

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Licence Professionnelle

Métiers du livre : documentation et bibliothèques

2016-2017

Premières réflexions pour la création d'un « *Learning Center* » à la bibliothèque de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême



Romain VOISIN

Stage effectué du 3 janvier au 31 mars 2017

Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Rapport de stage dirigé par

Catherine TERNAUX

Bibliothécaire-documentaliste

Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image





Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier M. Pierre Lungheretti, directeur général de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image pour avoir accepté ce stage.

De sincères remerciements à toutes les équipes de la Cité pour l'accueil que j'ai pu recevoir et en particulier à l'équipe de la bibliothèque qui est une vraie petite famille.

Je souhaite aussi exprimer toute ma reconnaissance à Catherine Ternaux pour sa gentillesse, ses conseils et ses relectures attentives.

Enfin, un grand merci à M. Yves Liébert pour ses nombreux conseils et son suivi.



Droits d'auteurs

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France** »

disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>



Table des matières

Introduction	7
1. La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image : un lieu entièrement dédié au « 9 ^e art ».....	9
1.1. Un établissement particulier au service du public.....	9
1.1.1. Rapide historique.....	9
1.1.2. Organisation générale de la Cité	10
1.1.3. Un partenaire majeur du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême	11
1.2. La bibliothèque de la Cité : lieu de référence pour les passionnés	12
1.2.1. La salle de lecture	12
1.2.1.1 Généralités	12
1.2.1.2 Horaires d'ouverture et modalités d'emprunts	12
1.2.1.3 Equipements et services	13
1.2.1.4 Moyens humains	13
1.2.2. Le centre de documentation	14
1.2.3. Le fonds patrimonial	14
1.3. Une attractivité et des statistiques en chute	15
1.3.1. De nombreuses acquisitions... ..	15
1.3.2. Un vaste choix d'activités et de manifestations... ..	16
1.3.2.1 Les manifestations à destination d'un « large public ».....	16
1.3.2.2 Les activités proposées plus spécifiquement pour un « jeune public ».....	16
1.3.2.3 Des outils pour les professionnels.....	16
1.3.3. ... mais des statistiques de fréquentation en forte baisse	17
2. Adapter le concept à la bibliothèque de la Cité : premières réflexions et définitions	18
2.1. Le learning center : un concept à la mode ... dans les bibliothèques universitaires ...	18
2.1.1. Rapide historique.....	18
2.1.2. Tentative de définition	18
2.1.3. Caractéristiques générales d'un learning center	19
2.1.4. Des learning centers « territoriaux » ?	20
2.1.4.1 Etat des lieux en France	20
2.1.4.2 Et les structures en lien avec la BD ?.....	21
2.1.5. Adapter un learning center à une bibliothèque spécialisée dans la bande dessinée	21
2.2. La bande dessinée pédagogique : état des lieux.....	21
2.2.1. Bande dessinée et pédagogie : entre entente et mésentente	22
2.2.1.1 Quelques jalons historiques	22
2.2.1.2 Typologie de bandes dessinées dites « pédagogiques »	23
2.2.2. Panorama éditorial	23
2.2.3. Exploitations réalisées	24
2.2.3.1 Dans l'enseignement.....	24
2.2.3.2 Exploitations hors enseignement.....	25



2.2.4. Du côté de la bibliothèque de la Cité	25
2.3. Public cible du learning center	26
2.3.1. Eléments généraux.....	26
2.3.2. Publics à privilégier.....	26
3. Mise en place du Learning Center	28
3.1. Emplacement et aménagement du learning center	28
3.1.1. La bibliothèque et ses contraintes	28
3.1.2. Supprimer l'espace documentaire ?	28
3.1.3. Que faire des documentaires ?.....	29
3.1.3.1 Premier tri	29
3.1.3.2 Deuxième tri.....	29
3.1.3.3 Au-delà des tris... le stockage.....	30
3.1.4. Aménagement	30
3.1.5. Dans le futur	30
3.2. Contenu du learning center	31
3.2.1. Remarques préliminaires.....	31
3.2.2. Conception du fonds : méthodologie et classement.....	31
3.2.3. Cotation et ré-exemplarisation.....	32
3.2.4. Quels critères pour les futures acquisitions ?.....	33
3.3. Communication et médiation autour du learning center.....	34
3.3.1. Communication	34
3.3.2. Proposition de médiation	35
Conclusion	36
Références bibliographiques	37
Annexes	41



Introduction

La bande dessinée, ce « 9^e art » comme on aime à l'appeler, est de plus en plus présente dans notre société. Avec plus de 5000 publications en 2016, dont près de 4000 nouveautés, elle reste une valeur sûre de l'édition en France¹. Ce média, longtemps considéré comme une lecture pour les jeunes, séduit pourtant de plus en plus d'adultes qui se pressent pour découvrir les nouveautés proposées par les dessinateurs et les maisons d'édition à l'occasion des différents salons ou festival spécialisés.

La bande dessinée est pourtant loin d'être une « lecture facile ». Elle possède en effet ses propres codes, et amène le lecteur à avoir une lecture différente de celle qu'il peut avoir pour des romans. Il fait ainsi face à une suite de cases, d'images et de textes qu'il doit assembler afin de comprendre tous les détails et toutes les subtilités contenues dans l'intrigue de l'histoire qu'il est en train de lire. Cet objet culturel sait également se diversifier pour proposer un panel de genres et de thèmes variés, qui séduisent ainsi plusieurs publics.

Le « 9^e art » est aussi source de nombreuses critiques qui tendent à disparaître au fil des années face à une diffusion de plus en plus importante, notamment dans le monde de l'enseignement. Cette nouvelle cible a ainsi amené éditeurs et dessinateurs à se tourner vers un nouveau genre de bandes dessinées dites « pédagogiques ». Concept assez flou car sans réelle définition, ce nouveau genre est toutefois l'objet de nombreuses publications, plus ou moins utilisées et critiquées, mais néanmoins bien présentes dans les catalogues des éditeurs.

Nous l'aurons compris, la bande dessinée fait parler d'elle et se retrouve partout : dans les bibliothèques publiques, dans les librairies, dans les magasins culturels mais également dans les bibliothèques universitaires. Ces dernières, lieu de vie secondaire des étudiants, sont en effet depuis quelques années en plein bouleversement suite à l'évolution des attentes et besoins de leurs publics mais également à cause de l'essor du numérique. Des réflexions ont ainsi contribué au développement du concept de « *learning center* » ; ces bibliothèques nouvelle génération de l'enseignement supérieur, dont le Rolex Learning Center de Lausanne est l'exemple le plus connu, sont en effet en pleine expansion et proposent de nouveaux services qui renouvellent profondément le modèle actuel des bibliothèques.

A Angoulême, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image suit avec la plus grande attention tous ces changements sur la bande dessinée et l'évolution des bibliothèques. En effet, la Cité possède sa propre bibliothèque spécialisée dans le 9^e art et réfléchit à son évolution future. Ainsi, elle a souhaité mener une première réflexion sur le concept du *learning center* pour l'adapter à sa bibliothèque. Ma mission pour ce stage de trois mois au sein de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image a donc été tournée vers ce projet de créer un « lieu » où puisse être développé la pédagogie par la bande dessinée. L'idée était de proposer une première réflexion pour que le projet puisse par la suite être enrichi et développé, en partenariat avec les structures et les instances compétentes. Ainsi, nous nous sommes demandé comment adapter le concept de *learning center* à la bibliothèque de la Cité ?

¹ Gilles Ratier, ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée). Rapport sur la production d'une année de bande dessinée dans l'espace francophone européen : 2016 : L'Année de la stabilisation. *Abcd.fr*. [En ligne] [Consulté le 19 Mars 2017]. Disponible à l'adresse : <http://www.acbd.fr/2825/les-bilans-de-l-acbd/2016-lannee-de-la-stabilisation/>

Nous avons décidé de diviser notre propos en trois parties en nous intéressant tout d'abord à la structure qui nous a accueilli et encore plus particulièrement à sa bibliothèque. Par la suite, nous nous tournerons vers des réflexions préalables autour des différents concepts du projet et des publics que cela pourrait toucher. Enfin, nous terminerons notre propos par la mise en place de ce *learning center* en insistant notamment sur la composition du fonds de bandes dessinées.



1. La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image : un lieu entièrement dédié au « 9^e art »

Pour mieux comprendre l'environnement dans lequel nous nous situons, il faut s'attarder quelques instants sur une présentation générale de la Cité de la Bande Dessinée et de l'Image², mais également sur la bibliothèque, principal service concerné par ma mission.

1.1. Un établissement particulier au service du public

Il n'est pas fréquent de trouver une structure si spécialisée et pourtant ouverte et accessible à tous les publics. La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image semble néanmoins bien mêler avec succès ces deux éléments.

1.1.1. Rapide historique³

Depuis 1970, Angoulême possède un lien particulier avec la bande dessinée ; que ce soit par la création de différentes manifestations dont le festival de la bande dessinée en 1974, par la conservation de collections de planches originales au musée des Beaux-Arts, ou par la construction d'écoles spécialisées, la ville a toujours eu un lien étroit avec la bande dessinée et l'image.

Ainsi, dans le milieu des années 1980, le gouvernement de François Mitterrand décide de la création d'un Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image (CNBDI), sous la forme d'une association. Celui-ci sera construit sur les bords de la Charente, à proximité d'une école des Beaux-Arts (aujourd'hui l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image- EESI). Le bâtiment, inauguré au début de l'année 1990 doit permettre le développement et la valorisation de la bande dessinée, notamment par l'ouverture d'un musée dans le courant de l'année suivante.

En 2008, le Centre National de la Bande Dessinée fusionne avec l'association « La maison des auteurs » pour donner la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image. Cette dernière est un EPCC⁴ à caractère industriel et commercial : il s'agit donc d'une entreprise publique qui se consacre au développement d'un secteur économique particulier (en l'occurrence la bande dessinée, en lien avec le « pôle Image » qui existe sur Angoulême).

L'établissement est financé par quatre collectivités publiques : l'Etat, la région « Nouvelle-Aquitaine »⁵, le département de la Charente et la ville d'Angoulême. Les missions de cette nouvelle structure sont les mêmes que celles qui étaient prônées par les deux anciennes associations. En effet, l'établissement a pour « *objet de promouvoir et valoriser la bande dessinée et l'image, en France et à l'étranger, et d'en enrichir et conserver le patrimoine* »⁶. Seule l'administration ainsi que l'organisation générale ont été modifiées.

² Par commodité et pour éviter les répétitions, nous utiliserons à la fois le nom complet de la structure ou tout simplement « la Cité ».

³ La plupart des informations suivantes sont tirées du site internet de la Cité, disponible sur : <http://www.citebd.org/spip.php?rubrique2> ; et de la page Wikipédia consacrée à la structure, disponible sur :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_internationale_de_la_bande_dessin%C3%A9e_et_de_l'image

⁴ Etablissement Public de Coopération Culturelle.

⁵ Des négociations sont en cours avec la région suite au redécoupage territorial.

⁶ Statuts de la Cité, Article 4 « Objet ». Disponible sur :

http://www.citebd.org/IMG/pdf/statuts_signes_et_certifies.pdf [Consulté le 22 Janvier 2017]



1.1.2. Organisation générale de la Cité

La Cité est gérée par un conseil d'administration, présidé depuis 2015 par Samuel Cazenave. Il est composé de treize membres (dont le président) : deux représentants pour les services de l'Etat, un représentant pour la Région, quatre représentants pour le Département, deux représentants de la ville d'Angoulême, deux personnes élues pour représenter le personnel de l'établissement et deux « personnes qualifiées ».

Depuis 2016, la direction de la Cité est assurée par Pierre Lungheretti qui dirige une équipe d'environ 65 personnes⁷ réparties sur trois sites différents :

- Le « Vaisseau Moebius » (rue de Bordeaux), bâtiment historique situé sur une rive de la Charente
- Le bâtiment des Chais, situé sur l'autre rive et relié au « Vaisseau » par une passerelle. On y trouve le musée de la bande dessinée, la librairie, le centre de documentation et le fonds patrimonial
- La « maison des auteurs » (boulevard Aristide Briand)

La Cité est divisée en plusieurs services :

- Le musée de la bande dessinée, qui gère le musée et la collection des originaux
- La direction de l'action culturelle qui gère les expositions temporaires, la médiation et tout l'événementiel
- La bibliothèque (à laquelle se rajoutent un centre de documentation et un service patrimonial), qui propose une collection d'ouvrages que les lecteurs peuvent emprunter
- Le cinéma, qui contribue à mettre en valeur le 7^e art et le pôle « Images ». Il est composé de deux salles pour la projection de films « d'art et d'essai »
- La maison des auteurs, qui accueille chaque année différents auteurs de bandes dessinées venus chercher l'inspiration et perfectionner leur technique à Angoulême
- La librairie, qui permet aux passionné(e)s d'acheter les albums de leur choix
- Un centre de soutien technique et multimédia
- Un « centre administratif et de communication » ; on y retrouve toute l'administration de la Cité et le service communication

L'ensemble de ces services permet à la Cité de tenter de mener à bien un projet d'établissement, construit par le directeur sur trois ans. L'actuel projet s'étend sur les années 2016-2018 et vise à faire de la Cité « *un lieu ouvert au sein de la nouvelle région [Nouvelle – Aquitaine] et de la vallée de l'image, qui fait vivre la transmission d'un riche patrimoine, et qui met les auteurs au centre, tout en offrant à la bande dessinée et à l'image des ressources et un accompagnement* »⁸. Quatre objectifs découlent de cela :

- Un projet scientifique et culturel adapté aux nouvelles évolutions

⁷ Voir l'annexe 1.

⁸ *Projet d'établissement 2016-2018 – La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image*, Disponible à l'adresse : <http://www.citebd.org/spip.php?article8051>, [Consulté le 30 Janvier 2017]



- Une volonté d'attirer et renouveler le public
- Un soutien (scientifique, technique et financier) au secteur
- Une adaptation budgétaire

Tous ces éléments contribuent à ce que la Cité soit la principale référence en matière de bande dessinée en France. Elle apporte une expertise et un savoir-faire aux nouveaux auteurs, aux publics et même à certaines structures culturelles. Pour toutes ces raisons, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image participe activement à la première manifestation importante de l'année se déroulant à Angoulême.

1.1.3. Un partenaire majeur du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême

Si Angoulême est particulièrement connu dans le monde de la bande dessinée, c'est avant tout pour son festival qui a lieu tous les ans en Janvier depuis 1974. Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême a en effet un rayonnement au-delà de l'Hexagone et est même considéré comme l'un des plus grands d'Europe sur le sujet⁹. Il contribue au fait que la ville soit le centre de toutes les attentions pendant quatre jours. Ce rayonnement permet à la manifestation d'avoir une réelle légitimité, dont l'aboutissement est la remise de nombreuses récompenses : les plus importantes étant le prix de la Ville d'Angoulême et le Fauve d'Or. Ces différents prix permettent de récompenser sans distinction de nouveaux auteurs mais également des plus confirmés.

Le Festival est surtout l'occasion pour le public d'assister à des expositions, à des débats ou même de rencontrer leurs auteurs préférés qui y présentent leurs nouvelles créations. Il offre à la bande dessinée une exposition médiatique unique tout en contribuant au développement culturel de la ville d'Angoulême et de ses environs.

Un tel événement ne pourrait toutefois exister sans la collaboration de nombreux acteurs : l'association fondatrice du festival ou encore la société privée « 9^e Art » en sont les principaux ; la Cité internationale de la Bande Dessinée est également un partenaire majeur puisque c'est l'occasion pour cette dernière de faire valoir toute son expertise et d'ouvrir encore plus ses portes au public. Ainsi, le 44^e Festival qui a eu lieu cette année¹⁰ a permis à la Cité de créer une exposition sur Will Eisner¹¹ ou encore de présenter les travaux des résidents de la Maison des Auteurs. Le public a également pu voir les créations des étudiants du Campus Image d'Angoulême et observer les résultats des « 24h de la bande dessinée »¹².

Enfin, ces quatre journées ont également été l'occasion pour un large public de venir passer un moment au milieu des milliers de bandes dessinées de la bibliothèque de la Cité, exceptionnellement ouverte sur des horaires élargis.

⁹ Oriane Viallo, « Liège organise son tout premier festival de BD en septembre », *Actualitte.com* [En ligne], 19 Août 2016. [Consulté le 30 Janvier 2017]. Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/bd-manga-comics/liege-organise-son-tout-premier-festival-de-bd-en-septembre/66511>

¹⁰ Le 44^e Festival de la bande dessinée et de l'image s'est déroulé du 26 au 29 Janvier 2017.

¹¹ Labellisée d'intérêt national par le Ministère de la Culture.

¹² Le programme complet est disponible sur le site du festival, à l'adresse : <http://www.bdangouleme.com/> [Consulté le 30 janvier 2017]



1.2. La bibliothèque de la Cité : lieu de référence pour les passionnés

La bibliothèque de la Cité est une bibliothèque spécialisée intégrée dans un établissement public. Elle ne se compose toutefois pas uniquement d'une salle de lecture pour le public. Elle se complète en effet d'un centre de documentation et d'un fonds patrimonial tous les deux situés dans un bâtiment différent, celui des Chais. L'équipe de la bibliothèque se répartit donc au sein de ces 3 services.

1.2.1. La salle de lecture

1.2.1.1 Généralités

Première composante de la bibliothèque de la Cité, la salle de lecture est située dans le « Vaisseau Moebius », au premier étage. Elle propose aux lecteurs un vaste choix de bandes dessinées, de romans graphiques, de mangas, de périodiques et d'ouvrages documentaires en lien avec la bande dessinée. Sa collection de plus de 45 000 albums s'étend sur une vaste période, afin de satisfaire les plus grands connaisseurs. Elle se veut complémentaire de celle proposée par la médiathèque « l'Alpha », qui s'est ouverte récemment à Angoulême et avec qui la Cité a de nombreux liens et partenariats. L'offre de « l'Alpha » est ainsi principalement destinée à un « large public », alors que celle de la Cité se veut beaucoup plus complète et spécialisée. Cette complémentarité est essentielle pour que les deux structures puissent cohabiter sereinement.

Enfin, la salle de lecture se découpe en trois espaces : un pour les adultes, un coin jeunesse et une salle réservée aux ouvrages documentaires adultes.

1.2.1.2 Horaires d'ouverture et modalités d'emprunts

La bibliothèque est ouverte à tous et accessible gratuitement. Les horaires d'ouverture suivants sont valables toute l'année : les mardis, mercredis et vendredis de 12h à 18h et les week-ends (+ jours fériés) de 14h à 18h. La salle de lecture est également accessible les jeudis, uniquement pendant les vacances scolaires de la zone A et de 12h à 18h.

L'ensemble des ouvrages sont consultables sur place. Pour emprunter des albums, les lecteurs doivent posséder une carte qu'ils peuvent obtenir de deux manières différentes :

- Souscrire à l'une des formules d'abonnement existantes pour obtenir la carte de la Cité : valable un an, elle permet d'emprunter un nombre illimité de documents pendant 3 semaines (renouvelable 2 fois) et offre également un accès libre au musée et aux expositions temporaires ainsi que des réductions au cinéma et à la librairie.
- Avoir la carte (gratuite) de la médiathèque d'Angoulême « L'Alpha ». Depuis Janvier 2017, les lecteurs de la médiathèque peuvent emprunter 6 documents pour une durée de 3 semaines (renouvelable 2 fois). Aucune réduction n'est en revanche possible pour le musée, la librairie et le cinéma.

Tous les ouvrages sont empruntables. Seul l'emprunt de « nouveauté » est limité à un exemplaire. Certains documents peuvent se situer dans la réserve de la salle de lecture qui contient à elle seule environ 15 000 ouvrages. Ils sont consultables et empruntables sur demande dans un délai minimum de 3 jours.



1.2.1.3 Equipements et services

Pour améliorer le confort du public, des canapés accompagnés de tables sont installés au sein de la salle de lecture. Des coussins agrémentent également le tout, de même que quelques tabourets. L'intégralité du lieu a subi un « rafraîchissement » au niveau des peintures, du mobilier et des sols dans le courant de l'année 2015. L'ensemble de ces éléments donne ainsi un aspect beaucoup plus convivial à la bibliothèque et rend le lieu plus chaleureux et plus propice à la détente ainsi qu'au plaisir de la lecture.

Du côté informatique, trois postes sont disponibles et peuvent être uniquement utilisés pour la consultation du catalogue et de la bibliothèque numérique. Le personnel dispose également d'un poste informatique spécifique qui intègre le SIGB¹³ « Koha ».

Les lecteurs ont à leur disposition deux nouveaux portails : un pour la bibliothèque et son catalogue et un second pour la bibliothèque numérique qui référence les collections numérisées. Les lecteurs inscrits possèdent un compte en ligne sur lequel ils peuvent suivre l'évolution de leurs prêts, faire des prolongements ou réserver certains ouvrages. Ils ont également la possibilité de faire des suggestions d'achats aux bibliothécaires.

Les emprunts et retours se font quant à eux grâce à deux bornes automatiques ; les ouvrages sont en effet équipés de puces RFID¹⁴.

Enfin, un projet est actuellement en cours entre la médiathèque « l'Alpha » et la bibliothèque de la Cité sur ce point « informatique ». En effet, « l'Alpha » utilise le SIGB Aloès, qui ne permet pas d'avoir une interopérabilité avec celui utilisé par la salle de lecture et qui pourrait permettre des transferts de notices ou d'informations. Ainsi, des réflexions sont à l'œuvre pour que l'interopérabilité entre les deux SIGB se mette en place et que les catalogues respectifs des deux structures puissent coexister ensemble (intégration du catalogue de la bibliothèque de la Cité dans celui de l'Alpha et inversement). Ceci devrait ainsi permettre de rendre les recherches des usagers beaucoup plus simples.

1.2.1.4 Moyens humains

Afin de répondre aux demandes et aux besoins du public, l'équipe de la bibliothèque se compose de six personnes (à temps plein), qui se relayent au sein de la salle de lecture pour effectuer des permanences :

- Catherine Ferreyrolle, directrice de la bibliothèque
- Catherine Ternaux, bibliothécaire-documentaliste
- Lisa Portejoie, bibliothécaire
- Éric Debenat, bibliothécaire
- Marylin Mesnier, assistante de conservation
- Claire Dupuis, agent de bibliothèque
- Monique Laval, assistante d'administration (remplacée par Mariannick Labrousse après un départ à la retraite de Monique, mais pas sur un temps plein)

¹³ Système Intégré de Gestion des Bibliothèques.

¹⁴ Radio Frequency IDentification.



L'ensemble de l'équipe participe ainsi au bon fonctionnement de la salle de lecture et aux nombreuses autres tâches qui contribuent au développement de la bibliothèque.

1.2.2. Le centre de documentation¹⁵

Deuxième composante de la bibliothèque, le centre de documentation est la principale source de renseignements sur la bande dessinée, que ce soit à l'échelle nationale ou internationale. Ce service, sous la responsabilité de Catherine Ternaux, recueille l'ensemble des informations qui ont un lien avec ce média. Une seule personne est présente pour gérer le centre (3/4 temps de Catherine Ternaux – qui est aussi ¼ du temps en salle de lecture – et 1 journée de Claire Dupuis soit l'équivalent d'un temps plein).

De nombreux documents (articles, catalogues, dossiers de presse, revues, iconographies...) sont ainsi collectés, dépouillés, catalogués, et indexés afin d'être utilisés par un public constitué essentiellement d'étudiants et de chercheurs. Certaines ressources sont par ailleurs disponibles directement en ligne, via un portail de recherche¹⁶.

Le fonds documentaire peut être découpé en plusieurs parties :

- Des centaines de dossiers documentaires (plus de 800 à l'heure actuelle), sur des sujets très variés, qui permettent déjà une première base de travail
- Des mémoires et autres travaux de recherches (320 actuellement) réalisés principalement par des étudiants ou des chercheurs de l'enseignement supérieur
- Des revues et périodiques divers (environ 2600) consacrés à la bande dessinée
- Environ 2000 ouvrages documentaires

L'accès à ces ressources se fait sur rendez-vous (du mardi au vendredi) au sein du centre de documentation, situé dans le bâtiment des Chais. Un poste informatique ainsi qu'une photocopieuse/scanner sont disponibles pour le public pour effectuer des copies ou des numérisations de documents.

En 2016, il y a eu 184 demi-journées de fréquentation sur 200 jours d'ouverture. Cela représentait une cinquantaine de personnes ayant pu accéder aux ressources précédemment citées.

Le centre de documentation réalise enfin un certain nombre de recherches documentaires et iconographiques (internes et externes) et propose différents produits documentaires : sélections d'articles ou de bandes dessinées, réalisations de bibliographies sur des sujets divers et très variés, pistes de réflexions...

1.2.3. Le fonds patrimonial

Le fonds patrimonial est la dernière composante de la bibliothèque. Lisa Portejoie a ainsi à sa charge, l'identification, l'acquisition, le traitement et la conservation d'une grosse majorité de la publication française de bandes dessinées, à laquelle s'ajoutent quelques publications étrangères. Elle est accompagnée dans ses tâches par Marilyn Mesnier et par Claire Dupuis (1 journée).

¹⁵ Les informations sont tirées de la présentation faite par Catherine Ternaux.

