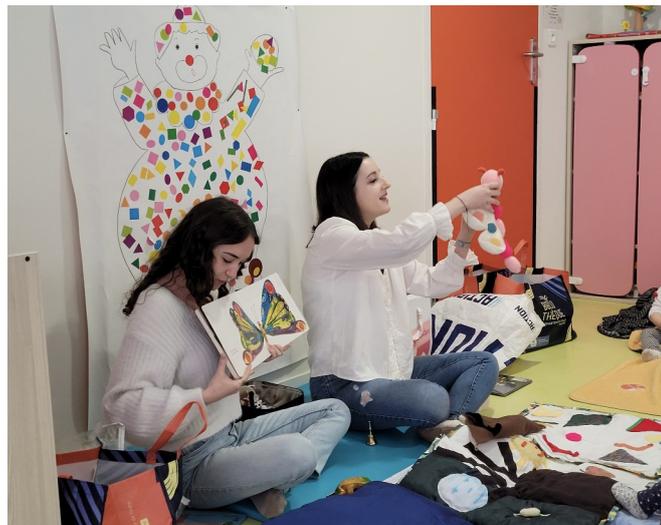


Illustration 7 : Animation autour des raconte-tapis et contes en sac au RPE

Source : Evelyne Caron

La dernière séance, tenue le 25 mars, a été conçue autour des raconte-tapis et des contes en sac, deux outils de médiation favorisant une immersion sensorielle dans le récit en associant narration et manipulation d'éléments visuels et tactiles. Le raconte-tapis est un

38 Éric Battut, *La petite boîte*, Paris, Didier jeunesse, 2015.

39 Stéphane Servant et Cécile Bonbon, *Le machin : Kamishibai*, Strasbourg, Callicéphale éditions, 2020.

40 Voir annexe 10

support en tissu représentant un décor en volume, où les éléments peuvent être manipulés au fil de la narration, permettant aux enfants d'interagir activement avec l'histoire. Le conte en sac repose sur un principe similaire : un sac contenant les éléments du récit, qui, une fois ouvert, déploie un décor et révèle progressivement objets et personnages, suscitant curiosité et découverte. Le choix de ces formats a été justifié par leur fort potentiel interactif, permettant aux enfants d'explorer le décor et de manipuler certains éléments de l'histoire.

La dernière animation du cycle a réuni une trentaine d'enfants, accompagnés de six assistantes maternelles et de trois professionnelles de la MPE. Elle s'est tenue au RPE, dans le cadre d'une séance collective regroupant les deux structures. Comme pour les séances précédentes, l'animation a été conduite en binôme.

La séance a débuté par une comptine d'introduction accompagnée du xylophone, instaurée comme rituel d'entrée.⁴¹ Le premier temps de lecture portait sur l'album *Printemps*⁴² de Leo Lionni, choisi en lien avec la saison en cours et pour introduire la thématique de la nature. La lecture était enrichie d'accompagnements sonores mimant le chant des oiseaux, les grenouilles, l'eau afin de renforcer l'immersion sensorielle. Une transition naturelle a été opérée autour du thème des chenilles, avec l'introduction du raconte-tapis de *La chenille qui fait des trous*⁴³ d'Eric Carle. Tandis que l'une lisait, l'autre animait les objets et la chenille sur le tapis. La métamorphose en papillon, illustrée par une marionnette prenant son envol, introduisait le second temps fort.

Le papillon a permis une transition fluide vers *Petit poisson blanc*⁴⁴ de Guido Van Genechten, deuxième raconte-tapis de la séance. En imaginant qu'il se posait sur l'eau, la continuité du récit s'est naturellement installée. Comme précédemment, les éléments de l'histoire (le poisson, ses amis, les éléments marins) ont été manipulés au fil de la narration, permettant aux enfants de suivre activement les rebondissements de l'intrigue. Pour clôturer la séance, un conte en sac a été proposé à partir de l'album *Le gros goûter*⁴⁵ de Stéphane Servant. Cette dernière histoire, introduite par une transition ludique évoquant la faim, a permis de prolonger l'implication des enfants, avec la manipulation progressive des éléments du récit.

Comme pour les animations précédentes, une comptine de fin, accompagnée du xylophone, a permis de refermer la séance en douceur, dans un cadre sonore familier. La diversité des supports (albums, raconte-tapis, conte en sac), la progression narrative cohérente et l'alternance des rythmes ont favorisé l'attention continue des enfants et renforcé leur engagement tout au long de l'animation. À l'issue, un temps de lecture libre a été proposé aux enfants. Une sélection d'albums, préparée en amont à la bibliothèque autour des thématiques abordées lors de la séance, a été mise à leur disposition.⁴⁶ Les enfants ont ainsi prolongé l'expérience en explorant les livres, seuls ou accompagnés d'un adulte.

Le choix d'une séance unique regroupant les deux structures s'est révélé pertinent à plusieurs niveaux. Sur le plan pédagogique, il a favorisé une dynamique de groupe plus riche, en permettant aux enfants de partager un moment collectif au-delà de leur cadre

41 Voir annexe 11

42 Leo Lionni, *Printemps*, Paris, l'école des loisirs, 2020.

43 Eric Carle et Eric Carle, *La chenille qui fait des trous*, 7. éd., Namur, éd. Mijade, 2013, 24 p.

44 Guido Van Genechten, *Petit poisson blanc*, Namur [Paris], Mijade [Sodis diff.], 2010.

45 Stéphane Servant et Cécile Bonbon, *Le gros goûter*, Paris, Didier jeunesse, 2014.

46 Voir annexe 12

habituel d'accueil. Cette configuration a également renforcé l'échange entre les professionnels des structures partenaires, consolidant leur engagement commun autour de la lecture. D'un point de vue logistique, cette organisation a simplifié la mise en place de l'animation en réduisant le transport du matériel, tout en s'appuyant sur l'aménagement du RPE, dont l'espace se prêtait idéalement à une telle séance collective.

Cette dernière rencontre a ainsi constitué un temps fort du projet, marquant l'aboutissement du travail mené en partenariat avec les structures de la petite enfance. Ces trois animations ont permis d'explorer des formes variées de médiation : lecture, théâtre d'images et narration sensorielle. Chaque séance a offert l'opportunité d'affiner notre compréhension des besoins des enfants et des attentes des professionnels, tout en ajustant progressivement les modalités d'animation pour proposer des séances toujours plus immersives et adaptées.

Le déploiement du programme « Bébés Lecteurs » dans les structures de la petite enfance a permis d'instaurer une dynamique de lecture partagée au sein d'environnements familiers et sécurisants pour les enfants. Ces séances ont constitué un levier important pour sensibiliser les professionnels du secteur à l'intérêt d'une médiation adaptée aux 0-3 ans, tout en installant progressivement des repères autour du livre. Cependant, pour inscrire ce dispositif dans une démarche plus large de démocratisation de la lecture, il apparaissait essentiel de proposer également des temps d'animation au sein de la bibliothèque.

2.3.2. Déroulement de la première animation à la bibliothèque



Illustration 8 : Animation autour du kamishibaï à la bibliothèque

Source : Corinne Bordet

Après plusieurs semaines de préparation et de communication autour du projet, la première séance « Bébés Lecteurs » en bibliothèque s'est tenue le mercredi 19 mars 2025. Ce temps fort marquait une étape clé dans l'expérimentation de ce nouveau format d'animation destiné aux tout-petits et à leurs familles.

Le choix du format d'animation retenu pour cette première séance s'est appuyé sur les expérimentations menées au sein des structures partenaires. L'animation autour du kamishibaï et du thème du caché-trouvé, qui avait suscité un fort engagement chez les

enfants du RPE et de la MPE, a été reconduite en bibliothèque. Ce parti pris visait à proposer un contenu éprouvé, à la fois stimulant, ludique et accessible, garantissant ainsi une première rencontre réussie avec le livre dans un cadre familial.

La limite d'accueil avait été fixée à dix enfants, afin de préserver des conditions favorables à l'échange et à l'immersion. Le seuil a été atteint rapidement : dix enfants âgés de six mois à trois ans ont été inscrits et étaient présents, tous accompagnés d'un adulte référent.

L'espace jeunesse de la bibliothèque, déjà aménagé pour l'accueil des tout-petits, a été optimisé avec les supports installés en amont : butaï, albums, objets sensoriels et instruments. Cette préparation rigoureuse a permis une mise en place fluide, garantissant une expérience immersive et de qualité.

Le jour de la séance, les familles ont progressivement pris place dans l'espace dédié. Certains enfants se sont installés sur les genoux de leurs accompagnants, d'autres ont exploré librement l'environnement avant le début de l'animation. Une fois tout le monde réuni, la séance a débuté, plongeant progressivement les enfants dans l'univers des histoires et du jeu narratif.

Comme au sein des structures de la petite enfance, les enfants ont réagi activement aux histoires et aux supports proposés. Les objets manipulables et les effets visuels du kamishibaï ont suscité de nombreuses interactions. La présence des parents, a permis d'instaurer un cadre rassurant et familial. Ce cadre familial a favorisé une ambiance à la fois attentive et détendue, propice au développement du lien autour du livre.

À l'issue de l'animation, un temps de lecture libre a été proposé. Les enfants ont pu explorer une sélection d'albums en lien avec la thématique du jour, seuls ou accompagnés de leurs parents. Ce moment a également permis d'initier des échanges informels entre les familles et les bibliothécaires. Plusieurs parents ont exprimé leur intérêt pour ce type de proposition et leur satisfaction, demandé des conseils de lecture et salué l'initiative.

Cette première animation en bibliothèque a ainsi marqué une étape structurante dans le déploiement du programme. En s'appuyant sur une thématique et un format déjà éprouvés, elle a permis de valider la pertinence du contenu proposé, tout en testant les modalités d'accueil dans un cadre familial. L'implication active des familles et les retours spontanés des participants ont confirmé l'intérêt de pérenniser ce type de rendez-vous. Cette expérimentation constitue un socle solide sur lequel s'appuyer pour étendre l'offre en direction des 0-3 ans et inscrire durablement la lecture partagée au cœur du projet d'établissement.

3. Évaluation et pérennisation du projet "Bébés Lecteurs"

L'expérimentation du programme « Bébés Lecteurs » a constitué une étape décisive dans la volonté de la Bibliothèque de La Châtre de renforcer son action en direction de la petite enfance. Après plusieurs séances organisées dans les structures de la petite enfance et à la bibliothèque, il s'avère nécessaire d'engager une analyse approfondie de cette initiative.

Cette troisième partie propose donc, dans un premier temps, une évaluation qualitative et quantitative du dispositif, appuyée sur les retours des professionnels et des familles. Puis, elle s'attache dans un second temps, à identifier les leviers et conditions nécessaires à la pérennisation du programme, dans une logique de structuration de l'offre culturelle locale. À travers cette approche évaluative, prospective et réflexive, il s'agit de poser les bases d'une action durable, adaptée aux réalités territoriales et inscrite dans une dynamique de développement culturel inclusive.

3.1. Évaluation du projet et retours des participants

3.1.1. Dispositif d'évaluation : méthodologie et objectifs

L'évaluation du programme « Bébés Lecteurs » repose sur une méthodologie combinant plusieurs outils complémentaires. Le principal instrument mobilisé fut un questionnaire d'évaluation diffusé à deux moments stratégiques du projet : d'une part, lors de la dernière séance conjointe organisée entre la MPE et le RPE ; d'autre part, à l'issue de la première animation ouverte au public en bibliothèque. À ces données se sont ajoutées des observations de terrain menées pendant les séances, ainsi que des échanges informels tenus avec les professionnelles et les parents.

