

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Licence Professionnelle

Métiers du livre : documentation et bibliothèques

2024/2025

**La place de la musique en bibliothèque,
Exemple de la médiathèque Jacques Lanzmann**

Céline BEAUDOUIN

Stage effectué du 2 janvier au 2 avril 2025

Médiathèque Jacques Lanzmann – Loches (37, INDRE-ET-LOIRE)

Rapport de stage dirigé par

Élise BELLANGER

Responsable de la médiathèque Jacques Lanzmann

Je dédie ce rapport à toutes les personnes qui, comme moi, se lancent dans un cheminement de reconversion professionnelle. Je le dédie également à tous mes amis, et tout particulièrement à mes amis musiciens et passionnés de musique, qui m'ont inspirée tout au long de ce travail.

Remerciements

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à l'équipe de la médiathèque Jacques Lanzmann pour son accueil exceptionnel et pour m'avoir permis de vivre une expérience professionnelle aussi enrichissante durant ces trois mois de stage.

Tout d'abord, je souhaite adresser mes sincères remerciements à Élise Bellanger, tutrice et responsable de la médiathèque, pour ses précieux conseils, son accompagnement bienveillant, ainsi que pour m'avoir offert l'espace nécessaire à ma créativité et à mes propositions.

Je tiens également à remercier Dorine van der Horst, médiathécaire en charge du fonds musical, pour la confiance qu'elle m'a témoignée, pour ses idées inspirantes et pour sa participation active à la relecture de ce rapport de stage.

Mes remerciements s'étendent également à Francine Poirier et Éléna Rousseau, bibliothécaires en charge de la section jeunesse, pour leur présence constante, leurs avis éclairés, et nos échanges passionnants sur le métier de bibliothécaire.

Je souhaite également remercier les usagers de la médiathèque Jacques Lanzmann, et en particulier ceux qui ont pris le temps de répondre à mon questionnaire et de discuter avec moi du rôle de la musique en médiathèque.

Je remercie l'ensemble des employés et élus de la ville de Loches, et plus particulièrement le service communication pour la diffusion efficace du questionnaire.

Un grand merci aussi aux agents de la bibliothèque départementale, en particulier Christophe Legendre et Brigitte Chevreuil, pour le temps qu'ils m'ont consacré dans le cadre de cette réflexion.

Je tiens à exprimer ma reconnaissance envers les différents médiathécaires du département avec lesquels j'ai eu l'opportunité d'échanger, dans l'ordre de nos rencontres : Guiom Virantin et Emmanuel Renault de la bibliothèque municipale de Tours, Loann Threard et Muriel Pigeard de la médiathèque Michel Serres de Saint-Avertin, Dorian Duron de la médiathèque La Parenthèse de Ballan-Miré, Nathalie de la médiathèque Aimé Césaire d'Amboise et Cassandra Queiros de la médiathèque de Joué-lès-Tours.

Je souhaite également remercier Cécile Corsi, mon enseignante référente de stage à l'Université de Limoges, pour son suivi attentif et ses conseils précieux.

Au-delà de ces remerciements professionnels, un chaleureux merci à mon amie de longue date, Chloé Bosquain, pour son aide précieuse dans la rédaction de mon abstract.

Enfin, un dernier remerciement, particulièrement important à mes yeux, à mon époux, Gilles Beaudouin, pour son soutien indéfectible et sa relecture attentive. Dix ans plus tôt, il relisait déjà mon mémoire de fin d'étude en tant qu'infirmière. Aujourd'hui encore, il est à mes côtés dans chaque étape de ma vie professionnelle.

Droits d'auteurs

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 4.0 France** »

disponible en ligne : <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Table des matières

Remerciements	3
Droits d'auteurs	4
Table des matières.....	5
Table des illustrations.....	8
Table des tableaux.....	9
Introduction	10
1.L'offre musicale en bibliothèque : un schéma qui s'essouffle.....	12
1.1.La place de la musique dans les médiathèques d'Indre-et-Loire	12
1.1.1.La bibliothèque départementale.....	12
1.1.2.Les espaces dédiés à la musique dans les médiathèques du département.....	13
1.1.3.Le classement et la signalétique dans les médiathèques d'Indre-et-Loire.....	14
1.1.4.Ressentis des professionnels concernant la musique en médiathèque	15
1.1.5.Des médiations autour de la musique dans les médiathèques de Touraine.....	16
1.1.5.1.La musique : un art vivant	16
1.1.5.2.Parler de la musique en bibliothèque municipale	17
1.1.6.La Scène Locale 37	17
1.2.La musique à la médiathèque de Loches.....	19
1.2.1.Présentation et historique	19
1.2.2.Bilan du fonds : statistiques des dix dernières années.....	20
1.2.2.1.Statistiques d'emprunts des livres documentaires	20
1.2.2.2.Statistiques d'emprunts de CD	21
1.2.2.3.Statistiques d'emprunts de CD par genre musical	21
1.2.3.États des lieux : expérience usager	22
1.2.3.1.Un manque de signalétique important.....	22
1.2.3.2.Une méthode de classement qui pose des limites.....	23
1.2.3.3.Une collection qui manque d'air	24
1.2.4.Médiations autour de la musique à la médiathèque Jacques Lanzmann	24
2.L'offre musicale en bibliothèque : une place à réinventer	26
2.1.Les usagers de la médiathèque Jacques Lanzmann : attentes et envies	26
2.1.1.Profil.....	26
2.1.2.Musique et vie quotidienne	27

2.1.3.La médiathèque et vous	28
2.1.4.La place de la musique en médiathèque	29
2.2.L'avenir des collections musicales : désherber pour mieux réinventer l'offre	29
2.2.1.La place du disque compact dans les médiathèques	29
2.2.2.Désherber : définition et enjeux	30
2.2.3.Désherber : une photographie de la collection	31
2.2.4.Désherber : optimiser l'agencement des rayonnages	31
2.3.Une nouvelle classification : faciliter les recherches	32
2.3.1.Musiques du monde et chansons françaises	32
2.3.2.Rock	33
2.3.3.Musique classique	33
2.3.4.Jazz, Blues, Gospel	34
2.3.5.Musiques fonctionnelles	34
3.L'offre musicale à la médiathèque Jacques Lanzmann : des améliorations possibles	36
3.1.Un travail à poursuivre	36
3.1.1.Finaliser le travail de désherbage des collections	36
3.1.2.Un travail sur la signalétique à poursuivre	36
3.1.2.1.Mettre en avant les dernières acquisitions et les coups de cœur	36
3.1.2.2.Fonds scène locale	37
3.2.L'offre musicale en médiathèque : trois formes indissociables	38
3.2.1.Des collections	38
3.2.1.1.Prêt de lecteurs CD	39
3.2.1.2.Prêt de vinyles	40
3.2.1.3.Prêt de partitions	40
3.2.1.4.Prêt d'instruments de musique	40
3.2.1.5.Instruments de musique en libre accès	42
3.2.2.Des médiations	42
3.2.2.1.Des tables thématiques	42
3.2.2.2.1,2,3, Prêt ? Écoutez !	43
3.2.2.3.Échanger autour de la musique en médiathèque	43
3.2.3.Un espace	44
Conclusion	46
Références bibliographiques	47
Bibliographie / Webographie	47

Table des illustrations

Figure 1 - Médiathèque de Tours, instruments de musique à jouer sur place	16
Figure 2 - Affiche Cuvée Scène Locale, édition 2025	18
Figure 3 - Logo Scène Locale 37	18
Figure 4 - Fiche état vinyle	19
Figure 5 - Intercalaire musique	23
Figure 6 - Questionnaire sur tablette	26
Figure 7 - Logo "Grammy Awards"	43

Table des tableaux

Tableau 1 - Coût prévisionnel instruments de musique	42
--	----

Introduction

Les études récentes portant sur la place de la musique dans la vie des Français convergent toutes vers un même constat : la musique a aujourd'hui encore une place importante dans la vie des français. Ainsi, un sondage IFOP réalisé en 2017, intitulé « **Les Français et la musique** », plaçait la musique comme l'activité culturelle préférée des Français¹.

Ces récentes études ont été menées auprès d'un large échantillon de personnes de tous âges et de toutes catégories socio-professionnelles. Une autre enquête réalisée par IPSO pour le Centre National de la Musique (CNM)², révèle que la musique occupe une place plus importante chez les jeunes, avec une légère diminution de cette importance à mesure que l'âge avance. Il est également intéressant de noter, toujours dans cette étude, que le sexe des répondants n'influence pas leur rapport à la musique. Les catégories socio-professionnelles semblent également n'avoir que peu d'impact sur l'importance accordée à la musique, à l'exception des retraités. Cette dernière catégorie attribue une place relativement moindre à la musique par rapport aux autres catégories, confirmant ainsi l'observation précédente concernant le lien entre l'âge et l'intérêt pour la musique.

Malgré l'importance de la musique dans la vie des français, un phénomène bien différent se manifeste au sein des médiathèques : les emprunts de supports musicaux, et en particulier de disques compacts, sont en chute libre. Comment, dès lors, les médiathèques doivent-elles évoluer face à cette réalité ? Face à la baisse générale d'emprunts de CD, certaines médiathèques n'hésitent plus à se débarrasser de leurs collections musicales.

Cependant, bien que les statistiques d'emprunts connaissent une diminution, les usagers continuent d'emprunter des disques compacts. Dans leur article intitulé « **Faut-il en finir avec les CD ?** »³, des étudiants démontrent que les disques compacts ont encore leur place au sein des collections musicales des bibliothèques et ce malgré cette baisse notable d'emprunts. Cette étude – réalisée lors d'un stage collectif à la bibliothèque départementale du Bas-Rhin - souligne également que les causes de cette diminution sont multiples : « *Collections peu désherbées, manque de médiation appropriée, coût de l'abonnement : les facteurs de la baisse d'emprunts sont nombreux* »⁴. L'étude s'efforce également de déconstruire l'idée reçue selon laquelle l'écoute numérique aurait supplanté l'écoute physique. En réalité, musique numérique et supports physiques peuvent parfaitement coexister. Certaines catégories de la population, qui rencontrent aujourd'hui des difficultés avec le numérique, demeurent encore demandeuses de supports physiques. En effet, « *pour s'adresser aux publics les plus fragiles (personnes âgées, en situation d'exclusion, en situation de handicap...), il est crucial de prendre en compte le fait que ces personnes sont souvent éloignées des contenus numériques (en raison de problèmes d'accès au réseau liés au coût des équipements ou de difficultés d'utilisation). Le CD reste pour elles le premier moyen d'écoute de la musique* »⁵.