¹⁶ Voir notamment le site suivant : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?rubrique5>



Une majeure partie de la collection est issue du dépôt légal. Le service était en effet un pôle associé de la BNF¹⁷ et avait la rétrocession du deuxième exemplaire du dépôt légal, jusqu'en 2014. Celui-ci comprenait les albums mais aussi les périodiques de bandes dessinées. Depuis, une subvention est accordée chaque année à la Cité pour acheter un certain nombre de nouveaux albums et périodiques. Les collections ont néanmoins été complétées par de nombreux dons exceptionnels ou achats réalisés au fil des années grâce aux fonds monétaires de la Cité¹⁸.

Non empruntable par le public, mais consultable sous condition au centre de documentation, la collection tente de montrer toute la richesse et la diversité de la bande dessinée. Aujourd'hui, le fonds patrimonial se compose de plus de 80 000 bandes dessinées, 4 500 titres de journaux et périodiques, 5 000 documentaires, auxquels s'ajoutent quelques romans ou encore des documents électroniques. Certaines ressources sont par ailleurs référencées sur le SUDOC¹⁹.

1.3. Une attractivité et des statistiques en chute

Pour fidéliser son public, la bibliothèque de la Cité propose de nouvelles acquisitions d'ouvrages et de nombreuses activités. Malgré cela, comme beaucoup de bibliothèques partout en France, elle connaît une chute de sa fréquentation et une baisse de son nombre de prêts.

1.3.1. De nombreuses acquisitions...

Bien qu'elle ne possède pas de politique documentaire clairement établie²⁰, la bibliothèque acquiert tout au long de l'année de nouvelles bandes dessinées qui viennent compléter les fonds déjà conséquents.

Au sein de la salle de lecture publique, les acquisitions sont faites en majorité via l'office de la librairie de la Cité qui devient de fait, le premier fournisseur de la bibliothèque. Les libraires préparent en effet un certain nombre de nouveaux ouvrages qui pourraient intégrer les rayonnages de la salle de lecture. La sélection s'opère selon les choix effectués par les membres de la bibliothèque. Ainsi, chacun est mis à contribution pour lire les ouvrages proposés par la librairie et les classer en deux catégories : favorable / défavorable. Les discussions entre bibliothécaires peuvent avoir lieu pour évoquer l'intégration ou non d'un ouvrage mais cela reste peu fréquent. Chacun est libre de faire entrer une nouvelle bande dessinée dans la collection s'il pense que celle-ci viendra enrichir le fonds existant. Toute l'équipe est donc actrice dans les acquisitions. En complément, des veilles sont mises en place sur des sites spécialisés pour ne rater aucune publication. Enfin, comme nous l'évoquions précédemment, le public peut soumettre des propositions d'achats aux bibliothécaires via l'OPAC²¹ du site internet de la bibliothèque. Celles-ci seront reprises par l'équipe qui est libre de les accepter ou de les refuser.

¹⁷ Bibliothèque Nationale de France.

¹⁸ Une présentation des principaux dons est disponible sur :
<http://www.citebd.org/spip.php?rubrique137>

¹⁹ Système Universitaire de Documentation.

²⁰ A la date de rédaction de ce rapport (Mars 2017), des réflexions pour la redéfinition de la politique documentaire sont en projet.

²¹ Online Public Access Catalog.



1.3.2. Un vaste choix d'activités et de manifestations...

Au-delà des acquisitions d'ouvrages, la bibliothèque de la Cité propose diverses manifestations qui se déroulent sur l'ensemble de l'année.

1.3.2.1 Les manifestations à destination d'un « large public »

Afin que tout le monde puisse trouver une action qui corresponde à ses attentes, la bibliothèque propose différentes activités assez classiques. Ainsi, elle a longtemps organisé un « Café BD » pour parler des nouveautés et partager un moment convivial avec les lecteurs. Cependant faute de participants, cette animation est arrêtée. Régulièrement, des concours dont le succès est beaucoup plus important, sont aussi créés. Cela contribue à rendre la bibliothèque plus attractive et permet aux lecteurs de participer à des jeux où ils peuvent gagner le plus souvent des bandes dessinées.

Des sélections thématiques agrémentent la bibliothèque tout au long de l'année. Pendant la durée de mon stage, j'ai ainsi pu voir la « sélection du Festival de la bande dessinée », une autre sur « Will Eisner » ou dernièrement, un choix de bandes dessinées sur le thème « Moi, président ! ».

Quelques nouveautés sont également proposées. La bibliothèque a par exemple participé à la « Nuit de la Lecture » où elle a proposé différentes activités (spectacle, lecture de contes, chasse aux trésors...) qui ont particulièrement séduit les nombreux participants.

1.3.2.2 Les activités proposées plus spécifiquement pour un « jeune public »

La Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image est située à proximité de nombreux établissements scolaires. En effet, Angoulême compte plusieurs écoles primaires, collèges et lycées qui sont autant de publics susceptibles d'être intéressés par la bibliothèque. La Cité a aussi des liens privilégiés avec l'EESI d'Angoulême qui a ses locaux à proximité. D'autres écoles supérieures comme la « *Human Academy* » (école de mangas) ou le Créadoc (Université de Poitiers) ont même leurs locaux dans le « Vaisseau Moebius ».

- Les malles : cette proximité est l'occasion de nouer des contacts et de proposer des prêts de bandes dessinées pour leurs CDI (ou bibliothèques) respectifs. Ainsi, chaque semaine, la bibliothèque réalise des « malles » à destination des professeurs documentalistes. En règle générale, 50 albums et 30 mangas sont ainsi prêtés dans chaque malle pour les collèges et lycées qui en font la demande.
- Les lectures de contes : Pendant les vacances scolaires, la bibliothèque propose pour son plus jeune public des lectures de contes sur un thème particulier. Lors de la « Nuit de la lecture », les contes avaient ainsi pour thème.... La nuit !
- Des ateliers d'écriture : La bibliothèque peut aussi être un lieu d'accueil complémentaire pour d'autres activités. Pour cette année 2017, le service médiation va ainsi proposer des ateliers d'écriture pour découvrir les mystères de la bande dessinée. Ces ateliers pourront se terminer dans la salle de lecture.

1.3.2.3 Des outils pour les professionnels

Les professionnels de la documentation et des bibliothèques ne sont pas non plus laissés de côté. En effet, la bibliothèque accueille un stage pour la formation de futurs bibliothécaires. Celui-ci est l'occasion pour les stagiaires de voir en condition réelle les différentes tâches du métier qui sera le leur.



Un séminaire PREAC²² a également lieu en Janvier, juste avant le début du Festival de la bande dessinée. Celui-ci, à destination des professeurs, des documentalistes et bibliothécaires s'est interrogé cette année sur le roman graphique.

Enfin, des ressources électroniques sont disponibles sur le site internet de la Cité ; on y trouve des dossiers pédagogiques, des sélections d'ouvrages, des sites internet ou encore toute l'actualité de la bande dessinée²³.

1.3.3. ... mais des statistiques de fréquentation en forte baisse

Malgré une offre déjà importante et diversifiée, la salle de lecture connaît une baisse de fréquentation mais également du nombre de prêts. Cette chute est en partie à mettre en lien avec la période de fermeture (6 mois) qu'a connu la bibliothèque suite à des infiltrations d'eau qui ont nécessité des travaux. De plus « l'Alpha », la médiathèque d'Angoulême, a ouvert ses portes à cette période, ce qui a amené les lecteurs à davantage se tourner vers cette nouvelle offre.

Ainsi, en 2014, la bibliothèque avait environ 1048 abonnés actifs, 776 en 2015 et 772 en 2016. De même, le nombre d'entrées est passé de 27836 en 2016 à 19445 en 2015 pour s'établir à 15242 l'année dernière. Enfin, le nombre de prêts est lui aussi en chute passant de 78908 en 2014 à 41038 en 2016²⁴.

Face à ce constat, le projet de service²⁵ propose de s'orienter sur deux points principaux que sont le renforcement de la visibilité et de l'attractivité de la bibliothèque et la réflexion sur le futur de la lecture publique. Au sein de ce dernier point, le directeur Pierre Lungheretti souhaite, parmi d'autres propositions, mener une première réflexion sur le concept de *learning center* pour l'adapter à la bibliothèque de la Cité, et proposer quelque chose pouvant s'en rapprocher. Cette proposition est la conséquence logique de plusieurs éléments :

- Une volonté de renforcer les liens avec l'éducation nationale
- Répondre à une demande du public face à des publications de plus en plus conséquentes de certains types de bandes dessinées
- Avoir l'opportunité de proposer un « concept à la mode » et original pour le monde de la bande dessinée
- Renouveler et surtout attirer de nouveaux publics au sein de la lecture publique

Une réflexion pour un éventuel déménagement de salle de lecture est aussi inscrite dans le projet de service. Celle-ci pourrait en effet rejoindre le bâtiment des Chais, mais pour l'instant, aucun document n'a été constitué. Notre réflexion ne tiendra donc pas compte de cet élément et se fondera uniquement sur l'espace actuel de la bibliothèque, comme cela était envisagé dès le début de ma mission.

²² Pôle national de Ressources en Education Artistique et Culturelle.

²³ Voir en particulier le lien suivant : <http://www.citebd.org/spip.php?rubrique378>

²⁴ Rapport d'activité 2017, non disponible publiquement à l'heure actuelle.

²⁵ Voir l'annexe 2.



2. Adapter le concept à la bibliothèque de la Cité : premières réflexions et définitions

Avant de se lancer dans la réalisation d'un tel projet, il nous faut tout d'abord mener une première phase de réflexions pour définir les éléments clés qui vont nous intéresser. Il s'agit donc de bien cerner le concept même de *learning center*, tout en se posant la question du contenu de celui-ci. Il ne faudra pas non plus oublier le public cible que l'on cherchera à atteindre prioritairement.

2.1. Le *learning center* : un concept à la mode ... dans les bibliothèques universitaires

2.1.1. Rapide historique

Selon le rapport de Suzanne Jouguelet à destination du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, la notion de *learning center* en Europe « est apparue dans les années 90, d'abord en Grande-Bretagne puis aux Pays-Bas ²⁶ » pour faire face à une forte croissance du nombre d'étudiants. Dans un article, Hélène Chaudoreille précise même que la notion est tout d'abord née aux Etats-Unis au début des années 1970, sous le terme de « *learning resource centers* », puis d'« *Information Commons* » ²⁷. Le concept se serait ensuite transporté jusqu'au Canada avant d'arriver sur le Vieux Continent. Le premier *learning center* fut d'ailleurs construit en Grande-Bretagne, au sein de l'université Sheffield Hallam, en 1996.

2.1.2. Tentative de définition

Essayer de donner une définition claire du concept est presque impossible. En effet, aucune équivalence n'existe pour le moment en français. Nous devons donc nous contenter d'une « définition approchante » :

- « Learning » : le terme nous amène à une idée d'apprentissage, d'acquisition de connaissances
- « Center » : Le mot ne renvoie pas ici au « bâtiment » mais plutôt à la position géographique de celui-ci
- ➔ Le *learning center* serait donc un « lieu d'apprentissage », situé de manière stratégique, au cœur de la vie des usagers.

La définition donnée par le dictionnaire en ligne de l'ENSSIB²⁸ ajoute quelques précisions :

« L'expression « *learning center* » (ou *learning centre*, littéralement « centre d'apprentissage ») est apparue à la fin des années 2000 en Angleterre pour désigner un

²⁶ Suzanne Jouguelet, *Les learning centres : un modèle international de bibliothèque intégrée à l'enseignement et à la recherche* [En ligne], Rapport, Paris : Inspection générale des bibliothèques, 2009, p.1-2. [Consulté le 5 Février 2017]. Disponible sur : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48085-learning-centres-les-un-modele-international-de-bibliotheque-integree-a-l-enseignement-et-a-la-recherche.pdf>

²⁷ Hélène Chaudoreille, Propos recueillis par Battisti Michèle, Wozniak Christelle, Lamouroux Mireille, « Métiers et compétences », *Documentaliste-Sciences de l'Information*, Mars 2011, Vol. 48, p. 4-7.

²⁸ Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques.



nouveau type de bibliothèques universitaires, proposant une offre de services enrichie ²⁹»

Grâce à cette définition, nous pouvons mieux définir le cadre du *learning center*. Ce dernier est en fait une évolution ou plutôt une adaptation des bibliothèques universitaires aux nouveaux besoins du public ainsi qu'à l'évolution de la documentation. Le *learning center* propose ainsi des services différents et élargis.

C'est un rapport de l'ISO³⁰ qui va permettre de donner une première définition « officielle » au concept. Le *learning center* y est défini de la manière suivante :

« Zone de la bibliothèque dédiée aux objectifs d'apprentissage des connaissances. Elle intègre le plus souvent la bibliothèque et les services liés aux nouvelles technologies, avec dans la plupart des cas, un réseau sans fil, des équipements multimédias et des services d'aide aux utilisateurs par des bibliothécaires ou des spécialistes des technologies. Un Learning centre peut être, selon les cas, un équipement distinct, à l'intérieur ou à l'extérieur de la bibliothèque, ou une partie intégrante de la bibliothèque ³¹».

Ces différents éléments nous amènent donc à une définition plus précise du *learning center*. Ce dernier apparaît comme une évolution des bibliothèques universitaires, principalement destiné à un public d'étudiants, de chercheurs, ou de personnes fréquentant l'enseignement supérieur. Néanmoins, il reste un lieu public et donc, accessible à n'importe quelle personne. Il doit permettre de répondre aux nouveaux besoins et aux attentes des étudiants vis-à-vis de leur vie universitaire. Enfin, ces « bibliothèques nouvelle génération » se caractérisent par un ensemble de services et de caractéristiques qu'il nous faut détailler brièvement.

2.1.3. Caractéristiques générales d'un *learning center* ³²

D'après les définitions que nous venons de voir, les *learning centers* apportent des nouveautés par rapport aux bibliothèques universitaires « classiques ». Le rapport d'étude de la Caisse des Dépôts souligne ces éléments dès son introduction. Il y est précisé que les *learning centers* doivent être un savant mélange « *triptyque associant une offre de service élargie et intégrée, un lieu physique souvent emblématique, et une organisation, efficace et réactive* ³³».

Le *learning center* doit d'abord être un lieu qui vient en priorité en soutien des étudiants ou des enseignants pour leurs recherches diverses et variées. Il doit donc proposer une offre documentaire importante, davantage axée sur le numérique pour répondre aux évolutions de la production documentaire. Cela passe donc par l'acquisition de moyens technologiques

²⁹ « *Learning Center* », Dictionnaire de l'ENSSIB [en ligne], disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/le-dictionnaire/learning-center> [Consulté le 3 Février 2017].

³⁰ International Organization for Standardization.

³¹ Suzanne Jougelet, *op. cit.*, p.7

³² Pour une réflexion plus importante sur la composition d'un *learning center*, on se référera au travail suivant : Anne-Marie Chaintreau (coord.). *Bibliothèques universitaires, learning centres : guide pour un projet de construction* [En ligne]. Paris : Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, 2012. Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/57224-bibliothèques-universitaires-learning-centres-guide-pour-un-projet-de-construction.pdf>

³³ Caisse des dépôts. *Mettre en place un Learning Centre : Enjeux et problématiques*. Rapport d'études, Paris, Mai 2011, p.7



adaptés afin que chacun puisse avoir accès aux mêmes ressources. Il faut également que le lieu réponde aux attentes en matière d'apprentissage et de formations. Ces dernières sont essentielles pour le public qui tend à se former tout au long de sa vie et qui, de fait, a besoin d'avoir un lieu qui puisse subvenir à ses besoins de connaissances. Il doit donc avoir une réelle visée pédagogique. De plus, il est fréquent d'y trouver des espaces de travail en groupe, très répandu dans le monde universitaire.

Au-delà de ces aspects très liés à la formation, le public cherche également dans les bibliothèques un véritable lieu de vie sociale dans lequel il puisse se sentir à sa place³⁴. Cela passe donc par un aménagement adéquat alliant confort et modernité, par la présence d'un mobilier adapté et par une architecture unique. Le Rolex Learning Center de Lausanne est le plus connu.

L'offre de services doit également être renouvelée. Cela se traduit par la présence d'espace détente, de cafétéria, de lieu de discussion, et par l'ouverture d'antennes pour des services indispensables aux étudiants tels que le CROUS, la CAF ou la SNCF. Nous en venons ainsi à l'idée d'un « guichet unique ».

Enfin, cela implique un changement important dans la relation bibliothécaire-usagers qui se trouve renforcée. Des formations sont d'ailleurs dispensées aux personnels afin de pallier à ces importants changements et pour répondre aux attentes du public de manière organisée, réactive et efficace.

2.1.4. Des *learning centers* « territoriaux » ?

2.1.4.1 Etat des lieux en France

Une question se pose. Existe-t-il des *learning centers* en dehors des bibliothèques universitaires ? En effet, nous venons de voir que le concept était apparu dans ce type de bibliothèque. Les universités anglo-saxonnes, à Glasgow ou Edinbourg, et les bibliothèques du nord de l'Europe ont été les pionnières. En France, le retard commence à être rattrapé : les universités de Lille, Grenoble, Versailles St Quentin ou encore Strasbourg ont déjà le leur et d'autres sont en projet un peu partout sur le territoire. Mais qu'en est-il de ce concept à un niveau plus territorial ? Des communes ont-elles eu l'idée de créer leur propre *learning center* ? Force est de constater que cela reste très rare. Seul un élément a retenu notre attention. L'ancienne région « Nord Pas de Calais », aujourd'hui « Hauts de France » a élaboré un projet d'ouverture de plusieurs *learning centers*. Deux d'entre eux restent en dehors de l'enseignement supérieur. Le premier, nommé « *Learning Center* – ville durable » est fondé sur l'évolution et le développement des villes en général. La connotation écologique via le développement durable y tient une place importante. Un deuxième *learning center* est quant à lui tourné sur les « Faits religieux », principalement dans la région où il se trouve³⁵.

A l'exception de cet exemple, peu de choses semblent être élaborées, même au sein de bibliothèques de lecture publique, qui se contentent de leur espace documentaire pour l'approche « pédagogie » et « apprentissage ».

³⁴ C'est le concept de la « bibliothèque 3e lieu » qui est ici soulevé : Après le domicile et le travail, la bibliothèque doit être le 3e lieu de vie du public. Concept élaboré par Mathilde Servet.

³⁵ Voir notamment le site suivant : <http://learningcenters.nordpasdecals.fr/les-learning-centers>. [Consulté le 15 Février 2017]



2.1.4.2 Et les structures en lien avec la BD ?

La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image n'est pas la seule structure à se spécialiser dans la bande dessinée. En effet, le Centre Belge de la bande dessinée, le Kyoto International Manga Museum, la Billy Ireland Cartoon Library ou encore le National Cartoon Museum sont des établissements qui comptent dans le 9^e art. Cependant, aucune de ces structures ne possède de *learning center* tel que nous avons pu le définir précédemment. Les différents sites internet ne soulignent pas non plus la présence d'un espace dédié qui pourrait s'approcher du concept qui nous intéresse. En revanche, chaque structure propose des salles de lecture classiques et/ou quelques espaces documentaires. Le projet de la Cité peut donc être vu comme quelque chose de novateur et clairement original.

2.1.5. Adapter un *learning center* à une bibliothèque spécialisée dans la bande dessinée

Après avoir évoqué tous les éléments précédents, la volonté de la Cité de proposer un *learning center* peut soulever quelques interrogations et problématiques. En effet, la bibliothèque de la Cité n'est pas une bibliothèque universitaire, qui apparaît pourtant comme le cadre privilégié pour les *learning centers*. Au contraire, elle s'apparente plutôt à une bibliothèque publique territoriale, qui n'a pas vocation à répondre aux mêmes attentes qu'une bibliothèque universitaire, et qui est davantage un lieu de loisirs, de détente et de découverte où chacun peut profiter de la mise à disposition de milliers de bandes dessinées.

De plus, il est peut-être délicat de parler de véritable *learning center*. En effet, tous les éléments qui composent traditionnellement une telle structure ne pourront pas être présents dans le projet de la Cité. Ainsi, il n'est pas prévu de construire un nouveau bâtiment, mais plutôt d'intégrer le *learning center* au sein de la salle de lecture actuelle avec les contraintes qui lui sont propres, notamment au niveau de l'espace disponible. De plus, la Cité n'a pas pour mission de former ses usagers mais de rendre accessible au public un maximum de bandes dessinées. La bibliothèque ne pourra pas non plus proposer un vaste panorama de services à ses usagers : ils resteront limités à ceux existants et que nous avons évoqués précédemment. Enfin, le public de la salle de lecture n'est pas seulement issu de l'enseignement supérieur. Le concept devra donc être adapté à un public beaucoup plus large, et notamment familial.

Malgré tous ces éléments « négatifs », rien n'empêche la Cité de proposer sa forme de *learning center* et ainsi mettre en place un concept « remodelé ». La bibliothèque a peut-être donc un rôle moteur à jouer dans ce projet. Son expertise et sa volonté de proposer des nouveautés au public n'en seraient que favorisées. De plus, la Cité pourrait mettre en valeur l'essor et le succès de certaines catégories de bandes dessinées que sont la bande dessinée pédagogique et la bande dessinée de reportage.

Cela nous amène ainsi à parler du contenu du *learning center*. Si ces derniers possèdent une offre documentaire diversifiée, la bibliothèque de la Cité n'a pour sa part quasiment que des bandes dessinées à proposer. Une question se pose alors. Si le *learning center* doit être un « lieu d'apprentissage », peut-on considérer le 9^e art comme un moyen de diffusion des connaissances, et si oui, l'offre éditoriale est-elle assez riche ?

2.2. La bande dessinée pédagogique : état des lieux

Longtemps peu appréciée, voire même décriée, la bande dessinée dite « pédagogique » semble séduire de plus en plus, notamment dans l'enseignement. Elle devient en effet le



centre des attentions et peut même prétendre à un avenir plus agréable. Pour autant, peut-elle être utile dans le projet de la bibliothèque de la Cité ?

2.2.1. Bande dessinée et pédagogie : entre entente et mésentente

2.2.1.1 Quelques jalons historiques

Une bande dessinée peut-elle être pédagogique ? Voilà une question à laquelle il est difficile de répondre encore à l'heure actuelle car elle divise bon nombre de personnes. En effet, la bande dessinée et la pédagogie ne se sont pas toujours entendues. Le 9^e art a longtemps été considéré comme une « lecture facile », qui nuisait plus qu'autre chose aux lecteurs qui cherchaient à en lire. A contrario, les romans et les ouvrages religieux étaient davantage exploités. A la fois critiquée par le monde religieux qui y voit un texte faible, des caricatures ou encore une possible source de violence, la bande dessinée l'est aussi par le monde enseignant qui préfère conserver ses propres méthodes et ne voit dans cet objet, qu'un frein dans l'apprentissage de la lecture, notamment chez les enfants³⁶.

Une première étape importante vers le changement apparaît avec la publication de l'ouvrage d'Antoine Roux, en 1970, intitulé « *La bande dessinée peut être éducative* »³⁷. Ces premières réflexions qui tendent à redonner une meilleure image à la bande dessinée sont, selon Nicolas Rouvière, issues « *de la révolution culturelle de 1968* » ; la bande dessinée semble « *apparaître désormais comme un moindre mal face à un péril jugé plus dangereux encore : la télévision* »³⁸. Après la publication du livre de Roux, de nombreuses journées d'études ont vu le jour. Ainsi, dès 1979, un colloque se déroule à la Roque-d'Anthéron, sur le thème « Education et bande dessinée »³⁹. Face au succès de celui-ci, de nombreux autres rassemblements suivront. Un peu plus récemment, nous citerons les journées « Enseignement et BD », à l'ENS de Lyon en Juin 2014 ou encore « BD : outil d'éducation à l'environnement » qui a eu lieu à Aubeterre la même année. Une table ronde sur le thème « Enseigner et apprendre avec la BD » a également eu lieu au Salon du Livre de Paris cette année, ainsi qu'une journée d'étude « BD et sociologie » à la médiathèque « La Bulle » de Mazé (49)⁴⁰.

Ce nouvel engouement pour l'aspect pédagogique de la bande dessinée se développe donc depuis les années 1970 et ce, jusqu'à aujourd'hui, avec une plus grande « intensité » à la fin des années 1990. En effet, avec l'introduction de la « lecture d'images » et de la « bande dessinée » dans les programmes scolaires, la bande dessinée éducative semble avoir le vent en poupe.

Cependant, il faut bien noter que malgré ces avancées, le débat perdure encore sur la réelle utilité pédagogique du média et de son utilisation dans les salles de classe. Il est vrai que la

³⁶ Nicolas Rouvière, « enseignement (1) : enseigner avec la bande dessinée ». [En ligne] [Consulté le 19 février 2017]. Disponible sur <http://neuviemart.citebd.org/spip.php?article523>

³⁷ Antoine Roux, *La BD peut être éducative*, Ed. de l'École, 1970

³⁸ Nicolas Rouvière, *op. cit.*

³⁹ Peggy Derder, « La bande dessinée, alliée pédagogique de la transmission de l'histoire de l'immigration », *Hommes et migrations* [En ligne], 1303 | 2013, mis en ligne le 22 janvier 2014, [Consulté le 18 février 2017]. Disponible sur : <http://hommesmigrations.revues.org/2587>

⁴⁰ « Journée professionnelle BD et sociologie », *Mobilis-Pays de la Loire* [En ligne], 6 Février 2017. [Consulté le 1^{er} mars 2017]. Disponible sur : <https://www.mobilis-paysdelaloire.fr/ressources/infos-pros/journee-professionnelle-bd-sociologie>



bande dessinée est au départ un moyen de divertissement pour le public, qui amène celui-ci dans une histoire plus ou moins réelle, et qui aura sa propre interprétation de ce qu'il lit. Le texte y est également court, laissant la place à des images qu'il faut décrypter. De fait, l'intérêt pédagogique peut porter à interrogation. Les nombreuses journées d'études et/ou colloques tendent pourtant à montrer l'utilité et la « fiabilité » de l'objet mais, au final, il semble tout de même avoir du mal à réellement s'installer, comme si des obstacles ou préjugés perduraient et ce, depuis les premières réflexions des années 1970...