Le questionnaire, conçu dans une logique d'accessibilité et d'anonymat, visait à recueillir des retours structurés permettant d'évaluer la réception du dispositif par les différents publics concernés.⁴⁷ Élaboré de manière synthétique afin de faciliter la lecture et les réponses, il associait des questions fermées, portant sur l'adaptation des supports, la durée des séances et les modalités de reconduction éventuelle, à des questions ouvertes invitant les répondants à formuler observations, remarques ou propositions. Ce croisement permettait de faire émerger à la fois des tendances générales et des éléments d'analyse plus qualitatifs. L'anonymat du questionnaire favorisait par ailleurs une parole plus libre, garantissant une certaine fiabilité dans l'expression des attentes et des ressentis.

Le taux de réponse obtenu, qui s'élève à 100 % des personnes sollicitées, témoigne de l'implication des participantes et confère à l'évaluation une véritable représentativité. Cette mobilisation reflète l'intérêt suscité par le dispositif, tant auprès des structures professionnelles que des familles. Il est à noter que, malgré ce taux de réponse, aucun grand-parent ni autre accompagnant familial n'était présent lors de la séance en bibliothèque. Ce qui limite pour l'instant l'élargissement du public visé par le dispositif.

Cette démarche évaluative poursuivait trois objectifs complémentaires. Il s'agissait d'abord de vérifier la pertinence des choix opérés en matière de contenus, de formats et de modalités d'animation, en s'appuyant sur le retour d'expérience des usagers : parents, assistantes maternelles et professionnelles de la petite enfance. Il convenait également de

47 Voir annexe 13

mesurer l'impact du dispositif sur les bénéficiaires, en particulier les enfants, en analysant les effets observables en matière d'attention, de participation, d'émotion ou de verbalisation, mais aussi sur les adultes, en termes d'implication, de satisfaction ou de réappropriation du livre. Enfin, l'évaluation visait à faire émerger des pistes concrètes d'amélioration ou de prolongement, dans une logique d'ajustement progressif et d'optimisation en vue d'une éventuelle pérennisation du programme.

Les résultats issus du questionnaire ont été systématiquement croisés avec les observations faites sur le terrain lors des séances, portant notamment sur le comportement des enfants (réactions émotionnelles, gestes, posture, expressions verbales ou non verbales), sur la dynamique de groupe et sur les interactions entre enfants, adultes accompagnants et animatrices. Les échanges informels, souvent riches d'enseignements, ont également été pris en compte. Ils ont permis de recueillir des propos spontanés exprimant attentes, ressentis ou suggestions, que le cadre plus formel du questionnaire ne permettait pas toujours de capter.

L'ensemble de ces données a ainsi permis de construire une analyse rigoureuse, dépassant la simple appréciation ponctuelle pour s'inscrire dans une évaluation orientée vers l'action. Ce travail d'évaluation constitue un socle essentiel pour alimenter les réflexions sur les évolutions possibles du dispositif, son inscription dans le temps et son intégration au sein de la politique culturelle de la bibliothèque.

3.1.2. Analyse des retours des structures de la petite enfance

Les retours recueillis auprès des structures partenaires permettent de dresser un bilan très favorable de la première phase d'expérimentation du programme « Bébés Lecteurs ». Ils se sont fondés à la fois sur les questionnaires anonymes⁴⁸ remis à l'issue de la dernière séance conjointe et sur les nombreux échanges informels menés tout au long du projet. Cette diversité garantit une analyse nuancée, ancrée dans le vécu quotidien des professionnelles.

De manière unanime, les professionnelles ayant participé au dispositif ont souligné la qualité du contenu proposé, ainsi que la pertinence des animations au regard des besoins spécifiques du très jeune public. Les séances ont été qualifiées de « très adaptées », tant du point de vue du rythme que de celui des supports utilisés. Elles ont souligné l'impact manifeste des séances sur l'attention et la participation des enfants : calme, concentration, réactions expressives (rires, gestes, regards), imitation de gestes liés aux comptines ou aux récits. L'alternance entre temps narratifs, comptines, manipulations et transitions musicales a été perçue comme équilibrée et bénéfique à la dynamique du groupe.

Les supports utilisés ont particulièrement retenu l'attention des participantes. Albums cartonnés, kamishibaï, raconte-tapis et contes en sac ont suscité un vif intérêt. Ces derniers ont été qualifiés d'outils à fort potentiel, alliant esthétique, manipulation, jeu et narration. Leur capacité à favoriser l'implication des enfants dans le déroulé de l'histoire a été soulignée comme un véritable levier de médiation. Certaines professionnelles ont même exprimé leur envie de s'en inspirer pour concevoir leurs propres supports de lecture, ce qui a donné lieu à la proposition, émanant du RPE, de co-construire un raconte-tapis artisanal en partenariat avec la bibliothèque. Cette initiative, au-delà de sa valeur pédagogique, témoigne

48 Voir annexe 14

d'une volonté explicite de s'inscrire dans une démarche collaborative et durable.

L'organisation des séances a été jugée particulièrement satisfaisante. Le format en binôme, une personne lisant, l'autre gérant la scénographie, a été salué pour sa fluidité. Il a permis une meilleure gestion des groupes et une animation plus vivante. La durée des séances, d'environ quinze minutes suivies d'un temps libre de découverte des albums, a également été considérée comme adaptée aux capacités d'attention des enfants.

Au-delà des effets immédiats, les participantes ont souligné l'impact du projet sur leurs pratiques professionnelles : intégration plus régulière de la lecture, réaménagement des espaces favorisant l'accès autonome aux livres, diversification des supports proposés aux enfants. Cette évolution dans les usages souligne l'effet structurant du projet, non seulement comme outil d'animation, mais aussi comme levier de transformation des pratiques éducatives. Certaines ont exprimé le besoin d'un accompagnement complémentaire : formations en littérature jeunesse, échanges de pratiques ou temps de réflexion partagée.

Sur le plan institutionnel, l'ensemble des structures partenaires s'est prononcé en faveur de la poursuite du projet. Le souhait d'un rythme régulier, à raison d'une séance mensuelle ou bimestrielle, a été largement exprimé. Les professionnelles ont également suggéré d'intégrer ces temps de lecture dans la planification annuelle des activités, en les associant à des temps forts du calendrier comme Noël, Pâques ou encore Carnaval, afin de renforcer l'ancrage culturel des séances et d'en faire des moments repères dans la vie des structures.

Enfin, les réponses ont mis en évidence une attente claire quant à la mise à disposition de ressources complémentaires par la bibliothèque. Les structures partenaires souhaiteraient pouvoir emprunter plus facilement des valises thématiques, disposer de fiches pratiques d'accompagnement, ou encore accéder à des outils d'animation. Cette demande traduit une volonté de faire du livre un outil éducatif à part entière, intégré dans la vie quotidienne des structures et non plus limité à un usage ponctuel.

L'ensemble de ces éléments confirme que le programme «Bébés Lecteurs» a non seulement répondu à une attente concrète du terrain, mais a également initié une dynamique professionnelle et partenariale. Il a permis d'ouvrir un espace d'expérimentation collective autour du livre, en renforçant les liens entre les structures de la petite enfance et la bibliothèque, tout en valorisant les compétences des professionnelles engagées dans le projet.

3.1.3. Retour des familles ayant participé à la première séance en bibliothèque

La première séance «Bébés Lecteurs» organisée dans les locaux de la Bibliothèque intercommunale de La Châtre a constitué une étape essentielle dans le déploiement du projet. Elle visait à tester la faisabilité de ce format en bibliothèque et à observer la réception du dispositif par les familles, dans un environnement culturel moins familier que les structures de la petite enfance.

La participation à cette séance inaugurale a été encourageante, avec une fréquentation conforme aux objectifs fixés. Les inscriptions ont témoigné d'un réel intérêt, notamment de la part de jeunes parents à la recherche d'activités adaptées à leur enfant. Plusieurs familles ont découvert, à cette occasion, l'espace jeunesse et l'offre documentaire de la bibliothèque, ce qui confirme l'intérêt de ce type d'animation pour capter de nouveaux usagers.

Les réactions observées durant la séance ont été globalement très positives. Les enfants, bien que d'âges et de niveaux d'attention variés, ont montré un intérêt manifeste pour les supports utilisés. Les plus jeunes ont réagi aux intonations de voix et aux sons, tandis que les plus âgés manifestaient leur intérêt par des gestes, des rires ou des tentatives de verbalisation. L'alternance entre lectures, comptines et interactions a permis de maintenir une dynamique fluide, adaptée aux rythmes des tout-petits.

Du côté des adultes accompagnants, les retours exprimés à l'oral à l'issue de la séance ont fait émerger plusieurs constats. D'abord, une reconnaissance forte de la qualité de l'animation : le soin apporté au choix des albums et l'attention portée aux enfants ont été salués. Ensuite, un sentiment de valorisation : plusieurs parents ont évoqué leur satisfaction de pouvoir partager un moment culturel avec leur enfant dans un cadre structuré et bienveillant. Ce type de séance a été perçu comme une offre rare sur le territoire, répondant à un vrai besoin d'activités d'éveil adaptées.

Les questionnaires distribués à l'issue de la séance ont confirmé ces impressions.⁴⁹ La quasi totalité des répondants a jugé les animations « très adaptées » aux tout-petits et a estimé la durée comme « tout à fait » convenable. Les supports utilisés ont été globalement bien perçus, les marionnettes ayant particulièrement retenu l'attention. Les parents ont également apprécié l'équilibre entre lectures, comptines et manipulations, qui permettait d'alterner les temps d'écoute et de participation active.

Les réponses libres ont, quant à elles, permis de faire émerger des retours plus nuancés sur la séance. Plusieurs parents ont évoqué l'ambiance particulièrement apaisante, soulignant l'importance d'un cadre à la fois chaleureux et structurant pour favoriser l'attention des enfants. Certains ont insisté sur la valeur symbolique de cette première expérience partagée autour du livre, perçue non seulement comme une découverte sensorielle pour les enfants, mais aussi comme un moment privilégié de complicité parent-enfant. Concernant les attentes pour les séances futures, plusieurs suggestions ont été formulées : mise en place d'un rythme mensuel, intégration d'un temps d'échange entre parents autour de la lecture et proposition de thématiques variées (saisons, émotions, rituels du quotidien).

La participation des familles a mis en lumière un enjeu fondamental : celui de la familiarisation progressive des jeunes parents avec l'univers de la bibliothèque. Pour certains, il s'agissait de leur première venue. La séance a ainsi permis de déconstruire des représentations parfois rigides de la bibliothèque comme un lieu peu accessible aux tout-petits et de poser les bases d'une relation de confiance. Dans cette optique, le programme « Bébés Lecteurs » constitue également un levier de démocratisation culturelle, en facilitant l'entrée dans la lecture par une expérience collective, sensorielle et chaleureuse.

3.2. Pérennisation et perspectives d'évolution du projet

3.2.1. Actions mises en place pour structurer et enrichir l'offre

Afin d'asseoir durablement le projet « Bébés Lecteurs » dans l'offre culturelle de la bibliothèque, plusieurs actions concrètes ont été engagées. Elles visent à structurer une offre cohérente, en réponse aux besoins exprimés par les structures partenaires et les familles.