¹ IFOP pour l'association Tous pour la musique, *Les Français et la musique*, 2017

² IPSOS pour le CNM, *Baromètre des usages de la musique en France*, 2023

³ BELMEKKI Lydia, BENOD Catherine, SAUSIN Benjamin, *Faut-il en finir avec le CD ?*, <https://acim.asso.fr/faut-il-en-finir-avec-les-cd/>, consulté le 11 mars 2025

⁴ *Ibid.*

⁵ *Ibid.*

La musique est un art facile d'accès grâce à sa diversité de support, qu'elle soit numérique ou physique. C'est également un art riche avec des genres musicaux variés, permettant à chacun de trouver la musique qui lui correspond. Dans le cadre de ce stage effectué à la médiathèque Jacques Lanzmann de Loches (37, Indre-et-Loire), ma réflexion va s'intéresser à la place occupée par la musique au sein des médiathèques aujourd'hui.

Dans une première partie, ce rapport fera le point sur la situation actuelle de la place de la musique en Indre-et-Loire, et en particulier à la médiathèque de Loches. Nous constaterons que, dans les médiathèques du département, la musique conserve une place importante, et que les professionnels s'efforcent de lui redonner une place significative, au-delà du simple emprunt de supports physiques.

Une seconde partie détaillera le travail pratique que j'ai mené durant mon stage, à savoir une enquête auprès des usagers, permettant de recueillir leurs attentes, ainsi qu'un travail d'optimisation et de mise en valeur de la collection musicale de la médiathèque Jacques Lanzmann.

Enfin, une troisième partie proposera des pistes d'amélioration concernant le fonds musical de la médiathèque de Loches.

1. L'offre musicale en bibliothèque : un schéma qui s'essouffle

1.1. La place de la musique dans les médiathèques d'Indre-et-Loire

Mon stage a lieu dans le département de l'Indre-et-Loire, c'est pourquoi il me semble essentiel d'aborder les pratiques expérimentées concernant la place de la musique dans les médiathèques de ce département.

Dans le cadre de mon rapport de stage, j'ai eu l'opportunité de m'entretenir avec les professionnels de cinq médiathèques du département (Tours, Saint-Avertin, Joué-lès-Tours, Ballan-Miré et Amboise), ainsi qu'avec la bibliothèque départementale.

Pour débiter cette partie, je commencerai par analyser mes entretiens avec les professionnels de la bibliothèque départementale – également appelée Direction Déléguée du Livre et de la Lecture Publique (DDLLP) en Indre-et-Loire - avant de poursuivre avec l'analyse des médiathèques du département.

1.1.1. La bibliothèque départementale

La Direction Déléguée du Livre et de la Lecture Publique est constituée de trois antennes réparties sur le territoire départemental : à Tours, Loches et Chinon. Dans le cadre de mes recherches, j'ai eu l'opportunité de rencontrer deux professionnels : Christophe Legendre, responsable du secteur audiovisuel à l'antenne de Tours, et Brigitte Chevreuil, responsable du même secteur à l'antenne de Loches. Lors de mon entretien avec Christophe Legendre, ce dernier a affirmé sans hésitation que « *la musique a toute sa place en médiathèque* »¹. Face au constat d'une diminution des emprunts de CD observée dans le département au cours des dix dernières années², il estime qu'il est nécessaire de repenser la musique en médiathèque non seulement sous l'angle des collections, mais aussi à travers la médiation.

Effectivement, en raison de cette diminution des prêts de CD, couplée à l'arrêt de l'activité de leur fournisseur de supports, l'antenne de Tours est aujourd'hui la seule à effectuer des acquisitions de disques compact, et celles-ci demeurent relativement limitées. Les antennes de Loches et Chinon continuent quant à elles à enrichir leurs fonds, mais exclusivement pour des sections spécifiques, telles que la section jeunesse.

Le budget d'acquisition consacré à la musique au sein de la bibliothèque départementale a donc été repensé. En effet, c'est à l'antenne de Tours que les acquisitions de support sont les plus importantes, et lors de notre entretien, Christophe Legendre m'a confirmé être tourné essentiellement vers le vinyle depuis ces dernières années. Il souhaite « *valoriser le vinyle plus que le CD qui intéresse moins* »³. Pour cela, la bibliothèque départementale dispose de cinq platines vinyles qu'elle propose au prêt pour une durée de quatre mois, à emprunter avec ses enceintes et vingt vinyles. Ces platines sont réparties entre les différentes antennes de la bibliothèque départementale : une à Loches, une à Chinon et trois à Tours, chef-lieu du département.

¹ Annexe 1.1 - Antenne de Tours, entretien avec Christophe Legendre réalisé le 22 janvier 2025

² Annexe 1.2 – Antenne de Loches, entretien avec Brigitte Chevreuil réalisé le 19 mars 2025

³ *Ibid.*

Ce rééquilibrage du budget musical inclut également une dimension liée au spectacle vivant. Une partie de ce budget est consacrée à l'organisation de concerts, en particulier ceux mettant en avant des artistes locaux.

Pour terminer mes entretiens, j'ai posé la question de l'abandon de la classification PCDM au sein des bibliothèques municipales. Brigitte Chevreuil considère que cette démarche est «*assez pertinente*»¹. Selon elle, la classification PCDM présente peu d'intérêt pour les usagers. Dans cette même logique, Christophe Legendre souligne la nécessité de réfléchir à une simplification du système de cotation dans les bibliothèques municipales. En effet, bien que la bibliothèque départementale continue d'utiliser cette méthode de classification, principalement en raison de l'ampleur du travail que représenterait la modification des 30 000 disques compacts actuellement en circulation, il convient de rappeler que la PCDM reste avant tout un outil destiné aux bibliothécaires.

Pour résumer, l'action de la DDLLP² en matière de musique repose sur trois axes principaux :

- **Démocratiser l'accès à la musique** : en facilitant l'accessibilité à la musique pour tous, notamment par le biais du prêt d'instruments de musique. Depuis septembre 2020, la bibliothèque départementale met à disposition des bibliothèques municipales un kit « Prêt d'instruments de musique », permettant un emprunt d'une durée de quatre mois.
- **Promouvoir la musique en bibliothèque municipale** : cela se concrétise à travers l'organisation de conférences musicales. Christophe Legendre anime une dizaine de conférences chaque année, ouvertes à tous, sur des thèmes variés tels que le rock, le jazz, etc. Ces événements ont pour objectif de sensibiliser le public à différents genres musicaux.
- **Rendre la musique vivante** : en participant financièrement à l'organisation de concerts au sein des bibliothèques et médiathèques du réseau, permettant ainsi de dynamiser la programmation musicale et de favoriser l'engagement du public.

1.1.2. Les espaces dédiés à la musique dans les médiathèques du département

Les médiathèques d'Indre-et-Loire que j'ai eu l'opportunité de contacter montrent de grandes disparités quant à l'importance de leurs fonds musicaux. En effet, leurs collections de disques varient considérablement, allant de 2 000 à 20 000 exemplaires selon la structure³.

À l'exception de la médiathèque de Ballan-Miré, toutes les médiathèques interrogées disposent d'un espace spécifique consacré à la musique. Il est intéressant de souligner que ces espaces regroupent souvent la musique et le cinéma sous une même dénomination, « espace audiovisuel ». Dans les quatre médiathèques dotées d'un tel espace, on y trouve systématiquement des CD, des DVD, ainsi que des ouvrages documentaires liés à la musique et au cinéma. Ces espaces semblent avoir été inaugurés récemment (mars 2023 pour la médiathèque de Tours, et août 2024 pour celle de Saint-Avertin), dans le but de revitaliser et

¹ Annexe 1.2 - Antenne de Loches, entretien avec Brigitte Chevreuil réalisé le 19 mars 2025

² Direction Déléguée du Livre et de la Lecture Publique

³ Annexe 2 – Entretiens auprès des médiathèques du département (tableau comparatif)

de mettre en avant ces fonds. D'après les échanges que j'ai eus avec les professionnels, il apparaît que, bien que les statistiques d'emprunt des CD n'enregistrent pas une hausse significative, la création de ces espaces contribue à insuffler un dynamisme nouveau et à attirer une fréquentation accrue, et ce, auprès de tous les publics, quel que soit l'âge.

Quant à la médiathèque *La Parenthèse* de Ballan-Miré, qui ne dispose pas d'un espace dédié, les CD et DVD sont tout de même rangés dans le même secteur de la médiathèque, placés dès l'entrée afin de signaler aux usagers la possibilité d'emprunter ces supports.

Il est également important de noter que toutes les médiathèques ne sonorisent pas leur espace, car cela nécessite le paiement des droits auprès de la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique). À la médiathèque Jacques Lanzmann, les droits SACEM représentent une partie conséquente du budget : diffusion de musique dans le hall et lors d'évènements particuliers, installation de poste d'écoute, et droits SACEM en cas de concerts, c'est 441,88€ qui ont été payés à la SACEM en 2024.

1.1.3. Le classement et la signalétique dans les médiathèques d'Indre-et-Loire

En ce qui concerne le classement des disques compacts dans les médiathèques interrogées, deux approches se distinguent : celle qui utilise la classification PCDM¹, et celle qui a développé un système de classement propre. Dans ce dernier cas, on retrouve majoritairement des classements par genres musicaux, qui se rapprochent davantage des classements que l'on peut retrouver aujourd'hui chez les disquaires.

L'acronyme PCDM signifie Principes de Classement des Documents Musicaux. C'est « *un système de classification musicale développé dans les bibliothèques publiques en France depuis 1983, spécialement pour les collections de documents en lien avec la musique* »². C'est l'ACIM³ qui s'occupe de réviser ces tables d'indexation. Similaires à l'indexation Dewey, mais imaginées pour les documents sonores, les tables de la PCDM4 se divisent en neuf classes, qui sont elles-mêmes séparées en plusieurs subdivisions⁴.