2.2.1.2 Typologie de bandes dessinées dites « pédagogiques »

Qu'entendons-nous réellement lorsque nous parlons de bandes dessinées pédagogiques et sous quelle(s) forme(s) se présente(ent) elle(s) ? En toute logique, il s'agirait d'un support qui serait presque aussi efficace qu'un long discours pour faire passer des connaissances, ou tout du moins à donner des bases. Cependant, il n'existe pas de « vraie » définition de ce genre de bande dessinée, sur ce qu'il doit être, sur la manière de l'appréhender, sur son contenu et surtout sur ses limites. Ainsi, chacun propose la sienne, ce qui ne fait que rendre le concept encore plus flou.

Cela nous amène à identifier deux types de bandes dessinées pédagogiques que nous avons décidé de nommer :

- La « vraie » bande dessinée pédagogique, qui a vocation dès sa création à transmettre des informations, à proposer des explications ou même des dossiers à ses lecteurs. Elle se retrouve notamment dans les collections « Documentaires » ou même « Pédagogie » chez les éditeurs
- La bande dessinée « péri-pédagogique », qui n'a pas vocation au départ à être utilisée de manière pédagogique mais qui, de par son contenu (cadre, illustrations, textes...), peut être exploitée de cette manière

2.2.2. Panorama éditorial

Ce panorama se consacrera essentiellement à donner un bref état des lieux de l'offre éditoriale existante. Un document plus complet est proposé en annexe⁴¹.

- Les pionniers

Les premières bandes dessinées pédagogiques sont apparues dès 1970 avec « l'Histoire de France en BD » publiée aux éditions Hachette. Cette première publication a été suivie environ vingt ans plus tard de « Lis tout avec Boule et Bill ⁴² » chez Magnard et Dargaud qui proposaient des versions plus pédagogiques de leurs aventures pour développer l'apprentissage de la lecture. Le Journal de Tintin a également proposé des pages de bandes dessinées à vocation éducative.

- De nos jours

Aujourd'hui, les éditeurs se font concurrence pour produire de nouvelles choses. En effet, presque chaque maison d'édition possède dans son catalogue des bandes dessinées soit

⁴¹ Voir l'annexe 3.

⁴² Frédérique Potet, « Didactique ? Ludique ? Bédéique ! », *Les cahiers du Monde*, n°22095 du 29 Janvier 2016.



purement pédagogiques, soit « péri pédagogiques », ce qui montre bien l'augmentation des publications pour ce genre de bandes dessinées et l'intérêt suscité.

Le panorama plus complet que nous proposons en annexe nous a permis de constater les centaines de documents ayant été publiés durant ces cinq dernières années. De plus, ce récapitulatif n'est pas exhaustif et pourrait encore être largement complété.

A sa lecture nous pouvons constater plusieurs éléments. En effet, la bande dessinée purement pédagogique semble être réservée à la jeunesse tandis que les adultes auront davantage de documents dans la bande dessinée de reportage dont le concept n'est pas tout à fait le même. De plus, une très large place est faite à l'histoire qui est présente dans une majorité de documents. Néanmoins, relevons que cela semble se diversifier au fil du temps avec des ouvrages en sciences, ou encore l'édition de nombreuses œuvres littéraires sous forme de bandes dessinées.

2.2.3. Exploitations réalisées

2.2.3.1 Dans l'enseignement

La principale exploitation de la bande dessinée à vocation pédagogique se fait bien évidemment au sein de l'enseignement, par l'intermédiaire de séquences pédagogiques et cela, dès le cycle 3⁴³. Là encore, avantages et inconvénients se croisent.

En effet, si la bande dessinée est utilisée en classe, c'est surtout en tant que document d'accompagnement pour un sujet ou une discipline étudiée et aucun travail n'est véritablement réalisé sur la bande dessinée en elle-même. Cela est causé en grande partie par un manque de formation des enseignants sur cet objet culturel. Pourtant, ces derniers peuvent trouver sur internet des dossiers pédagogiques voire même des séquences complètes sur l'exploitation de la bande dessinée⁴⁴. De plus, les préjugés sur l'exploitation de la bande dessinée restent encore bien présents. Le texte est en effet considéré comme trop court, rempli de fautes, trop simple et pas adapté. Certaines bandes dessinées s'accordent également quelques « libertés » dans les faits, notamment en histoire⁴⁵. L'utilisation d'images mêlées à un cadre particulier demande de comprendre les codes de la bande dessinée afin d'avoir sa propre compréhension des différentes cases et d'en tirer ses propres conclusions, parfois différentes de celles que l'auteur voulait faire passer⁴⁶.

Malgré cela, la bande dessinée est un moyen plus ludique et utile pour faire passer des idées et des connaissances qui demanderaient plus de temps pour être comprises via un cours normal. Ainsi, on constate que la bande dessinée est plus particulièrement utilisée dans certaines disciplines. C'est le cas en histoire, dont la production éditoriale est la plus développée. Les ouvrages de Tardi autour de la Première Guerre Mondiale sont ainsi régulièrement utilisés. De même, la bande dessinée est un bon outil pour l'apprentissage des langues car elle permet une première approche des mots et du vocabulaire via des phrases plus courtes que dans des romans. L'image est aussi un bon moyen pour compléter

⁴³ Le cycle 3 correspond aux classes de CM1, CM2 et 6e.

⁴⁴ Voir notre annexe 4.

⁴⁵ C'est notamment le cas avec les faits historiques de la série Asterix...

⁴⁶ Lire en complément l'article de Thierry Groensteen, disponible sur : <http://neuviemearart.citebd.org/spip.php?article614>



l'apprentissage. Enfin, les sciences sont également très représentées. Les illustrations étant parfois plus simples à comprendre qu'une longue démonstration.

2.2.3.2 Exploitations hors enseignement

Les utilisations hors cadre scolaire sont tout de suite beaucoup moins nombreuses. En effet, en consultant le dossier documentaire intitulé « Pédagogie par la bande dessinée » du centre de documentation de la Cité, nous n'avons trouvé que peu d'exemples. Certaines bandes dessinées ou du moins quelques « documents explicatifs » sont parfois utilisés par les associations sous forme de bandes dessinées. C'est notamment le cas de la Prévention Routière qui édite régulièrement quelques documents sous cette forme afin de sensibiliser les plus jeunes aux dangers de la route. Des utilisations dans la prévention des risques sont aussi régulièrement réalisées (incendie...).

2.2.4. Du côté de la bibliothèque de la Cité

Le développement de la bande dessinée pédagogique est-il représenté dans le fonds de la bibliothèque ? Parmi les plus de 45 000 albums disponibles en lecture publique, il est fort probable que la bibliothèque ait une bonne partie des exemplaires ayant pu être édités pour ce type de ressource. Après vérification, elle possède effectivement des exemplaires des collections que nous avons évoquées. Les techniques d'acquisition et les veilles mises en place sont donc efficaces.

Une contrainte se pose néanmoins. Si la bibliothèque a acquis ce type de bandes dessinées, le catalogage et l'indexation n'ont pas forcément été réalisés de manière précise. En effet, faute de temps et de personnel, le catalogage se réalise à la chaîne et le genre « pédagogique / éducatif » -qui existe dans le SIGB- n'est pas forcément correctement renseigné. Le sujet n'est pas non plus toujours indexé ou seulement avec des mots très vagues. Cela demande en effet de consulter l'ouvrage et aussi de se poser la question de savoir si l'ouvrage est vraiment pédagogique (parti pris). Ainsi, lorsque l'on réalise une recherche sur l'OPAC⁴⁷ en spécifiant uniquement le genre « Educatif / pédagogique », seulement 471 résultats⁴⁸ apparaissent pour la lecture publique (salle de lecture + réserve salle de lecture) et 1236 documents pour les fonds patrimoniaux. Il est donc fort probable que certaines bandes dessinées pédagogiques aient été ratées. Vu le nombre important de documents existant dans les fonds, cela ne peut pas se rattraper, sauf si l'occasion se présente, au cas par cas.

Pour faciliter les futures recherches et également les sélections d'ouvrages pour la composition du *learning center*, il serait toutefois bon de porter une attention particulière à ce type de bande dessinée lors du catalogage et de l'indexation, en spécifiant bien le genre pédagogique et en indexant avec au moins un mot clé pertinent. Le titre et l'image de la couverture sont déjà de bons indicateurs, de même que le fait de feuilleter brièvement l'ouvrage ou lire la quatrième de couverture.

⁴⁷ Online Public Access Catalog.

⁴⁸ Ce chiffre date de Mars 2017 ; il évolue constamment.



2.3. Public cible du *learning center*

Principal bénéficiaire de la création du *learning center*, le public doit faire l'objet de cette courte sous-partie afin de pouvoir mieux le définir.

2.3.1. Éléments généraux

Lors de la réunion de cadrage relative à ma mission de stage, il m'a été annoncé que le *learning center* se voulait « ouvert à tous ». L'idée est en effet de créer un espace de vulgarisation accessible à tous les âges et donc à tous les publics. L'intérêt d'une telle sous-partie peut donc porter à interrogation. Cependant, bien que la définition d'un public cible ne soit pas une réelle priorité, il nous a semblé utile de préciser un peu les choses en nous interrogeant notamment sur le type de public qui pouvait fréquenter la salle de lecture, et par extension à celui qui pourrait être le plus intéressé par le concept du *learning center*.

Pour mieux connaître le public, l'élaboration d'un questionnaire aurait pu être une solution complémentaire aux connaissances que peuvent déjà avoir les bibliothécaires dans ce domaine grâce aux permanences en salle de lecture. Deux éléments nous ont amené à ne pas le faire. Tout d'abord, nous venons de dire que le lieu se voulait ouvert à tous et deuxièmement, une pareille étude avait déjà été faite il y a tout juste un an (de Février 2016 à Mars 2016). Il nous a donc paru peu probable que le public ait pu changer de manière significative sur une telle période. Une autre technique aurait été d'utiliser les statistiques du SIGB Koha, mais les renseignements liés à la profession ne sont pas correctement saisis lors des inscriptions, qui ne sont par ailleurs nécessaires que pour emprunter. Seuls l'âge, l'adresse et le sexe auraient pu être utilisés.

L'étude existante a été effectuée par Emilie SHARMA⁴⁹ pour son rapport de stage consacré à la médiation en salle de lecture. Le sondage qu'elle a pu réaliser pendant un mois a touché environ 70 personnes (en sachant qu'une famille –qui peut posséder plusieurs cartes de prêts– est considérée comme 1 personne). Les résultats « réels » se fondent donc plus sur un panel d'une centaine de personnes. Les résultats permettent de constater que la bibliothèque reçoit plus d'hommes que de femmes, principalement entre 35 et 50 ans. Ces personnes viennent en large majorité pour une durée d'une heure, entre une et trois fois par mois. Les jeunes semblent être peu représentés, cela pouvant en partie s'expliquer par le fait qu'ils empruntent via la carte de leurs parents et ne sont donc pas comptabilisés dans les inscriptions. La fréquentation est également à mettre en lien avec la durée du prêt (3 semaines – renouvelable). Enfin, il faut retenir que les familles sont assez nombreuses.

Si ces résultats doivent être un minimum relativisés, ils permettent déjà d'avoir une première base de travail. Rappelons toutefois que l'enjeu est aussi pour la bibliothèque, de faire venir des nouveaux publics, qui ne fréquentent pas celle-ci (soit parce qu'ils sont intimidés par les lieux culturels, soit parce qu'ils ne s'intéressent pas à la bande dessinée...).

2.3.2. Publics à privilégier

En tenant compte des différents éléments qui ont pu être abordés jusqu'à présent, il semble logique que le *learning center* soit principalement tourné vers un jeune public (moins de 25 ans). Ainsi, il paraît raisonnable que le lieu puisse être accessible dès le niveau de l'école

⁴⁹ Emilie Sharma, « Un public non seulement lecteur mais acteur, est-il nécessaire à la survie d'une bibliothèque aujourd'hui ? », Mémoire de stage, Licence professionnelle Métiers de l'édition, Université Paris Descartes, Avril 2016.



primaire. Les éditeurs proposent en effet des collections adaptées dès ce niveau de scolarité (voire même avant). S'il semble utile de préciser un âge minimum, il n'y a en revanche aucune raison de donner un âge maximum. En effet, chacun est libre de pouvoir venir se cultiver à tous les âges ; il n'est d'ailleurs pas rare de voir des adultes emprunter pour eux des ouvrages jeunesse. La principale limite viendra de l'offre proposée par les éditeurs. Ce public adulte n'est toutefois pas à négliger.

- Echelle locale

Ce « jeune public » est une cible prioritaire autour d'Angoulême. Comme nous l'avons vu dans notre première partie, Angoulême est très entourée au niveau des écoles primaires, collèges, lycées et même en établissement d'enseignement supérieur. Ceux-ci pourraient donc être des partenaires de choix pour la bibliothèque de la Cité. En effet, si certains d'entre eux viennent déjà pour le prêt de malles, de nombreux collèges et lycées restent encore à l'écart de la bibliothèque. Pourtant, ces deux types de structures décernent les deux premiers diplômes de l'enseignement : le brevet des collèges et le baccalauréat (général ou professionnel). Un réel intérêt pour le *learning center* pourrait ainsi être vu par ces établissements, à condition qu'ils y trouvent des documents en lien avec leurs programmes et qu'ils pourraient utiliser par la suite par l'intermédiaire de séquences pédagogiques ou ateliers divers. De même, les étudiants de l'enseignement supérieur (notamment ceux de l'EESI) seraient certainement intéressés par l'image de détente donnée par le *learning center* voire même par des bandes dessinées présentant des techniques de dessin. N'oublions pas non plus les personnes en difficulté scolaire ou ayant quelques réticences avec l'apprentissage purement scolaire. Les bandes dessinées leur offriraient un autre moyen d'apprentissage plus ludique et plus accessible. Les apprenants de langues vivantes seraient aussi attirés par les adaptations de bandes dessinées en langues étrangères. Enfin, les personnes dites « empêchées », souffrant par exemple d'illettrisme, auront dans la bande dessinée une première approche de la langue, plus adaptée. Le *learning center* apporterait une touche plus agréable, plus libre et contribuerait à ce que ces personnes en difficulté puissent venir seules, dans un lieu qui ne leur paraîtra pas inaccessible. De manière plus globale, un travail avec les associations locales (centre de loisirs, Maison des Jeunes et de la Culture, Centre Communal d'Actions Sociales...) très souvent oubliées sont des cibles à exploiter.

- Echelle plus régionale

Avec la nouvelle organisation territoriale, la Charente est située à un carrefour entre différents départements (Charente-Maritime, Deux-Sèvres, Vienne, Haute Vienne, Gironde). Chacun des chefs-lieux de ces départements est en effet à environ 1h30 de route d'Angoulême. La gare de cette dernière est également assez bien desservie et ne se trouve qu'à 20 minutes à pied de la bibliothèque. Un public plus régional peut donc tout à fait être espéré pour le *learning center*. Cependant, celui-ci ne sera probablement que de passage et il y a moins de chance d'attirer de petites structures scolaires car le coût de déplacement serait peut-être trop élevé. En revanche, rien n'empêche des familles ou de simples visiteurs de venir passer du temps dans le *learning center*. La région « Nouvelle Aquitaine », qui contribue au financement de la Cité, ne doit donc pas être oubliée et une communication sur l'intégralité du secteur doit être réalisée. On pourra notamment insister sur l'Ecole Supérieure des Métiers de l'Image de Bordeaux ou sur l'EESI de Poitiers. De même, nouer des liens avec des écoles primaires, collèges et lycées pourra toujours être bénéfique. En effet, des collèges de Deux-Sèvres viennent par exemple déjà chercher des malles pour leur CDI.



3. Mise en place du *Learning Center*

Il convient maintenant de s'intéresser à la partie plus technique de la réalisation du *learning center*. Nous devons ainsi réfléchir à son emplacement, sa composition mais également aux moyens de le mettre en valeur pour qu'il puisse séduire et attirer la curiosité du public.

3.1. Emplacement et aménagement du *learning center*⁵⁰

Avant d'entrer plus concrètement sur les éléments qui composeront le contenu même du *learning center*, il nous a semblé plus utile de définir l'espace qui allait le recevoir. Cela permet en effet d'avoir une première idée des dimensions et donc du volume d'ouvrages qui pourra être accueilli.

3.1.1. La bibliothèque et ses contraintes

Pour rappel, la salle de lecture est divisée en trois espaces : un pour les adultes, un pour la jeunesse et une salle réservée aux documentaires adultes. Comme beaucoup d'établissements culturels, la bibliothèque est très à l'étroit et a du mal à loger l'intégralité de ses bandes dessinées. En effet, dans l'espace adulte, deux présentoirs ont été ajoutés pour compenser la surcharge des rayonnages. De plus, cette zone est divisée en deux par une mezzanine qui n'est pas accessible aux personnes en fauteuil roulant. L'espace est quasi-impossible à modifier, sans travaux coûteux. Du côté jeunesse, les rayonnages sont tout aussi chargés mais l'espace est un peu plus modulable. Enfin, la salle documentaire, très contraignante, est pour sa part composée des documentaires et périodiques adultes (les documentaires et périodiques jeunesse étant dans l'espace jeunesse) qui remplissent aussi très largement les rayonnages.

En l'état actuel, il est impossible de venir intégrer un *learning center* au sein des zones existantes. Le créer ailleurs dans le « Vaisseau Moebius » est également impossible car aucun espace n'est libre, quel que soit l'étage. De plus cette hypothèse serait particulièrement contraignante et assez peu pratique car elle reviendrait à dissocier la bibliothèque et le *learning center* et à avoir deux espaces à deux niveaux différents. Impossible également de l'intégrer dans le bâtiment des Chais où se trouvent le musée et la librairie, ni même au sein du centre de documentation dont les rayonnages débordent également et pour lequel la place manque.

Ainsi, sans moyens financiers spécifiques, il sera délicat d'obtenir un réel *learning center* et la bibliothèque devra se contenter d'un espace s'en rapprochant, qui ressemblera plus à un « espace pédagogique amélioré ». Aucune perspective de déménagement ni d'agrandissement n'étant envisagée prochainement, nous fixerons donc notre propos et nos solutions sur les limites actuelles de la salle de lecture.

3.1.2. Supprimer l'espace documentaire ?

Il est difficilement envisageable de supprimer les espaces adulte et jeunesse de la bibliothèque qui sont les principaux intérêts de la salle de lecture. De plus, la redéfinition de nouveaux espaces est quasiment impossible. La salle documentaire est donc la seule solution qui paraît envisageable à l'heure actuelle. Elle est en effet assez peu utilisée par le public ; dans le meilleur des cas, moins de dix ouvrages ou périodiques sont empruntés par semaine dans cet espace qui ne fonctionne clairement pas.

⁵⁰ Nous invitons le lecteur à consulter les schémas proposés en annexe 5 et également l'annexe 8.



Il faut bien souligner que cette pièce a de nombreux inconvénients. Elle est tout d'abord située dans un recoin de la bibliothèque, que l'on peut facilement manquer. Assez peu éclairée, la pièce possède pourtant une fenêtre mais l'éventuelle lumière qui pourrait y passer est obstruée par des murs extérieurs assez hauts. Enfin, l'espace est assez petit et la forme quasi triangulaire est clairement un obstacle. On se sent vite à l'étroit voire même carrément « étouffé » dans ce lieu. La pièce possède toutefois un canapé accompagné de deux fauteuils, une table, des chaises, une lampe à pied et un poste informatique qui rendent le lieu un peu plus agréable. Deux rayonnages sont situés le long des murs et un support pour les périodiques complète le tout. Pour y intégrer un « *learning center* », il va cependant falloir vider les documentaires et les périodiques qui s'y trouvent et là aussi, des problèmes vont se poser.

3.1.3. Que faire des documentaires ?

Au 4 Mars 2017, selon l'OPAC, la lecture publique (salle de lecture + réserve de la salle de lecture) contient environ 1900 documentaires et 2000 périodiques⁵¹. Parmi les 1900 ouvrages, plus de 360 sont en réserve et environ 1500 sont donc dans la salle documentaire. Ils sont complétés par les périodiques.

Comment évacuer les documentaires et surtout où les mettre ? La solution simple, bien que radicale, serait de totalement les supprimer. Le peu d'emprunts réalisés sur ce type de documents pourrait en être la justification. Toutefois, ce sont des ouvrages qui peuvent un minimum intéresser et servir. En effet, nous nous situons dans une bibliothèque spécialisée assez seule dans ce domaine et ayant en termes de politique documentaire une visée d'exhaustivité. De plus, nous avons un environnement d'étudiants dans le domaine de l'image, dont un master BD. La solution radicale semble donc à proscrire au profit d'un tri.

3.1.3.1 Premier tri

Un premier niveau de sélection pourrait s'effectuer en supprimant les doublons de documentaires entre le centre de documentation et la salle de lecture. En effet, plus de 650 ouvrages sont dans ce cas. Supprimer ceux de la lecture publique permettrait déjà de retirer 1/3 des documentaires. Si nécessaire, ils pourraient être consultés au centre de documentation. Il en resterait cependant encore environ 1250.

3.1.3.2 Deuxième tri

Un deuxième tri pourrait ensuite être fait par l'intermédiaire d'un désherbage. Des critères de sélection devront toutefois être définis pour que cela puisse être envisagé. Une discussion entre les membres de la bibliothèque sera donc nécessaire. Il nous est en effet impossible, pendant le temps de notre stage, d'effectuer ce désherbage qui nécessite en plus une connaissance particulière sur les ouvrages. Une première base pour le désherbage peut être réalisée avec la méthode « IOUPI », croisée avec le nombre d'emprunts. De par le type de document, celui-ci sera cependant régulièrement faible. De plus, le changement de SIGB fait que les statistiques de prêts ne remontent qu'en 2015.

⁵¹ Les chiffres de cette sous partie ne peuvent être précis du fait de l'évolution constante du nombre d'ouvrages et d'éventuelles erreurs dues au changement de SIGB. Ils ne sont donc que des ordres de grandeur.



3.1.3.3 Au-delà des tris... le stockage

Quelle que soit la décision quant à d'éventuelles sélections, il restera des ouvrages à stocker. A l'heure actuelle, plusieurs « solutions » peuvent être envisagées, mais elles ont toutes de gros inconvénients :

- La première solution serait de déplacer les ouvrages documentaires ailleurs dans la salle de lecture. Le seul espace disponible se situerait dans l'espace jeunesse. Ils pourraient par exemple être placés où sont les documentaires jeunesse (qui iront en grosse partie dans le *learning center*, car constitués quasi exclusivement de bandes dessinées). Une sorte de « carré » réservé aux documentaires adultes pourrait ainsi être créée. Cependant, il faudra peut-être envisager l'achat de nouveaux rayonnages si ceux sur lesquels ils sont entreposés actuellement ne sont pas réutilisés. Le principal souci vient du fait que cela va empiéter assez largement sur l'espace jeunesse et créer un coin « documentaires adultes » dans l'espace jeunesse. De plus, la circulation deviendra délicate et l'accès au futur « *learning center* » sera encore plus masqué.
- Une deuxième solution reviendrait à mettre les documentaires dans la réserve de la salle de lecture. Cependant, celle-ci est déjà très encombrée et il n'est pas certain qu'elle puisse accueillir l'ensemble des ouvrages. Une opération préalable de tri et de rangement au sein même de la réserve serait nécessaire et permettrait de voir l'espace réel disponible.
- Une troisième solution plus contraignante, reviendrait à stocker les documentaires dans les fonds patrimoniaux qui possèdent encore un peu de place. Cependant, en plus du déplacement des collections (salle de lecture et fonds patrimoniaux sont dans deux bâtiments différents), cela poserait problème pour accueillir les nouveaux exemplaires encore en traitement et destinés à la conservation. Cette solution semble donc impossible.

Dans tous ces scénarios, les périodiques adultes n'ont pas été évoqués. Ils pourront en effet être déplacés assez facilement dans le coin adulte. Deux solutions pourraient être envisagées : soit les mettre à la place du bac des « Nouveautés » qui ira quant à lui à côté des bacs de sélection, soit les déplacer vers les mangas adultes, à proximité des fenêtres et canapés pour ainsi créer un véritable « espace détente ».

3.1.4. Aménagement

La pièce que nous envisageons pour le « *learning center* » est assez petite ; il est donc difficile de faire un aménagement très développé. De plus, les rayonnages vont prendre beaucoup de place. Il semble donc raisonnable de réutiliser les éléments qui composent actuellement la pièce. De nouveaux rayonnages devront sans doute être achetés. De même, dans une idée de confort, il serait agréable de rajouter des coussins de type « pouf » pour que les plus jeunes puissent s'installer confortablement. Des tapis supplémentaires viendraient également parfaitement s'intégrer. La configuration de la pièce ne sera de toute manière pas véritablement modifiée. Au mieux, la disposition évoluera légèrement. N'utiliser qu'un seul grand rayonnage permettrait de rajouter quelques éléments de confort pour le public.