49 Voir annexe 14

La première initiative a consisté en la création de deux valises thématiques spécifiques, conçues pour prolonger la découverte du livre au-delà des séances d'animation. Celles-ci sont mises à disposition des structures de la petite enfance du territoire afin qu'elles puissent les emprunter et les utiliser de manière autonome dans leurs établissements. Chaque valise regroupe une sélection d'albums soigneusement choisis autour d'une thématique adaptée aux 0-3 ans : l'une consacrée aux moments du quotidien des bébés (repas, sommeil, propreté)⁵⁰ l'autre axée sur les albums animés (rabats, tirettes, livres à manipuler).⁵¹ L'objectif est de favoriser la familiarisation des enfants avec le livre en dehors des séances encadrées, tout en renforçant le rôle des professionnels comme médiateurs de lecture.

En parallèle, un travail de reclassement a été engagé sur les kamishibaïs présents dans les collections jeunesse. L'objectif principal était d'identifier les titres spécifiquement adaptés aux enfants de 0 à 3 ans, de les distinguer du reste du fonds et d'en faciliter l'accès, tant pour les bibliothécaires que pour les partenaires extérieurs. Jusqu'alors, les kamishibaïs étaient classés selon un repérage basé sur les niveaux scolaires (Maternelle ou Primaire), avec une cote composée d'un « M » ou d'un « P » suivi de la première lettre du titre. Ce classement a été entièrement repensé en faveur d'une organisation par tranches d'âge (0-2, 3-4, 5-6, 7 ans et plus), accompagnée d'une nouvelle logique de cotation, désormais construite à partir des trois premières lettres du nom de l'auteur.⁵² Cette évolution a été pensée pour assurer une cohérence avec le système de classement des albums jeunesse et pour en faciliter la lisibilité par l'ensemble des usagers et partenaires.

Une veille documentaire ciblée a également été réalisée, afin d'identifier les albums jeunesse les plus adaptés aux très jeunes enfants. En s'appuyant sur des outils bibliographiques professionnels (Electre, sélections de la BDI, catalogues d'éditeurs, Prix des Bébés Lecteurs), cette veille a permis de repérer des titres récents et de qualité. Elle a ensuite donné lieu à l'acquisition d'un ensemble d'ouvrages spécifiquement choisis pour enrichir le fonds destiné aux 0-3 ans. Les albums cartonnés, sensoriels, à structure répétitive ou à fort contraste visuel, ont ainsi été privilégiés afin de répondre aux besoins de ce public.

Ces premières actions traduisent une volonté affirmée de sortir d'une logique ponctuelle pour tendre vers une inscription structurelle du projet dans les pratiques de la bibliothèque. Elles constituent les bases d'un programme régulier et pérenne, capable de s'ancrer durablement dans les réalités du territoire.

3.2.2. Contraintes et défis pour la continuité du programme

Si le projet « Bébés Lecteurs » a rencontré une forte adhésion de la part des structures de la petite enfance et des familles, sa pérennisation soulève néanmoins un certain nombre de contraintes structurelles, humaines et organisationnelles, qu'il est indispensable de prendre en compte dans une perspective de développement à moyen et long terme.

La première contrainte identifiée concerne le manque de moyens humains. L'organisation régulière de séances « Bébés Lecteurs » suppose un investissement conséquent en temps de préparation, d'animation et de coordination avec les structures partenaires. Or, comme dans de nombreuses bibliothèques rurales, l'équipe de La Châtre est restreinte et mobilisée

50 Voir annexe 15

51 Voir annexe 16

52 Voir annexe 17

sur un large spectre de missions (accueil du public, gestion des collections, animations tout public, partenariats scolaires, etc.). L'ajout d'une nouvelle action récurrente implique donc une reconfiguration de l'organisation interne. Cette démarche est essentielle pour assurer la qualité des services offerts par la bibliothèque tout en intégrant de nouvelles initiatives.

La contrainte budgétaire constitue un second défi majeur. Bien que la bibliothèque ait su mobiliser ses ressources pour initier le projet (achat d'albums, création de valises, équipement d'animation), la poursuite du programme nécessitera des investissements réguliers. Le renouvellement des supports (albums adaptés, livres sensoriels, objets narratifs) est indispensable pour maintenir l'intérêt des séances et répondre à la diversité des publics accueillis. Par ailleurs, certaines acquisitions spécifiques (contes en sac, tapis de lecture, matériel de confort) peuvent représenter un coût non négligeable pour une structure aux moyens limités. Il conviendra donc de rechercher des leviers de financement complémentaires, notamment via des subventions de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), de la Caisse d'Allocations familiales (CAF) ou de la BDI.

Un autre défi réside dans le maintien de la dynamique partenariale. Le succès des premières séances s'est appuyé sur une forte implication des structures de la petite enfance, qui ont collaboré à la mise en place du projet. Toutefois, la pérennité de cette collaboration dépend de plusieurs facteurs : stabilité des équipes, continuité dans les orientations institutionnelles et reconnaissance mutuelle des enjeux. Il sera donc nécessaire de formaliser davantage le partenariat, en s'appuyant sur des conventions d'objectifs partagés afin de garantir une continuité dans les échanges et les engagements.

Enfin, le temps de communication constitue un enjeu souvent sous-estimé. Pour fidéliser les familles et renforcer la visibilité du programme, une stratégie de communication régulière et ciblée est indispensable. Cela implique la conception d'outils adaptés (affiches, posts sur les réseaux sociaux, relais dans les structures partenaires), mais aussi un suivi de la fréquentation et des retours des usagers. Dans un contexte rural où l'offre culturelle est parfois peu lisible, la visibilité du dispositif conditionne largement son succès.

Ainsi, malgré l'intérêt manifeste que suscite le projet, sa continuité repose sur une gestion attentive des moyens disponibles, une organisation et une volonté affirmée de coopération entre acteurs du territoire. Identifier ces contraintes ne constitue pas un frein, mais bien un préalable indispensable à la structuration d'un programme durable et de qualité.

3.2.3. Stratégies et perspectives pour inscrire durablement le projet dans l'offre de la bibliothèque

Face aux contraintes identifiées, mais fort du succès de l'expérimentation menée, il apparaît essentiel de définir des stratégies de consolidation et de développement afin d'inscrire le dispositif « Bébés Lecteurs » dans la durée. Ces perspectives s'articulent autour de plusieurs axes complémentaires, visant à institutionnaliser l'action, renforcer les partenariats, élargir les publics et assurer sa reconnaissance institutionnelle.

La première priorité consiste à intégrer le programme « Bébés Lecteurs » dans les actions récurrentes de la bibliothèque, à travers une planification annuelle des séances. L'objectif est de sortir du statut d'animation ponctuelle pour ancrer le dispositif dans une logique de programmation culturelle structurée, avec un rythme défini, inscrit dans les supports de

communication de la bibliothèque. Cette régularité favorisera la fidélisation des familles et contribuera à créer des repères pour les partenaires de la petite enfance.

En parallèle, il est nécessaire de renforcer les partenariats existants, notamment avec la MPE et le RPE de La Châtre, en instaurant un cadre plus formalisé de collaboration. Cela pourrait passer par l'élaboration d'un calendrier partagé de séances, une concertation annuelle sur les thématiques abordées, ou encore la mise en place de temps d'échange interprofessionnels autour de l'éveil à la lecture. Le développement d'une dynamique de co-construction renforcera l'appropriation du projet par les structures partenaires et facilitera leur mobilisation dans la durée. Dans cette logique, la mise en place de modules de formation croisée constitue une piste pertinente : organiser des sessions où bibliothécaires et professionnelles de la petite enfance partagent leurs savoir-faire (lecture à voix haute, connaissance des albums, développement du jeune enfant, etc.) permettrait de renforcer la qualité des animations et de consolider les compétences mutuelles.

Un autre levier stratégique réside dans le développement d'un réseau de partenaires élargi, en intégrant progressivement d'autres acteurs du territoire : crèches, maisons de santé, centres sociaux ou relais parental. L'objectif est de diffuser la culture du livre dès la petite enfance sur l'ensemble du territoire intercommunal, en multipliant les points de contact avec les familles, y compris celles éloignées de la bibliothèque.

Afin de garantir la viabilité à long terme du projet, il est également fondamental de valoriser ses effets auprès des décideurs locaux. Une communication ciblée auprès des élus, via des bilans chiffrés, des retours d'usagers et des perspectives d'impact social, permettra de légitimer la démarche et de plaider en faveur d'un soutien pérenne (humain, logistique ou financier). Ce plaidoyer peut s'appuyer sur des orientations nationales en matière de lutte contre les inégalités d'accès à la culture et de promotion de la lecture dès le plus jeune âge.

Pour renforcer l'ancrage du projet auprès des familles, plusieurs pistes peuvent être envisagées. La mise en place d'un « pôle parents » dans l'espace jeunesse permettrait de proposer des brochures sur les bienfaits de la lecture partagée, des ouvrages sur la parentalité, ainsi que des recommandations de lectures par tranche d'âge. Cela valoriserait le rôle des parents dans le développement culturel de leur enfant et positionnerait la bibliothèque comme un véritable lieu de ressources éducatives.

De plus, la diffusion d'une infolettre jeunesse/petite enfance, à rythme mensuel ou bimestriel, permettrait d'informer les familles. Elle pourrait présenter les prochaines séances, proposer des conseils de lecture, revenir sur les temps forts précédents (photos, témoignages) et valoriser l'implication des partenaires.

Enfin, la diversification des formes d'engagement proposées : inscriptions simplifiées, mise en valeur des albums empruntables à l'issue des séances, ou encore organisation de petits événements associant lecture, musique ou ateliers parents-enfants, participera à créer une habitude de fréquentation et à faire de la bibliothèque un lieu ressource vivant et accessible.

En combinant structuration interne, renforcement partenarial et communication stratégique, la bibliothèque se dote ainsi des leviers nécessaires pour transformer le programme « Bébés Lecteurs » en un véritable pilier de son action culturelle en direction de la petite enfance.

Conclusion

L'expérimentation du programme «Bébés Lecteurs» au sein de la Bibliothèque intercommunale de La Châtre constitue un exemple concret de la manière dont une bibliothèque peut jouer un rôle structurant dans l'éveil culturel des tout-petits. Cette initiative, a permis de confirmer que les bibliothèques ont pleinement leur place dans les politiques d'éducation culturelle dès la petite enfance. Au-delà des retours positifs des participants, le projet a mis en évidence plusieurs enseignements majeurs.

Il a d'abord montré que l'introduction du livre dans la vie des tout-petits ne relève pas uniquement d'un enjeu éducatif, mais aussi d'un engagement social, culturel et territorial fort. Cette expérimentation suggère ainsi que les bibliothèques, lorsqu'elles adoptent une posture de médiation proactive et construisent des partenariats solides avec les structures de la petite enfance, peuvent contribuer à réduire les écarts d'accès au livre et à accompagner les familles, notamment celles peu familiarisées avec les institutions culturelles. Le livre devient ici un outil de médiation relationnelle autant que de développement cognitif.