Au cours de mes échanges avec les différents professionnels, j'ai évoqué l'opportunité de conserver ou non l'utilisation de la classification PCDM pour l'organisation des collections musicales en médiathèque. Il est intéressant de noter que les avis étaient plutôt convergents. Qu'il s'agisse des professionnels utilisant la PCDM ou non, la majorité s'accorde à dire que l'abandon de la PCDM pour le classement musical en médiathèque n'est pas nécessairement problématique. Il convient surtout de se questionner sur l'usage de cette classification et sur l'étendue de son application. En effet, dans le cas des médiathèques qui appliquent la PCDM4, celle-ci est souvent simplifiée. L'avantage de cette classification réside avant tout dans la gestion interne, facilitant le travail des médiathécaires. Toutefois, pour les usagers, la PCDM4

¹ REBUFFET Pierre et GOCZKOWSKI Patrick, *Les tables PCDM4 avec les modifications d'indices ou de libellés et les nouveaux commentaires*, http://acimtyb.cluster002.ovh.net/IMG/pdf/tables_pcdm4_et_leurs_modifications.pdf, 2008, consulté le 16 janvier 2025

² <https://lecture41.culture41.fr/bib-pro/gerer-sa-collection/la-classification-en-bibliotheque/714-pcdm4-classement-des-cd>

³ Association pour la Coopération des Professionnels de l'Information Musicale

⁴ REBUFFET Pierre et GOCZKOWSKI Patrick, *Les tables PCDM4 avec les modifications d'indices ou de libellés et les nouveaux commentaires*, *op. cit.*

(tout comme la classification Dewey pour les livres) n'est pas toujours intuitive. En effet, pour des personnes ne maîtrisant pas ce système de classement, la PCDM4 apparaît comme une simple succession de chiffres dépourvue de signification.

C'est là qu'intervient la signalétique, qui joue un rôle clé en permettant aux usagers de s'orienter plus facilement dans l'organisation des collections. Lors de ma visite à la médiathèque de Tours, j'ai pu observer que bien que la PCDM4 continue d'être utilisée pour le classement des CD, une signalétique claire et organisée par genres musicaux permet aux usagers de s'y retrouver facilement.

L'abandon de la classification PCDM paraît donc envisageable, mais comme l'ont souligné plusieurs professionnels rencontrés, cela semble principalement possible dans des médiathèques possédant un fonds de taille modeste. En effet, dans le département de l'Indre-et-Loire, parmi les cinq médiathèques interrogées, seules deux ont opté pour un classement personnalisé, abandonnant totalement la PCDM4 : celle de Ballan-Miré et celle de d'Amboise. Ces deux structures possèdent un fonds de 2000 CD. Bien que cette démarche soit réalisable dans le cadre de fonds de taille similaire, elle semble rapidement irréalisable, voire inadaptée, pour des collections comptant plusieurs milliers de disques compacts, comme c'est souvent le cas dans les grandes médiathèques.

Pour les médiathèques ayant choisi d'abandonner la PCDM4, l'argument premier est l'amélioration de l'accessibilité pour les usagers, qui semble considérablement facilitée.

1.1.4. Ressentis des professionnels concernant la musique en médiathèque

Lorsque j'interroge les différents professionnels sur leur perception de l'évolution du rôle de la musique en médiathèque au cours des dernières années, deux observations principales émergent.

La première observation concerne la diminution des prêts de disques compacts. Tous les professionnels consultés s'accordent à dire que ces prêts sont en net recul. Plusieurs facteurs expliquent ce phénomène, parmi lesquels l'essor des plateformes de streaming musical, mais aussi la disparition progressive des lecteurs de CD dans les ordinateurs portables, les véhicules, etc.

Le deuxième constat met en évidence que la musique doit impérativement conserver sa place en médiathèque. Afin de garantir cette présence, il est essentiel de se détacher du support physique. Comme l'a souligné Christophe de la DDLLP, « *le support n'est pas une fin en soi* »¹.

Face à cela, l'importance de développer des services innovants et de mettre en place des médiations adaptées autour de la musique en médiathèque semble constituer une réponse pertinente.

¹ Annexe 1.1 - Antenne de Tours, entretien avec Christophe Legendre réalisé le 22 janvier 2025

1.1.5. Des médiations autour de la musique dans les médiathèques de Touraine

1.1.5.1. La musique : un art vivant

Parmi les médiations proposées, les concerts occupent une place prépondérante. La musique, en tant qu'art vivant, trouve une véritable expression dans ces événements. Organiser des concerts au sein d'une médiathèque permet ainsi de restituer cette dimension vivante de la musique.

Dans un objectif similaire, les médiathèques de Tours et de Saint-Avertin disposent chacune d'instruments de musique, auxquels les usagers peuvent accéder pour jouer sur place, via un casque. À la médiathèque de Tours, un créneau spécifique a été aménagé afin de permettre à leurs usagers de jouer sans casque. De plus, les adhérents ont la possibilité d'apporter leur propre instrument, contribuant ainsi à enrichir l'expérience musicale collective.

Outre cette possibilité de jouer directement sur place, le prêt d'instruments de musique s'est récemment démocratisé en Indre-et-Loire. Lancée par la bibliothèque départementale en 2020, il est possible pour les bibliothèques et médiathèques du réseau d'emprunter un kit d'instruments de musique pour une durée de quatre mois afin de les proposer en prêt direct. La bibliothèque départementale a actuellement en sa possession 49 instruments de musique qu'elle propose au prêt. Cette initiative rencontre un franc succès, « *Depuis 2020 c'est 1 500 personnes qui ont emprunté les instruments dans quinze bibliothèques municipales différentes* »¹. Guitares, percussions, claviers, instruments d'éveil ou encore instruments de relaxation, les instruments proposés sont très variés.

En 2023, c'est la médiathèque de Tours qui a investi pour acquérir 19 instruments de musique. Afin de faire de la place à ces nouvelles acquisitions, un désherbage des collections de disques compacts a été réalisé. Aujourd'hui, la médiathèque de Tours propose en prêt un total de 45 instruments, couvrant ainsi toutes les familles d'instruments de musique.

Plus récemment, en septembre 2024, la médiathèque de Saint-Avertin a également lancé le prêt d'instruments de musique, avec l'acquisition initiale de 15 instruments, comprenant des cordes, des percussions, un clavier, ainsi que des instruments adaptés aux enfants. À ce jour, les instruments les plus empruntés sont les guitares, les kalimbas, les steel drums, le clavier arrangeur, ainsi que la malle d'éveil destinée aux plus jeunes. Pour accompagner cette nouvelle offre, une démonstration de ces instruments, animée par des professionnelles, a été proposée aux usagers. Un catalogue numérique est également mis à disposition, permettant aux visiteurs de consulter la liste des instruments disponibles à la médiathèque.

Il est intéressant de souligner que les médiathèques de Tours et de Saint-Avertin, qui proposent désormais le prêt d'instruments de musique, ont introduit ce service simultanément



Figure 1 - Médiathèque de Tours, instruments de musique à jouer sur place

¹ Annexe 1.1 - Antenne de Tours, entretien avec Christophe Legendre réalisé le 22 janvier 2025

à la création d'un espace dédié à l'audiovisuel. L'instauration de cet espace consacré à la musique et la mise en place de ces nouveaux prêts poursuivent un objectif commun : favoriser la promotion de la musique au sein des médiathèques municipales.

1.1.5.2. Parler de la musique en bibliothèque municipale

Après avoir abordé les services visant à dynamiser la musique en médiathèque, nous nous intéressons désormais aux médiations permettant de parler de la musique au sein des bibliothèques municipales. À cet égard, il convient de rappeler qu'il s'agit de l'un des axes de travail de la bibliothèque départementale de Touraine¹.

Pour atteindre cet objectif, les médiations proposées sont multiples². Parmi celles-ci, on peut citer la **sieste musicale** à la médiathèque de Saint-Avertin. C'est un moment de détente durant lequel les usagers se rassemblent pour se reposer ensemble, en écoutant un CD d'une durée de 35 à 40 minutes. De même, l'animation « **Pump up the Volume** », organisée à la médiathèque *La Parenthèse* de Ballan-Miré, permet aux participants d'échanger autour d'un thème musical. Chaque participant peut ensuite proposer un titre ou une musique, retrouvé par le professionnel via une plateforme d'écoute. À l'issue de cet atelier, une playlist « **Pump up the Volume** » est créée, regroupant tous les morceaux écoutés au cours de la session. Cette playlist prend la forme d'une liste de morceaux, mise en page sur une feuille au format A4. Elle est ensuite mise en valeur dans le rayon musique de la médiathèque.

Dans un esprit similaire, mais en mettant l'accent sur le vinyle, la médiathèque de Tours propose les « **Rendez-Vous du Mange-Disque** », une médiation permettant de valoriser la collection patrimoniale de vinyles de la médiathèque. Au cours de cette médiation, l'un des bibliothécaires de la médiathèque sélectionne plusieurs vinyles de la collection, choisis autour d'un thème particulier. Il raconte des anecdotes liées aux disques écoutés, tout en suscitant la discussion et l'échange autour du thème de la session.

D'autres formes de médiations sont également proposées, telles que des ateliers musicaux destinés aux scolaires, organisés par les médiathèques de Tours et de Joué-lès-Tours. L'objectif de ces médiations est d'initier les plus jeunes aux différents genres musicaux et aux diverses pratiques d'écoute, afin de leur offrir un accès enrichi à la musique.

En fonction de la médiathèque, on trouve donc des médiations différentes, mais qui servent le même objectif : parler de la musique dans les bibliothèques municipales.

1.1.6. La Scène Locale 37

Il serait incomplet de clore cette section sur les médiathèques du département sans évoquer la *Scène Locale 37*, un collectif de médiathèques œuvrant pour la promotion de la scène musicale d'Indre-et-Loire. Toutes les médiathèques que j'ai consultées font partie intégrante de ce dispositif.

¹ Cf. « 1.1.1. La bibliothèque départementale », p.13

² Annexe 2 – Entretiens auprès des médiathèques du département (tableau comparatif)

Bien que n'ayant pas de statut juridique formel, ce collectif, qui existe depuis dix ans, parvient à surmonter les complexités organisationnelles inhérentes à son absence de structure légale, et reste néanmoins un acteur majeur de la scène musicale locale.

Les médiathèques engagées dans ce dispositif s'investissent en programmant, chacune, un concert de la scène locale au sein de leurs établissements.

Par ailleurs, la *Scène Locale 37* collabore avec *Prog !*, une agence de communication qui recense l'ensemble des événements culturels du département. Les membres de la *Scène Locale 37* rédigent des chroniques musicales publiées dans le magazine *Prog !*, visant à mettre en avant les artistes locaux. Ce soutien à la scène locale s'étend également à des chroniques radio, diffusées en partenariat avec la radio étudiante locale *Radio Campus*.