3.1.5. Dans le futur ...

Pour terminer cette sous-partie, il nous semble utile d'insister sur un point. En effet, en l'état actuel de la bibliothèque, notre proposition ne permet pas d'obtenir un véritable *learning*



center, mais plutôt un « espace documentaire amélioré », dont l'attractivité peut prêter à interrogation. Si le déménagement dans les Chais semble être abandonné, il pourrait être utile de réfléchir à agrandir la bibliothèque en absorbant la galerie située au même étage, qui sert parfois de lieu pour des expositions. Cet éventuel agrandissement permettrait alors de repenser complètement les espaces de la bibliothèque (avec quelques travaux et donc un coût financier) et contribuerait à donner une plus grande place et une meilleure attractivité à un vrai *learning center*. Cela nécessiterait cependant une probable période de fermeture le temps des travaux et des réaménagements. De plus, l'accueil en salle de lecture nécessiterait deux personnes et non plus une seule, du fait d'un espace plus important à surveiller. Le travail des agents serait donc modifié, accordant moins de temps pour les autres tâches. Pour pallier au coût financier, une recherche de subventions pourrait être une solution à envisager.

3.2. Contenu du *learning center*

Le contenu du *learning center* revêt une importance primordiale pour l'attrait de celui-ci. Un tel projet demande cependant beaucoup plus de temps que celui qui nous a été imparti pour mener à bien une réflexion complète, ne serait-ce que sur le choix des ouvrages, et pour proposer une offre documentaire convenable. Il faudra donc compléter cette sous-partie tout au long du développement du *learning center*.

3.2.1. Remarques préliminaires

Pour les débuts du *learning center*, nous avons décidé de le remplir exclusivement avec des bandes dessinées. D'autres documents, tels que des périodiques ou encore des documentaires, viendraient parfaitement enrichir le *learning center* et permettraient une certaine complémentarité, tout en se rapprochant davantage de l'esprit d'un vrai *learning center*. Cependant, le concept serait peut-être un peu plus « classique » et moins attrayant pour le public. Le lieu limité que nous envisageons à l'heure actuelle réduit également les possibilités de contenu. Une place assez large pourrait également être faite aux outils numériques et aux documents de la bibliothèque numérique. Des blogs et des pages de sites internet voient le jour et pourraient tout à fait venir diversifier l'offre du *learning center*. Toutefois, cela amènerait à l'achat de postes informatiques supplémentaires et nécessiterait de prévoir une place plus importante pour pouvoir les installer. Enfin, une réelle interrogation sur les modalités d'emprunts devra aussi être engagée. Le problème étant de savoir si l'on doit faire circuler les documents (favorise le dynamisme du lieu) ou au contraire les garder en rayon pour que chacun puisse y avoir accès lorsqu'il vient au *learning center* (pour travailler par exemple).

3.2.2. Conception du fonds : méthodologie et classement

- Origine

Au début du projet, nous avons envisagé l'hypothèse de fonder le contenu du *learning center* sur les actualités proposées par la Cité à travers ses différentes composantes ou sur les programmes scolaires (des collèges et lycées principalement). Après réflexion, la première proposition aurait assez rapidement limité le contenu du *learning center*. De plus, la production éditoriale n'est pas forcément en lien avec cela, encore plus lorsque l'on se limite à quelque chose de « pédagogique ». La deuxième proposition, qui consistait à se fonder sur les programmes scolaires, est davantage réalisable. En effet, certains éditeurs proposent déjà des bandes dessinées (voire des collections) via cette « politique ». Cependant, même en mêlant ces deux hypothèses, cela ne suffisait pas pour composer un véritable fonds.



- Sélection dans le fonds existant

La Cité ayant pour but de proposer une quasi exhaustivité des publications de bandes dessinées, nous avons déjà une bonne base pour effectuer des recherches et commencer la constitution d'un fonds. Nous nous sommes limité exclusivement, faute de temps, aux ouvrages possédés par la lecture publique (environ 45 000). En effet, les 140 000 documents des fonds patrimoniaux ne sont pas empruntables par le public, mais juste accessibles sous conditions, et ne peuvent donc pas être utilisés pour le *learning center*.

Lors du catalogage, le genre de l'ouvrage est indiqué. Ainsi, une catégorie « pédagogique / éducatif » est présente et c'est sur cette dernière que nous nous sommes exclusivement concentré. Début Mars 2017, 471 ouvrages étaient référencés de cette manière dans le SIGB. Nous avons donc extrait ces différentes notices de Koha afin de pouvoir les répartir sous différentes thématiques. Toutes les notices ont été consultées une par une afin de vérifier le caractère « pédagogique » de l'ouvrage (moins de 10 documents ont été retirés) et pour les intégrer dans différentes feuilles de calcul reprenant de grandes catégories. Nous nous sommes fondé sur le résumé qui était proposé afin de réaliser cette étape, bien que nous ayons conscience que ce dernier soit parfois assez trompeur et qu'il amène obligatoirement à prendre un parti-pris, qui peut différer selon les personnes.

Nos résultats, que nous avons choisi de présenter sous la forme de tableaux⁵², ont été répartis dans 10 grandes parties qui reprennent pour chacune d'entre elles des informations de base sur l'ouvrage : Auteur(s), Titre, Lieu d'édition, Editeur, Année de publication, Collection, Cote. Les grandes thématiques sont les suivantes : Bandes Dessinées et Dessins / Biographies / Carnets de voyage / Histoire / Langues / Littérature / Sciences / Société / Spiritualité / Sports.

Cette sélection n'est qu'une première étape. Pour donner plus de légitimité et de crédibilité à ces choix, il faudrait intégrer un enseignant voire même créer un « comité de sélection » composé de bibliothécaires, d'enseignants (Claire Simon est une enseignante détachée à la Cité qui pourrait par exemple représenter le monde enseignant), de conseillers scientifiques voire même du directeur de la Cité. De même, le réseau Canopé est d'une importance primordiale pour un tel groupe et doit aussi prendre part à la conception du projet.

3.2.3. Cotation et ré-exemplarisation⁵³

La cotation est une étape importante pour les bibliothécaires et pour le public afin de pouvoir (re)trouver facilement un ouvrage. De par le classement thématique que nous avons choisi, une cotation en Dewey serait probablement la plus pratique à mettre en place. La bibliothèque utilise d'ailleurs une « Dewey aménagée » lors de son indexation. Cependant, à l'usage, il apparaît que le public ne comprend pas cette classification lorsqu'elle est utilisée en cotation et a donc du mal à trouver rapidement un document. C'est également parfois le cas des équipes des bibliothèques. Bien qu'utile, la cotation en Dewey semble être plus un obstacle qu'un véritable atout. De ce fait, nous avons décidé de réaliser notre propre cotation selon un modèle inventé. Le but étant de rendre la cote la plus claire possible pour le public et pour les membres de la bibliothèque. Actuellement, les ouvrages de la salle de lecture sont cotés de la manière suivante :

- Pour les séries : Localisation + 3 premières lettres du titre de la série + numéro de tome

⁵² Voir l'annexe 6.

⁵³ Nous invitons le lecteur à utiliser l'annexe 7.



- Pour les romans graphiques : Localisation + 3 premières lettres en majuscule et soulignées du nom du dessinateur + 3 premières lettres du titre en majuscule
- Pour les mangas : Localisation + M + 3 premières lettres du titre de la série + numéro de tome
- Pour les ouvrages documentaires : Localisation + Dewey + 3 premières lettres du nom de l'auteur

Pour le *learning center*, il va être nécessaire de re-coter les exemplaires que nous allons utiliser. Ainsi, nous avons élaboré le schéma suivant pour cette nouvelle cotation :

Localisation + 2 première lettres de la thématique (en majuscule) dans laquelle l'ouvrage sera classé + chiffre de la sous-thématique (+ subdivision éventuelle avec une lettre)

Un code couleur spécifique associé à chaque grande thématique doit également permettre aux usagers de mieux se repérer. Il sera présent sur les rayonnages et également via une petite pastille de couleur collée sur le livre⁵⁴. Pour que cela soit également accessible à un public empêché, notamment atteint de daltonisme, des symboles seront attribués à chaque thème.

En plus de refaire la cotation, l'exemplarisation devra être modifiée. En effet, la localisation ne sera plus la même. Tous les exemplaires utilisés pour le *learning center* devront donc être situés dans ce lieu via le SIGB et non plus en « salle de lecture ».

3.2.4. Quels critères pour les futures acquisitions ?

Il sera nécessaire d'acquérir de nouveaux documents afin de compléter le fonds mais aussi pour garder « à jour » les connaissances qu'il contiendra. Pour cela, nous proposons quelques axes et critères de sélection pour ces futurs achats.

Certaines thématiques et sous thématiques sont encore assez pauvres en termes de documents. Il sera donc bon d'axer les acquisitions sur ces domaines, notamment vers le sport, la spiritualité ou encore de trouver des bandes dessinées bilingues et/ou en langue étrangère. De même, quelques éléments pour compléter les sous-thèmes « arts », « cinéma », « histoire médiévale », « histoire moderne » seront les bienvenus.

Les documents devront être exclusivement des bandes dessinées au sens large (bandes dessinées, romans graphiques, mangas...).

Pour garder une image « moderne », il conviendra de s'attacher à ne sélectionner que des ouvrages assez récents. Par exemple, une limite maximum de 5 ans semble raisonnable pour les sciences.

Les bandes dessinées devront également présenter un intérêt pédagogique validé par des personnes qualifiées (comité de sélection), et ne pas présenter trop d'éléments fictifs ou non réalistes. L'idée est en effet d'avoir un espace proposant des ouvrages avec un minimum de rigueur intellectuelle.

⁵⁴ Cette pastille de couleur aura une inscription « *Learning Center* » afin qu'elle serve comme moyen de communication. La Cité possédant une charte graphique, cela devra donc être validé par le service Communication.



Enfin, nous avons pu établir un panorama éditorial de ce qui a été fait ces cinq dernières années. De nombreuses collections à suivre et à acquérir pourront donc être trouvées dans ce document.

De même, une attention particulière à l'offre proposée par la médiathèque d'Angoulême sera utile pour garder la nécessaire complémentarité entre les deux bibliothèques, et ne pas venir masquer ou contraindre l'offre de l'un des deux établissements.

3.3. Communication et médiation autour du *learning center*

Dans cette dernière sous-partie, il nous faut maintenant aborder le point de la valorisation de ce *learning center*. Comment le mettre en avant ? Par quels moyens le faire connaître ? Quelles activités pourraient-on y proposer ? Tentons de répondre maintenant à ces questions.

3.3.1. Communication

Le premier élément qui semble primordial est tout d'abord de faire connaître le *learning center* au plus grand nombre de personnes possible. Pour cela, la communication est un élément essentiel. La Cité possède déjà certains moyens, notamment grâce à son service communication. Le site internet de la structure est bien sûr une première base à exploiter. Parler du *learning center* sur la page réservée à la bibliothèque semble donc intéressant. Ainsi, avoir accès via le portail de la bibliothèque à la liste des ouvrages contenus dans chaque thématique du *learning center* facilitera la préparation de la visite des usagers, tout en proposant une petite « vitrine » des collections. Un compte Facebook, un compte Twitter et une chaîne YouTube ont aussi été créés pour la Cité. La force et l'importance des réseaux sociaux pour une communication efficace ne sont plus à prouver. Ces outils devront donc être régulièrement utilisés, en particulier à l'ouverture pour garder le *learning center* dynamique et attractif, en y postant des photos, vidéos et différentes actualités. Des newsletters adressées aux publics cibles que nous avons évoqués compléteront efficacement ces moyens.

Au-delà de l'aspect numérique, des moyens plus traditionnels seraient à envisager. Il pourrait ainsi être utile de faire parvenir des « flyers » à des collèges et lycées, cibles principales de notre *learning center*, pour qu'ils soient présents dans les CDI de ces établissements. Les flyers contribueraient à détailler les avantages de ce nouveau concept tout en touchant un nombre de personnes assez important et diversifié (étudiants, enseignants, parents...). Le centre de documentation de la Cité a justement utilisé cette méthode pour faire sa promotion auprès des écoles spécialisées en bandes dessinées et vis-à-vis des universités.

Une signalisation adéquate, autre gros problème de la bibliothèque, devra également être mise en place au sein même de la salle de lecture. Des indications devront aussi être présentes dans le Vaisseau Moebius et à l'entrée du bâtiment. Le *learning center*, du fait de son emplacement peu propice, aura besoin d'une bonne implication de la part de l'équipe de la bibliothèque pour se faire connaître auprès des habitués de la salle de lecture, puis d'un nouveau public si le bouche à oreille fonctionne.

Enfin, il semble qu'une journée et/ou soirée serait utile pour « célébrer » l'ouverture du *learning center*. Cela pourrait être l'occasion d'attirer des familles, accompagnées de leurs enfants, qui viendraient découvrir le nouveau concept. Il serait plus pertinent de réaliser cet « événement » en fin de semaine, plus pratique pour les familles. Quelques débats sur la bande dessinée pédagogique, ou plus généralement sur l'évolution et les nouveautés présentes en bibliothèque (numérique, 3^e lieu..), voire un jeu concours qui amènerait à faire des recherches



au sein des bandes dessinées proposées dans le *learning center*, seraient des éléments qui viendraient agrémenter la soirée.

3.3.2. Proposition de médiation

Pour maintenir une certaine attractivité au *learning center* des activités devront être proposées. Cependant, il faut souligner que celles-ci resteront très limitées, du fait de l'espace réduit.

Une première possibilité de médiation serait de proposer un événement « Révisé ton bac » qui consisterait à amener les lycéens à venir réviser leur bac en utilisant des bandes dessinées. Cette action serait bien évidemment envisageable pour les collégiens. L'idée étant que les élèves fassent une pause dans les révisions...sans pour autant totalement arrêter de réviser. Une pause bande dessinée, tout en continuant à réviser !

Des ateliers « découverte de la bande dessinée pédagogique » pourraient également être créés. En lien avec le service médiation de la Cité, et en partenariat avec des enseignants, de tels ateliers contribueraient à attirer à la fois un public jeune et un public professionnel. Un atelier pour les jeunes amènerait à une sorte de lecture des bandes dessinées et donc à une découverte de connaissances sur un sujet donné. L'atelier « professionnel » serait quant à lui davantage tourné sur les moyens de mettre en place des séquences pédagogiques avec des bandes dessinées.

Une animation sur la bande dessinée en elle-même peut aussi être envisagée. En effet, le *learning center* sera composé de documents sur la « pédagogie de la bande dessinée ». Ainsi, un atelier de création de bandes dessinées permettrait d'acquérir le vocabulaire spécifique de cet objet tout en permettant aux participants de dévoiler leurs qualités artistiques. Un tel atelier demandera cependant un espace important.

Ce manque de place pourrait être moins contraignant en développant les activités « hors les murs ». En effet, si les activités proposées sont un succès, les personnes pourront toujours venir par la suite au *learning center*. Nous avons par exemple envisagé de cibler des associations ou des élèves en difficulté scolaire. Amener le *learning center* vers ces publics serait une offre à mettre en place par la Cité. Son personnel dispose en effet de chargés de mission qui peuvent proposer d'apporter des bandes dessinées dans les structures évoquées le temps d'une animation de lecture et de découverte. Cela pourrait par exemple être le cas avec l'association « Déclit 16 » pour un public en apprentissage de la langue française ou via l'utilisation de l'application « Lingozing »⁵⁵, à condition d'être équipé de tablettes. N'oublions pas non plus les personnes dites « empêchées » avec lesquelles de nombreuses activités sont possibles via les CCAS ou les associations spécialisées. Ce public est une source non négligeable pour la bibliothèque qui toucherait ainsi des personnes se sentant parfois à l'écart de notre société.

Enfin, de régulières nouveautés dans les collections du *learning center*, permettront de garder une réelle attractivité au *learning center*.

⁵⁵ Florent D. « LingoZING : apprendre les langues étrangères avec des bandes dessinées ». *ActuaLitté* [En ligne]. 14 Décembre 2016. [Consulté le 22 Février 2017]. Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/bd-manga-comics/lingozing-apprendre-les-langues-etrangees-avec-des-bandes-dessinees/68573>



Conclusion

Adapter un concept comme celui du *learning center* n'est pas chose aisée. En effet, si le projet de la bibliothèque de Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image semble être une idée intéressante à développer, il ne va pas sans de nombreuses contraintes.

Du côté de l'objet en lui-même, sa réelle utilité et surtout sa « légitimité pédagogique » sont encore source de discussions malgré des études qui amènent à croire qu'il puisse l'être. De plus, l'offre éditoriale proposée est assez inégale et « réservée » à un public plutôt jeune. Une définition claire de ce genre si particulier de bandes dessinées permettrait de lui donner des limites et donc plus de crédibilité.

La salle de lecture de la bibliothèque est également un gros obstacle. En effet, en l'état actuel, il est impossible pour la Cité de développer un réel *learning center* et de lui donner toute l'importance qu'il mériterait d'avoir. La salle de lecture n'est pas assez adaptée et aura clairement besoin d'un agrandissement (ou d'un déménagement) pour pouvoir proposer une réelle offre de *learning center*. Des moyens financiers spécifiques, pas nécessairement très importants, seront donc également à prévoir pour le projet.

Au milieu de ces inconvénients, de nombreux points positifs doivent être soulevés. En effet, la bibliothèque de la Cité possède déjà un fonds important qui peut venir alimenter de manière significative le *learning center* et ce, à travers des catégories plus ou moins variées. Nous nous sommes concentré essentiellement sur des ouvrages déjà référencés comme étant pédagogiques et éducatifs. Cependant, il reste encore de nombreux genres de bandes dessinées qui peuvent venir compléter ce premier fonds que nous avons pu constituer. Le travail de sélection pour la composition du *learning center* devra être repris et complété via création d'un groupe de travail, afin de donner une certaine expertise et une réelle légitimité au fonds. Les ressources ne manqueront pas pour venir enrichir les rayonnages.

De plus, si les caractéristiques qui font les *learning centers* tels que nous les connaissons dans les bibliothèques universitaires ne pourront pas être intégralement reproduites, celui qui sera proposé par la Cité n'en sera pas moins intéressant. Il sera en effet adapté et permettra à la Cité d'afficher une nouveauté dans l'ère du temps et en lien avec les « modes » de la bande dessinée et des bibliothèques, sans pour autant faire du lieu un endroit trop « sérieux » et inaccessible, intellectuellement parlant.

La fréquentation ne manquera probablement pas, à condition que la communication soit importante et ciblée sur certains publics au moins au départ et que le *learning center* soit attractif. De même, le lieu offrira des possibilités de médiation importantes qu'il faudra absolument développer et diversifier.

De nombreux travaux sont encore à réaliser pour affiner les perspectives d'avenir du projet ; la création de partenariats, le développement du fonds ou encore le budget. Néanmoins, à travers ce *learning center*, l'image de la Cité d'un lieu incontournable du 9^e art ne sera qu'encre plus renforcée et la bibliothèque pourra quant à elle proposer une réelle offre de service renouvelée lui permettant de retrouver des statistiques de fréquentation et un nombre d'adhérents beaucoup plus importants.



Références bibliographiques

Bibliographie

Ouvrages et articles de revues :

- Articles :

BOURMEAU, Sylvain. Faire passer la socio par la case BD : Entretien avec Lisa Mandel et Yasmine Bouagga. *France Culture*. 11 février 2017

CHAUDOREILLE, Hélène. Propos recueillis par Battisti Michèle, Wozniak Christelle, Lamouroux Mireille. Métiers et compétences, *Documentaliste-Sciences de l'Information*, Mars 2011, Vol. 48, p.4-7.

JAMES ROSE, Sean. La formule manga : l'apprentissage des sciences par la bande dessinée japonaise. *Libération*, 1 décembre 2005.

POTET, Frédérique. Didactique ? Ludique ? Bédéique ! *Les cahiers du Monde*, n°22095 du 29 Janvier 2016.

- Ouvrages :

BISBROUK, Marie-Françoise (coord.). *Bibliothèques d'aujourd'hui : à la conquête de nouveaux espaces*. Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 2014. 394 p.

CAISSE DES DEPOTS. *Mettre en place un Learning Centre : Enjeux et problématiques*. Rapport d'études. Paris : Caisse des dépôts, Mai 2011. 62 p.

CAMPION, Baptiste. Bande dessinée éducative et éducation par la BD : des pratiques de terrain à une approche intégrée. In DACHEUX, Eric, LE PONTOIS, Sandrine (dir.). *La BD, un miroir du lien social. Bande dessinée et solidarités*. Paris : L'Harmattan, 2011. 236 p.

LESSOUS, Laurent. *La Bande dessinée de reportage. Histoire, actualité, société*. Poitiers : CRDP de Poitou-Charentes, 2011. Collection "La BD de case en classe". 115 p.

PORRET, Michel. *Objectif Bulles : bande dessinée et histoire*, Genève : Georg, 2009. 214 p.

ROCHE, Florence, SABY, Frédéric. *L'avenir des bibliothèques : l'exemple des bibliothèques universitaires*. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2013. 224 p.

ROUVIERE, Nicolas (dir.). *Bande dessinée et enseignement des humanités*, Grenoble : Ellug, 2012. 434 p.

ROUX, Antoine. *La BD peut être éducative*. Ed. De l'École. 1970. 125 p.

TISSERON, Serge. La bande dessinée peut-elle être pédagogique ? In : *Communication et langages*, n°35, 1977. 125 p.



- Mémoires et rapports de stage :

ALLANIC-SALVIGNOL, Estelle. *Projet de numérisation de périodiques à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image : le cas de la revue d'étude Phénix*. Mémoire de master 2 : Métiers du Livre et Humanités Numériques. Université Bretagne Sud, Juin 2016. 69 p.

DELAPORTE, Mathilde. *Quelle politique documentaire pour les documents numériques du centre de documentation de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ?* Mémoire de licence professionnelle : Métiers des bibliothèques, de la documentation et des archives numériques. Université Pierre Mendès France, IUT 2 Grenoble, Juin 2014. 80 p.

GALLOU-MAREC, Gwénaëlle. *Les Learning center, un modèle de bibliothèque ? Déconstruction et traduction du concept aux CDI des établissements scolaires*. Mémoire de Master 2 : MEEF Documentation. Université Rennes 2. Juin 2014. 243 p.

SHARMA, Emilie. *Un public non plus seulement lecteur mais acteur, est-il nécessaire à la survie d'une bibliothèque aujourd'hui ?* Mémoire de Licence Professionnelle : Métiers de l'édition. Université Paris Descartes, Avril 2016. 90 p.

TREMBLAY, Mélanie. *La bande dessinée pédagogique*, Mémoire : Maître ès Arts. Université de Laval, 2013. 146 p.