Le programme «Bébés Lecteurs», en s'ancrant dans une démarche progressive, a permis de poser les fondements d'une offre culturelle innovante, adaptée aux réalités d'un territoire rural. Sa mise en œuvre a mis en lumière des compétences professionnelles spécifiques, en animation, en gestion de projet et en médiation interinstitutionnelle, qui sont désormais au cœur des missions bibliothéconomiques contemporaines.

Ce projet a par ailleurs confirmé que les bibliothèques, lorsqu'elles s'engagent aux côtés des structures de la petite enfance, se positionnent comme des actrices majeures de la démocratisation culturelle. Elles ne sont plus de simples lieux de prêt, mais des espaces de lien, d'expérimentation et d'émancipation. En allant à la rencontre des tout-petits, en accueillant les familles dans un cadre accessible et bienveillant, elles participent activement à la lutte contre les inégalités culturelles.

Mon principal champ d'action a été la conception et la mise en œuvre du programme «Bébés Lecteurs». Ce projet m'a permis d'acquérir des compétences concrètes en médiation du livre auprès du très jeune public. J'ai appris à sélectionner des albums adaptés aux 0-3 ans, à concevoir des animations respectueuses du rythme d'attention des enfants et à mobiliser des supports variés pour enrichir la pratique de la lecture partagée. Cette expérience m'a sensibilisée à l'enjeu fondamental de l'éveil culturel dès la petite enfance, tant pour le développement de l'enfant que pour créer du lien entre les familles et les institutions culturelles.

En définitive, cette expérimentation s'inscrit dans une dynamique professionnelle porteuse de sens : celle d'une bibliothèque engagée, en prise avec les besoins de son territoire et soucieuse de contribuer, dès les premiers âges, à la construction d'un rapport positif, vivant et partagé au livre. Elle constitue une base solide sur laquelle fonder une action culturelle durable, territorialisée et inclusive et alimente plus largement la réflexion collective sur les missions de service public culturel au XXI^e siècle.

Références bibliographiques

OUVRAGES ET ARTICLES SPÉCIALISÉS

BONNAFÉ Marie et DIATKINE René, *Les livres, c'est bon pour les bébés*, Paris, Calmann-Lévy (coll. « Le passé recomposé »), 1993.

BOULAND Mina, « Petite enfance en médiathèque : quelle offre culturelle ? », *Spirale - La grande aventure de bébé*, 6 mai 2020, vol. 93, n° 1, p. 102-107.

BOURDIEU Pierre, *La distinction: critique sociale du jugement*, Paris, éd. de Minuit (coll. « Collection "Le sens commun" »), 2007, 670 p.

CABREJO PARRA Evelio, *Langue orale et développement de l'enfant: pourquoi lire et raconter des histoires aux tout-petits*, Malakoff, Dunod (coll. « Enfances »), 2023.

DEHAENE Stanislas, *Les neurones de la lecture*, Paris, Odile Jacob, 2007, 478 p.

DELPECH Laëtitia et MAREUIL élise, *Des bébés et des histoires: livres, jeux et comptines pour tout-petits*, Malakoff, Dunod, 2021.

HAMNACHE-GAESSLER Zaïma, « Des bébés et des livres : la diversité et la richesse des partenariats » dans *Bibliothèques, enfance et jeunesse*, s.l., éditions du Cercle de la Librairie, 2015, p. 263-270.

KUHL Patricia K., « Brain Mechanisms in Early Language Acquisition », *Neuron*, 9 septembre 2010, vol. 67, n° 5, p. 713-727.

LEBLANC Antoine, « Le bébé, la télé, la tablette et le smartphone », *Enfances & Psy*, 7 août 2017, vol. 74, n° 2, p. 6-10.

OCTOBRE Sylvie et SIROTA Régine, *Inégalités culturelles : retour en enfance*, , consulté le 13 février 2025.

RATEAU Dominique, *Lire des livres à des bébés*, Toulouse, Erès, 2014.

SOUSSAN Patrick Ben, « Parler avec vos enfants, c'est bien mieux que parler à vos enfants », *Spirale - La grande aventure de bébé*, 5 décembre 2019, vol. 91, n° 3, p. 7-12.

STERN Daniel N., « Le monde interpersonnel du nourrisson. Une perspective psychanalytique et développementale », 2003.

THOLLON-BEHAR Marie-Paule et IGNACCHITI Sophie, « De l'objet à l'histoire, le livre dans le développement de l'enfant », *Enfances & Psy*, 11 septembre 2019, vol. 82, n° 2, p. 39-48.

TISSERON Serge, *3, 6, 9, 12 +: apprivoiser les écrans et grandir*, Nouvelle éd. revue et Augmentée., Toulouse, éditions érès (coll. « 1001 et + »), 2023.

Les livres c'est bon pour tous les bébés, s.l., ACCES, 2009.

OUVRAGES JEUNESSE

BATTUT éric, *La petite boîte*, Paris, Didier jeunesse, 2015.

CARLE Eric et CARLE Eric, *La chenille qui fait des trous*, 7. éd., Namur, éd. Mijade, 2013, 24 p.

CHOU Wanyu, *Une boîte*, traduit par Laura Raquel Martinez et traduit par Tullio Corda, Aubais, Lirabelle, 2014.

DORAY Malika, *Un câlin*, Nantes, éd. MeMo, 2014.

DORAY Malika, *Ton cauchemar*, Nantes, éd. MeMo, 2012.

DORAY Malika, *Un bisou pour*, Paris, Loulou et Cie-l'école des loisirs, 2008.

DORAY Malika, *Mon petit rat*, Paris, Ecole des loisirs, 2006.

DORAY Malika, *Si je te tape*, Paris, Loulou & Cie-l'école des loisirs, 2006.

DORAY Malika, *Les ribambelles : on dort*, Paris, Ecole des loisirs, 2006.

LILLEGARD Dee, *Caché dans ma boîte*, Paris, Bilboquet, 1996.

LIONNI Leo, *Printemps*, Paris, l'école des loisirs, 2020.

SERVANT Stéphane et BONBON Cécile, *Le machin : Kamishibai*, Strasbourg, Callicéphale éditions, 2020.

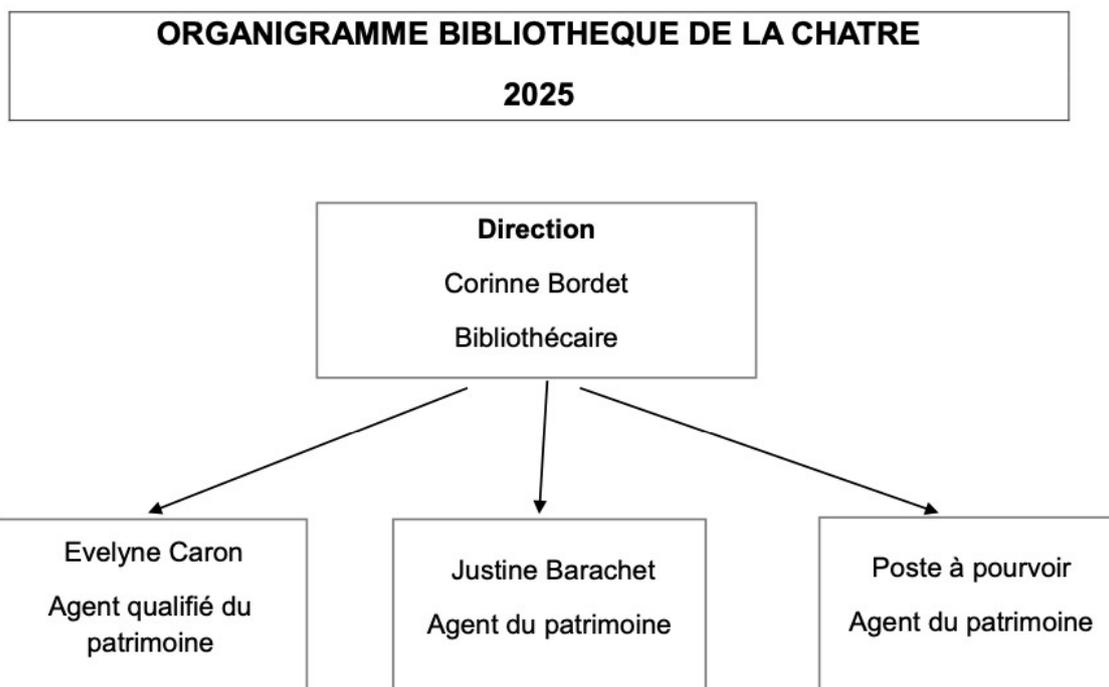
SERVANT Stéphane et BONBON Cécile, *Le gros goûter*, Paris, Didier jeunesse, 2014.

VAN GENECHTEN Guido, *Petit poisson blanc*, Namur [Paris], Mijade [Sodis diff.] (coll. « Les petits Mijade »), 2010.