De plus, en partenariat avec l'une des Scènes de Musiques Actuelles (SMAC) du département, la *Temps Machine*, la *Scène Locale 37* organise un concert annuel intitulé « **La Cuvée Scène Locale** », soirée entièrement gratuite et ouverte à tous. Cet événement met en lumière des artistes locaux lors d'une soirée dédiée à une remise de prix. L'édition de cette année s'est déroulée le 27 mars 2025. En début de soirée, les médiathécaires du réseau ont organisé un blind-test, invitant le public à partager un moment de convivialité. Un premier concert d'artiste local - *Little Pablo* - a ensuite eu lieu, précédant la cérémonie de remise des prix.



Figure 2 - Affiche Cuvée Scène Locale, édition 2025

La cérémonie a débuté par la présentation du collectif *Scène Locale* et de ses partenaires, parmi lesquels figure l'école d'arts graphiques tourangelle, l'école *Brassart*. L'école *Brassart* met à contribution ses élèves en leur proposant de créer une affiche pour la soirée « **Cuvée Scène Locale** ». Ce projet constitue l'une des premières initiatives des étudiants de cette école. L'une de ces affiches est ensuite choisie pour représenter l'édition de l'année. Bien qu'une seule affiche soit sélectionnée, toutes les créations des étudiants sont exposées dans le hall de la salle de concert pendant la soirée. L'étudiant dont l'affiche a été retenue monte sur la scène, accompagné du directeur de l'école *Brassart*, pour prononcer un discours avant la remise des prix.

Trois distinctions sont attribuées au cours de la soirée, récompensant les artistes locaux dans les catégories suivantes :

- **Album de l'année** : remporte un accompagnement personnalisé avec l'agence de communication *Prog !*, ainsi qu'une résidence à la salle *La Parenthèse* à Ballan-Miré,
- **Clip de l'année** : remporte une journée en studio au *Temps Machine*,
- **Artiste de l'année** : remporte un concert organisé par le CROUS.

Pour clôturer cette soirée, un deuxième concert d'artiste local a été programmé, mettant en avant le groupe *Ineige*.

Ce dispositif constitue une initiative remarquable pour la valorisation de la scène musicale d'Indre-et-Loire, portée par les médiathécaires du département. En témoignage de cette démarche, un logo *Scène Locale 37*



Figure 3 - Logo Scène Locale 37

a été créé, permettant d'identifier les CD et vinyles d'artistes locaux disponibles dans les médiathèques.

1.2. La musique à la médiathèque de Loches

Après avoir exploré les différentes initiatives musicales mises en place dans les médiathèques du département, ce rapport se concentre désormais plus particulièrement sur la médiathèque Jacques Lanzmann de Loches, dans laquelle mon stage est effectué.

1.2.1. Présentation et historique

La bibliothèque de Loches est inaugurée en 1983, coconstruite avec l'aide du département. En effet, le bâtiment est conçu pour abriter à la fois une bibliothèque municipale et une antenne de la Bibliothèque Départementale de Prêt. La municipalité a choisi d'implanter la bibliothèque communale dans un quartier populaire afin de garantir son accessibilité à l'ensemble de la population. La médiathèque Jacques Lanzmann, établissement recevant du public, constitue un service public directement rattaché à la mairie de Loches. Sa création trouve son origine dans un important fonds de livres anciens que la municipalité avait récupéré d'une abbaye voisine.

Dès l'année suivant sa création, la bibliothèque municipale permet l'emprunt de documents sonores avec la création de la section musique. Bien que cette section soit localisée à l'intérieur de la bibliothèque, discothèque et bibliothèque constituaient au départ deux services bien distincts. Les abonnés avaient la possibilité de souscrire un abonnement exclusif pour l'emprunt de livres, pour celui des vinyles, ou encore un abonnement particulier permettant d'emprunter les deux types de supports.

La gestion de la discothèque était assurée par une bibliothécaire titulaire du Certificat d'Aptitude aux Fonctions de Bibliothécaires (CAFB) avec une option « discothèque ». Cette spécialisation, introduite en 1974, représentait l'une des rares formations musicales spécifiquement destinées aux professionnels des bibliothèques. Outre la constitution du fonds musical, cette bibliothécaire était exclusivement chargée de la gestion des emprunts et des retours des documents sonores. En 1984, les seuls supports proposés au prêt étaient les vinyles. Pour emprunter ces derniers, les adhérents étaient tenus de fournir la pointe de lecture (ou cellule diamant) de leur platine vinyle, qui était systématiquement vérifiée avant le prêt. Cette procédure permettait de s'assurer que les vinyles ne seraient pas endommagés. Lors du retour des vinyles, un « état des lieux » était effectué, chaque disque étant accompagné d'une fiche détaillant les rayures présentes sur les deux faces du vinyle.

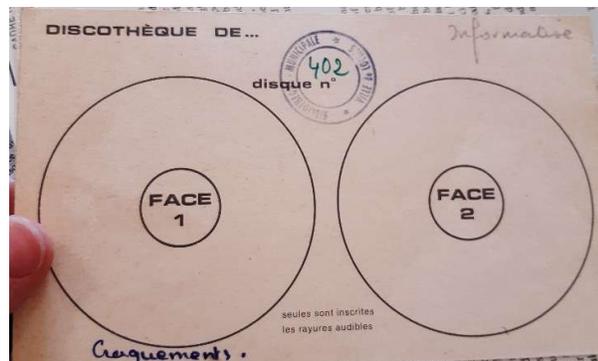


Figure 4 - Fiche état vinyle

A l'ouverture de la discothèque (1984), c'est 1100 vinyles qui sont proposés en prêt, avec un objectif de 2500 disques à atteindre pour la première année. A cette époque, les supports musicaux se succèdent rapidement. Dix ans plus tard, en 1994, ce sont 3150 documents sonores, tous supports confondus, qui sont proposés en prêt. On y retrouve des vinyles, des cassettes ainsi que des CD.

A l'arrivée des disques compacts, et jusqu'à une période récente, ces derniers sont proposés en prêt indirect. Les usagers choisissaient leurs CD en consultant les jaquettes disponibles, tandis que les bibliothécaires se chargeaient de récupérer les CD ainsi que leurs boîtiers pour les remettre aux emprunteurs. Ce mode de prêt a été abandonné, et depuis la fin de l'année 2022, les disques compact peuvent désormais être empruntés directement. L'abandon du prêt indirect a été motivé par un objectif de simplification du travail des bibliothécaires, mais aussi par la volonté de revaloriser la place de la musique au sein de la médiathèque.

Ce dernier objectif a également motivé l'aménagement d'un espace physique spécialement dédié à la musique. Dans cet espace, les disques compact ainsi que les documentaires liés à la musique ont été regroupés, et un meilleur agencement mobilier a été réalisé : deux fauteuils ainsi que deux chaînes hi-fi reliées à des casques permettent désormais d'écouter les CD sur place.

Aujourd'hui, le fonds musical comprend environ 3500 CD, ainsi que 150 livres documentaires en lien avec la musique. Le fonds de vinyle a été conservé en réserve, et il n'est actuellement pas accessible au prêt. En revanche, les cassettes ont toutes été retirées des collections et proposées à la vente. Elles ne sont plus disponibles à l'emprunt.

1.2.2. Bilan du fonds : statistiques des dix dernières années

Dans le cadre de ce stage, l'une des premières missions confiées consiste à dresser un bilan du fonds musical. Ce bilan permet en effet d'établir un état des lieux détaillé du fonds, ainsi que des diverses collections qui le composent.

Le logiciel de Système Intégré de Gestion de Bibliothèque (SIGB) utilisé à la médiathèque Jacques Lanzmann de Loches s'appelle Orphée NX. C'est grâce à ce SIGB que j'ai pu accéder aux statistiques d'emprunts des documents liés à la musique au cours des dix dernières années.

En accord avec l'équipe, l'analyse se concentre exclusivement sur le fonds musical de la section adulte.

1.2.2.1. Statistiques d'emprunts des livres documentaires

Dans un premier temps, la recherche de statistiques se concentre sur le nombre d'emprunts des livres documentaires liés à la musique au cours des dix dernières années, à la médiathèque de Loches. Une première problématique se pose alors : les livres documentaires concernant la musique ne sont pas différenciés de ceux portant sur les autres domaines artistiques. Il a donc été nécessaire de relocaliser ces documentaires dans le logiciel afin de pouvoir extraire des statistiques exploitables.

Une fois cela fait, on trouve les statistiques suivantes : la collection est composée de 156 livres documentaires portant sur la musique. Il y en a actuellement 98 en rayon et 58 en réserve.

Les statistiques d'emprunts de cette collection au cours des dix dernières années ne révèlent aucune tendance marquée¹. Les emprunts varient de manière erratique, oscillant entre des hausses et des baisses, avec une moyenne de vingt-huit documents empruntés par an sur cette période. L'état de vieillissement du fonds pourrait en partie expliquer ce faible taux de rotation, soulignant ainsi la nécessité d'un renouvellement du fonds de documentaires musicaux.

1.2.2.2. Statistiques d'emprunts de CD

Dans un second temps, mes recherches statistiques ont porté sur l'emprunt de disques compacts au sein de la section adulte. Cette collection comprend 3458 CD. Je n'ai pas différencié les statistiques des CD en rayon et ceux en réserve avant le travail de désherbage, ce qui m'empêche de fournir des données précises pour ce support.

Ici², l'analyse des statistiques démontre que bien que le nombre d'emprunts de disques compacts par an ait considérablement diminué en dix ans, une tendance à la hausse de ces emprunts est observable depuis deux ans.

Entre 2014 et 2019, les emprunts de CD étaient variables, augmentant et diminuant d'une année à l'autre. Il convient toutefois de souligner une chute notable des emprunts entre 2015 et 2016, qu'il est difficile d'expliquer.

En 2020 et 2021, une seconde diminution a été observée, directement liée à la pandémie de COVID-19 et aux confinements successifs. En effet, en 2020, la médiathèque a dû fermer ses portes pendant deux mois lors du premier confinement (du 19 mars au 16 mai 2020), rendant les prêts impossibles pendant cette période. Un deuxième confinement a eu lieu en fin d'année, d'une durée d'un mois (du 29 octobre au 30 novembre), mais cette fois-ci avec la possibilité d'un service de *click and collect*.