Webographie

- Généralités sur la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image :

Site institutionnel : <http://www.citebd.org>

Fiche Wikipédia de la Cité :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_internationale_de_la_bande_dessin%C3%A9e_et_de_l'image

Revue en ligne de la Cité : <http://neuviemart.citebd.org/>

- Festivals en lien avec la bande dessinée :

Site officiel du festival de la Bande Dessinée d'Angoulême : <http://www.bdangouleme.com/>
[Consulté le 31 Janvier 2017]

VIALO, Oriane. Liège organise son tout premier festival de BD en septembre. *Actualitte.com* [En ligne]. 19 Août 2016. [Consulté le 30 Janvier 2017]. Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/bd-manga-comics/liege-organise-son-tout-premier-festival-de-bd-en-septembre/66511>

- Ressources spécialisées :

CIMENT, Gilles et FERREYROLLE, Catherine. La bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême. *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, Janvier 2009, n° 1, p. 75-79 [En ligne]. [Consulté le 3 Mars 2017]. Disponible à l'adresse : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2009-01-0075-001>



- sur les *Learning Center* :

Site officiel des *Learning Center* dans l'ancienne région Nord Pas de Calais : <http://learningcenters.nordpasdecals.fr/les-learning-centers>

« *Learning Center* ». Dictionnaire de l' ENSSIB. *Enssib* [En ligne]. [Consulté le 6 Février 2017]. Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/le-dictionnaire/learning-center>

CHARENTREAU, Anne-Marie (coord.). Bibliothèques universitaires, learning centres : guide pour un projet de construction. Paris : Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, 2012. *Enssib* [En ligne]. Juin 2012. [Consulté le 16 février 2017]. Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/57224-bibliotheques-universitaires-learning-centres-guide-pour-un-projet-de-construction.pdf>

JOUGUELET, Suzanne. Les learning centres : un modèle international de bibliothèque intégrée à l'enseignement et à la recherche. *Enssib* [En ligne]. Rapport. Paris : Inspection générale des bibliothèques, 2009. [Consulté le 5 Février 2017]. Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48085-learning-centres-les-un-modele-international-de-bibliotheque-integree-a-l-enseignement-et-a-la-recherche.pdf>

TARIN, Laurence. Learning centres : vers un modèle à la française. *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2011, n° 4, p. 81-82. [Consulté le 5 Février 2017]. Disponible à l'adresse : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-04-0081-001>

- Sur la bande dessinée pédagogique :

D., Florent. LingoZING : apprendre les langues étrangères avec des bandes dessinées. *ActuaLitté* [En ligne]. 14 Décembre 2016. [Consulté le 22 Février 2017]. Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/bd-manga-comics/lingozing-apprendre-les-langues-etrangeres-avec-des-bandes-dessinees/68573>

DECOOPMAN, Justine. La collection « Sociorama » chez Casterman : quand la bande dessinée planche sur notre société ? *Monedulivre* [En ligne]. [Consulté le 3 Mars 2017]. Disponible à l'adresse : <https://monedulivre.hypotheses.org/6074>

DERDER, Peggy. La bande dessinée, alliée pédagogique de la transmission de l'histoire de l'immigration. *Hommes et migrations* [En ligne], 1303 | 2013. 22 janvier 2014. [Consulté le 18 février 2017]. Disponible à l'adresse : <http://hommesmigrations.revues.org/2587>

DETOURNAY, Charles Louis, MARTINE, Tristan. La Petite bédéthèque des savoirs ou la réinvention de la bande dessinée pédagogique. *ActuaBD* [En ligne]. 16 février 2016. [Consulté le 23 Février 2017]. Disponible à l'adresse : <http://www.actuabd.com/La-Petite-Bedetheque-des-Savoirs>

GROENSTEEN, Thierry. Documentation. *Neuvièmeart 2.0* [En ligne]. Mai 2013. [Consulté le 18 Février 2017]. Disponible à l'adresse : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article614>

LE MONDE. Les Grands Classiques de la littérature en bande dessinée. *Le Monde* [En ligne]. 12 Janvier 2017. [Consulté le 13 Janvier 2017]. Disponible à l'adresse : http://www.lemonde.fr/bande-dessinee/article/2017/01/12/les-grands-classiques-de-la-litterature-en-bande-dessinee_5061397_4420272.html#OX1m5A9KHYzCbOmC.99



RIETSCH, Hélène. Bande dessinée : Mimo, le dinosaure, repart à l'aventure. *Sudouest* [En ligne]. 20 Juin 2015. [Consulté le 27 Février 2017]. Disponible à l'adresse : <http://www.sudouest.fr/2015/06/20/mimo-repart-a-l-aventure-1957546-811.php>

ROUVIERE, Nicolas. Enseignement (1) : enseigner avec la bande dessinée. *Neuviemeart 2.0* [En ligne] Janvier 2013. [Consulté le 19 février 2017] Disponible à l'adresse : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article523>

SEPAUSY, Victor (De). Casterman jeunesse étend son offre de BD. *ActuaLitté* [En ligne]. 21 Février 2017. [Consulté le 28 Février 2017]. Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/bd-manga-comics/casterman-jeunesse-etend-son-offre-bd/69784>

STRAFEUR. Les éditions Delcourt et Seuil s'associent autour d'une collection commune. *9emeart.fr* [En ligne]. 23 Janvier 2017. [Consulté le 29 Janvier 2017]. Disponible sur : <http://www.9emeart.fr/post/news/franco-belge/les-editions-delcourt-et-seuil-s-associent-autour-d-une-collection-commune-6399>



Annexes

Annexe 1. Organigramme de la Cité	42
Annexe 2. Projet de service – Mars 2017- Réalisé par Catherine Ferreyrolle et Pierre Lungheretti.....	43
Annexe 3. Panorama éditorial.....	45
Annexe 4. Ressources internet sur la bande dessinée pédagogique	55
Annexe 5. Plans de la salle de lecture	56
Annexe 6. Corpus de documents	58
Annexe 7. Thématiques du learning center et cotation.....	82
Annexe 8. Photos de la salle de lecture et de la salle documentaire	85



Annexe 1. Organigramme de la Cité



Annexe 2. Projet de service – Mars 2017- Réalisé par Catherine Ferreyrolle et Pierre Lungheretti

Plan d'actions à partir des objectifs prioritaires déterminés :

La priorité pour l'année 2017 est donnée aux actions visant à développer la fréquentation de la salle de lecture, la diversification des publics et la visibilité de la bibliothèque.

1- Renforcer la visibilité et l'attractivité de la bibliothèque et de ses composantes : Regagner nos abonnés et gagner de nouveaux publics

- Renforcer la visibilité de la bibliothèque au niveau local :

Signalétique à mettre en place, sur les vitres de la bibliothèque, au niveau zéro du vaisseau, à l'extérieur, au niveau du cinéma, du côté du musée.

Remettre à jour et communiquer le flyer collèges/lycées aux établissements scolaires du GrandAngoulême et dans les lieux fréquentés par les jeunes (Piscine, patinoire, CGR, Centres sociaux...) **avril 2017**

- Rendre attractive l'offre de la bibliothèque de lecture publique :

Offrir aux abonnés des facilités d'emprunt des albums : distribuer des sacs réutilisables, mettre à disposition des chariots.

Proposer l'offre IZNEO de consultation en ligne de BD (consultation à distance hors les murs de la bib)

Proposer une carte gratuite aux écoles publiques du secteur (Victor Duruy, Mario Roustan, Paul Bert, René Defarge, Jules Ferry) pour que les enfants puissent emprunter dans le cadre des classes.

- Renforcer la communication de la bibliothèque et du centre de documentation

Communiquer sur l'ouverture du prêt pour les abonnés du réseau

Editer le flyer centre de documentation et le distribuer : **mars 2017**

Communiquer sur la mise en ligne du portail des collections et la bibliothèque numérique.

Février 2017 (Présentation à la presse en février 2017)

Démultiplier les canaux de diffusion de la bibliothèque numérique. Voir si partenariat avec des sites à fort trafic sont possibles : Orange, Yahoo, Wikipédia, Encyclopédies en ligne, Izneo....

Distribuer le désherbage des périodiques de la salle de lecture dans les espaces d'attente de l'hôpital ou des cliniques et les associations (restau du cœur, prisons...)

- Proposer une offre de médiation en salle de lecture

Le directeur souhaite que chaque membre de l'équipe bibliothèque propose une action de médiation en fonction de publics cibles. (Voir expérience de la bib du Maze : <http://www.mediathequelabulle.ville-maze.fr/>)

Proposer des ateliers de médiation dans la salle de lecture pendant le festival et les vacances scolaires (2017)

Proposer des rencontres avec des auteurs (jeunesse principalement pour un public enfant...)

Construire une politique de médiation en collaboration avec Elisa Laget et Marie Restoin

Elaborer un calendrier « d'animation » de la salle de lecture : café bede....

Mettre en place le parcours jeunesse en SL et communiquer dessus auprès des CLSH.

Collaborer avec les bibliothèques du GrandAngoulême sur une politique d'action culturelle et une politique documentaire concertée. La politique documentaire de la bibliothèque qui date de 2009 est à revoir.



- Positionner la bibliothèque comme prescripteur sur la bande dessinée auprès de publics scolaires et médiateurs du livre.
- Réviser le stage bibliothécaire en partenariat avec la DRAC et le CNFPT (échéance mai 2017)

Pour le centre de doc :

Accentuer la participation à des colloques et journées d'étude de façon à Infiltrer le réseau des chercheurs.

Améliorer le dépôt des mémoires d'étudiants

Organiser une veille plus efficace sur la recherche universitaire (d'ici fin 2017)

Développer la diffusion de la documentation BD par la Lettre aux auteurs dont le contenu dépend en grande partie du centre de doc.

- Communiquer via le portail de la bib :
- Mettre en place un calendrier des sélections et présentations dans la vitrine.

2 Conduire une réflexion sur le futur de la lecture publique :

Construire une préfiguration de ce que pourrait être la nouvelle bibliothèque dans des locaux plus adaptés : mettre en place, sans attendre un déménagement, des espaces ou dispositifs de médiation prévus dans le projet de lecture publique (ex : espace jeux vidéos, espace dessin, dispositifs pour personnes handicapées...) **attention à la contrainte d'espaces, de budget et de personnel.**

Élaborer avec l'aide du CSTM un document de préfiguration technique d'une bibliothèque dans les chais. Voir si d'autres bib dans des EPCC. Faire avancer le dossier DGD. Conduire un groupe projet avec Laure Joubert

Réfléchir au concept de Learning center

3 Réorganiser le service en prenant en compte le départ à la retraite de Monique

La révision des fiches de poste se fera dans l'optique de renforcer la lecture publique (notamment en termes de médiation) et le centre de doc/fonds patrimoniaux. La question de l'administration de la Bibliothèque devra également être posée et résolue.

En outre, nous devons également :

-terminer le chantier de ré informatisation de la bib soit :

SIGB, portail et collections numérisées : Résolution des derniers bugs, programmation de la mise en ligne des actualités (sélections thématiques, d'auteurs...)



Annexe 3. Panorama éditorial

Panorama non exhaustif de bandes dessinées et/ou mangas pédagogiques

Critères :

Ne sont présents dans cette liste qu'un choix d'ouvrages :

- de type « bandes dessinées » principalement (ainsi que quelques « mangas » et périodiques)
- des principales maisons d'édition
- publiés entre 2012 et 2017 – Des débordements sur cette limite ont parfois lieu si la série et/ou la collection s'étendent sur plusieurs années, ou si elle est vraiment importante.
- issus de la consultation des sites éditeurs, principalement sous les rubriques « Documentaires », « Histoire », « Biographie » ...
- Les bandes dessinées « purement pédagogiques » ont été privilégiées, quelques bandes dessinées « peri-pédagogiques » ont été ajoutées. Ces dernières pourraient donc largement compléter ce panorama.

La couleur rose permet de faire ressortir les documents non possédés par la lecture publique

Editeur	Collection ou série	« One shot »	Auteur(s)	Année(s) de publication	Possédés en lecture publique au 08/03/2017	Prix en € - Sur site éditeur
Casterman	« Les voyages d'Alix »		Jacques Denoël, Jacques Martin	2000 à 2017	oui	
	« Tout en BD »		-	A paraître	non	Non publié
	« Des hommes dans ... »		Isabelle Bournier,, Jacques Ferrandez, Jacques Martin, Florence Maruejol, Jacques Tardi	2008 à 2012	non	16,75 € + 16,95 €+ 16,95 €
	« Histoire des sciences en BD »		Jung Hae-yiong, Shin Young-hee	2007	Oui (incomplet)	14,75 € x 2
	« Des enfants dans l'histoire »		Ginette Hoffmann, René Ponthus, Yaël Hassan	2014	non	4 x 8,50 € + 8,10 €
	« Les voyages de Jhen »		Jacques Martin, Enrico	2006 à 2017	oui	



		Sallustio			
« Sociorama »		Yasmine Bouagga, Lisa Mandel	2016 à 2017	Oui (incomplet)	4 x 12 €
« Les reportages de Lefranc / Les voyages de Lefranc »		Yves Plateau, Olivier Weinberg, Isabelle Bournier, Jacques Martin	2004 à 2016	oui	
« L'histoire de France en BD »		Dominique Joly, Bruno Heitz,	2010 à 2017	non	29 € (version intégrale)
	« La Guerre des Lulus »	Régis Hautière - Hardoc	2015	oui	
	« Les hommes du jour J »	Isabelle Bournier - Philippe Jarbinet	2014	non	16,75 €
	« L'histoire de la vie en BD »	Adrienne Barman, Jean-Baptiste de Panafieu	2017	non	14,95 €
	« L'histoire de l'art en BD »	Bruno Heitz, Marion Augustin	2016	non	14,95 €
« La mythologie en BD »		Béatrice Bottet, Ariane Pinel, Emilie Harel	2014 à 2016	non	6x12,50 €+ 13,95 € + 14,95 €
	« La démocratie en BD »	Nathalie Loiseau, Aki	2017	non	12,50 €
« Dino BD »		James Field, Rob Shone, Terry Riley	2012 à 2013	non	8 x 7,95 €
« Docu BD, c'est leur histoire »		Vincent Dutrait, Anne Pouget	2012 à 2013	non	4 x 16,50 €
« Femmes en résistance »		Emmanuelle Polack, Olivier Frasier, Francis Laboutique, Régis Hautière	2016	non	4 x 14,50 €
« Putain de guerre »		Jean-Pierre Verney, Tardi	2008 à 2014	oui	
	« Rimbaud, l'indésirable »	Xavier Coste	2013	oui	
	« Les Aventuriers de la finance perdue »	Christian Chavagneux, James	2016	oui	
	« La Belle et la Bête »	Jeanne-Marie Le Prince De Beaumont - David Sala	2014	non	18,50 €
« Napoléon Bonaparte »		Jacques Martin, Pascal Davoz	2015	Oui (incomplet)	
« Histoire de France »		Sylvain Runberg, Lorant Deutsch	2012 à 2014	non	10,95 € + 11,50 €



Le Lombard	« La petite bédéthèque des savoirs »		[Collectif]	2016 à 2017	oui	
		« Légio Nostra »	Loiselet	2017	non	17,95 €
	« Dans les cuisines de l'histoire »		Gaëlle Hersent, Rutile, Natalie Nourigat, Isabelle Bauthian	2017	non	2 x 17,95 €
		« Mitterrand requiem »	Favrelle, Callède	2016	non	17,95 €
		« Monet »	Efa, Rubio Salva	2017	non	17,95 €
	« Hedge Fund »		Roulot Tristan , Sabbah Philippe	2014 à 2015	non	3 x 12 €
	« Les enfants de la résistance »		Dugomier, Ers	2015 à 2017	oui	
		« Napoléon »	Fred Funcken, Liliane Funcken	2015	non	25,50 €
		« Journal d'une femer »	Dufraisne, Severine Lefebvre	2014	oui	
		« Nietzsche »	Le Roy	2010	oui	
	« Résistances »		Derrien, Claude Plumail	2010 à 2014	oui	
		« Vivre à en mourir »	Laurence Croix, Laurent Galandon	2014	oui	
Glénat	« La sagesse des mythes »		Luc Ferry	2017	non	6 x 14,50 €
	« Ils ont fait l'histoire »		[Collectif].	2014 à 2017	non	19 x 14,50 €
		« Waterloo »	Bruno Falba, Christophe Regnault, Maurizio Geminiani, Luca Blanccone	2015	non	19,50 €
		« Résistant oublié »	Olivier Jouvray, Kamel Mouellef, Baptiste Payen	2015	non	14,95 €
	« Les grands peintres »		Dodo, Ben Radis	2015 à 2016	oui	
		« Clandestino »	Aurel	2014	oui	
	« Les grands classiques de la littérature en BD » - avec Le	-	[Collectif]	2017	non	8,99 € le tome – Nombre total inconnu



	Monde				
	« Irena »		Séverine Tréfouël, Jean-David Morvan	2017	oui
	« Plein gaz »		Robert Paquet, Denis Bernard, Christophe Merlin	2013 à 2017	non 17 x 13,90 €
	Collection « Explora »		Christian Clot, Fabio Bono	2012 à 2016	non 12 x 14,95 €
	« Les batailles navales »		Jean-Yves Delitte	2017	non 3 x 14,95 €
		« Le Caravage »	Milo Manara	2015	oui
Delcourt	Coll. « Ex-Libris » (adaptation d'oeuvre + ouvrages religieux)		-	2012 à 2017	-
	Coll. « Octopus » (sciences)		-	2017	non 16,50 €
	Coll. « Histoire et histoires » (pas de série particulière)		-	2012 à 2017	-
	« Pour les nuls en BD »		[Collectif]	2015 à 2016	non 6 x 14,95 €
		« Louis de Funès, une vie de folie et de grandeur »	François Dimberton	2014	oui
	« A la recherche du temps perdu »		Stéphane Heuet	1998 à 2013	oui
	« 7 merveilles.. »		Luca Blengino, Carlos Magno	2014 à 2015	non 7 x 14,95 €
Dargaud		« Sartre »	Anais Depommier Mathilde Ramadier	2015	oui
		« La ligue des capitalistes extraordinaires »	Vincent Caust, Benoist Simmat	2014 à 2015	non 14,99 €
	Série « Ca m'intéresse »		Murielle Rousseau, SylvainFrécon	2013 à 2016	non 3 x 9,99 €
		« Einstein »	Corinne Maier, Anne Simon	2015	oui
		« Reporter »	Gontran Toussaint, Laurent Granier	2016	non 14,99 €
		« Les Aventures d'Hergé »	Stanislas, Jean-Luc	2015	non 17,95 €



			Fromental			
		« Les Apprentissages de Colette »	Annie Goetzinger	2017	non	24,95 €
		« Freud »	Corinne Maier, Anne Simon	2011	oui	
	« Gainsbourg »		Joann Sfar	2009	oui	
Magnard	« Classiques et Contemporains BD » (ouvrages classiques sous forme de BD)		[Collectif]	2009 à 2011	non	11 tomes (entre 6,10 € et 6,60 € le tome)
Dupuis		« Le Corbusier »	Rébéna, Thévenet	2010	oui	
	Série « Biopic »		Montellier, Franc, Baudoin	2011 à 2012	non	3 x 12 €
		« Les fables de la Fontaine »	René Hausman	2010	oui	
		« Le roman de Renart »	René Hausman	2012	non	29 €
		« Les contes de Perrault »	René Hausman	2011	non	25 €
		« Prévert inventeur »	Bourhis, Cailleaux	2014	oui	
Bréal	-	-			-	
Le Seuil	Collection commune avec Delcourt – Premier ouvrage en Août 2017 sur « une histoire de la révolution russe de 1917 »				-	
		« Histoire dessinée de la guerre d'Algérie »	Benjamin Stora, Sébastien Vassant	2016	non	16,99 €
Actes Sud		« Le déploiement » (thèse doctorat en BD)	Nick Sousanis	2016	oui	
		Freud et l'hystérie	Richard Appignanesi Oscar Zarate	2016	oui	
		« La structure est pourrie camarade »	Yann Kebbi, Viken Berberian	2017	non	26 €



L'Association	Collection « éprouvette » pour des réflexion sur la bd		[Collectif]	-	-	
Les humanoïdes associés	-	-	-	-	-	
Gallimard	Collection « Fétiche » (adaptation en bd d'oeuvre litt.)		[Collectif]	2007 à 2013	-	
Fluide glacial	-	-	-	-	-	
Larousse		« Les maths en BD »	Larry Gonick	2015	non	17,99 €
		« Les statistiques en BD »	Larry Gonick, Art Hliffman	2016	non	17,99 €
		« La physique en BD »	Larry Gonick, Art Hliffman	2016	non	17,99 €
	« Histoire de France en BD » (projet réédition ?)	« La génétique en BD »	Larry Gonick, Mark Wheelis	2016	non	17,99 €
		« La chimie en BD »	Larry Gonick, Craig Criddle	2015	non	17,99 €
		-	-	2008	non	-
Soleil	« Voitures de légende »	-	Laurent Moenard, Castaza	2015 à 2016	non	3 x 14,95 €
	« L'aéropostale des pilotes de légende »		Christophe Bec, Patrick Dumas	2013 à 2016	non	4 x 14,95 €
	« Il était une fois l'homme »		Jean-Charles Gaudin,	2016 à 2017	non	2 x 10,95 €
Calligram	« Max et Lili »		Dominique de Saint Mars	1992 à 2017	oui	
Les Arènes		« Economix »	Michael Goodwin, Dan E.Burr	2014	oui	
		« Anne Franck au pays du manga »	[Collectif]	2013	non	19,90 €



		« La fantaisie des Dieux »	Patrick de St Exupéry, Hippolyte	2014	oui	
		« L'empire »	Pascal Magnat, Olivier Bobineau	2015	oui	
		« Le cas Alan Turing »	Eric Liberge, Arnaud Delalande	2015	oui	
		« La Jeunesse de Staline »	Eric Liberge, Arnaud Delalande, Hubert Prolongeau	2017	non	17 €
		« Fouché »	Nicolas Juncker, Patrick Mallet	2017	non	15 €
		« Les Entreprises libérées »	Benoist Simmat, Philippe Bercovici	2016	oui	
		« Sex Story »	Laetitia Coryn, Philippe Brenot	2016	oui	
Bayard		« Histoire du monde en BD »	[Collectif]	2013	non	24,90 €
		« Au temps des chevaliers en BD »	Pascale Bouchie, Beatrice Veillon	2016	non	13,90 €
		« L'histoire de France en BD »	[Collectif]	2014	non	19,90 €
		« Antiquité et mythologie en BD »	Béatrice Veillon	2015	non	19,90 €
Bamboo	Coll. « Ma première BD » (classique littérature jeunesse) + coll. « Pouss de bambou »		[Collectif]	2014 à 2017	Oui (incomplet)	
		« Les châteaux de la Loire »	Christophe Cazenove, Philippe Larbier	Avril 2017	non	10,60 €
		Les dinosaures en BD	Arnaud Plumeri, Bloz		non	4 x 10,60 €
		« Les animaux marins en BD »	Christophe Cazenove, Jytéry	2013 à 2016	non	4 x 10,60 €
		« Le corps humain en BD »	Michel Cymes, Sébastien Mao, Duvigan	2016	non	10,60 €
		« Gerard Depardieu » (biopic)	Sergio Salma	2014	non	16,90 €



	« Les insectes en BD »		François Vodarzac, Christophe Cazenove, Cosby	2012 à 2015	non	3 x 10,60 €
	« Les petits Mythos »		Christophe Cazenove, Philippe Larbier	2014 à 2016	oui	
Futuropolis		« Antarctique »	François et Emmanuel Lepage	2015	non	60 €
		« Australes »	François et Emmanuel Lepage	2014	non	59 €
	« Carlos Gardel : La voix de l'Argentine »		José Muñoz Carlos Sampayo	2008 à 2010	Oui (incomplet)	24,40 € le titre
		« L'étranger »	Albert Camus, José Munoz	2012	non	22 €
		« Gavrilo Princip L'homme qui changea le siècle »	Henrick Rehr	2014	oui	
		« La Grande Guerre Le premier jour de la bataille de la Somme »	Joe Sacco	2014	oui	
	« Un sac de billes »		Vincent Bailly Kris	2017 (rééd.)	Non (pour la rééd.)	3 x 16 €
		« Mon quotidien dans le coma : Quand vous pensiez que j'étais mort »	Matthieu Blanchin	2015	oui	
		« Un printemps à Tchernobyl »	Emmanuel Lepage	2012	oui	
	« Les meilleurs ennemis »		David B., Jean Pierre Filiu	2011 à 2016	oui	
		« La menuiserie »	Aurel	2016	oui	
Boîte à bulles (Surtout de la bande dessinée de reportage)		« Un automne à Hanoï »	Clément Baloup	2017	oui	
		Mémoires d'un ouvrier	Bruno Loth	2016	non	39 €
	« Apprenti »		Bruno Loth	2011 à 2014	oui	



		« Au Ritz des Fritz »	Nathalie Bodin	2015	non	19 €
		« Big bang Saigon »	Hugues Barthe, Maxime Peroz	2017	oui	
		« John Bost, un précurseur »	Bruno Loth, Vincent Henry	2017	non	22 €
	Coll. « contre-coeur » (pour des récits autobiographiques / témoignages)		[Collectif]	2012 à 2017	-	
	Coll. « Contre-jour » (pour certains récits)		[Collectif]	2003 à 2017	-	
Vuibert		« Louise Michel, la Vierge Rouge »	Mary et Bryan Talbot	2017	oui	
Rue de Sevres	« Grandes images de l'Histoire »		[Collectif]	2017	non	4 x 11,80 €

<u>MANGAS</u>						
Editions Soleil	Coll. « Seinen/Classiques »		[Collectif]	2011 à 2017	Oui (incomplet)	
Vuibert		« Les aventures de Johnny Bunko : Ou comment en finir avec les plans de carrière »		2009	non	inconnu
Pika	Manga Science		[Collectif]	2005 ? 2011 ?	oui	
		« Alice au pays des merveilles »	Jun Abe, Tim Burton	2016	non	10,90 €
Glénat		« Marie-Antoinette, la jeunesse d'une reine »	Fuyumi Soryo	2017	oui	
		« Les kanji en manga »	Marc Bernabé	2011	non	3 x 15,50 €



Dargaud (« manga Kana »)	Propose un « catalogue pédagogique » de mangas avec quelques notes pour des utilisations en classes				-	
Ki-oon	« Reine d'Egypte »		Chi Inudo	2017	oui	
<u>PERIODIQUES</u>						
	« La revue dessinée »				oui	
	« Topo »				oui	
	« Groom »				oui	