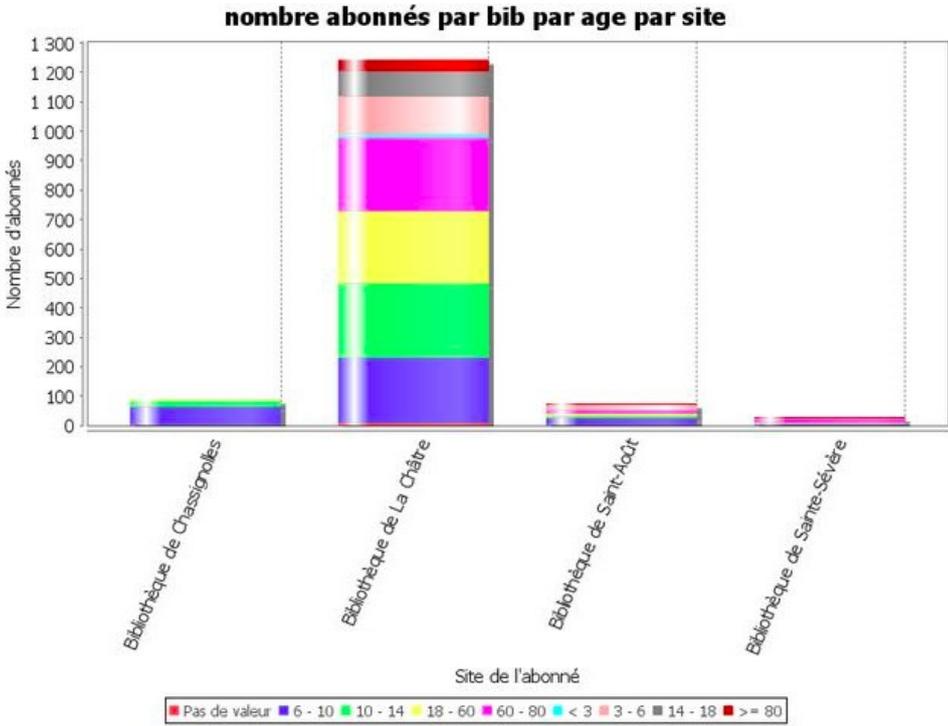
Annexes

Annexe 1. Organigramme de la Bibliothèque intercommunale de La Châtre.....	45
Annexe 2. Statistiques des abonnés par tranche d'âge.....	46
Annexe 3. Sondage préalable à la mise en place du projet « Bébés Lecteurs ».....	47
Annexe 4. Résultats du sondage préalable à la mise en place du programme.....	48
Annexe 4.1. Répartition des enfants selon leur tranche d'âge.....	48
Annexe 4.2. Fréquence souhaitée de participation aux séances « Bébés Lecteurs ».....	48
Annexe 4.3. Jours de la semaine préférés pour participer aux animations.....	49
Annexe 4.4. Exemple de remarques et suggestions formulées par les répondants.....	49
Annexe 5. Marionnettes représentant les personnages des albums de Malika Doray.....	50
Annexe 6. Affiche de communication pour la première séance « Bébés Lecteurs » à la bibliothèque de La Châtre.....	51
Annexe 7. Trame narrative de l'animation autour des albums de Malika Doray.....	52
Annexe 8. Sélection d'albums en lien avec l'animation autour de Malika Doray.....	53
Annexe 9. Trame narrative de l'animation autour du kamishibaï.....	54
Annexe 10. Sélection d'albums en lien avec l'animation autour des kamishibaïs.....	55
Annexe 11. Trame narrative de l'animation autour des raconte-tapis et contes en sac.....	56
Annexe 12. Sélection d'albums en lien avec l'animation autour des raconte-tapis et contes en sac.....	57
Annexe 13. Questionnaire d'évaluation du programme « Bébés Lecteurs ».....	58
Annexe 14. Résultats de l'enquête d'évaluation du programme « Bébés Lecteurs ».....	59
Annexe 14.1. Répartition des répondants par profil.....	59
Annexe 14.2. Perception globale des animations proposées.....	59
Annexe 14.3. Pertinence des supports utilisés pour capter l'attention des enfants.....	60
Annexe 14.4. Appréciation de la durée des animations par les participants.....	60
Annexe 14.5. Intérêt exprimé pour la reconduction du dispositif à l'avenir.....	61
Annexe 14.6. Fréquence souhaitée pour les futures animations « Bébés Lecteurs ».....	61
Annexe 14.7. Intérêt pour des formations ou temps d'échange sur l'éveil à la lecture.....	62
Annexe 14.8. Apports perçus en termes de pratiques professionnelles.....	62
Annexe 14.9. Suggestions ou remarques formulées par les répondants.....	63
Annexe 15. Contenu de la valise thématique « Vie quotidienne ».....	64
Annexe 16. Contenu de la valise thématique « Albums animés ».....	65
Annexe 17. Illustration du reclassement des kamishibaïs : avant/après la refonte des cotes	66

Annexe 1. Organigramme de la Bibliothèque intercommunale de La Châtre



Annexe 2. Statistiques des abonnés par tranche d'âge en 2024



Annexe 3. Sondage préalable à la mise en place du projet « Bébés Lecteurs »



La lecture d'albums donne accès à l'imaginaire, à soi-même et aux autres, elle aide aussi à un bon développement psychique et affectif de l'enfant.

Permettre à tous les enfants de côtoyer les livres dès le plus jeune âge apparaît donc indispensable.

Nous envisageons donc de créer un service « BÉBÉS LECTEURS » pour les enfants de 6 mois à 3 ans afin de partager des moments de lecture, de découverte, de plaisir autour du livre.

Cette activité serait gratuite et ouverte non seulement aux parents, mais aussi aux grands-parents et assistantes maternelles.

Si cette action vous intéresse, nous vous proposons de répondre au sondage suivant. Merci pour votre participation.

Dans quelle tranche d'âge se situe votre (vos) enfant(s) ?				
<input type="checkbox"/> 6-12 mois	<input type="checkbox"/> 12-18 mois	<input type="checkbox"/> 18-24 mois	<input type="checkbox"/> 24-30 mois	<input type="checkbox"/> 30-36 mois
Êtes-vous intéressé(e) par des séances de "Bébés Lecteurs" à la bibliothèque ?				
<input type="checkbox"/> Oui	<input type="checkbox"/> Non			
A quelle fréquence souhaiteriez-vous venir ?				
<input type="checkbox"/> Une fois / mois	<input type="checkbox"/> Durant les vacances scolaires	Si autre, précisez		
Quels créneaux horaires vous conviendraient le mieux ?				
<input type="checkbox"/> Matin (9h30-10h15)	<input type="checkbox"/> Matin (11h00-11h45)	<input type="checkbox"/> Après-midi (15h00-15h45)		
Quels jours de la semaine préféreriez-vous ?				
<input type="checkbox"/> Lundi	<input type="checkbox"/> Mardi	<input type="checkbox"/> Mercredi	<input type="checkbox"/> Jeudi	<input type="checkbox"/> Vendredi
Quelle durée ?				
<input type="checkbox"/> 20 minutes	<input type="checkbox"/> 30 minutes	<input type="checkbox"/> 45 minutes		

Avez-vous des remarques / suggestions / attentes concernant ce projet ?

.....

.....



Annexe 4. Résultats du sondage préalable à la mise en place du programme

Annexe 4.1. Répartition des enfants selon leur tranche d'âge

36 réponses

[Afficher dans Sheets](#)

Résumé

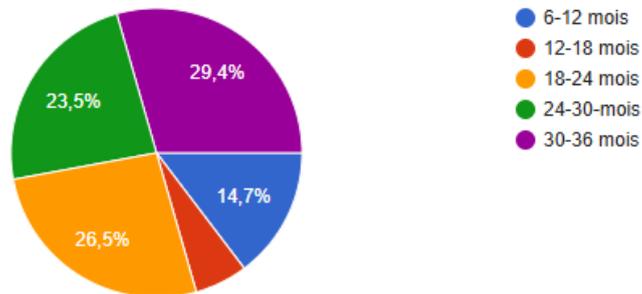
Question

Individuel

Dans quelle tranche d'âge se situe votre (vos) enfant(s) ?

[Copier le graphique](#)

34 réponses

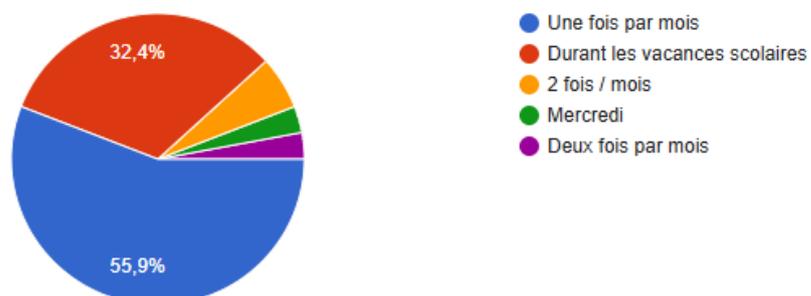


Annexe 4.2. Fréquence souhaitée de participation aux séances « Bébés Lecteurs »

A quelle fréquence souhaiteriez-vous venir ?

[Copier le graphique](#)

34 réponses

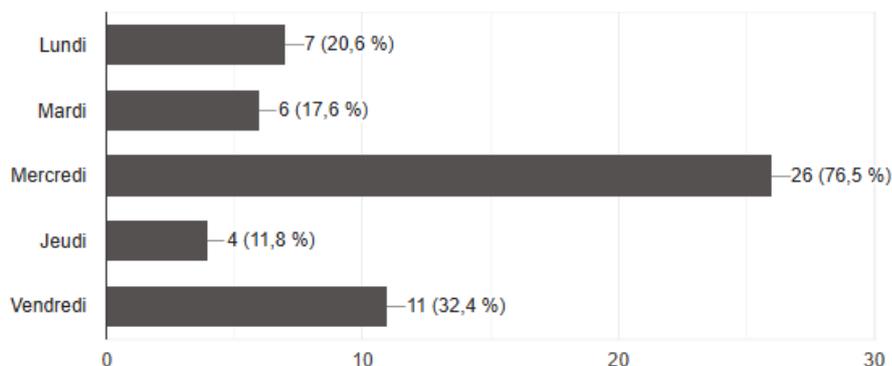


Annexe 4.3. Jours de la semaine préférés pour participer aux animations

Quels jours de la semaine préféreriez-vous ?

 Copier le graphique

34 réponses



Annexe 4.4. Exemple de remarques et suggestions formulées par les répondants

Quelle super initiative car rien n'existe pour cette tranche d'âge

Oui pourquoi jusqu'à 36 mois. Il y a des endroits où il accepte quand même 4-5 ans voir plus.

Je suis assistante maternelle et la tranche d'âge qui correspond est plutôt 12 mois à 3 ans...mon horaire de préférence le matin à cause des siestes l'après-midi...mes jours préférés sont les mercredis et vendredis... dommage qu'on ne puisse pas cocher plusieurs cases..

idée géniale

Merci d'imaginer des activités pour les plus petits.

Super projet

Assistante maternelle Tranche d'âge entre 6 mois et 3 ans

Annexe 5. Marionnettes représentant les personnages des albums de Malika Doray



Annexe 6. Affiche de communication pour la première séance « Bébés Lecteurs » à la bibliothèque de La Châtre

**Bibliothèque intercommunale
de La Châtre**

BÉBÉS 
LECTEURS

0-3 ans

Gratuit

**Mercredi 19 mars 2025
de 9h30 à 10h00**

**Sur inscription au
02.54.48.41.33
jusqu'au 14 mars**

Plus d'informations sur le site de la bibliothèque :
<https://www.bib-cclachatrestesevere.net/>



Annexe 7. Trame narrative de l'animation autour des albums de Malika Doray

Animation Relais et Maison Petite Enfance - Thème autour de Malika Doray avec instruments

Jeudi 23 janvier 2025 au RPE et Jeudi 30 janvier 2025 à la MPE (Justine et Anaïs)

1. Xylophone

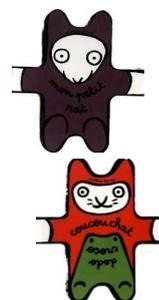
Se dire bonjour : « Coucou Justine », « Coucou Anaïs », « Coucou les enfants ! »

Et si on se disait bonjour en chantant ? : « Bonjour, tout va bien. J'ai mes dix doigts, mais deux mains. Deux yeux encore fatigués, comme tous les matins ! » et jeu de doigts.

Dire bonjour aux marionnettes en feutrine correspondant aux deux ribambelles dépliées devant nous : *Mon petit rat* de Malika Doray et *Coucou chat* de Malika Doray

« Et parfois, quand on se dit bonjour, qu'est-ce qu'on se fait ? Un bisou ! »

Xylophone



2. Livre *Un bisou pour...* de Malika Doray

Et quand on arrive à des jaunes, des oranges, des roses, des bleus, des rouges, des verts...

Sortir les cœurs en feutrine par paquet de couleurs pour en faire un beau bouquet.

Fin : « D'énormes bisous, d'immenses bisous ! Quel beau bouquet de bisous ! »

« Et parfois après les bisous... il arrive qu'on se fâche ! »

Maracas



3. Livre *Si je te tape* de Malika Doray

Maracas

Fin : « A présent, on n'a qu'à se dire que tout le monde s'aime... On se calme et on s'endort... »

Bâton de pluie



4. Livre *On dort* de Malika Doray

Fin : « Et puis... » « On fait aussi des cauchemars, des rêves pas gentils ! »

Cymbales



5. Livre *Ton cauchemar* de Malika Doray

Fin : s'arrêter à « Des rêves à apprivoiser. »

« En se faisant un câlin... », « Un câlin ? »

Xylophone



6. Livre *Un câlin* de Malika Doray

« Et maintenant Notre Histoire est terminée... »



7. Xylophone

On dit au revoir aux animaux ?