Depuis 2022, le nombre total d'emprunts de disques compacts connaît une nette augmentation, témoignant des actions de médiation mises en place, ainsi que des ajustements dans la présentation des collections. En effet, c'est à cette date que l'espace musique est créé et que les modalités de prêt évoluent, passant d'un système de prêt indirect à un système de prêt direct³.

Cette analyse révèle qu'en dépit d'une baisse marquée des emprunts depuis 2014, on observe une augmentation des emprunts de CD au cours des trois dernières années. Ce constat témoigne d'un regain d'intérêt des adhérents de la médiathèque pour ce support. Il est donc pertinent de travailler à l'amélioration de cet espace, qui continue de susciter l'intérêt du public.

1.2.2.3. Statistiques d'emprunts de CD par genre musical

Afin d'affiner mon analyse, il semble important de déterminer quel genre musical est le plus emprunté par les adhérents. Ici⁴, les statistiques révèlent que trois genres se distinguent particulièrement au cours des dix dernières années :

¹ Annexe 3.1 – Statistiques d'emprunts des dix dernières années

² Annexe 3.1 – Statistiques d'emprunts des dix dernières années

³ Cf. « 1.2.1. Présentation et historique », p.20

⁴ Annexe 3.2 - Statistiques d'emprunts de CD par genre

- **Musiques traditionnelles (25% des emprunts sur dix ans)** : incluant les musiques du monde ainsi que la variété française ;
- **Rock (22% des emprunts sur dix ans)** : englobant la variété internationale, mais également le rock, le metal, le rap, la techno, la country, etc ;
- **Autres (21% des emprunts sur dix ans)** : regroupant les CD dont le genre musical n'est pas précisé dans la fiche exemplaire.

Il est également intéressant de noter que la section « **Musiques traditionnelles** » était la plus empruntée jusqu'en 2022, année où elle a été supplantée par la section « **Rock** ».

Malheureusement, ces statistiques ne permettent pas une évaluation précise des attentes des usagers. En effet, les sections « **Musiques traditionnelles** » et « **Rock** » englobent une grande variété de sous-genres, ce qui complique l'analyse. De plus, la section « **Autres** » enregistre également un nombre important d'emprunts, ce qui contribue à des statistiques peu fiables.

Ce premier bilan des emprunts met en évidence un véritable intérêt des adhérents pour la musique. En effet, bien qu'il semble que la tendance concernant les emprunts de disques compacts soit globalement à la baisse, les statistiques des dernières années à la médiathèque de Loches sont relativement encourageantes.

Afin de poursuivre l'analyse et l'évaluation de ce fonds, je vais m'intéresser à l'expérience usager proposée au sein de l'espace dédié à la musique de la médiathèque Jacques Lanzmann.

1.2.3. États des lieux : expérience usager

1.2.3.1. Un manque de signalétique important

Lorsqu'on arrive dans l'espace musique, la première difficulté réside dans l'absence de signalétique. En effet, cet espace n'est pas explicitement indiqué, et c'est principalement grâce à la présence notable de CD que l'on en prend conscience. Il est à noter que le manque de signalétique dans cet espace n'est pas un problème inhérent à ce fonds en particulier. C'est une problématique déjà prise en compte par la médiathèque et sur lequel un travail est actuellement en cours.

Les CD ont des pastilles de couleurs, permettant de déterminer les catégories auxquelles ils appartiennent :

- **Jaune : Musiques du monde**
- **Bleu : Chansons françaises**
- **Vert : Jazz**
- **Rouge : Rock**
- **Blanc / Noir : Musique classique**
- **Orange : Musiques fonctionnelles**

L'espace musique comprend un total de dix étagères, et à première vue, il est difficile de déterminer à quelle catégorie appartient chaque étagère. En effet, la signification des couleurs n'est pas indiqué à l'utilisateur. Néanmoins, l'utilisation des pastilles colorées pour différencier les

catégories principales constitue un outil particulièrement efficace, facilitant le rangement tant pour les usagers que pour les bibliothécaires. Cependant, ces pastilles n'ont pas le même positionnement sur les CD : certaines sont collées sur la pochette, d'autres à l'arrière, et certaines encore à l'intérieur du CD. Uniformiser leur positionnement permettrait de gagner un temps considérable lors du rangement.

1.2.3.2. Une méthode de classement qui pose des limites

Pour indexer les disques compacts, la méthode de classement appliquée par la médiathèque est la PCDM3¹. En accord avec cette table d'indexation, quelques sous-catégories ont été choisies pour diviser les catégories. Ces sous-catégories sont signalées à l'aide d'intercalaires divisant la catégorie en question.

Par exemple, pour la catégorie « **Musiques du Monde** », le classement est organisé par régions géographiques. Les cotes et leurs significations sont indiquées sur les séparateurs de CD, avec l'utilisation de la couleur jaune qui est reprise. Toutefois, l'approche géographique de la PCDM3 peut sembler quelque peu désuète, comme en témoigne l'exemple suivant : « *60 à 69 : Amérique du Nord & Ex-URSS non islamique* ».



Figure 5 - Intercalaire musique

Voyons un deuxième exemple avec la catégorie « **Musique classique** ». Cette section comprend plusieurs sous-catégories : « **Musique Classique** » (pastille blanche), « **Anthologies** » (pastille blanche avec un A), « **Récital** » (pastille blanche avec un R) et « **Musique contemporaine** » (pastille noire). Cependant, la signification des sous-catégories n'est pas indiquée.

Pour finir d'illustrer les problématiques rencontrées quant aux sous-catégories, intéressons-nous désormais à la catégorie « **Jazz** ». Cette section comprend trois sous-catégories : « **1 Jazz** », « **110 Gospel Blues** » et « **115 Gospel** ». Afin de distinguer ces sous-catégories, les cotes des disques compacts sont composées de l'indice numérique correspondant à chaque sous-catégorie, suivi des trois premières lettres du nom de l'artiste. Ici, les sous-catégories posent une problématique différente. Étant donné que la sous-catégorie « **1 Jazz** » est la plus volumineuse, il est nécessaire de parcourir l'intégralité de cette section pour prendre conscience de l'existence des deux autres sous-catégories.

Lorsqu'on examine les différentes méthodes de classement, catégorie par catégorie, il apparaît que, à l'exception de la catégorie « **Musiques du monde** », les CD sont principalement classés par ordre alphabétique. Cela soulève la question de la pertinence de maintenir les indices de la PCDM3 et, par conséquent, celle de continuer à suivre ce système de classification. Prenons l'exemple de la catégorie « **Chansons françaises** ». En y regardant de plus près, on constate que cette catégorie est en réalité une sous-catégorie de « **Musiques du monde** ». Il s'agit d'une observation que nous avons déjà soulignée². Les CD de la catégorie « **Chansons françaises** » sont rangés par ordre alphabétique et identifiés par une pastille bleue, permettant de les reconnaître rapidement. Toutefois, ils portent également

¹ Annexe 4 – Tables de classification PCDM3

² Cf. « 1.3.3. Statistiques d'emprunts des CD par genre musical », p.22

l'indice 099, destiné à identifier la chanson française au sein de la catégorie « **Musiques du monde** ». Ainsi, deux éléments permettent d'identifier un CD de chanson française : la pastille bleue et l'indice 099, ce qui amène à s'interroger sur l'utilité de conserver cet indice.

Ces différents exemples montrent clairement qu'un système de classement plus moderne permettrait de résoudre les problèmes rencontrés.

1.2.3.3. Une collection qui manque d'air

Une autre problématique observée nuisant à l'expérience utilisateur réside dans le manque de clarté du rangement. Outre le manque de signalétique, les disques compacts sont classés de telle manière qu'il est parfois difficile de trouver ce que l'on recherche.

Prenons l'exemple de la catégorie « **Rock** ». Cette section regroupe des genres musicaux très variés, allant du rock au metal, en passant par la variété internationale ou encore le rap. À titre d'exemple, on y retrouve des artistes tels que *The Beatles*, *Beyoncé*, *Snoop Dogg*, *Iron Maiden*, *Frank Sinatra*, sans distinction de genre. Cela constitue, à mon sens, un véritable obstacle à l'expérience usager.

De plus, on peut constater un nombre élevé de disques compacts sur chaque étagère. Lorsqu'un usager souhaite consulter les titres disponibles, les CD sont parfois tellement serrés qu'il devient difficile, voire impossible, de les faire défiler. Un allègement de la collection impliquant un important désherbage pourrait s'avérer nécessaire afin d'optimiser l'expérience usager.

Par ailleurs, de nombreux disques compacts sont actuellement mis en « réserve », rangés dans les tiroirs des meubles à CD. Après échange avec l'équipe en place, il ressort que leur souhait est de permettre aux usagers d'accéder à ces tiroirs. Pour ce faire, une communication claire et une signalétique appropriée devront être mises en place afin d'inciter les usagers à ouvrir ces tiroirs.

Pour résumer, l'espace musique manque cruellement de signalétiques, et ce afin de proposer à l'usager une expérience optimale, lui permettant d'évoluer dans cet espace de manière autonome et efficiente.

Bien qu'une version plus récente du système de classement, la PCDM4, soit disponible depuis 2008, il est envisagé, dans le cadre d'un projet de refonte des cotes, d'adopter un système de classement personnalisé. Un tel classement permettrait en effet d'offrir aux usagers une organisation plus claire, renforçant ainsi leur autonomie au sein de l'espace musical.

1.2.4. Médiations autour de la musique à la médiathèque Jacques Lanzmann

À la médiathèque Jacques Lanzmann, la place de la musique a considérablement évolué, tant en termes de supports que d'aménagement spatial. Comme dans de nombreuses autres médiathèques en France, la musique y a d'abord trouvé sa place à travers le prêt de supports. Aujourd'hui, l'équipe de bibliothécaires en place s'engage à accorder une place plus

importante à la musique. Pour ce faire, plusieurs axes de travail - déjà évoqués dans une précédente partie de ce rapport¹ - ont été mis en œuvre :

- **Démocratiser l'accès à la musique** : en proposant le prêt d'instruments de musique par le biais de la bibliothèque départementale. Ce service a déjà été proposé à deux reprises, en 2023 et 2024.
- **Promouvoir la musique en bibliothèque municipale** : avec un budget annuel d'acquisition de 1000€, la médiathèque renouvelle régulièrement son fonds de CD. Afin de le rendre plus attrayant, un travail de mise en avant (ou « *facing* ») est réalisé par les bibliothécaires, promouvant les dernières acquisitions. Des coups de cœurs sont également rédigés afin de valoriser certains artistes.
De plus, en partenariat avec la bibliothèque départementale, des conférences musicales animées par Christophe Legendre ont été programmées à deux reprises à la médiathèque.
- **Rendre la musique vivante** : par l'organisation de concerts à la médiathèque, parfois en collaboration avec l'école de musique. Une soirée musicale associant un blind-test suivi d'un concert d'artistes locaux, a également été initié en 2024 et sera reconduite en 2025.