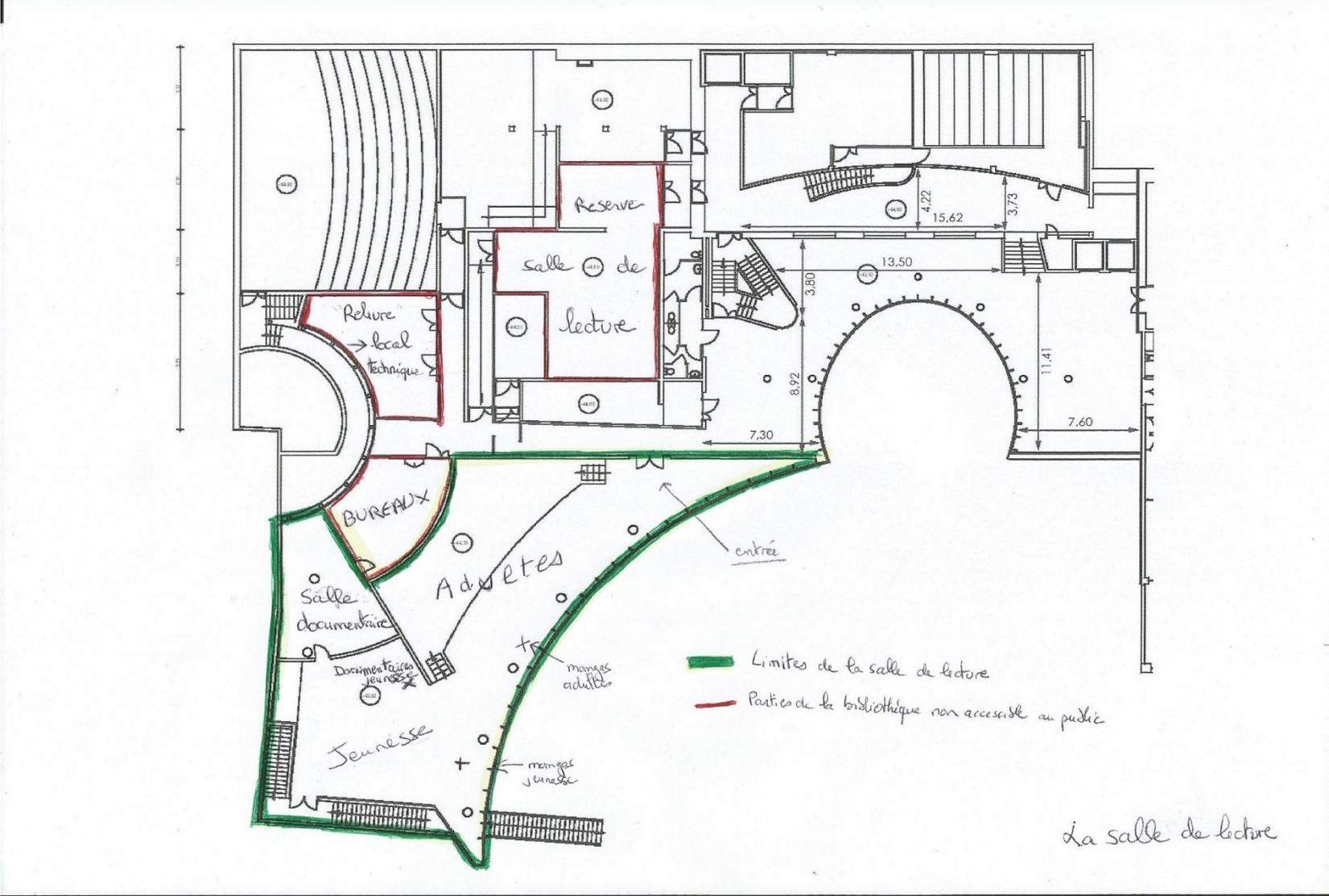
Annexe 4. Ressources internet sur la bande dessinée pédagogique

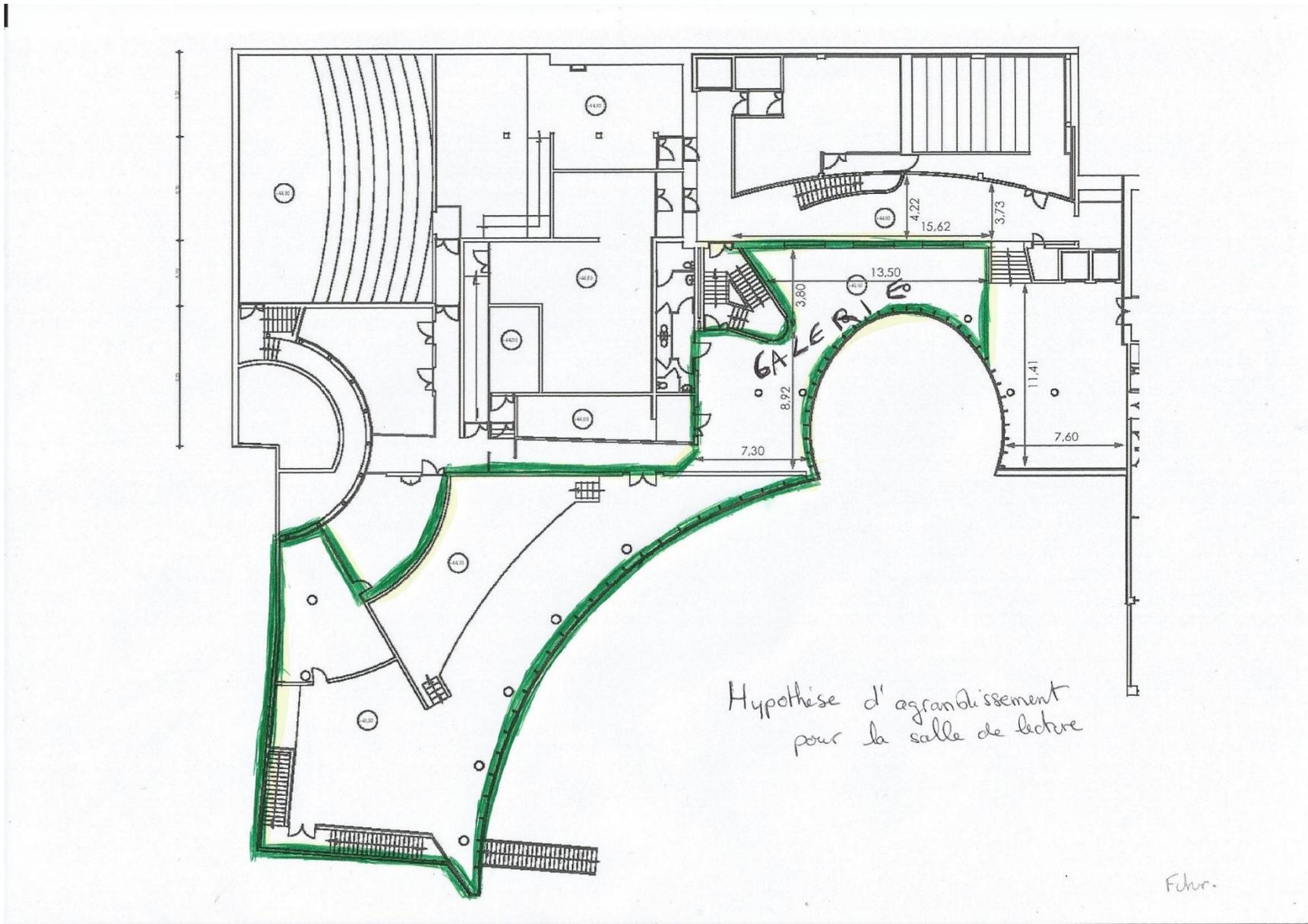
Voici quelques liens vers des sites internet pouvant proposer des outils pour la bande dessinée pédagogique, en particulier des dossiers pour des séquences et des sélections de bandes dessinées.

- Le blog « Bulles en classe » : réalisé par un professeur documentaliste de Ruelle sur Touvre : <http://bullesenclasse.blogspot.fr/>
- Le site « la boîte à bulle » : qui propose des exploitations pour certaines BD : <http://www.la-boite-a-bulles.com/>
- Les sites des différents CRDP : extrêmement riches. Celui de l'ex-région Poitou Charentes : <http://mediatheques.crdp3-poitiers.org/>
- Le site « La bd de case en classe » qui propose une sélection d'ouvrages : <http://www.la-bd-de-case-en-classe.fr/>
- Le site « l@bd », actuellement fermé, mais dont la réouverture est probable (peut être hébergée par la Cité).
- Le site « Franc-parler », plus particulièrement pour une exploitation en classe de Français Langue Etrangère (FLE) : <http://www.franccparler-oif.org/>
- Le site « Point du FLE » qui propose quelques bibliographies et webographies : <http://www.lepointdufle.net>
- Le site Eduscol, notamment dans sa partie documentation : <http://eduscol.education.fr/bd/urtic/documentation/index.php>
- Le site « Education » de France télévision qui propose parfois des séquences vidéo pour expliquer la bande dessinée : <http://education.francetv.fr/>
- Le blog « trukastuss » ; réalisée par une enseignante, elle propose dans sa partie réservée à la bande dessinée, un certain nombre de liens avec des fiches pédagogiques :
<http://trukastuss.over-blog.com/search/bande%20dessin%C3%A9e/>
- Le site « doc pour docs » qui recense de nombreux liens : <https://www.docpourdocs.fr/>
- Le site de la Cité de la Bande Dessinée : <http://www.citebd.org/spip.php?rubrique374>
- Blog « Strip Science » de Vulgarisation scientifique : <http://stripscience.cafe-sciences.org/>



Annexe 5. Plans de la salle de lecture





Annexe 6. Corpus de documents

Corpus classé thématiquement

Ce corpus ne contient que les ouvrages référencés dans le genre « pédagogique / éducatif »

Bandes dessinées et Dessins

Techniques						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Lee J. Ames	50 [cinquante] dessins	Paris	Vigot	1997	50 [cinquante] dessins	SL-741.2 AME
Lee J. Ames, Waren Budd	50 [cinquante] dessins	Paris	Vigot	1996	50 [cinquante] dessins	SL-741.2 AME
Lee J. Ames	50 [cinquante] dessins de chats	Paris	Vigot	1996	50 [cinquante] dessins	SL-741.2 AME
Lee J. Ames	50 [cinquante] dessins d'insectes et araignées, scorpions, etc.	Paris	Vigot	1996	50 [cinquante] dessins	SL-741.2 AME
Lee J. Ames	50 [cinquante] dessins de chiens	Paris	Vigot	1997	50 [cinquante] dessins	SL-741.2 AME
Thierry Beaudenon	Je dessine des Superhéros	Paris	Vigot	2005		SL-741.2 BEAU
Lee J. Ames, Creig Flessel	50 [cinquante] dessins de personnages	Paris	Vigot	1997		SL-741.2 AME
Philippe Legendre	Dessiner et peindre les chevaux	Paris	Fleurus	2001	Coup de crayon	SL-473.9 LEG
Philippe Legendre	J'apprends à dessiner les animaux de la forêt	Paris	Fleurus	2002	J'apprends à dessiner	SL-741.2 LEG
Isabelle Bochot	J'apprends à peindre les couleurs	Paris	Fleurus	2001	J'apprends à dessiner	SL-741.2 BOC
Philippe Legendre, Isabelle Bochot	J'apprends à dessiner la campagne	Paris	Fleurus	2002	J'apprends à dessiner	SL-741.2 LEG
Isabelle Bochot	J'apprends à peindre à la gouache	Paris	Fleurus	2001	J'apprends à dessiner	SL-741.2 BOC
Philippe Legendre, Isabelle Bochot	J'apprends à dessiner les animaux de la ferme	Paris	Fleurus	2001	J'apprends à dessiner	SL-741.2 LEG
Philippe Legendre, Isabelle Bochot	J'apprends à dessiner le bord de l'eau	Paris	Fleurus	2001	J'apprends à dessiner	SL-741.2 LEG
Isabelle Bochot	J'apprends à dessiner au feutre	Paris	Fleurus	1997	J'apprends à dessiner	SL-741.2 BOC
Isabelle Bochot	J'apprends à dessiner au crayon de couleur	Paris	Fleurus	1996	J'apprends à dessiner	SL-741.2 BOC



Philippe Legendre, Isabelle Bochot	J'apprends à dessiner les camions	Paris	Fleurus	2002	J'apprends à dessiner	SL-741.2 LEG
Isabelle Bochot	J'apprends à décorer au tampon	Paris	Fleurus	1997	J'apprends à dessiner	SL-741.2 BOC
Philippe Legendre, Isabelle Bochot	J'apprends à dessiner les pirates	Paris	Fleurus	2002	J'apprends à dessiner	SL-741.2 LEG
Isabelle Bochot	J'apprends à peindre et à dessiner	Paris	Fleurus	2001	J'apprends à dessiner	SL-741.2 BOC
Lee J. Ames	50 [cinquante] dessins de monstres	Paris	Vigot	1997	50 [cinquante] dessins	SL-741.2 AME
Lee J. Ames	50 [cinquante] dessins de dinosaures et autres animaux préhistoriques	Paris	Vigot	1997	50 [cinquante] dessins	SL-741.2 AME
Van Huy Ta, Caroline Ta	Dessiner et peindre les mangas	Paris	Fleurus	2003	Coup de crayon	SL-743.9 LEG
Lee J. Ames	50 [cinquante] dessins de véhicules	Paris	Vigot	1997	50 [cinquante] dessins	SL-741.2 AME
Lee J. Ames	50 [cinquante] dessins de voitures, camions et motos	Paris	Vigot	1997	50 [cinquante] dessins	SL-741.2 AME
Philippe Brocard	Le dessin humoristique	Lyon	Jet stream productions	2002	J'apprends la BD	SL-741.2 Bro
Philippe Brocard, Alexandre Amouriq	Le Dessin humoristique	Lyon	Jet stream productions	2002	J'apprends la BD	SL-741.2 BRO
Paul Roux	La B.D.l'art d'en faire	Poitiers	CRDP Poitou-Charentes	1995		RSL-371.3 ROU
Paul Roux	La B.D.l'art d'en faire	Poitiers	CRDP Poitou-Charentes	1995		RSL-371.3 ROU
Natsuki Takaya	Le Petit monde de Fruits basket	Paris	Delcourt	2007	Sakura	SL-741.595 2 TAK
Glenn Dakin	Scooby-Doo !	Paris	Semic	2004	Semic deluxe	SL-808.849 27 SCO
Patrick Cohen	Le Dessin animé à faire soi-même	Boulogne Billancourt	B. Lacour	2011		SL-791.436 COH
Kia Asamiya	Dark Angel	St-Laurent du Var	Génération comics	2002		SL-808.849 27 DAR
Anna Milbourne	Bandes dessinées	Londres	Usborne	2004	Idées pour peindre et dessiner	SL-741.2 MIL
Philippe Brocard, Patrick Perrier	Le Manga	Lyon	Duteil	2004		SL-741.2 BRO
Karine Delobbe	La Bande dessinée	Mouans-Sartoux	Pemf	2003	Histoire d'un art	SL 741.59 DEB



Elaboration BD / Livre						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Anne-Sophie Baumann, Marion Puech	Comment fait-on un livre ?	Paris	Tourbillon	2009		SL-070.5 BAU
Sergio Garcia	L'Aventure d'une BD	Paris	Delcourt	2004		SL-741.2 GAR
Nathalie Ferlut	Le Petit théâtre de la bande dessinée	Angoulême	Angoulême, ville de	2000		SL-741.5 PET
Hervé Bourhis	Le Petit livre de la bande dessinée	Paris	Dargaud	2014		SL-BOU Pet

Analyse pédagogique via BD						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Denis-Pierre Filippi, Bast	Petite méthode pédagogique autour de la bande dessinée	Bordeaux	Le Cycliste	s.d.		SL-741.2 BAS
Frank Pouzargues	Documents d'exploitation pédagogique de 2 albums de la série de bande dessinée "Le cadet des Soupétard"	Poitiers	CRDP Poitou-Charentes	2000	La BD de case en classe	SL-371.3 POU

Biographies

Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Jean Graton	James Dean, la passion foudroyée		Graton	1995	Les dossiers de Michel Vaillant	SL- 796.7 DEF
Serge Diantantu	Le Triomphe par la non - violence	Amfreville-la-Mivoie	Mandala Editions	2004		RSL-Sim 02
Ambre, Lionel Tran	Une Année sans printemps	Montpellier	6 pieds sous terre	2001	Monotrème	RSL-AMB Ann
Patrice Pellerin	Archives secrètes	Marcinelle	Dupuis	2006	Repérages	SL-Epe HS
Jean-Louis Etienne	Jean-Louis Etienne, le marcheur du pôle	Nietzsche : Se créer liberté	Hachette	1989		SL-910.4 Ric
Serge Diantantu	La Voix du peuple opprimé	Amfreville-la-Mivoie	Mandala Editions	2002		RSL-Sim 01
collaborateur Jacques Swaters	Enzo Ferrari	Bruxelles	Graton	2005	Les dossiers de Michel Vaillant	SL-796.7 SWA
Lionnel Froissart	Ayrton Senna	Bruxelles	Graton	2002		SL-796.7 FRO
Denis Bernard, Studio Graton	Fangio	Bruxelles	Graton	2006	Les dossiers de Michel Vaillant	SL-796.7 BER
Bruno Gillet	Coluche, c'est l'exploit d'un mec...	Bruxelles	Graton	1999	Les dossiers de Michel Vaillant	SL-796.75 GIL



Denis Bernard, Studio Graton	Pescarolo	Bruxelles	Graton	2006	Les dossiers de Michel Vaillant	SL-796.7 BER
scén. et dessin Jean Graton	Mc Queen, l'homme mécanique	Bruxelles	Graton	1997	Les dossiers de Michel Vaillant	SL-796.7 ASS
Pierre Dieudonn, Jean Graton	Jacky Ickx, l'enfant terrible	Bruxelles	Graton	1996	Les dossiers de Michel Vaillant	SL-796.7 DIE
Xavier Coste	Rimbaud, l'indésirable	Paris	Casterman	2013		SL-COS Rim
Maximilien Le Roy	Nietzsche : Se créer liberté	Bruxelles	Le Lombard	2010		SL-LER Nie
Jeanne Puchol	Vivre à en mourir : Rayman Juif polonais 13 attentats	Bruxelles	Le Lombard	2014		SL-PUC Viv
François Dimberton, Alexis Chabert	Louis de Funès : Une vie de folie et de grandeur	Grenoble	Glénat	2014	Mirages	SL-CHA Lou
Anais Depommier , Mathilde Ramadier	Sartre : une existence, des libertés	Paris	Dargaud	2015		SL-DEP Sar
Corinne Maier, Anne Simon	Einstein	Paris	Dargaud	2015		SL-SIM Ein
Corinne Maier, Anne Simon	Freud : une biographie dessinée	Paris	Dargaud	2011		SI-SIM fre
Joan Sfarr	Gainsbourg	Paris	Dargaud	2009		SL- SFA Gai
Rébéna, Thévenet	Le Corbusier	Paris	Dupuis	2010		SL-REB Cor
Christian Cailleaux, Bourhis	Prévert, inventeur	Paris	Dupuis	2014	Aire libre	RSL-CAI Pre
Richard Appignanesi, Oscar Zarate	Freud et l'hystérie	Mouthiers-sur-Boeme	Actes Sud	2016	Actes Sud- L'an 2	SL-ZAR Fre
Milos Manara	Le Caravage	Grenoble	Glénat	2015		SL-Car 01
Mary et Brian Talbot	Louise Michel, la vierge rouge	Paris	La Librairie Vuibert	2016		SL-TAL Lou

Carnets de voyages



Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Afrique						
Collectif, Yeno Patinon	Koulou chez les Bantu	s.l	Luto	1997		SL-306 PAT
Allam	Maïsha au pays des mille collines	Nauilly-sur-Seine	M6 Editions	2007		RSL-Maï 01
Fallilou Fall	Un Voyage mouvementé	Clapiers	Bidon V (association)	1991		RSL-FAL Unv
Abdelaziz Mouride	On affame bien les rats !	Casablanca	Tarik éditions Paris Méditerranée	2000		RSL-ABD Ona
Frederic Debomy, Benoit Guillaume	Birmanie, fragments d'une réalité	Paris	Cambourakis	2016		SL-GUI Bir
Philippe Bonifay, Juliette Derenne	L'Ogre d'Ouganda	Charnay-lès-Macon	Bamboo	2005	Angle de vue	RSL-Oub 01
Trait Pour Trait, Barly Baruti	A l'ombre du baobab	Paris	Equilibres et populations	[2001]		SL-306 BAR
Amérique						
Béka	La Voleuse de chocolat	Paris	Dargaud	2015		SL-Geo 04
Asie						
Jean-Charles Kraehn	Mission Vietnam	Grenoble	Glénat	2003		RSL-KRA Mis
Hugues Barthe, Maxime Peroz	Big Bang Saigon	s.l	Boite à bulles	2017		SL-BAR Big
Emmanuel Lepage	Un printemps à Tchernobyl	Paris	Futuropolis	2012		SL-LEP Pri
Clément Baloup	Un automne à Hanoi	Antony (Hauts de Seine)	Boite à bulles	2017		SL-BAL Aut
Europe						
Jean-Claude Mézières, Pierre Christin	Lady Polaris	Bruxelles	Casterman	2008		SL-MEZ Lad
Océanie						
Pôles						
Emmanuel Lepage	La Lune est blanche	Paris	Futuropolis	2014		SL-LEP Lun

Histoire

Histoire antique						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Gilbert Bouchard, Jean Prost	Champollion et le secret des hiéroglyphes	Grenoble	Glénat	2009	Vécu	RSL-Cha
Jacques Martin, Jacques Denoël	Le Costume antique	Paris	Casterman	2002	Les voyages d'Alix	SL - 930 MAR Cos 03
Jean Torton, Jacques Martin	Les Aztèques	Tournai	Casterman	2005	Les voyages d'Alix	SL-930 MAR Azt
Jacques Martin, Jean Torton	Les Mayas	Paris	Casterman	2005	Les voyages d'Alix	SL-930 MAR May 02
Jacques Martin, Jacques Denoël	Les Etrusques	Tournai	Casterman	2004	Les voyages d'Alix	SL-930 MAR Etr 01



Jacques Martin, Jean Torton	Les Mayas	Tournai	Casterman	2004	Les voyages d'Alix	SL-930 MAR May 01
Jacques Martin, Jacques Denoël	Les Etrusques	Tournai	Casterman	2007	Les voyages d'Alix	SI- 930 MAR Etr 01
Silvio Luccisanno	Le Sanctuaire interdit	Saint-Martin-du-Bec	Assor BD	2005		SL-Cas 01
Jacques Martin	La Marine antique	Paris	Dargaud	1997	Orix	RSL-930 MAR Mar 01
Jacques Denoël, Jacques Martin	Le Costume antique	Paris	Dargaud	1999	Les voyages d'Alix	SL-930 MAR Cos 01
Jacques Denoël, Jacques Martin	Le Costume antique	Paris	Casterman	2000	Les voyages d'Alix	SL-930 MAR Cos 02
Jacques Martin	Les Incas	Tournai	Casterman	2006	Les voyages d'Alix	SL-930 MAR Inc
Jacques Martin, Christophe Simon	Alexandre le conquérant	Tournai	Casterman	2009		SL-930 MAR Ale 01
Hélène Beney, Christophe Cazenove	Cléo	Charnay-lès-Mâcon	Bamboo Edition	s.d.		SL-Cle 01
Chie Inudo	Reine d'Egypte	Paris	Ki-oon	2017		SI-M- Rei

Histoire médiévale

Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Jacques Martin	Les Vikings	Tournai	Casterman	2006		SL-930 MAR 23
Dominique Joly, Fanny Joly, Laurent Audouin	Suzie et Godefroy	Paris	Ed. Sarbacane	2009		SL-Suz
Marco Venanzi, Benoît Despas	Les Templiers	Tournai	Casterman	2008		SL-930 MAR

Histoire moderne

Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Jérôme Prestigiacomo, Olivier Pâques, Jacques Martin	Versailles de Louis XIII	Tournai	Casterman	2006		SL- 930 MAR Ver
Fuyumi Soryo	<i>Marie Antoinette, la jeunesse d'une reine</i>	Grenoble	Glénat	2016		SL-M SOR Mar

Histoire contemporaine

Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Première GM						
Régic	L'Aviation	Tournai	Casterman	2005		SL-629.1 LEF
Gilles Bonotaux, Hélène Lasserre	Quand ils avaient mon âge Pétrograd, Berlin, Paris 1914-1918	Paris	Autrement Jeunesse	2004		SL-303.66 BON



Régéric, Jacques Martin	L'Aviation	Tournai	Casterman	2007		SL-629.1 LEF
<i>Tardi</i>	<i>Putain de guerre</i>	<i>Bruxelles</i>	<i>Casterman</i>	<i>2008</i>		<i>SI-Put 01</i>
Régis Hautière, Hardoc	Collection " La guerre des Lulus"	Tournai	Casterman	2014 à 2015		SL-Gue
Seconde GM						
Gilles Bonotaux, Hélène Lasserre	Quand ils avaient mon âge Londres, Paris, Berlin 1939-1945	Paris	Autrement Jeunesse	2003		SL-303.66 BON
Eric Gorski	Les Témoins muets	Grenoble	Glénat	2004	Carrément BD	SL-GOR Tem
<i>Jean Baptiste Morvan</i>	<i>Irena</i>	<i>Grenoble</i>	<i>Glénat</i>	<i>2017</i>		<i>SL-Ire 01</i>
<i>Dugomier ; Ers</i>	<i>Collection "les enfants de la résistance"</i>	<i>Bruxelles</i>	<i>Le Lombard</i>	<i>2015 à 2017</i>		<i>SL-Enf</i>
Algérie						
Jean-Pierre Vittori	Midi pile, l'Algérie	Paris	Rue du monde	2001	Histoire d'Histoire	RSL-I FER
Gilles Bonotaux, Hélène Lasserre	Quand ils avaient mon âge Alger 1954-1962	Paris	Autrement Jeunesse	2002		SL-301.65 BON
Jean-Pierre Guéno	Paroles de la Guerre d'Algérie 1954 - 1962	Toulon	Soleil	2012	Paroles	SI-Par
Généralités						
Yvan Pommaux	Véro en mai	Paris	L'Ecole des loisirs	2008		SL-I POM
Claudine Desmarteau	Mes années 70	Paris	Panama	2008		SL-I DES
Jacques Martin, J.-M. Pâques	Le Costume civils et militaires sous la Révolution et l'Empire	Tournai	Casterman	2008		SL-930 MAR Cos
Gilles Bonotaux, Hélène Lasserre	Quand mamie avait mon âge, elle n'était pas plus grande que moi et elle était toujours en noir et blanc	Paris	Autrement Jeunesse	2000	Jeunesse	SL-301.09 BON
Isidore Roland	Cheminot	s.l	Temps Actuels	1982		RSL-JUI Che
Frédéric Legrain, Jacques Martin	L'Aviation	Tournai	Casterman	2004		SL-629.1 LEF
Robert-Frédéric Rudin	La Croix-rouge en BD	Lausanne	Delachaux & Niestlé	1991	Histoire en bandes dessinées (I)	RSL-RUD Cro
Denis Sire	6t mélodie	Genève	Les Humanoïdes Associés	2003		RSL-SIR Six
Christophe Bourseiller	Les situationnistes	Bruxelles	Le Lombard	2017	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 13
Gilles Bonotaux, Hélène Lasserre	Quand papy avait mon âge, il n'était pas plus grand que moi et il était quelquefois en sépia	Paris	Autrement Jeunesse	2001		SL-301.44 BON
Gilles Bonotaux, Hélène Lasserre	Quand Papa avait mon âge, il n'était pas plus grand que moi et il était souvent en noir et blanc.	Paris	Autrement Jeunesse	1999	Jeunesse	SL-301.44 BON
Jason Lutes	La Cité des pierres	Paris	Seuil	2002		SL-Ber 01