Dire au revoir aux marionnettes en feutrine : « Au revoir mon p'tit rat, au revoir mon p'tit chat, au revoir mon p'tit croco, au revoir mon p'tit lion, au revoir ma p'tite poule, au revoir ma p'tite grenouille, au revoir mon p'tit éléphant, au revoir mon p'tit renard ! »

Comptine de fin : « Au revoir, c'était bien. On ne se reverra pas demain. Mais peut-être une autre fois, si tout se passe bien ! » et jeu de doigts.

Se dire au revoir : « Au revoir Justine », « Au revoir Anaïs », « Au revoir les enfants ! »

Annexe 8. Sélection d'albums en lien avec l'animation autour de Malika Doray

Valise animation « Malika Doray » – Janvier 2025

Cote	Titre - Auteur	Editeur
EA BOU	La Brouille - Claude Boujon	Ecole des loisirs
EA BRA	Pas de bisous pour Lili Bobo - Elisabeth Brami	Seuil Jeunesse
EA COR	Embrouilles chez les grenouilles - Pierre Cornuel	Grasset Jeunesse
EA DOR	Je t'aime tous les jours - Malika Doray	Didier Jeunesse
EA GAY	La Provision de bisous de Zou - Michel Gay	Ecole des loisirs
EA GUE	Pour qui ce petit bisou ? - Bénédicte Guettier	Ecole des loisirs
EA HES	Encore un bisou ! - Amy Hest	Albin Michel Jeunesse
EA JOC	Maman, tu m'aimes ? - Barbara M. Jooisse	Père Castor - Flammarion
EA KIM	Qui m'a fait ce bisou ? - Kimiko	Ecole des loisirs
EA MON	J'aime pas les bisous - Nadine Monfils	Mijade
EA VAN	1, 2, 3, sommeil ! - Guido Van Genechten	Milan jeunesse
AJ CRA	Et le soir quand la nuit tombe - Anne Crausaz	Editions MeMo
EA AME	Au lit, mon Petit loup ! - Charlotte Ameling	Milan
EA BEL	Les p'tits noms - Sibylle Delacroix	Bayard Jeunesse
EA BEL	Chamiaou rêve - Fabienne Teyssède	Bayard Jeunesse
EA BEL	Chamiaou fait des bisous - Fabienne Teyssède	Bayard Jeunesse
EA BON	De Quelle couleur sont les bisous ? - Rocio Bonilla	Ed. Père Fouettard
EA BON	Bonne nuit, mon petit - Alice Brière-Haquet	Père Castor - Flammarion
EA CAR	Je t'aime : un Pop-up, passionnément, à la folie - David A. Carter	Gallimard - Jeunesse
EA DEL	Bonne nuit Lolotte ! - Clothilde Delacroix	Ecole des loisirs
EA DOR	Chez les ours... c'est la fête ! - Malika Doray	Ecole des loisirs
EA DOR	Le grand match des petites souris - Malika Doray	Loulou & Cie - Ecole des loisirs
EA ELS	Je t'aime - Géraldine Elschner	Elan vert
EA EMB	Bonne nuit, petit monstre vert - Ed Emberley	Kaléidoscope
EA KIM	Le Bisou arc-en-ciel - Kimiko	Ecole des loisirs
EA MAN	La Dispute - Edouard Manceau	Milan
EA MUH	Au lit, petit lapin ! - Muhle	Ecole des loisirs
EA PET	Les petits rituels du dodo - Sophie Bouxom	Edition Fleurus
EA PON	Le Cauchemar - Claude Ponti	L'école des loisirs
EA SAN	Bébés d'amour - Alex Sanders	Gallimard - Jeunesse
EA VAN	Je, tu, il m'embête - Michel Van Zeveren	Ecole des loisirs
KIM	Maxidodos - Kimiko	Ecole des loisirs

Annexe 9. Trame narrative de l'animation autour du kamishibaï

Animation Relais et Maison Petite Enfance /Thème autour des kamishibaïs avec instruments

Jeudi 20 février 2025 RPE – Jeudi 27 février – MPE (Justine + Anaïs)

1. Xylophone

Se dire bonjour : « Coucou Justine », « Coucou Anaïs », « Coucou les enfants ! »
« Pourquoi on n'a rien devant nous ? », « Ou sont passé tous nos livres ? », « Peut-être qu'il sont derrière nous ? »

Comptine « Qui se cache dans mon dos ? Ce sont mes p'tites mains coquines. Qui se cache dans mes mains ? Ce sont mes p'tits doigts coquins. Qui se cache dans ma bouche ? C'est ma p'tite langue qui bouge. Qui se cache dans ma boîte ? Ce sont mes jolies histoires... » et jeu de doigts.
Montrer le contenu de la boîte.

« Allez Anaïs, tu choisis la première histoire ? »

2. Livre *Caché dans ma boîte* de Dee Lillegard.

Mettre le petit garçon et les animaux au fur et à mesure de l'histoire dans la boîte.

A chaque « Toc, toc ! » → **Tambour**

Fin : « Et, je me retrouve caché dans ma boîte... Tout seul... »

« Mais non tu n'es pas tout seul regarde le chat là-bas ! »



3. Kamishibaï *Une boîte* de Wanyu Chou

Mettre les différents objets sur la boîte durant l'histoire.

Fin : « C'est un cadeau, un cadeau pour une reine. »

Changement de boîte.



4. Livre *La petite boîte* d'Éric Battut

« Mais qu'est-ce qu'il y a dans cette petite boîte ? »

Secouer la boîte avec le **grelot**.

« Ah, le roi ouvre sa petite boîte ! » « Mais qu'est-ce que c'est ? Un doudou ? »

Sortir le tissu de la boîte.

« Mais non ce n'est pas un doudou, c'est un machin ! »



5. Kamishibaï *Le machin* de Stéphane Servant et Cécile Bonbon

Se servir du tissu durant l'histoire.

« Voilà... nos histoires sont terminées pour aujourd'hui. Il est temps de se dire au revoir en chantant. Vous êtes prêts ? »



6. Xylophone

Comptine de fin « Au revoir, les copains. La boîte se referme tout va bien. On se reverra plus tard, pour d'jolies histoires. » et jeu de doigts.

Se dire au revoir : « Au revoir Justine », « Au revoir Anaïs », « Au revoir les enfants ! »

Annexe 10. Sélection d'albums en lien avec l'animation autour des kamishibai's

Valise animation « Kamishibai » - Février 2025

Cote	Titre - Auteur	Editeur
EA DEL	La boîte de Zig et Zag - Clothilde Delacroix	Loulou & Cie - l'Ecole des loisirs
EA SER	Le Machin - Stéphane Servant	Didier Jeunesse
EA BEZ	La boîte à Berk - Julien Béziat	Pastel L'école des loisirs
EA BLA	Tu me vois ? - Stephanie Blake	Loulou & Cie - l'Ecole des loisirs
EA BOY	31 boîtes - Cécile Boyer	Albin Michel Jeunesse
EA CAR	Qui se cache là -dessous ? - Daniel Carlsten	Hélium
EA CAR	Combien y-a-t-il de petites boîtes dans la boîte - David A. Carter	Albin Michel
EA CAR	Petite boîte jaune - David A. Carter	Mango Jeunesse
EA COA	Bernie, c'est mon ours [coffret 6 albums] - Janik Coat	Hélium
EA DEL	La Valise de Lolotte - Clothilde Delacroix	Ecole des loisirs
EA DOR	Joé le lapin rêvé - Malika Doray	Ecole des loisirs
EA GUE	Les Petites souris - Bénédicte Guettier	Ecole des loisirs
EA IMA	Dans la boîte - Liuna Virardi	l'Agrume
EA KAS	La petite boîte - Yuichi Kasano	L'école des loisirs - Loulou & Cie
EA NOR	Boîtes à bonheurs - Carl Norac	Ecole des loisirs
EA PER	Nelson, le coffret : Nelson the box - Martine Perrin	les Grandes Personnes
EA PET	Qui se cache dans le jardin ? - Lucie Brunellière	Ed. Fleurus
EA PON	La boîte - Claude Ponti	L'école des loisirs
EA PRE	Cache-cache avec Petit Noun - Géraldine Elschner	l'Elan vert
EA QUI	Qui se cache là-dessous ? - Yusuke Yonezu	Minedition
EA ROU	La Boîte à lettres - Christian Roux	Albin Michel Jeunesse
EA PON	Tromboline et Foulbazar - La boîte - Claude Ponti	L'école des loisirs
EA PRE	Cache-cache avec Petit Noun - Géraldine Elschner	L'Elan vert
EA NAD	La boîte à comptine - Nadja	L'école des loisirs
EA LAL	P'tit loup - Mes 7 livres des émotions - Oriane Lallemand	Auzou
EA ROS	Boîte à mot - Agnes Rosenstiehl	Seuil jeunesse

Annexe 11. Trame narrative de l'animation autour des raconte-tapis et contes en sac

Animation Relais et Maison Petite Enfance - Thème autour des raconte-tapis avec instruments

Mardi 25 mars 2025 (Justine et Anaïs)

1. Xylophone

Se dire bonjour : « Coucou Justine », « Coucou Anaïs », « Coucou les enfants ! »

Et si on se disait bonjour en chantant ? : « Bonjour, tout va bien. J'ai mes dix doigts, mais deux mains. Deux yeux encore fatigués, comme tous les matins ! » et jeu de doigts.

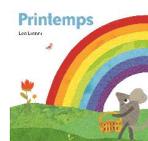
« Aujourd'hui, on va écouter des histoires toutes douces, toutes jolies... Des histoires de nature, d'animaux, de gourmandise et de découverte ! »

« Est-ce que vous avez vu dehors ? Les fleurs commencent à sortir, les oiseaux chantent... C'est le printemps qui arrive ! »

2. Livre *Printemps* de Leo Lionni

Utiliser les **instruments de musique** (bruit d'oiseau, de grenouille, d'eau...) et le lapin.

Fin : « Il y a des arcs-en-ciel ! Et quand le printemps arrive, tout le monde se réveille doucement... Les fleurs, les arbres mais aussi les petites bêtes ! Comme les abeilles et les coccinelles ! Et est-ce que vous connaissez une petite bête qui aime beaucoup manger ? »



3. Raconte-tapis *La chenille qui fait des trous* d'Eric Carle

Fin : « Notre chenille a bien mangé, elle s'est transformé en papillon et maintenant elle peut voler ! Elle part découvrir le monde ! Et si nous aussi on partait en voyage ? Pas dans les airs cette fois, mais sous l'eau ! Un endroit tout calme, tout bleu où vit un petit poisson. Il s'appelle Poisson Blanc, il a quelque chose de très important à faire aujourd'hui... »

Bâton de pluie



4. Raconte-tapis *Petit poisson blanc* de Guido Van Genechten

Fin : « Après avoir nagé, nagé et encore nagé... Notre petit poisson a bien mérité un bon goûter non ? Et je crois que d'autres amis aussi on très faim... »

Clochette



5. Conte en sac *Le gros goûter* de Stéphane Servant et Cécile Bonbon

« Quel bon goûter ils ont fait tous ensemble ! Et nous aussi on a partagé un moment pleins d'histoires tout ensemble ! »

« Mais voilà... nos histoires sont terminées pour aujourd'hui. Il est temps de se dire au revoir en chantant. Vous êtes prêts ? »



6. Xylophone

Comptine de fin « Au revoir, les copains. Tous ensemble on était bien. On se reverra plus tard.