Tous ces services et dispositifs de médiations poursuivent un même objectif : promouvoir la musique au sein de la médiathèque.

En somme, la médiathèque Jacques Lanzmann de Loches a su évoluer au fil des années pour intégrer de manière croissante la musique dans son offre de services. L'essor du prêt de supports musicaux, l'aménagement d'un espace dédié à la musique et la mise en place d'initiatives de médiations témoignent de l'engagement à démocratiser l'accès à la musique et à en valoriser la place au sein de la médiathèque. Malgré quelques défis concernant la signalétique et le système de classement, des projets de réorganisation et de développement de nouvelles médiations, tels que des concerts ou des conférences musicales, participent à dynamiser l'expérience usager et à rendre la musique toujours plus accessible.

¹ Cf. « 1.1.1. La bibliothèque départementale », p.13

2. L'offre musicale en bibliothèque : une place à réinventer

2.1. Les usagers de la médiathèque Jacques Lanzmann : attentes et envies

En bibliothèque de lecture publique, la décision de repenser un fonds et d'y apporter des améliorations repose avant tout sur la volonté de mieux répondre aux besoins des usagers. C'est dans cette idée que j'ai conçu un questionnaire¹ destiné à recueillir leurs attentes et leurs envies concernant le fonds musical de la médiathèque.

Ce questionnaire est mis à disposition des usagers sous format numérique, via une tablette située à l'accueil de la médiathèque. Une affiche est créée pour attirer l'attention des usagers afin de les inciter à répondre au questionnaire². Afin de faciliter l'accessibilité aux personnes rencontrant des difficultés avec l'utilisation des tablettes, je leur propose régulièrement un accompagnement pour remplir le questionnaire ensemble. La période de collecte des réponses s'étend sur un mois. Au total, 105 réponses ont été collectées pendant cette période.



Figure 6 - Questionnaire sur tablette

Outre sa disponibilité sur la tablette à la médiathèque, le questionnaire est également diffusé numériquement sur le catalogue en ligne de la médiathèque Jacques Lanzmann et sur le site internet de la mairie de Loches. Un relais médiatique, notamment par le biais d'un post sur la page Facebook de la mairie de Loches et d'un article dans un journal local, est réalisé pour garantir une large participation. Cette démarche permet d'inclure non seulement les adhérents à la médiathèque, mais également les non-adhérents. En effet, en proposant ce questionnaire à un public plus large, on vise à sensibiliser des personnes qui, bien qu'elles ne soient pas intéressées par l'emprunt de livres, pourraient l'être par la collection musicale accessible aux adhérents.

2.1.1. Profil

Les deux premières questions du questionnaire sont consacrées au profil des répondants, en particulier à leur tranche d'âge et à leur situation professionnelle.

En ce qui concerne la tranche d'âge, il est pertinent de souligner l'absence d'une catégorie spécifique : celle des 20-24 ans. Toutefois, cette omission n'a rien de surprenant lorsqu'on examine les statistiques relatives à la répartition des adhérents de la médiathèque³, où cette tranche d'âge représente seulement 1,5% de l'ensemble des inscrits.

¹ Annexe 5.2 – Réponses au questionnaire

² Annexe 5.1 – Affiche réalisée (questionnaire)

³ Statistiques réalisées sur Orphée NX au moment du stage

Concernant le questionnaire, à l'exception de la tranche des 20-24 ans, toutes les autres catégories d'âge sont représentées de manière relativement homogène.

Quant à la situation professionnelle des répondants, toutes les catégories sont présentes. Toutefois, lors de mes échanges avec les usagers et de l'assistance proposée pour remplir le questionnaire, j'ai constaté qu'une catégorie d'individus, en particulier les adultes en situation de handicap mental, était assez présente à la médiathèque de Loches. Lors de l'analyse des résultats du questionnaire, il est apparu que cette spécificité n'était pas directement prise en compte. En effet, le questionnaire ayant été conçu pour un public général, le nombre de personnes en situation de handicap n'a pas pu être identifié ou comptabilisé de manière précise, en raison de l'absence de questions ciblées à cet égard. Ce manquement est d'autant plus regrettable que j'ai pu observer que cette population emprunte fréquemment des disques compacts à la médiathèque.

2.1.2. Musique et vie quotidienne

Les prochaines questions que nous allons analyser portent sur la place de la musique dans la vie quotidienne des personnes interrogées.

Les réponses révèlent tout d'abord un intérêt manifeste pour la musique de la part des répondants. En effet, 84,8% d'entre eux considèrent que la musique occupe une place soit très importante, soit assez importante dans leur quotidien. Cette question et les réponses proposées sont directement inspirées du sondage Ipsos réalisé pour le Centre National de la Musique (CNM) en octobre 2023. Ce dernier révèle que 76% des personnes interrogées jugent la place de la musique dans leur vie quotidienne comme assez importante à très importante¹.

Les habitudes d'écoute musicale des usagers sont variées, tout comme les supports qu'ils utilisent. Cependant, trois supports d'écoute se distinguent particulièrement : le lecteur CD, le poste radio et les plateformes de streaming. On peut également noter qu'aucun répondant n'a indiqué ne posséder aucun moyen d'écoute de musique lorsqu'on leur a demandé « **Quel(s) support(s) d'écoute de musique possédez-vous ?** ». Cela prouve bien que la musique a une place importante dans la vie quotidienne des répondants, chacun ayant au moins un support qui lui permet d'écouter de la musique.

Concernant les genres musicaux préférés des usagers, le genre le plus plébiscité est la variété francophone (67,6%), suivi par le rock (54,3%) et la variété internationale (44,8%). Ces résultats correspondent aux tendances observées dans le bilan statistique des emprunts de CD par genre musical établi en début de stage². En effet, on y retrouvait en tête de liste les « **Musiques traditionnelles** », une catégorie englobant les musiques du monde ainsi que la variété francophone. La catégorie « **Rock** » occupait quant à elle la deuxième position, regroupant plusieurs sous-genres, parmi lesquels le rock et la variété internationale.

Pour clore cette section relative à la musique et à la vie quotidienne, plusieurs questions sont consacrées à la pratique d'un instrument de musique. À la question « **Pratiquez-vous un instrument de musique ?** », sur les 105 répondants, 79 personnes ont indiqué ne pas pratiquer d'instruments de musique, tandis que 26 autres ont répondu pratiquer un instrument. Parmi ces 26 personnes, les instruments pratiqués sont variés. Le piano se distingue

¹ IPSOS pour le CNM, *Baromètre des usages de la musique en France*, 2023

² Annexe 3.2 – Statistiques d'emprunts de CD par genre

néanmoins, avec 10 pratiquants, soit 38% des personnes ayant déclaré jouer d'un instrument. La guitare suit en seconde position, avec 7 pratiquants (environ 27%), et les autres instruments sont représentés de manière plus marginale, sans dépasser 4 pratiquants pour un même instrument. Il est à noter qu'aucun répondant n'a mentionné le chant comme faisant partie de leur pratique instrumentale. Cette omission pourrait-elle être due à une question trop fermée ?

Enfin, une dernière question portait sur l'intérêt pour le prêt de partitions. Cette question a permis d'évaluer l'attrait que pourrait susciter un tel service auprès de nos usagers. Il est intéressant de constater que 77% des personnes ayant répondu à cette question se sont déclarées intéressées par le prêt de partitions. Toutefois, il convient d'interpréter ce chiffre avec prudence, car seuls les répondants pratiquant un instrument de musique ont été amenés à répondre à cette question. En réalité, cela représente 19% des personnes qui ont participé à ce questionnaire qui seraient intéressés par le prêt de partitions.

2.1.3. La médiathèque et vous

Dans cette section, les questions posées ont pour objectif d'analyser les habitudes des adhérents de la médiathèque en ce qui concerne le fonds musical.

Le questionnaire ayant été conçu à la fois pour les adhérents et les non-adhérents, la première question consiste à savoir si la personne est inscrite à la médiathèque. Seuls les adhérents ayant répondu « *oui* » ont ensuite eu accès aux questions suivantes. Il convient de noter que 86% des réponses proviennent d'adhérents.

Une question portant sur la fréquence des visites à la médiathèque révèle que les répondants sont principalement des habitués de l'établissement. Cependant, la question suivante, concernant la fréquence de passage dans l'espace musique de la médiathèque, met en lumière un phénomène intéressant : 44% des personnes interrogées ne consultent jamais cet espace, et 63% n'empruntent jamais de disques compacts. Ces chiffres sont particulièrement significatifs, ce qui a conduit à poser la question suivante : « **Pourquoi empruntez-vous peu ou pas de CD ?** ».

Les réponses à cette question sont très variées, mais une tendance se dessine. En premier lieu, le manque de lecteurs adaptés semble être la raison la plus fréquemment évoquée. Cela mérite réflexion, d'autant plus qu'une question antérieure du questionnaire - « **Quel(s) support(s) d'écoute de musique possédez-vous ?** » - avait révélé que le lecteur CD était le support le plus couramment possédé.

Cependant, en analysant plus en profondeur les réponses à la question « **Pourquoi n'empruntez-vous peu ou pas de CD ?** », il apparaît que la principale raison invoquée n'est pas tant le manque de lecteurs, mais plutôt le désintérêt pour l'emprunt de CD. En effet, parmi les répondants, une proportion significative (29%) cite le manque d'intérêt pour l'emprunt de disques compacts, que ce soit en raison de leur préférence pour les livres, de la satisfaction de leurs équipements personnels pour écouter de la musique, ou simplement de leur désintérêt pour la musique. À titre de comparaison, 27% mentionnent le manque de lecteurs adaptés. Cela démontre clairement que, bien que certaines personnes restent intéressées par le prêt de CD, ce support semble moins attractif pour une partie importante des adhérents.