Philippe Brochard	Le Piège	Paris	Fleurus	1986	Horizons	RSL-Hor 02
Philippe Brochard	L'Enigme W	Paris	Fleurus	1986	Horizons	RSL-Hor 01
Philippe Brochard	Contre-enquête	Paris	Fleurus	1987	Horizons	RSL-Hor 03
Albéric De Palmaert	Chassé-croisé	Paris	Fleurus	1987	Horizons	RSL-Hor 04
Alain Goffin	Northreed project	Paris	Dargaud	1997	Long courrier	RSL-GOF Nor
Jean-Philippe Stassen	Pawa	Paris	Delcourt	2002	Encrages	RSL-STA Paw
Albéric De Palmaert, Joseph Griesmar	Les Ailes de l'Hippocampe 1933 : année aéronautique	Paris	Triomphe (éd. du)	1993		SL-629.1 Pal
Marc Lizano	L'enfant cachée	Bruxelles	Le Lombard	2012		SL-Enf
Laurent Maffre, Monique Hervo	Demain, demain	Arles	Actes sud BD Arte Editions	2012 2012		SL-MAF Dem
Gilles Bonotaux, Hélène Lasserre	Quand Maman avait mon âge, elle n'était pas plus grande que moi et elle était quelquefois en noir et blanc	Paris	Autrement Autrement Jeunesse	1999 1999	Jeunesse	SL-301.09 BON
Frederic Debomy, Benoit Guillaume, Victor Sylvain	Sur le fil	Paris	Cambourakis	2016		SL-Sur
<i>Pascal Davoz</i>	<i>Collection "Napoléon Bonaparte"</i>	<i>Tournai</i>	<i>Casterman</i>	<i>2013 à 2015</i>		<i>RSL-Nap</i>
David B., Jean Pierre Filiu	Les meilleurs ennemis	Paris	Futuropolis	2011 à 2016		SL-Mei
<i>Claude Plumail, Jean- Christophe Derrien</i>	<i>Collection "Resistances"</i>	<i>Bruxelles</i>	<i>Le Lombard</i>	<i>2010 à 2014</i>		<i>SL-Res</i>
<i>Patrick de St Exupéry</i>	La Fantaisie des Dieux : Rwanda 1994	<i>Paris</i>	<i>Les Arènes</i>	<i>2014</i>		<i>SL-HIP Fan</i>
Pierre Christin	Adieu, rêve américain	Paris	Dargaud	2002	Les Correspondances de Pierre Christin	RSL-Cor 07

Villes et régions						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Villes						
Jacques Martin, Vincent Henin	Jérusalem	Paris	Casterman	2002		SL-930 MAR Jer
Vincent Henin	Carthage	Paris	Casterman	2000		SL-930 MAR Car
Jacques Martin	Lutèce	Tournai	Casterman	2006		SL- 930 MAR Lut
Nicolas Van De Walle, Jacques Martin	Bruxelles	Tournai	Casterman	2011		SL-930 MAR
Muriel Chacon	Strasbourg	Tournai	Casterman	2008		SL-930 MAR
Alfred Morera	La Perle noire de la Méditerranée	Toulouse	Milan	1999		RSL-MOR Per



Jacques Martin, Marc Henniquiau	Pompéi	Paris / Tournai	Dargaud Casterman	2002 2002		SL-930 MAR Pom
Jacques Martin, Cédric Hervan	Persépolis	Paris	Casterman	2003		SL-930 MAR Per
Jacques Martin, Gilles Chaillet	Rome	Paris	Dargaud	1999		SL-930 MAR Rom 02
Benoît Fauviaux, Yves Plateau, Jacques Martin	Les Baux de Provence	Tournai	Casterman	2005		SL-930 MAR
scén. Nicolas Van De Walle	Carcassonne	Tournai	Casterman	2006		SL-930 MAR
Jacques Martin	Athènes	Paris	Casterman	2001		SL-930 MAR Ath
Marco Venanzi, Mathieu Barthélemy, Jacques Martin	L'Abbaye de Stavelot	Tournai	Casterman	2014		SL-930 MAR
Vincent Henin, Jacques Martin	Jérusalem	Tournai	Casterman	2011		SL-930 MAR Jér
L. Duthil, Alain Robet	Histoire de Quimper	La Sentinelle	Le Téméraire	1996	Histoires des villes	RSL-ROB His
Olivier Gilleron, Kristian	Douai	La Sentinelle	Le Téméraire	1996	Histoires des villes	RSL-KRI Dou
Jacques Martin, Vincent Henin	Pétra	Tournai	Casterman	2003		SL-930 MAR Pet
Jacques Martin	Lugdunum	Tournai	Casterman	2009	Les Voyages d'Alix	SL-930 MAR Lug
Thierry Roland, Michel Duval	St Jean d'Angély en ces temps-là ...	La Crèche	Geste	2003		SL-944 ROL
Frédéric Brrémaud	Alix & Arsénou à Rome	Allauch	Clair de lune	2014	Petit Pierre & Ieiazal	SL-Ali 01
Gilbert Bouchard, Benoit Helly	Vienna	Tournai	Casterman	2011		SL-930 MAR Vie
Gilles Chaillet	Rome	Paris	Dargaud	1996	Orix	SL-930 MAR Rom 01
Benoît Fauviaux, Yves Plateau	Venise	Tournai	Casterman	2007		SL-930 MAR
Frédéric Brrémaud	Alix & Arsénou à Noirmoutier	Allauch	Clair de lune	2014	Petit Pierre & Ieiazal	SL-Ali 03
Frédéric Brrémaud	Alix & Arsénou dans les Calanques	Allauch	Clair de lune	2014	Petit Pierre & Ieiazal	SL-Ali 02
scén	Alix & Arsénou à Notre-Dame de la Garde	Allauch	Clair de lune	2014	Petit Pierre & Ieiazal	SL-Ali 04
Olivier Gilleron, Olivier Mangin	Nancy	La Sentinelle	Le Téméraire	1993	Histoires des villes	RSL-MAN Nan
Jacques Martin, Pascal Davoz	Alésia	Tournai	Casterman	2014	Les voyages d'Alix	SL-930 MAR Ale
Nicolas Mengus, Yves Plateau, Jacques Martin	Haut-Koenigsbourg	Tournai	Casterman	2006		SL-930 MEN
Thierry Felix	Le Secret des Bois de Lascaux	s.l	Impact	1990		RSL-FEL Sec
Départements, Régions, Pays						
Jean-Claude Guillebaud, Laurent Joffrin, Cabu	Cabu en Amérique	Paris	Seuil	1990	L'Histoire immédiate	RSL-CAB Cab
Jacques Martin, Pierre de Broche	La Grèce	Paris	Dargaud	1997	Orix	SL-930 MAR Gre 01



Rafaël Moralès, Jacques Martin	L'Egypte	Paris	Dargaud	1996	Orix	SL-930 MAR Egy 01
Jacques Martin, Pierre de Broche	La Grèce	Paris	Dargaud	1998	Orix	SL-930 MAR Gre 02
Gilbert Bouchard, Patricia Faget	Le Moyen Age	Grenoble	Glénat	2001		SL-944 BOU
Jacques Martin	L'Egypte	Paris	Dargaud	2000		SL-930 MAR Egy 02
Gérard Demarcq, L Duthil, Olivier Gilleron, Christophe Lemaire, Valcq	Histoires du Nord Pas-De-Calais	La Sentinelle	Le Téméraire	1996		RSL-His
Jacques Martin	La Chine	Tournai	Casterman	2008		SL-930 MAR Chi
Gilbert Bouchard, Patricia Faget	De la révolution à nos jours	Grenoble	Glénat	2004		SL-944 BOU
Gilbert Bouchard	L'Histoire de la Haute-Savoie en BD	Grenoble	Glénat	2002	BD' Histoire	SL-944 BOU
Jacques Martin	L'Egypte	Tournai	Casterman	2009	Les Voyages d'Alix	SL-930 MAR Egy 03
Hansi, Huen	L'Histoire d'Alsace	Paris	Herschel	1989		RSL-HAN His

Langues

Généralités / FLE						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Ouvrages bilingues						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Texte de et dessin Art Spiegelman	Jack et la boîte	Bruxelles	Casterman	2009	Toon Books	SL-Jac

Littérature

Généralités						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Karine Delobbe	Littérature jeunesse	s.l	Pemf	2002	Histoire d'un art	SL-741.642 DEL
Adaptations d'œuvres littéraires						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Adapté de Stevenson, Hugo Pratt	L'Ile au trésor	Tournai	Casterman	1988		SL-820 Ste



adapté de Honoré de Balzac, Marion Lecoq	Nouvelles de Balzac en bandes dessinées	Darnetal	Petit à Petit	2008	Littérature en bandes dessinées	RSL-Nou
Stephane Heuet	Collection "A la recherche du temps perdu"	Grenoble	Glenat	1998 à 2013	A la recherche du temps perdu	SI-Ala
Hausman	Les fables de La fontaine	Paris	Dupuis	2010		SL-I LAF

Sciences

Généralités						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Hae-Yiong Jung	De l'âge de pierre à la Grèce antique	Bruxelles	Casterman	2007	DocuBD	SL-500.8 JUN
Hae-Yiong Jung	Des Romains au Moyen Age	Bruxelles	Casterman	2007	DocuBD	SL-500.8 JUN
Hae-Yiong Jung	Moyen Age et Renaissance	Bruxelles	Casterman	2007	DocuBD	SL-500.8 JUN

Environnement, nature, planète...						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Tatsu Nagata	Les Sciences naturelles de Tatsu Nagata	Paris	Seuil	2009	Jeunesse	SL-I NAG
André Franquin	L'Ecologie selon Lagaffe	Monaco	Marsu-productions	2009	Gaston classique	SL-Gas HS
Sylvia Vaisman	Ma Planète et moi	Tournai	Casterman	1999	Petit citoyen	SL-304.2 VAI
Jean-Louis Tripp	La Croisière verte	Grenoble	Glénat	1992		RSL-I TRI Cro
Jérôme Goyallon	La Planète protégée	Orléans	BRGM Total Edition Presse	1987		RSL-Obs 02
Cristina Cuadra, Rudi Miel	Les Eaux blessées	Luxembourg	Office des publications officielles des communautés européennes	2002		RSL-DAV Eau
Dominique Serafini	La Forêt blessée	Paris	Laffont, R.	1990	Aventure de l'équipe Cousteau en bandes dessinées	RSL-Cou 09
	La Forêt en chantier	Angoulême	Café Creed	2013		SL-For
Mattt Konture	Galopu sauve la terre	Paris	L'Association	2005		SL-KON Gal
Yoshitoh Asari	La Planète bleue	Boulogne	Pika Edition	2005		DL-p-05298
	Ginkgo	Angoulême	Café Creed	2008		SL-Gin
Yvan Pommaux	Le Potiron du jardin potager de madame Potier	Paris	Sorbier	1993	Lola	SL-Lol



Yvan Pommaux	Où vont les trucs du pissenlit quand le vent les emporte ?	Paris	Sorbier	1993	Lola	SL-Lol 07
Rimka	Solix	Labèges	Association énergies solaires développement (L')	1999		RSL-RIM Sol

Physique / Chimie						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Pierre Schelle	La Théorie du chaos	Paris	Delcourt	2001	Encrages	RSL-SCH The
Thibault Damour, Mathieu Burniat	Le Mystère du monde quantique	Paris	Dargaud	2016		SL-BUR Mys
Darryl Cunningham	Fables scientifiques	Bussy Saint Georges	Cà et là	2012		SL-CUN Fab
Yoshitoh Asari	Jeux de la dynamique	Boulogne	Pika Edition	2006		RSL-M Man 08
Jean-Pierre Petit	Tout est relatif	Paris	Belin	1989		RSL-Ans 04
Jean-Pierre Petit	Le Mur du silence	Paris	Belin	1987		RSL-Ans 08
Yoshitoh Asari	Manga science	Boulogne	Pika Edition	2006		RSL-M Man 09
Annick Restlé	Guide illustré du pétrole	Paris	Belin	1986	Guide illustré	RSL-Gui 03

Corps humain / Santé						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Fiamma Luzzati	La femme qui prenait son mari pour un chapeau	Paris	Delcourt	2016		SL-LUZ Fem
Nick Sousanis	Le déploiement	Mouthiers-sur-Bohème	Actes Sud - l'An 2	2016		SL-SOU Dep
Dodo, Ben Radis	Pik et Bou	Paris	Seuil	1995	Jeunesse	SL-I Ben
	Hépatite man contre Chaterton	Poitiers	Réseau hépatite C Poitou-Charentes	1999		RSL-Hep
Serge Tisseron	Les Oreilles sales	Rennes	Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance	1997	Empêcheurs de penser en rond (les)	RSL-TIS Ore
Alix Fuihu, Claudio Lenfan, Joseph Akligo, Mahefa	SIDA Boulevard	s.l	ABDT(Ed.)	1996		RSL-Bou
André Orsetti	Damien, l'histoire d'un diabétique	s.l	Armand Colin	1992		RSL-TER Dam
Liliana Lombardo, Nohe	Les Nouvelles aventures de Kiwboo	Abidjan	Nouvelles Editions Ivoiriennes (Les) Editions d'Ako	s.d.		SL - 616. 979 LOM
Paul Apicella	Guide illustré du neurone	Paris	Belin	1988	Guide illustré	RSL-Gui 02
Jacques Terpent	Le Triangle jaune	Nanterre	Smithkline Beecham (laboratoires pharmaceutiques)	1992		RSL-TER Tri
Raoul Cauvin	Ne jouez pas avec la mort !	Marcinelle	Dupuis	2005		SL-Pie 22



Marianne Almira	Sam à l'hôpital	Paris	Gallimard Jeunesse	2005	Giboulées	SL-Sam
Dominique De Saint Mars	Je grandis	Paris	Bayard	1996	Astrapi	SL-Pet 05
Yoshitoh Asari	A la découverte du corps humain	Boulogne	Pika Edition	2005		RSL-M Man 01
Dominique De Saint Mars	On va avoir un bébé	Paris	Bayard	1994	Astrapi	SL-Pet 01
Sylvain Génel	La Vie venue d'un autre	La Sentinelle	Le Téméraire	1996		RSL-Vie
Didier Lévy	Quand j'étais dans le ventre de ma mère	Paris	Albin Michel	1998		SL-I Got
Agnès Rosenstiehl	La Naissance	Paris	Autrement Jeunesse	2008	Albums	SL-Nai

Animaux						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Yves Paccalet	L'Ours, prince de la montagne	Bruxelles	Lefrancq	1994	Encyclopédie illustrée des princes de la nature	SL-590 PAC
Dominique Serafini	Le Dauphin de l'amazone	Paris	Laffont, R.	1989	Aventure de l'équipe Cousteau en bandes dessinées	RSL-Cou 08
Tatsu Nagata	Des Bêtes avec du sable entre les orteils	Paris	Seuil	2008	Les carrés de nature	SL-Bet
Yves Paccalet	Le Loup	Bruxelles	Lefrancq	1996	Jeunesse	RSL-Lou
Arnaud Plumeri	Les dinosaures en bande dessinée présentent T.Rex	Charnay-lès-Mâcon	Bamboo	2013	Humour	SL-Din
Bernard Séret	Les requins	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque des savoirs	SI-Pet 03
Jérôme Goyallon	L'Empire des dinosaures	Orleans	BRGM Total Edition Presse	1989 1989	Observateurs de la terre (Les)	RSL-Obs 04
Yves Paccalet	L'Eléphant, prince de la savane	Bruxelles	Lefrancq	1992	Encyclopédie illustrée des princes de la nature	SL-590 PAC
Yves Paccalet	Le Cachalot, prince de l'océan	Bruxelles	Lefrancq	1991	Encyclopédie illustrée des princes de la nature	SL-590 PAC
Bernard Werber, Patrice Serres	Les Fourmis	Paris	Albin Michel Echo des savanes	1994 1994		SL-SER Fou
Jean Le Loeuff	Les Dinosauriens en os, en large et en travers	Paris	Gallimard	1997	Docudéments (les)	SL-597.9 Loe
Jiro Taniguchi	Encyclopédie des animaux de la préhistoire	Paris	Kana	2006	Made in	SL-M Enc
Violette Le Quéré-Cady, Joseph Cady	Apis et Osiris	Paris	INRA	1997	Okisé	SL-638.1 QUE
Richard Poisson, Didier Georget	Mission n°1	Paris	M6 Editions	2006		RSL-Max 01
Jérôme Goyallon, Jean-Paul Vomorin	Les Mutants au cénozoïque	Orléans	BRGM	s.d.	Observateurs de la terre (Les)	RSL-Obs 05



Jo-EI Azara	Heureux qui, comme Loiral et Mac Keuf, a fait un beau voyage	Midi Pyrénées	ARPE	1993		RSL-Heu
-------------	--	---------------	------	------	--	---------

Univers / Espace						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Jérôme Goyallon, André E Prost	L'Arche du cosmos	Orléans / Paris	BRGM Total Edition Presse	1986 1986	Observateurs de la terre (Les)	RSL-Obs 01
Hubert Reeves	L' univers	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque du savoir	SL-Pet 02
Jean-Pierre Petit	Le Trou noir	Paris	Belin	1987		RSL-Ans 05
Jean-Pierre Petit	Cosmic story	Paris	Belin	1985		RSL-Ans 11
Yoshitoh Asari	La Conquête de l'espace	Boulogne	Pika Edition	2005		RSL-M Man 02
Jean-Pierre Petit	Mille milliards de soleils !	Paris	Belin	1986		RSL-Ans 13
Jean-Pierre Petit	Big Bang	Paris	Belin	1984		RSL-Ans 06
Yoshitoh Asari	De la terre aux confins de l'univers	Boulogne	Pika Edition	2006		RSL-M Man 06

Technologie / progrès						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Isabelle De Froment	Petite histoire amusante du progrès	Paris	Bayard	1994	Astrapi	SL-Pet 07
Robert Bressy	Performances du futur	Paris	Lambert-Laurent	1989		RSL-BRE Per
Stanislas	Toutinox raconte	La Garenne Colombes	P.M.J.	1995		RSL-STA Tou
Jean-Pierre Petit, Anne-Marie Quittet	Energétiquement vôtre	Paris	Belin	1984		RSL-Ans 10
Barthélémy Stanislas	Objets du XXe siècle	Paris	L'Association	2008	Mimolette	RSL-STA Obj
Thierry Cailleateau, Jean Barbaud	Gueules de zings	Issy-les-Moulineaux	Vents d'Ouest	2001		SL-629.133 3 CAI
Yoshitoh Asari	Nos amis les robots	Boulogne	Pika Edition	2005		RSL-M Man 03
Yoshitoh Asari	Nous sommes tous des robots	Boulogne	Pika Edition	2006		RSL-M Man 05
Yoshitoh Asari	La Vie et la technologie	Boulogne	Pika Edition	2008	Kôhai	RSL-M Man 10
Jean-Noël Lafargue	L'intelligence artificielle	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 01
Jean-Pierre Petit	Si on volait ?	Paris	Belin	1984		RSL-Ans 02
Jean-Pierre Petit	A quoi rêvent les robots ?	Paris	Belin	1983		RSL-Ans 07



Yoshitoh Asari	La Science de l'observation	Boulogne	Pika Edition	2006		RSL-M Man 07
Jean-Yves Duhoo	Le Labo	Marcinelle	Dupuis	2010		SL-Lab 01

Mathématiques						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Ivard Ekeland	Le hasard	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 06
Jean-Pierre Petit	Le Géométricon	Paris	Belin	1988		RSL-Ans 01
Jean-Pierre Petit	L'Informagique	Paris	Belin	1988		RSL-Ans 03
Ian Stewart	Les Fractals	Paris	Belin	1982	Rose Polymath	SL-Ros 02
Ian Stewart	Oh ! Catastrophe	Paris	Belin	1982	Rose Polymath	SL-Ros 01
Jean-Pierre Petit	Le Topologicon	Paris	Belin	1988		RSL-Ans 12

Société

Vie quotidienne / Actualité						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Benjamin Rouffiac, Valérie Videau	Miam c'est rouge !	Paris	Auzou, P.	2011		SL-I ROU
Benjamin Rouffiac, Valérie Videau	Miam c'est vert !	Paris	Auzou, P.	2011		SL-I ROU
Alexandre Clérisse	A la maison	Tournai	Casterman	2008	Je choisis, je trouve	SL-I CLE
Charlotte Grossetête	Le Guide Ducobu de l'école	Paris	Fleurus Le Lombard	s.d.		SL-Ele HS
Dominique De Saint Mars	Non à la maltraitance	Paris	Bayard	1998	Poche	SL- I BLO
Florence Dutheil, H Fellner	Non à l'intolérance et au racisme	Paris	Bayard	1998	Poche	SL- I FEL
Enki Bilal	No suicide	Genève	Children action	1999		RSL-Nos
Hélène Bruller	Le Guide du zizi sexuel	Grenoble	Glénat	2001	Tchà ! la collec...	SL-613.96 ZEP
Luc Brunschwig	Paroles d'illettrisme	Paris	Futuropolis	2008		SL-Par
Dominique De Saint Mars	Passeport pour l'école	Paris	Bayard	1995	Astrapi	RSL-Pet 03
Jean-François Biard, Luc Cornillon, Jean-Claude Denis, Hemji, Jano, Frank Margerin, Patrice Narès	La Lumière mauve	s.l	Création de Paris Caisse Primaire d'Assurance Maladie du Val d'Oise	1989 1989		RSL-Lum



Yann N. Diarra	Le Choix de Bintou	s.l	[S.n.]	1999		RSL-DIA Cho
Dominique De Saint Mars	Les Filles et les garçons	Paris	Bayard	1995	Astrapi	SL-Pet 02
Farid Boudjellal	Les Folles années de l'intégration	Cachan	Tartamudo	2004	Tebeos	RSL-MEC Fol
Peyo	Schtroumpfez-vous français ?	Paris	Mots et Cie	2002		SL-372.63 CHI
Dominique De Saint Mars	Léon a deux maisons	Paris	Bayard	1996	Astrapi	SL-Pet 04
Muzo	Au secours, j'ai peur !	Arles	Actes sud	2016		SL-The
Eleanor Davis	Stinky	Tournai	Casterman	2010	Toon Books	SL- Sti
Muzo	Au bout de 5 minutes j'en ai marre !	Arles	Actes sud	2016	junior BD	SL-The
Marie-Agnès Gaudrat, Frédéric Bénaglia	Adélidélo	Paris	Bayard	2016	Mini BD KIDS	SL-Ade 01
Yvan Pommaux	Existe-t-il ?	Paris	Sorbier	1993	Lola	SL-Lol 02
Yvan Pommaux	Façon de parler	Paris	Sorbier	1993	Lola	SL-Lol 03
Yvan Pommaux	Un Livre palpitant	Paris	Sorbier	1993	Lola	SL-Lol 08
Yvan Pommaux	A la rivière	Paris	Sorbier	1993	Lola	SL-Lol 01
Raynal Pellicer	Brigade criminelle	Paris	Editions de La Martinière	DL 2015		SL-TIT Bri
Asimba Bathy	Là -bas... Na poto...	Paris	Prof. D. Sondag-Thull	2007		SL-Lab
Michel Dufranne, Severine Lefebvre	Journal d'une fémen	Paris	Le Lombard	2014		SL-LEF Jou
Aurel	Clandestino	Grenoble	Glenat	2014		SL-AUR Cla
Jérôme Pierrat	Le tatouage	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 08
Laurent de Sutter	Histoire de la prostitution	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque des savoirs	SI-Pet 10
Anne-Charlotte Husson	Le féminisme	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 11
Laetitia Coryn, Philippe Brenot	Sex Story	Paris	Les Arènes	2016		SL-COR Sex