Pour d'jolies histoires » avec jeu de doigts.

Se dire au revoir : « Au revoir Justine », « Au revoir Anaïs », « Au revoir les enfants ! »

Annexe 12. Sélection d'albums en lien avec l'animation autour des raconte-tapis et contes en sac

Valise animation « Raconte-tapis et conte en sac » – Mars 2025

Cote	Titre - Auteur	Editeur
EA BEL	Drôle de nuage - Davide Cali	Bayard Jeunesse
EA ALA	Petite grenouille - Virginie Aladjidi	Gründ
EA ALA	Petite libellule - Virginie Aladjidi	Gründ
EA ALA	Petit papillon - Virginie Aladjidi	Gründ
EA PET	Petit chagrin - Nadine Brun-Cosme	Ed. Fleurus
EA BEL	Plouf, Croco ! - Emile Jadoul	Bayard Jeunesse
EA IMA	Le jardin – Fiona Galloway	Piccolia
EA BEB	Les animaux de l'océan - Rachel Elliott	Kimane Editions
EA ALA	Petite coccinelle - Virginie Aladjidi	Gründ
EA ELO	Les oiseaux - Elo	Ed. Sarbacane
EA DOR	Quatre pattes - Gaëtan Dorémus	Rouergue
EA ASH	Vole ! vole ! - Jeanne Ashbé	Pastel Ecole des loisirs
EA MAR	La Pomme et le papillon - Lela Mari	Ecole des loisirs
EA VAS	Océan, le noir et les couleurs - Emilie Vast	MeMo
EA LAL	Le loup qui rêvait d'océan - Oriane Lallemand	Auzou
EA GUE	A qui sont ces grands yeux ? - Bénédicte Guettier	Casterman Casterman
EA MES	La nature - Marion Billet	Gallimard - Jeunesse Musique
EA MES	Au fil des saisons – Marion Billet	Gallimard - Jeunesse Musique
EA CAR	La chenille qui fait des trous - Eric Carle	Mijade
EA CAR	Printemps : un Pop-up fleuri - David A. Carter	Gallimard - Jeunesse
EA ESC	Miaou ! Cui ! Ponk ! - Michael Escoffier	Loulou & Cie - l'Ecole des loisirs
EA BRU	Le grand bruit de la pluie - Nadine Brun-Cosme	Minedition
EA UG	Le Jardin des papillons - Philippe Ug	Ed. des Grandes personnes
EA WAR	Vive l'océan ! - Kimika Warabe	Casterman
EA BAK	Dans l'océan : coucou petite tortue ! - Laura Baker	Gallimard - Jeunesse
EA YON	Drôles de têtes - Yusuke Yonezu	Minedition

Annexe 13. Questionnaire d'évaluation du programme « Bébés Lecteurs »



Dans le cadre du projet de sensibilisation à la lecture des tout-petits, nous avons mené plusieurs séances d'animation dans les structures de la petite enfance et à la bibliothèque de la Châtre. Votre retour est essentiel pour nous permettre de les améliorer. Merci de prendre quelques minutes pour répondre à ce questionnaire.

Vous êtes :			
<input type="checkbox"/> Maison de la Petite Enfance	<input type="checkbox"/> Relais Petit Enfance	<input type="checkbox"/> Parent	<input type="checkbox"/> Accompagnant
Comment avez-vous perçu les animations proposées ?			
<input type="checkbox"/> Très adaptées aux tout-petits	<input type="checkbox"/> Plutôt adaptées	<input type="checkbox"/> Moyennement adaptées	<input type="checkbox"/> Pas adaptées
Les supports utilisés (albums, kamishibais, raconte-tapis) ont-ils été pertinents pour capter l'attention des enfants ?			
<input type="checkbox"/> Oui, tout à fait	<input type="checkbox"/> Oui, mais certains supports étaient plus efficaces que d'autres (précisez) : _____		<input type="checkbox"/> Non, pas vraiment
Avez-vous trouvé la durée des animations adaptée aux tout-petits ?			
<input type="checkbox"/> Oui, tout à fait	<input type="checkbox"/> Trop courte	<input type="checkbox"/> Trop longue	
Aimeriez-vous voir ce type d'animations se poursuivre à l'avenir ?			
<input type="checkbox"/> Oui, régulièrement	<input type="checkbox"/> Oui, mais ponctuellement	<input type="checkbox"/> Non, ce n'est pas nécessaire	
Si oui, à quelle fréquence selon vous ?			
<input type="checkbox"/> Une fois par mois	<input type="checkbox"/> Une fois par trimestre	<input type="checkbox"/> Autre (précisez) : _____	
Seriez-vous intéressé(e) par des formations ou temps d'échange sur l'éveil à la lecture ?			
<input type="checkbox"/> Oui	<input type="checkbox"/> Non		
Uniquement pour les structures professionnelles : Pensez-vous que ces animations vous ont apporté des idées ou des outils pour intégrer davantage le livre dans votre pratique professionnelle ?			
<input type="checkbox"/> Oui, tout à fait	<input type="checkbox"/> Oui, en partie	<input type="checkbox"/> Non, pas vraiment	<input type="checkbox"/> Pas du tout



Auriez-vous des suggestions/remarques concernant ces animations ?



Annexe 14. Résultats de l'enquête d'évaluation du programme « Bébés Lecteurs »

Annexe 14.1. Répartition des répondants par profil

15 réponses

[Link to Sheets](#)

Summary

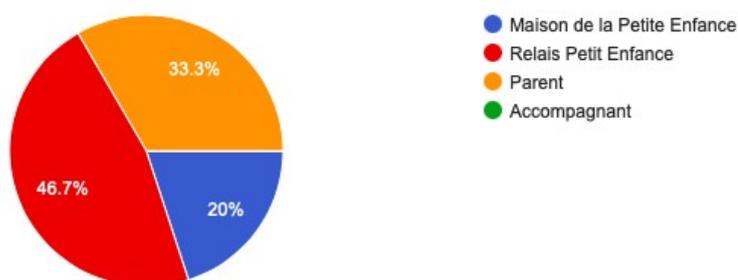
Question

Individual

Vous êtes :

[Copy chart](#)

15 réponses

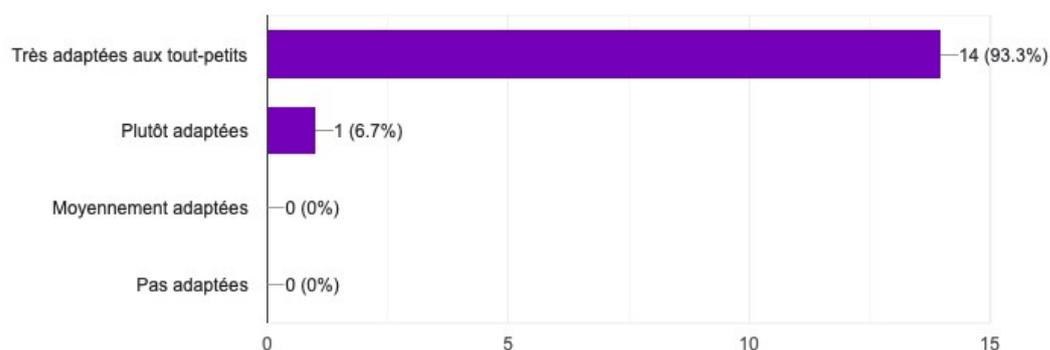


Annexe 14.2. Perception globale des animations proposées

Comment avez-vous perçu les animations proposées ?

[Copy chart](#)

15 réponses

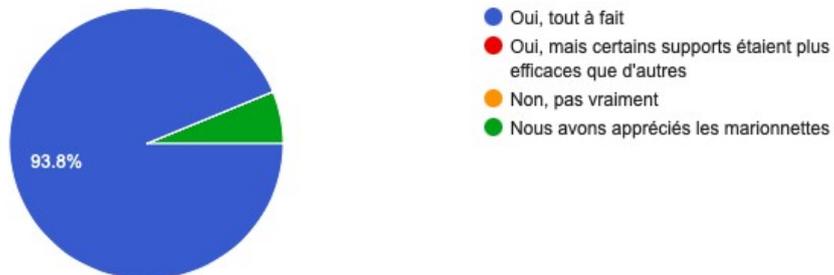


Annexe 14.3. Pertinence des supports utilisés pour capter l'attention des enfants

Les supports utilisés (albums, kamishibaïs, raconte-tapis) ont-ils été pertinents pour capter l'attention des enfants ?

 [Copy chart](#)

15 responses

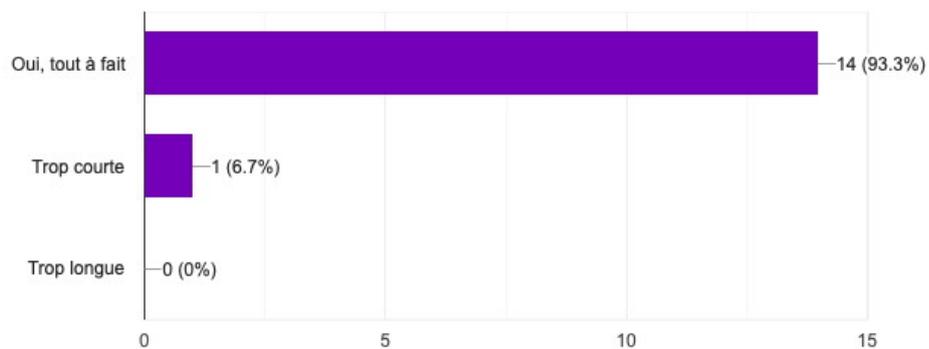


Annexe 14.4. Appréciation de la durée des animations par les participants

Avez-vous trouvé la durée des animations adaptée aux tout-petits ?

 [Copy chart](#)

15 responses

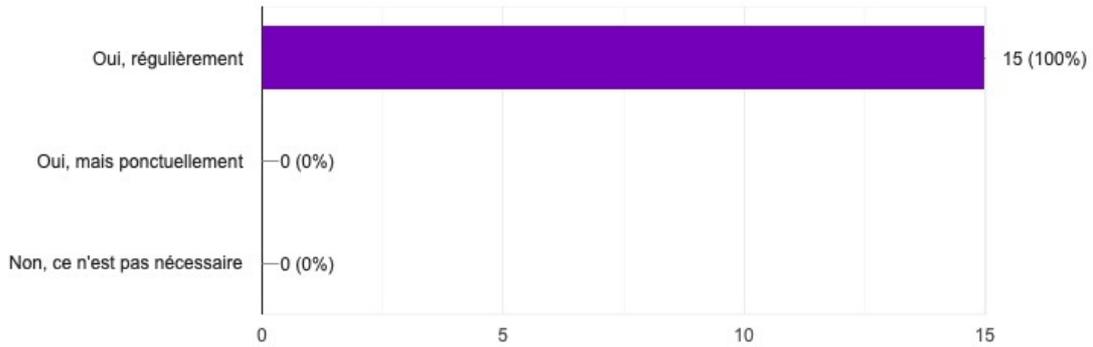


Annexe 14.5. Intérêt exprimé pour la reconduction du dispositif à l'avenir

Aimeriez-vous voir ce type d'animations se poursuivre à l'avenir ?