2.1.4. La place de la musique en médiathèque

La dernière section du questionnaire est consacrée à la place de la musique au sein de la médiathèque. Deux questions y sont posées.

La première question, « **D'après vous, quel est le rôle d'une médiathèque concernant la musique ?** », met en évidence deux réponses principales : prêter des supports permettant l'écoute de musique et faire découvrir de nouveaux artistes.

La seconde question porte sur les services et animations qui pourraient intéresser les usagers actuels et/ou futurs. Une liste de services et d'animations leur est proposée, et les répondants peuvent en sélectionner autant qu'ils le souhaitent. Cette liste a été élaborée en collaboration avec l'équipe de la médiathèque.

Les trois services les plus plébiscités sont les suivants :

- **Programmation de concerts**
- **Mise en avant d'artistes locaux**
- **Expositions musicales**

L'analyse de ces deux questions permet de dégager une tendance marquée : celle de la découverte. En effet, les répondants semblent percevoir le rôle d'une médiathèque principalement comme un lieu de découverte de nouveaux artistes. Parallèlement, leur intérêt pour la mise en avant d'artistes locaux, les expositions musicales et les programmations de concerts souligne cette volonté de découvrir de nouveaux talents.

En conclusion, les résultats de ce questionnaire révèlent que la musique occupe une place significative dans la vie quotidienne des personnes interrogées. Cependant, bien que la musique soit importante pour de nombreux usagers, il apparaît que l'espace musique de la médiathèque reste peu fréquenté. Cette situation s'explique par un intérêt limité pour l'emprunt de disques compacts, couplé à un manque de lecteurs adaptés pour certains usagers.

Néanmoins, un intérêt évident se dessine pour la découverte de nouveaux artistes. Ces résultats soulignent l'importance de la médiathèque en tant que lieu de découverte musicale, tout en suggérant des pistes pour mieux répondre aux attentes de ses usagers.

2.2. L'avenir des collections musicales : désherber pour mieux réinventer l'offre

2.2.1. La place du disque compact dans les médiathèques

L'intérêt limité pour l'emprunt de CD, que nous avons évoqué précédemment dans l'analyse du questionnaire, soulève la question de la place du disque compact dans les médiathèques. Bien que toutes les médiathèques du département interrogées continuent de proposer des CD en prêt, il s'agit d'établissements ayant déjà plusieurs années d'existence, où le prêt de disques compacts était autrefois la norme.

Mais qu'en est-il des médiathèques plus récentes ? Pour le savoir, j'ai interrogé trois médiathèques inaugurées depuis moins de cinq ans.

La première est la médiathèque de Ploemel (56, Morbihan). Bien qu'elle ne soit pas nouvelle, elle a été récemment restructurée et a réouvert ses portes en 2021. À la suite de cette réorganisation, il a été décidé d'arrêter le prêt de CD, les emprunts étant jugés trop faibles. Ce fonds a été remplacé par une ludothèque. J'ai souhaité savoir s'ils proposaient encore des médiations autour de la musique. Cette question me permettait de savoir si la musique avait encore sa place dans cette médiathèque, en dehors du support physique. Malheureusement, je n'ai pas pu obtenir de réponse avant la fin de l'écriture de ce rapport.

La deuxième médiathèque interrogée est la médiathèque intercommunale Marcelle Piletta de Bapaume (62, Pas-de-Calais), ouverte en mars 2024. Elle possède actuellement un fonds de 300 CD, principalement fourni par la bibliothèque départementale. Les emprunts de CD y sont modestes mais réguliers, avec environ une cinquantaine de prêts par an, soit 0,4 % des emprunts totaux. Deux postes d'écoute avec casques sont disponibles pour les usagers, principalement utilisés par un public jeune. Par ailleurs, la médiathèque propose un accès gratuit et illimité à la plateforme *Music-Me*, une ressource numérique fournie par la bibliothèque départementale, et en fait une promotion active. En termes de médiation, la médiathèque organise régulièrement des concerts et des ateliers avec des musiciens locaux.

La dernière structure interrogée est l'espace culturel du Pays-de-Nay (64, Pyrénées-Atlantiques), qui a ouvert très récemment, le 19 décembre 2024. Cette structure est composée d'une médiathèque et d'un cinéma. La médiathèque propose à ses usagers la possibilité d'emprunter des disques compacts. En effet, elle possède un fonds de 1500 CD, dont 1000 prêtés par la bibliothèque départementale. L'ouverture récente de la médiathèque ne permet pas encore d'avoir des statistiques d'emprunt. Aucune plateforme musicale n'est proposée aux usagers, toutefois, des médiations sont organisées, telles que des temps d'écoute et des concerts.

Les médiathèques sont avant tout des lieux de culture. À mesure que les pratiques culturelles des Français évoluent, les bibliothèques doivent également s'adapter pour conserver leur place dans le quotidien des usagers.

Avant de pouvoir proposer de nouvelles initiatives, il est essentiel de libérer de l'espace dans les collections, afin d'accueillir de nouvelles idées. C'est précisément le rôle du désherbage en bibliothèque.

2.2.2. Désherber : définition et enjeux

Le désherbage sert principalement à élaguer la collection de documents qui n'y ont plus leur place, aérer les rayonnages (facilitant ainsi l'accès aux documents, valorisant certains ouvrages moins « noyés dans la masse »), actualiser les collections, évaluer la cohérence d'un fonds et sa pérennité. Il permet aux bibliothécaires d'approfondir leur connaissance des fonds et de veiller à la qualité de ce qui est offert plutôt qu'à la quantité¹.

La définition, proposée par l'ENSSIB dans sa fiche pratique intitulée « *Désherber en bibliothèque* » met en lumière les multiples enjeux du désherbage. En effet, au-delà de la

¹ DAVID Stéphanie, *Désherber en bibliothèque*, <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1735-desherber-en-bibliotheque.pdf>, 2008 (mise à jour en 2015), consulté le 15 mars 2025

simple élimination de documents obsolètes, le désherbage permet de réaliser un état des lieux précis de la collection, d'en améliorer l'agencement en libérant de l'espace sur les rayonnages, et également de procéder à une actualisation des fonds en acquérant de nouveaux documents.

2.2.3. Désherber : une photographie de la collection

Comme nous l'avons évoqué, le désherbage englobe plusieurs enjeux. L'un d'eux consiste à offrir aux bibliothécaires une vision claire de la collection existante. Nous procédons à un désherbage par catégories, une approche qui nous permet de dresser un inventaire des titres présents dans la médiathèque, ainsi que des albums manquants. Nous établissons une liste de ces albums, puis, après chaque opération de désherbage, nous consultons le site de la bibliothèque départementale pour vérifier si elle dispose des titres manquants. Par ailleurs, les emprunts de CD à la bibliothèque départementale sont en baisse. En passant par ce service pour accéder à certains albums, nous contribuons à maintenir la collection en vie tout en réalisant des économies financières. Ce processus de désherbage conduit également à plusieurs observations.

Le premier constat que nous faisons concerne l'état des disques compacts, qui pour nombre d'entre eux, sont usés. En effet, nous avons observé de nombreux CD rayés, qu'il a fallu écouter pour vérifier si la lecture était encore possible. De plus, plusieurs boîtiers sont endommagés, rayés, ou encore fêlés, et certains centreurs de plateau sont cassés. Afin de redonner un aspect neuf à nos collections, nous nous chargeons du nettoyage des CD ainsi que du remplacement des boîtiers lorsque cela s'avère nécessaire.

Le second constat porte sur la présence d'albums devenus obsolètes. Il s'agit souvent d'artistes ayant connu un grand succès avec un premier album, mais dont les œuvres suivantes n'ont pas rencontré le même accueil du public. Ce constat nous amène à un troisième point : la médiathèque possède parfois plusieurs albums d'un même artiste ou groupe, mais certains des albums phares de leur discographie en sont absents. Ce phénomène est observé à plusieurs reprises à travers différentes catégories. Après en avoir discuté avec les professionnelles de la médiathèque, une hypothèse a émergé : à l'époque de l'âge d'or du CD, il était fréquent que les usagers possèdent déjà les albums les plus populaires. Il semble que la médiathèque ait alors choisi de se concentrer sur des albums moins connus des artistes en vogue à cette époque.

Ainsi, ce désherbage offre une véritable photographie de la collection, montrant une collection épuisée tant par son contenu que par ses contenants.

2.2.4. Désherber : optimiser l'agencement des rayonnages

Un autre enjeu important du désherbage réside dans la possibilité d'aérer les rayonnages. Comme nous l'avons observé précédemment dans notre étude de l'expérience usager, à la médiathèque Jacques Lanzmann, les CD sont parfois tellement entassés qu'il devient difficile de les faire défiler aisément¹. Au cours du processus de désherbage, nous observons rapidement une nette amélioration de l'accessibilité et de la visibilité des disques compacts,

¹ Cf. « 1.2.3.3. Une collection qui manque d'air », p.24

rendue possible par un espacement optimal de ceux-ci. Cette aération est le fruit de l'élimination d'un grand nombre de disques compacts des rayonnages pendant cette opération¹.

Avant de ranger les CD dans les rayonnages, une question importante se pose : celle du nouveau classement. Comme évoqué plus tôt dans la section concernant l'expérience usager², il est suggéré qu'une nouvelle classification soit envisagée. Nous avons également constaté, lors de nos échanges avec les médiathèques du département, qu'un classement personnalisé était envisageable, en particulier pour des fonds de taille modeste.

2.3. Une nouvelle classification : faciliter les recherches

Nous entamons ce travail avec un fonds d'environ 3500 CD, et pour objectif de réduire cette collection à 2000 CD. Cet objectif de 2000 CD permettra de correspondre davantage à l'espace d'exposition disponible, facilitant un renouvellement de la collection. À partir de ce chiffre, nous nous rapprochons des collections des médiathèques du département ayant opté pour un classement personnalisé, telles que celles des médiathèques d'Amboise et de Ballan-Miré

Pour repenser la classification des CD, nous sommes partis des grandes catégories déjà présentes :

- **Musiques du monde**
- **Chansons françaises**
- **Rock**
- **Musique classique**
- **Jazz, Blues, Gospel**
- **Musiques fonctionnelles**

Afin de repenser le classement, différentes options ont été explorées, et des inspirations ont été puisées du côté des disquaires.