Cuisine						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Adrienne Barman	Au coin du fourneau	Genève	La Joie de lire	2008	A table	SL-641.8 BAR
Line T.	Hiver	Paris	CFSL Ink	2013		SL-Mac 02
Francine Trimbach	Les Incomparables sandwichs de panoramix	Paris	Les livres du Dragon d'Or Albert René	1995 1995		SL-641.5 TRI



	pour petits Gaulois débrouillards et gourmands					
Marie-Christine Crabos	Les Gâteaux préférés d'Obélix pour petits Gaulois débrouillards et gourmands	Paris	Les livres du Dragon d'Or Albert René	1994 1994		SL-641.5 CRA
Marie-Christine Crabos	La Cuisine avec Astérix pour petits Gaulois débrouillards et gourmands	Paris	Les livres du Dragon d'Or Albert René	1991 1991		SL-641.5 CRA
Véronique Chabrol	Les Voyages gourmands d'Astérix	Paris	Les livres du Dragon d'Or Albert René	1999 1999		SL-641.5 CHA
Brigitte Carrère	La Cuisine des sistes	Charnay-lès-Mâcon	Bamboo Edition	2014		SL-Sis HS
Kness	Automne	Paris	CFSL Ink	2012		SL-Mac 01
Line T.	Printemps	Paris	CFSL Ink	2013		SL-Mac 03
Pierre Kolaire	Absinthe	Paris	Ampoule (L')	2002		RSL -P KOL Abs
Christophe Hiltgen	Le Mystère de l'élipsovirus	Paris	INRA	1996	Okisé Collection Okisé	RSL-635.2 Hil
Frédéric Bernard	Chroniques de la fruitière	Grenoble	Glénat	2016		SL-BER Chr

Economie / Finances / mondialisation

Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Jean-Charles Kraehn	A la recherche de l'épargne salariale	Paris	Editions de l'organisation (les)	s.d.		RSL - KRA Ala
Shōtarō Ishinomori	Les Secrets de l'économie japonaise en bande dessinée	Paris	Albin Michel	1989		RSL-ISH Sec
Philippe Squarzoni	Zapata, en temps de guerre	Albi	Les Requins Marteaux	2003		SL-SQU Zap
James	Les aventuriers de la finance perdue	Paris	Casterman	2016		SL-JAM Ave
Michael Goodwin, Dan E. Burr	Economix	Paris	Les Arènes	2016		SL-BUR Eco
Jean-Pierre Petit	Elle court, elle court... l'inflation	Paris	Belin	1988		RSL-Ans 09
Moloch	L'A.B.D de l'Epargne	s.l	Epargne (Ed. de l')	1986		SL-332.2 Mol
Benoist Simmat, Philippe Bercovici	Les entreprises libérées	Paris	Les Arènes	2016		SL-BER Ent
Bernard Sadoun, Pierre Wachs	Les Bonnes fortunes de Cobalt Milos	Strasbourg	Coprur	1990		SL-332.1 Sad

Cinéma

Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Jean-Baptiste Thoret	Le nouvel Hollywood	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 07



Karine Delobbe	Le Film d'animation	Mouans-Sartoux	Pemf	2003	Histoire d'un art	SL-791.436 DEB
Jean-Philippe Claude	Saint Charlot and Mister Charles	Paris	Dargaud	1983	Portraits souvenirs	RSL-LES Sai
Jean-Philippe Claude	Captain Flynn	Paris	Dargaud	1989	Portraits souvenirs	RSL-LES Cap
Christophe Engels	Belmondo s'affiche	Paris	Le Lombard	2008		RSL-Bel

Arts

Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Anna Nilsen	Un détective au musée	Londres	Kingfisher	2002		SL-708 NIL
Nathalie Heinich	L'artiste contemporain	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 09
Juanjo Saez	L'art	Montreuil	Rackham	2008		SL-SAE Art
Gradimir Smudja	Au fil de l'art	Paris	Delcourt	2012		SL-Auf 01
Christian Rosset	Le minimalisme	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 12
Collectif	Collection " Les grands peintres"	Grenoble	Glénat	2015 à 2016	Les grands peintres	
Karine Delobbe	La couleur	Mouans-Sartoux	Pemf	2002	Histoire d'un art	SL-752 DEB
Pierre Marchand	Une Histoire des images	Paris	Gallimard	1995	Les Racines du savoir	SL-760.09 MAR

Musique

Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Bernadette Després	Tom-Tom et Nana Le Concert	Paris	Bayard jeunesse	2002		SL-681.43 DES
David Blot	Le Chant de la machine	Paris	Delcourt	2002	Hors collection	SL-Cha 02
Haywood	Michael Jackson story	Paris	Hachette	1988		SL-920 JAC
Hervé Bourhis	Le Petit livre rock	Paris	Dargaud	2007		SL-BOU Pet

Politique

Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Christian Delporte	La communication politique	Bruxelles	Le Lombard	2017	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 14



Droit / citoyenneté						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Emmanuel Pierrat	Le droit d'auteur	Bruxelles	Le Lombard	2016	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 05
François de Smet	Les droits de l'homme	Bruxelles	Le Lombard	2017	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 16
Marie-Pierre Perdrizet, Bruno Heitz	Le Petit citoyen	Tournai	Casterman	1994	Petit citoyen	SL-323.6 PER
Gaston	Liberté, égalité, laïcité	Chevagny-sur-Guye	Doyen éditeur	2016		SL-Lib
Robert Gilliquet	La Convention des droits de l'enfant	Bruxelles	Le Lombard	1993	Classiques des droits de l'enfant (Les)	SL-323.3 Gil
Philippe Squarzoni	Garduno, en temps de paix	Albi	Les Requins Marteaux	2002		SL-SQU Gar
Anne Baraou	Turbulences	s.l	Amnesty international	1989		RSL-Tur

Max et Lili						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Dominique De Saint Mars	Lili fait des cauchemars	Fribourg	Calligram	2002	Ainsi va la vie	SL-Max 60
Dominique De Saint Mars	Lili va chez la psy	Fribourg	Calligram	2001	Ainsi va la vie	SL-Max 55
Dominique De Saint Mars	Lili a peur du contraire	Fribourg	Calligram	2000	Ainsi va la vie	SL-Max 52
Dominique De Saint Mars	Lili trouve sa maîtresse méchante	Fribourg	Calligram	2001	Ainsi va la vie	SL-Max 57
Dominique De Saint Mars	Max et Lili font du camping	Fribourg	Calligram	2013	Ainsi va la vie	SL-Max 102
Dominique De Saint Mars	Max et Lili ont des pouvoirs magiques	Fribourg	Calligram	2012	Ainsi va la vie	SL-Max 100
Dominique De Saint Mars	Le Tonton de Max et Lili est en prison	Fribourg	Calligram	2011	Ainsi va la vie	SL-Max 95
Dominique De Saint Mars	Simon a deux maisons	Fribourg	Calligram	2005	Ainsi va la vie	SL-Max 72
Dominique De Saint Mars	Max n'aime pas lire	Fribourg	Calligram	1997	Ainsi va la vie	SL-Max 02
Dominique De Saint Mars	Lili ne veut pas se coucher	Fribourg	Calligram	1997	Ainsi va la vie	SL-Max 01
Dominique De Saint Mars	Lili veut protéger la nature	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 23
Dominique De Saint Mars	Lili a peur de la mort	Fribourg	Calligram	2009	Ainsi va la vie	SL-Max 90
Dominique De Saint Mars	Le Cousin de Max et Lili se drogue	Fribourg	Calligram	2002	Ainsi va la vie	SL-Max 61
Dominique De Saint Mars	Lili est amoureuse	Fribourg	Calligram	1995	Ainsi va la vie	SL-Max 07
Dominique De Saint Mars	La Maison de Max et Lili a été cambriolée	Fribourg	Calligram	2004	Ainsi va la vie	SL-Max 68
Dominique De Saint Mars	Lili a un chagrin d'amour	Fribourg	Calligram	2008	Ainsi va la vie	SL-Max 83



Dominique De Saint Mars	Max et Lili sont fans de marques	Fribourg	Calligram	2008	Ainsi va la vie	SL-Max 85
Dominique De Saint Mars	Max ne pense qu'au zizi	Fribourg	Calligram	2009	Ainsi va la vie	SL-Max 87
Dominique De Saint Mars	Lili rêve d'être une femme	Fribourg	Calligram	2010	Ainsi va la vie	SL-Max 91
Dominique De Saint Mars	Max boude	Fribourg	Calligram	2012	Ainsi va la vie	SL-Max 99
Dominique De Saint Mars	Les Parents de Max et Lili se disputent	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 26
Dominique De Saint Mars	Lili veut choisir ses habits	Fribourg	Calligram	1995	Ainsi va la vie	SL-Max 22
Dominique De Saint Mars	Alex est handicapé	Fribourg	Calligram	1998	Ainsi va la vie	SL-Max 44
Dominique De Saint Mars	Max est casse-cou	Fribourg	Calligram	1999	Ainsi va la vie	SL-Max 45
Dominique De Saint Mars	La Copine de Lili a une maladie grave	Fribourg	Calligram	2003	Ainsi va la vie	SL-Max 66
Dominique De Saint Mars	Lili veut faire une boum	Fribourg	Calligram	2004	Ainsi va la vie	SL-Max 69
Dominique De Saint Mars	Lili fait sa commandante	Fribourg	Calligram	2009	Ainsi va la vie	SL-Max 88
Dominique De Saint Mars	Lili invite une copine en vacances	Fribourg	Calligram	2014	Ainsi va la vie	SL-Max 105
Dominique De Saint Mars	Max est fou de jeu vidéo	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 08
Dominique De Saint Mars	Max se fait insulter à la récré	Fribourg	Calligram	2004	Ainsi va la vie	SL-Max 67
Dominique De Saint Mars	Max et Koffi sont copains	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 24
Dominique De Saint Mars	Lili se fait piéger sur Internet	Fribourg	Calligram	2006	Ainsi va la vie	SL-Max 75
Dominique De Saint Mars	Max est jaloux	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 28
Dominique De Saint Mars	Lili se dispute avec son frère	Fribourg	Calligram	1995	Ainsi va la vie	SL-Max 04
Dominique De Saint Mars	Max et Lili sont malades	Fribourg	Calligram	2001	Ainsi va la vie	SL-Max 58
Dominique De Saint Mars	Max n'en fait qu'à sa tête	Fribourg	Calligram	2004	Ainsi va la vie	SL-Max 70
Dominique De Saint Mars	Max ne veut pas se laver	Fribourg	Calligram	2001	Ainsi va la vie	SL-Max 56
Dominique De Saint Mars	Lili veut être une star	Fribourg	Calligram	2003	Ainsi va la vie	SL-Max 65
Dominique De Saint Mars	Max et Lili fêtent Noël en famille	Fribourg	Calligram	2007	Ainsi va la vie	SL-Max 82
Dominique De Saint Mars	Max adore jouer	Fribourg	Calligram	1999	Ainsi va la vie	SL-Max 49
Dominique De Saint Mars	Lili découvre sa mamie	Fribourg	Calligram	1997	Ainsi va la vie	SL-Max 09
Dominique De Saint Mars	Lili est désordre	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 20
Dominique De Saint Mars	Max et Lili ont volé des bonbons	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 18



Dominique De Saint Mars	Lili veut son téléphone portable	Fribourg	Calligram	2010	Ainsi va la vie	SL-Max 94
Dominique De Saint Mars	Lili est stressée par la rentrée	Fribourg	Calligram	2011	Ainsi va la vie	SL-Max 97
Dominique De Saint Mars	Max embête les filles	Fribourg	Calligram	2000	Ainsi va la vie	SL-Max 54
Dominique De Saint Mars	Lili n'aime que les frites	Fribourg	Calligram	1997	Ainsi va la vie	SL-Max 11
Dominique De Saint Mars	Lili ne veut plus aller à la piscine	Fribourg	Calligram	1997	Ainsi va la vie	SL-Max 33
Dominique De Saint Mars	Max se trouve nul	Fribourg	Calligram	2007	Ainsi va la vie	SL-Max 81
Dominique De Saint Mars	Lili ne veut plus se montrer toute nue	Fribourg	Calligram	2007	Ainsi va la vie	SL-Max 79
Dominique De Saint Mars	Max et lili veulent tout savoir sur les bébés	Fribourg	Calligram	1999	Ainsi va la vie	SL-Max 50
Dominique De Saint Mars	Max et Lili veulent être populaires	Fribourg	Calligram	2014	Ainsi va la vie	SL-Max 106
Dominique De Saint Mars	Le Chien de Max et Lili est mort	Fribourg	Calligram	2005	Ainsi va la vie	SL-Max 71
Dominique De Saint Mars	Emilie n'aime pas quand sa mère boit trop	Fribourg	Calligram	2006	Ainsi va la vie	SL-Max 76
Dominique De Saint Mars	Max et Lili veulent éduquer leurs parents	Fribourg	Calligram	2011	Ainsi va la vie	SL-Max 93
Dominique De Saint Mars	Max boude	Fribourg	Calligram	2013	Ainsi va la vie	SL-Max 101
Dominique De Saint Mars	Max va à la pêche avec son père	Fribourg	Calligram	2003	Ainsi va la vie	SL-Max 63
Dominique De Saint Mars	Max trouve que c'est pas juste	Fribourg	Calligram	2008	Ainsi va la vie	SL-Max 84
Dominique De Saint Mars	Max décide de faire des efforts	Fribourg	Calligram	2009	Ainsi va la vie	SL-Max 89
Dominique De Saint Mars	Lili a la passion du cheval	Fribourg	Calligram	2010	Ainsi va la vie	SL-Max 92
Dominique De Saint Mars	Lili est malpolie	Fribourg	Calligram	1998	Ainsi va la vie	SL-Max 41
Dominique De Saint Mars	Max et Lili veulent tout tout de suite !	Fribourg	Calligram	2000	Ainsi va la vie	SL-Max 53
Dominique De Saint Mars	Lili se trouve moche	Fribourg	Calligram	1997	Ainsi va la vie	SL-Max 37
Dominique De Saint Mars	Lili est fâchée avec sa copine	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 14
Dominique De Saint Mars	Marlène grignote tout le temps	Fribourg	Calligram	2003	Ainsi va la vie	SL-Max 104
Dominique De Saint Mars	Lili a trop honte	Fribourg	Calligram	2014	Ainsi va la vie	SL-Max 65
Dominique De Saint Mars	Max n'aime pas l'école	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 06
Dominique De Saint Mars	Max n'aime pas perdre	Fribourg	Calligram	1998	Ainsi va la vie	SL-Max 39
Dominique De Saint Mars	Grand-père est mort	Fribourg	Calligram	1995	Ainsi va la vie	SL-Max 19



Dominique De Saint Mars	Lili veut un petit chat	Fribourg	Calligram	1995	Ainsi va la vie	SL-Max 25
Dominique De Saint Mars	Max et Lili veulent être gentils	Fribourg	Calligram	2011	Ainsi va la vie	SL-Max 98
Dominique De Saint Mars	Le Père de Max et Lili est au châtiment	Fribourg	Calligram	1998	Ainsi va la vie	SL-Max 43
Dominique De Saint Mars	Max a triché	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 15
Dominique De Saint Mars	Max veut sauver les animaux	Fribourg	Calligram	2011	Ainsi va la vie	SL-Max 96
Dominique De Saint Mars	Max et Lili veulent des câlins	Fribourg	Calligram	1998	Ainsi va la vie	SL-Max 42
Dominique De Saint Mars	Lucien n'a pas de copains	Fribourg	Calligram	2000	Ainsi va la vie	SL-Max 51
Dominique De Saint Mars	Max et Lili en ont marre de se dépêcher	Fribourg	Calligram	2014	Ainsi va la vie	SL-Max 103
Dominique De Saint Mars	Emilie a déménagé	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 32
Dominique De Saint Mars	Les Parents de Zoé divorcent	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 05
Dominique De Saint Mars	Max et Lili ne font pas leurs devoirs	Fribourg	Calligram	2002	Ainsi va la vie	SL-Max 62
Dominique De Saint Mars	Max se bagarre	Fribourg	Calligram	1997	Ainsi va la vie	SL-Max 34
Dominique De Saint Mars	Lili regarde la télé	Fribourg	Calligram	1999	Ainsi va la vie	SL-Max 46
Dominique De Saint Mars	Max veut se faire des amis	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 31
Dominique De Saint Mars	Max est timide	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 03
Dominique De Saint Mars	Max part en classe verte	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 13
Dominique De Saint Mars	Lili se fait toujours gronder	Fribourg	Calligram	1999	Ainsi va la vie	SL-Max 48
Dominique De Saint Mars	Max est maladroit	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 29
Dominique De Saint Mars	Max fait pipi au lit	Fribourg	Calligram	2002	Ainsi va la vie	SL-Max 59
Dominique De Saint Mars	Max est dans la lune	Fribourg	Calligram	1999	Ainsi va la vie	SL-Max 25
Dominique De Saint Mars	Nina a été adoptée	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 27
Dominique De Saint Mars	Lili veut de l'argent de poche	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 30
Dominique De Saint Mars	Max et Lili ses sont perdus	Fribourg	Calligram	1997	Ainsi va la vie	SL-Max 35
Dominique De Saint Mars	Jérémy est maltraité	Fribourg	Calligram	1997	Ainsi va la vie	SL-Max 36
Dominique De Saint Mars	Lili a été suivie	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 16
Dominique De Saint Mars	Max raconte des "bobards"	Fribourg	Calligram	1997	Ainsi va la vie	SL-Max 12
Dominique De Saint Mars	Max a la passion du foot	Fribourg	Calligram	1996	Ainsi va la vie	SL-Max 21
Dominique De Saint Mars	Max et Lili se posent des questions sur Dieu	Fribourg	Calligram	2008	Ainsi va la vie	SL-Max 86



Dominique De Saint Mars	Max ne respecte rien	Fribourg	Calligram	2006	Ainsi va la vie	SL-Max 77
Dominique De Saint Mars	Lili part en camp de vacances	Fribourg	Calligram	2007	Ainsi va la vie	SL-Max 80
Dominique De Saint Mars	Max et Lili trouvent leur cousin angoissé	Fribourg	Calligram	2015	Ainsi va la vie	SL-Max 107
Dominique De Saint Mars	Max aime les monstres	Fribourg	Calligram	2006	Ainsi va la vie	SL-Max 78
Dominique De Saint Mars	Max et Lili ont peur des images violentes	Fribourg	Calligram	2015	Ainsi Va La Vie	SL-Max 109
Dominique De Saint Mars	Max et Lili vont chez papy et mamie	Fribourg	Calligram	2015	Ainsi va la vie	SL-Max 108

Spiritualité

Généralités						
Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Soeurs Bernadette	La Méthode Bernadette	Montreuil	Matière	2008	Imagème	RSL-SOE Met
Charlotte Legaut	Ré-création	Rodez	Rouergue (Ed. du)	2000		SI-I Leg
Dominique Bar	En chemin avec Jean Berchmans	Durbuy	Coccinelle BD	1998		RSL-BAR Enc
Thierry Wintzner	Saint Nicolas : de l'Orient à l'Occident	Strasbourg	Ed. du Signe	2004		SL-920 Sai
Pascal Magnat, Olivier Bobineau	L'empire	Paris	Les Arènes	2015		SL-Emp 01
Chih Chung Tsai	Lao Tseu	Fillinges	Carthame	1992	Philo-bédé	RSL-TSA Lao
Chih Chung Tsai	Sun Tsu	Fillinges	Carthame	1994	Philo-bédé	RSL-TSA Sun
Will Eisner	L'Astrologie sournoise	Paris, Barcelone, Bruxelles	Dargaud	1976		RSL-EIS Ast

Sports

Auteur principal	Titre propre	Lieu de publication	Editeur	Date d'édition	Collection	Cote
Christophe Engels	Honda, 50 ans de passion	Bruxelles	Graton	1998	Les dossiers de Michel Vaillant	SL-796.7 ENG
Jimmy Pantera	Los Tigres del ring	Tourcoing	Ankama	2009		RSL-PAN Tig
Lisa Lugrin, Clément Xavier	Yékini	Poitiers	Fiblib	2014		SL-LUG Yek
Olivier Bras	Le rugby	Bruxelles	Le Lombard	2017	La petite bédéthèque des savoirs	SL-Pet 15



Roger Brunel	Le Rugby en BD	Grenoble	Glénat	1987		RSL-ROD Rug
Jacques Martin	Les Jeux olympiques	Tournai	Casterman	2004		SL-930 MAR Jeu
Claude Moliterni et Thierry Roland, Pierre Dupuis	L'Aventure olympique : de 1928 à 1956	Paris	Dargaud	1992	L'aventure olympique	SL-796.48 MOL
Thierry Roland	L'Aventure olympique : de 1960 à 1976	Paris	Dargaud	1992	L'aventure olympique	SL-796.48 ROL
Thierry Roland	L'Aventure olympique : de 1980 à 1992	Paris	Dargaud	1990	L'aventure olympique	SL-796.48 ROL
Claude Moliterni	L'Aventure olympique : de l'Antiquité à 1924	Paris	Dargaud	1990	L'aventure olympique	SL-796.48 MOL



Annexe 7. Thématiques du *learning center* et cotation

Découpage thématique :

Ce découpage a été réalisé au fil du « dépouillement » des notices bibliographiques. Il a été construit de manière à rester assez large et flexible pour que l'équipe de la bibliothèque puisse y faire des modifications et des ajouts. Du fait de l'importance de certaines thématiques, des sous-thématiques ont pu être ajoutées. De même, des subdivisions peuvent intervenir dans des sous-thématiques. C'est notamment le cas en histoire, dans la sous-thématique liée à l'histoire contemporaine. A l'intérieur des sous-thématiques, le classement des ouvrages est quant à lui « libre ».

Bandes Dessinées et Dessins (symbole : crayon)

- 1- Analyse pédagogique via BD
- 2- Auteurs
- 3- Élaboration d'une BD/ livre
- 4- Techniques

Biographies (symbole : portrait)

- Dans le futur, découpage par nationalité des personnes sujets de la biographie /
Classement par nom des auteurs

Carnet de voyage (symbole : avion) / Reportage sur un pays

- 1- Afrique
- 2- Amérique
- 3- Asie
- 4- Europe
- 5- Océanie
- 6- Pôles

Histoire (symbole : couronne)

- 1- Histoire antique (Av J.C – 476 ap. J.C)
- 2- Histoire médiévale (476-1492)
- 3- Histoire moderne (1492-1789)
- 4- Histoire contemporaine (post 1789)
 - a- Première Guerre Mondiale
 - b- Seconde Guerre Mondiale
 - c- Guerre d'Algérie
 - d- Généralités
- 5 - Villes/régions (histoire et géographie)
 - a-Villes
 - b-Régions

Langues (symbole : bouche avec lettres)

- 1- Généralités / Français Langue Etrangère
- 2- Ouvrages bilingues



Littérature (symbole : livre)

- Généralités
- Adaptations d'œuvres littéraires en BD

Sciences (symbole : tube à essai ou becher)

- 1- Généralités
- 2- Animaux
- 3- Corps Humain / Santé - Médecine
- 4- Environnement, nature, planète
- 5- Mathématiques
- 6- Physique / Chimie
- 7- Technologie / progrès
- 8- Univers / Espace

Société (symbole : bonhomme)

- 1- Arts
- 2- Cinéma
- 3- Cuisine
- 4- Droits / citoyenneté
- 5- Économie / finances
- 6- Musique
- 7- Politique
- 8- Questions de société
- 9- Collection « Max et Lili »

Spiritualité (symbole : temple)

Sport (symbole : ballon)

(Dans le futur, découpage par sport)

Cotation :

L'idée est de réaliser quelque chose d'assez simple pour le public et pour l'équipe de la bibliothèque. Notre hypothèse de cotation est la suivante :

Learning Center (LC) + 2 premières lettres de la thématique en majuscule (trois si deux sont identiques) + Chiffre de la sous-thématique (+ subdivision éventuelle avec une lettre)

Une cote complexe donnerait :

> Exemple : Un livre sur l'histoire de l'Algérie :

LC - HI- 4c (LC = *Learning Center* / HI = Histoire / 4 = histoire contemporaine / c = guerre d'Algérie)



Nous aurions donc :

Bandes Dessinées et Dessins	= LC-BA-1 à LC-BA-4
Biographies	= LC-BI
Carnet de voyage	= LC-CA-1 à LC-CA-5
Histoire	= LC-HI-1 à LC-HI-5
Langues	= LC-LA
Littérature	= LC-LI
Sciences	= LC-SC-1 à LC-SC-8
Société	= LC-SO-1 à LC-SO-8
Spiritualité	= LC-SPI
Sport	= LC-SPO



Annexe 8. Photos de la salle de lecture et de la salle documentaire



Espace Adulte



Espace Jeunesse



Salle documentaire

Source : Les photos ont toutes été réalisées par l'auteur.



Premières réflexions pour la création d'un « Learning Center » à la bibliothèque de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême

La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême souhaite mener une première réflexion autour du concept de “*learning center*”, en plein développement dans le monde universitaire, afin de l'adapter à sa bibliothèque. Un tel projet est à la croisée de plusieurs objectifs : réfléchir au futur de la lecture publique, répondre à une demande du public sur la bande dessinée pédagogique, et attirer de nouveaux usagers pour la bibliothèque. Ce rapport s'attache donc à définir les concepts et les publics cibles et propose une première étude pour la mise en place d'un learning center, en insistant notamment sur la composition d'un premier fonds de documents.

Mots-clés : Learning Center, bande dessinée, pédagogie, Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, Angoulême

First reflexion for the creation of a « *learning center* » in the Cite Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image 's library of Angoulême

The Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image of Angouleme wants to conduct a first reflexion about the learning center, in development on the university campus, to adapt it for its library. This project is at the crossroads of several objectives : thinking the future of the public reading, answering a demand of the public about teaching comics, and attracting new users for the library. This report tries to define concept and target audience and suggests a first arrangement of a learning center, insisting on the constitution of a first collection of documents.

Keywords : Learning Center, comics, teaching skills, Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, Angoulême