[Copy chart](#)

15 responses

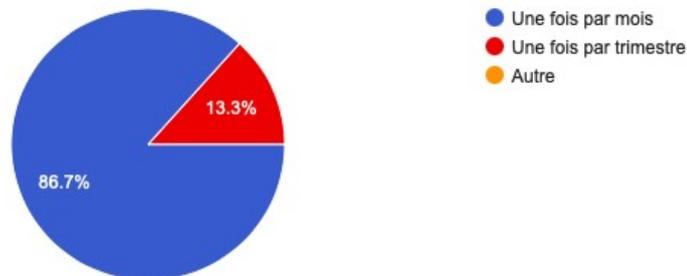


Annexe 14.6. Fréquence souhaitée pour les futures animations « Bébés Lecteurs »

Si oui, à quelle fréquence selon vous ?

[Copy chart](#)

15 responses



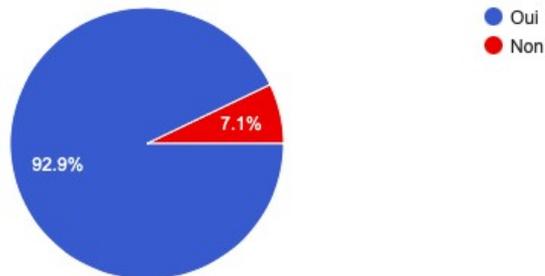
Annexe 14.7. Intérêt pour des formations ou temps d'échange sur l'éveil à la lecture

Seriez-vous intéressé(e) par des formations ou temps d'échange sur l'éveil à la lecture ?

14 responses



Copy
chart



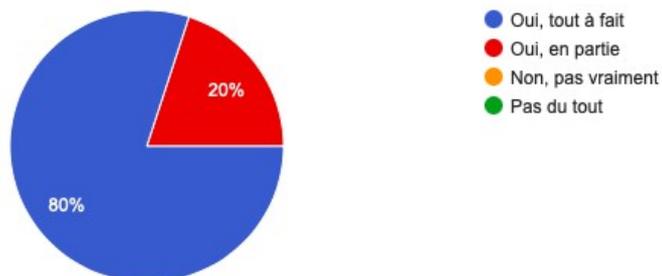
Annexe 14.8. Apports perçus en termes de pratiques professionnelles

Uniquement pour les structures professionnelles : Pensez-vous que ces animations vous ont apporté des idées ou des outils pour intégrer davantage le livre dans votre pratique professionnelle ?

10 responses



Copy
chart



Annexe 14.9. Suggestions ou remarques formulées par les répondants

Auriez-vous des suggestions/remarques concernant ces animations ?

10 responses

La lecture en binôme est tout à fait adaptée à la petite enfance. Elle est plus ludique et capte mieux l'attention des enfants. Le raconte-tapis se prête parfaitement à cet exercice. J'aimerais beaucoup fabriquer un raconte-tapis avec les assistantes maternelles, en collaboration si possible avec les collègues de la bibliothèque.

Merci à vous, très belle animation. Il faut continuer de sensibiliser nos tout-petits.

Pourquoi pas faire des animations lors de fête type Noël, carnaval etc

Rien à ajouter, c'est parfait !

J'ai particulièrement appréciée l'animation avec les raconte-tapis

Pourquoi pas proposer des animations sur les émotions ou le quotidien ?

Bravo ! C'est nouveau pour le RPE. En tant qu'assistante maternelle, c'est une activité de plus et très éducative pour les enfants. Ils sont ravis.

Super, j'ai adoré ces animations. Merci

Équipe coordonnée, très douce. Animation parfaite et adaptée pour les tout-petits.

Bravo les filles ! Très belles animations. Merci !

Annexe 15. Contenu de la valise thématique « Vie quotidienne »

Valise - Vie quotidienne

Cette valise propose des histoires tendres et amusantes qui abordent le quotidien du bébé. Avec des livres sur les repas, les jeux, les dodos et les petites découvertes, chaque histoire est une invitation à explorer les moments familiaux de la journée à travers des personnages attachants et des situations bien connues des tout-petits.

Côte	Titre	Auteur
EA JAD	On dit bonjour !	Emile Jadoul
EA JAD	Bonjour croco !	Emile Jadoul
EA KIM	Qui m'a fait ce bisou ?	Kimiko
EA KIM	Le bisou arc-en-ciel	Kimiko
EA MAN	Comment ça va ?	Edouard Manceau
EA VAI	Léon n'a pas faim	Violette Vaïsse
EA CHA	Mange ton tipo !	Benoît Charlat
EA ASH	Lou et Mouf : Non pas ça !	Jeanne Ashbé
EA MAN	La dispute	Edouard Manceau
EA HEU	Ma poupée	Annelise Heurtier
EA RUE	Le doudou de Gros ours	Adeline Ruel
EA SAN	Les habits de Lulu	Alex Sanders
EA VAN	Qu'y a-t-il dans ta couche ?	Guido Van Genechten
EA VAN	Vite, vite, mon pot !	Guido Van Genechten
EA ASH	Tout barbouillé !	Jeanne Ashbé
EA MUH	Au bain, Petit Lapin !	Jörg Mühle
EA STR	Une baignoire bien remplie	Susanne Strasser
EA STE	La cabana à dodo	Frédéric Stehr
EA BOU	Les petits rituels du dodo	Sophie Bouxom
EA TEY	Chamiou rêve	Fabienne Teyssèdre
EA DEL	Bonne nuit Lolotte !	Clothilde Delacroix
EA MUH	Au lit, Petit Lapin !	Jörg Mühle

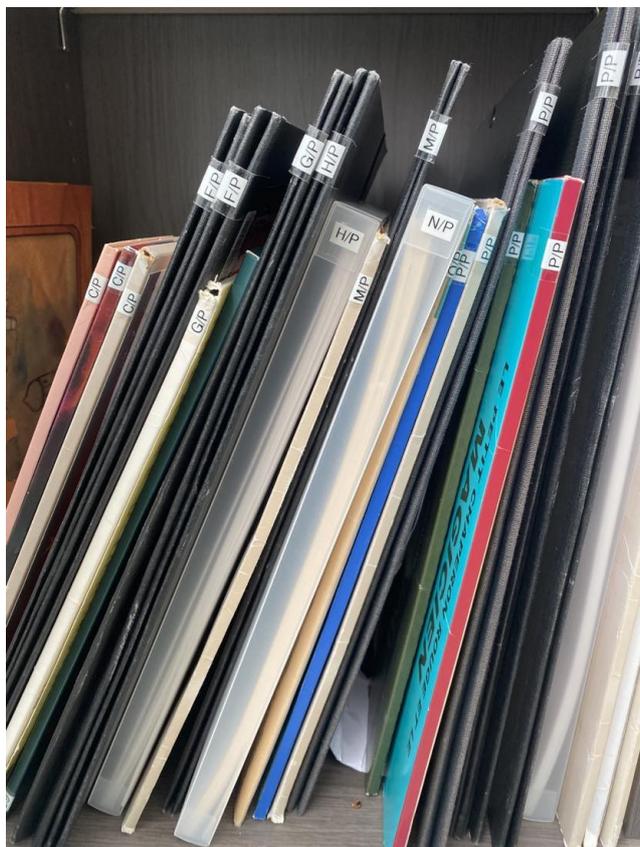
Annexe 16. Contenu de la valise thématique « Albums animés »

Valise - Livres animés

Cette valise regroupe des livres interactifs qui captiveront les petits avec leurs éléments animés, tactiles et visuels. Pop-up, textures et volets à soulever, chaque livre est une invitation à explorer l'univers de l'imaginaire à travers des actions simples et ludiques.

Côte	Titre	Auteur
EA ZUC	Les petits doigts sur le chemin de l'école	Claire Zucchelli-Romer
EA UG	Le jardin des papillons	Philippe Ug
EA CAR	La chenille qui fait des trous : mon livre pop-up	Eric Carle
EA TUL	Jeu des couleurs	Hervé Tullet
EA PER	Pop-up Zoo	Martine Perrin
EA CHA	En forme	Ingrid Chabbert
EA ELO	Les chiens (contraires)	Elo
EA TUL	Regard !	Hervé Tullet
EA TUL	Danse !	Hervé Tullet
EA CRA	Miam !	Anne Crahay
EA TAM	Dans le ciel, il y a...	Annette Tamarkin
EA AME	Au lit, mon petit loup !	Charlotte Ameling
EA EMB	Bonne nuit, petit monstre vert	Ed Emberley
EA BAS	J'aime	Emmanuelle Bastien
EA DRE	Caché !	Corinne Dreyfuss
EA ZUC	Les petits doigts qui dansent	Claire Zucchelli-Romer
EA TUL	Les cinq sens	Hervé Tullet
EA VAN	Cherche l'intrus : dessus dessous	Guido Van Genechten
EA TUL	Couleurs	Hervé Tullet
EA JAD	Pas touche, la mouche !	Emile Jadoul
EA TUL	Jeu : les yeux fermés	Hervé Tullet
EA FEL	2 yeux ?	Lucie Félix
EA CAR	Le livre à pois	David A. Carter

Annexe 17. Illustration du reclassement des kamishibaïs : avant/après la refonte des cotes



Projet « Bébés Lecteurs » : enjeux, mise en œuvre et perspectives d'un programme d'éveil à la lecture en milieu rural

Ce rapport rend compte d'un projet d'éveil à la lecture destiné aux enfants de 0 à 3 ans, mené au sein de la Bibliothèque intercommunale de La Châtre. Il s'inscrit dans une réflexion plus large sur le rôle des bibliothèques dans l'éveil culturel dès la petite enfance, en particulier dans les territoires ruraux, où l'accès précoce au livre constitue un enjeu éducatif, social et territorial majeur. Ce rapport analyse les conditions de mise en œuvre du programme « Bébés Lecteurs », en explore les impacts et propose des pistes concrètes pour sa pérennisation dans les politiques de lecture publique. Ce projet a permis de développer des animations adaptées, en partenariat avec les structures locales de la petite enfance. L'expérimentation a mis en évidence les compétences professionnelles mobilisées en matière de médiation, la diversité des supports adaptés et l'importance d'une approche collaborative. Elle souligne enfin le rôle essentiel des bibliothèques dans la réduction des inégalités culturelles et dans la construction d'un lien durable entre les familles et les institutions culturelles.

Mots-clés : petite enfance, éveil à la lecture, bibliothèque, médiation culturelle, territoire rural, partenariat, inégalités culturelles, livre jeunesse, animation

« Baby Readers » project : challenges, implementation and prospects for a program to introduce children to reading in rural areas

This report describes a project to introduce children aged 0 to 3 to reading at the La Châtre Intercommunal Library. It is part of a wider reflection on the role of libraries in cultural awakening from early childhood, particularly in rural areas, where early access to books is a major educational, social and territorial challenge. This report analyzes the conditions under which the « Baby readers » program has been implemented, explores its impact and suggests concrete ways of making it a permanent feature of public reading policies. This project has enabled us to develop adapted activities, in partnership with local early childhood structures. The experiment highlighted the professional skills required for mediation, the diversity of suitable media and the importance of a collaborative approach. Finally, it underlines the essential role of libraries in reducing cultural inequalities and building lasting links between families and cultural institutions.

Keywords : early childhood, early reading, library, cultural mediation, rural area, partnership, cultural inequalities, children's books, activities