2.3.1. Musiques du monde et chansons françaises

Il est important de rappeler que, bien que les « **Chansons françaises** » soit une catégorie majeure sur les étagères, elle est en réalité incluse dans la catégorie « **Musiques du monde** » au sein du SIGB³.

Dans le cadre de notre nouveau classement, nous faisons le choix de dissocier définitivement la variété française des musiques du monde. Plutôt que de maintenir l'intitulé « **Chansons françaises** », il a été décidé d'opter pour « **Variété francophone** », afin d'y inclure également des artistes francophones, bien que n'ayant pas la nationalité française (à l'instar de Céline Dion, par exemple).

¹ Annexe 6 – Tableau chiffre désherbage

² Cf. « 1.2.3.2. Une méthode de classement qui pose des limites », p.24

³ Système Intégré de Gestion de Bibliothèque

Concernant la catégorie « **Musiques du monde** » nous avons préalablement constaté que les appellations des zones géographiques étaient devenues obsolètes¹. Pour parer à cela, le nouveau classement personnalisé comportera neuf sous-catégories, correspondant à huit zones géographiques. Cette division géographique est inspiré directement du modèle de classification proposé sur le site de la *FNAC*². Une sous-catégorie spécifique au genre musical « *Reggae* » est également proposé, suite à la quantité importante d'albums de ce genre musical retrouvé dans la collection.

Enfin, pour simplifier l'équipement des CD, nous conservons les couleurs des pastilles : jaune pour « **Musiques du monde** » et bleu pour « **Variété francophone** ».

2.3.2. Rock

La principale problématique de cette catégorie est qu'elle regroupe un grand nombre de sous-genres musicaux. Afin de résoudre ce problème, cette catégorie est scindée en quatre catégories distinctes :

- **Rock**
- **Rap et apparentés**
- **Musiques électroniques**
- **Variété internationale**

Des sous-catégories sont proposés pour « **Rock** » (*Rock francophone, Rock international et Hard-Rock / Metal / Punk*) et « **Rap et apparentés** » (*Rap francophone, Rap U.S et RnB*), mais elles ne sont pas nécessaires pour les deux autres catégories³.

2.3.3. Musique classique

Pour cette catégorie, la question des sous-catégories a rapidement émergé : lesquelles retenir ? En examinant les classifications proposées par la PCDM⁴, ainsi que celles utilisées par des disquaires (notamment la *FNAC* et *Cultura*), nous avons constaté que plusieurs types de divisions étaient possibles (par genre ou par période historique).

L'objectif ici était de définir une division simple, accessible à tous, y compris aux novices. En s'inspirant de la classification proposée par *Cultura*⁴, et après concertation avec l'équipe de la médiathèque, il est décidé que cette catégorie soit subdivisée en quatre sous-catégories :

- **Musiques orchestrales**
- **Récitals**
- **Opéras / Chants lyriques**
- **Anthologies**

¹ Cf. « 1.2.3.2. Une méthode de classement qui pose des limites », p.23

² Site du groupe commercial *FNAC*, <https://www.fnac.com/s572/Musiques-du-monde#bl=MMmu>, consulté le 28 janvier 2025

³ Annexe 7.2 – Nouvelle classification

⁴ Site du groupe commercial *Cultura*, <https://www.cultura.com/musique/genres-musicaux/musique-classique.html>, consulté le 28 janvier 2025

Afin de faciliter la compréhension de ces termes pour les personnes novices, une fiche explicative sera créée et placée à proximité du rayon « **Musique classique** »¹.

2.3.4. Jazz, Blues, Gospel

Pour cette catégorie, peu de modifications sont apportées. Il est néanmoins décidé d'ajouter la musique country dans cette catégorie, qui sera donc renommée « **Jazz, Blues, Country** ». Afin d'éviter que certaines sous-catégories, moins empruntées en raison de leur visibilité, ne soient négligées, comme c'est actuellement le cas dans cette catégorie², il a été convenu de réorganiser leur ordre.

Ainsi, la sous-catégorie *Jazz*, étant celle qui contient le plus grand nombre de disques compacts, sera positionnée désormais en dernier sur les étagères.

2.3.5. Musiques fonctionnelles

Cette catégorie regroupe les musiques de films, dessins animés, les comédies musicales, mais aussi les CD de relaxation, les compilations, etc.

Afin de permettre d'améliorer l'expérience de l'utilisateur et dans le but de faciliter sa recherche, cette catégorie est divisée en deux :

- **Musiques de films**
- **Musiques d'ambiance**

Ces deux catégories sont chacune subdivisées en sous-catégories permettant d'optimiser l'expérience utilisateur :

- **Musiques de films**
 - Films
 - Dessins animés
 - Comédie musicale
- **Musiques d'ambiance**
 - Relaxation
 - Bal, danse, accordéon
 - Compilations

Pour conclure, nous passons d'un fonds de CD divisé en six catégories à une division en dix catégories. Ce classement personnalisé a été conçu non seulement pour offrir une meilleure lisibilité et compréhension du système aux usagers, mais aussi pour faciliter le rangement et l'organisation du fonds pour les bibliothécaires.

Les résultats obtenus grâce à l'analyse du questionnaire et les observations relatives au fonds musical de la médiathèque de Jacques Lanzmann révèlent une réalité contrastée. D'une part,

¹ Annexe 8 – Musique classique : fiche explicative

² Cf. « 1.2.3.2. Une méthode de classement qui pose des limites », p.23

il est manifeste que la musique joue un rôle essentiel dans la vie quotidienne des usagers, mais d'autre part, la fréquentation de l'espace musique demeure insuffisante. Ce constat s'explique par un manque d'intérêt pour l'emprunt de CD et l'obsolescence de certains supports. Néanmoins, l'intérêt pour la découverte musicale, notamment à travers des événements comme des concerts et des expositions, souligne un potentiel à exploiter pour redéfinir le rôle de la médiathèque en tant que lieu de rencontre et de partage culturel.

Les travaux de désherbage et de réorganisation de la collection, en parallèle à une nouvelle classification, viennent ainsi renforcer cette dynamique. Ce réagencement permettra de mieux répondre aux attentes des usagers en facilitant l'accès à une offre musicale plus attrayante et mieux structurée. Finalement, la médiathèque pourrait envisager une réinvention de son rôle de médiateur culturel, en offrant une programmation de découvertes musicales qui soit davantage en phase avec les envies actuelles des usagers.

3. L'offre musicale à la médiathèque Jacques Lanzmann : des améliorations possibles

Les trois mois passés à la médiathèque Jacques Lanzmann de Loches m'ont offert l'opportunité de me consacrer pleinement à la réflexion de la place de la musique en médiathèques. Bien que des progrès aient été réalisés, de nombreux aspects restent à approfondir. Dans un premier temps, il est essentiel de finaliser les actions entreprises, telles que le désherbage et la mise en place de nouvelles signalétiques. Ensuite, nous aborderons les pistes d'améliorations envisageables pour optimiser l'offre musicale.

3.1. Un travail à poursuivre

3.1.1. Finaliser le travail de désherbage des collections

Parmi les premières tâches à finaliser afin de revitaliser le fonds musical de la médiathèque de Loches figure le travail de désherbage entamé lors de mon stage.

Il reste encore deux catégories à désherber : « **Musiques du monde** » et « **Jazz, Blues, Country** ». Ces deux catégories comportent chacune plusieurs sous-catégories¹. Afin de faciliter le travail des bibliothécaires, j'ai anticipé la confection des intercalaires délimitant clairement chaque sous-catégorie. Toutefois, ce que je n'ai pas pu anticiper, ce sont les sous-intercalaires délimitant les lettres de l'alphabet. Cependant, la catégorie « **Musiques du monde** » ne devrait pas nécessiter de telles subdivisions. En effet, la diversité des sous-catégories correspondant aux différentes zones géographiques permettra une organisation suffisante, facilitant ainsi la recherche et le rangement des disques compacts.

Ce travail de désherbage des collections est essentiel au renouvellement du fonds. Il permet non seulement de libérer de l'espace pour les acquisitions futures mais aussi d'acquérir une connaissance approfondie du fonds existant. C'est pourquoi il sera nécessaire de renouveler cette opération tous les ans afin de maintenir une offre équilibrée et proposer des rayonnages aérés.

Au cours de mon stage, j'ai veillé à réaliser la majorité des éléments de signalétiques afin de permettre aux bibliothécaires de poursuivre les travaux de manière fluide et rapide après mon départ. Toutefois, il demeure encore un travail de signalétique à achever.

3.1.2. Un travail sur la signalétique à poursuivre

3.1.2.1. Mettre en avant les dernières acquisitions et les coups de cœur

L'une des premières signalétiques à développer concerne la mise en valeur des dernières acquisitions ainsi que des coups de cœur. Actuellement, les nouvelles acquisitions de disques compacts ne sont mises en avant que sur le catalogue en ligne de la médiathèque.

¹ Annexe 7.2 – Nouvelle classification

Des coups de cœur sont rédigés par la bibliothécaire responsable du fonds, généralement sur un post-it, puis collés sur la pochette des disques compact. Cette initiative permet de mettre en valeur certains albums, et au cours de mon stage, j'ai régulièrement entendu des usagers mentionner avoir emprunté un CD grâce à ce système de valorisation, et l'avoir apprécié. Cela démontre que les usagers accordent une grande confiance aux recommandations des bibliothécaires. Toutefois, ce système présente quelques limites : le support du post-it est fragile et se déchire rapidement, tout en dissimulant une partie de la pochette, qui est parfois une véritable œuvre d'art à elle seule.

Pour optimiser la mise en valeur des coups de cœur, il serait pertinent d'introduire un logo distinctif portant la mention « **Coup de cœur des bibliothécaires** », afin d'orienter les usagers vers des albums moins connus mais néanmoins de grande qualité. Un simple cœur collé sur la pochette pourrait même être suffisant. De même, un logo « **Nouveauté** » pourrait être envisagé pour mettre en avant les récentes acquisitions de la médiathèque en matière de CD, facilitant ainsi leur repérage et leur promotion auprès des usagers.

Enfin, pour valoriser pleinement les nouveautés et les coups de cœur, il serait judicieux d'aménager une étagère dédiée au sein de l'espace musique, exclusivement consacrée à ces sélections. À l'instar de ce qui est déjà pratiqué pour les livres dans cette médiathèque, cette approche pourrait être étendue aux CD. L'étagère pourrait être clairement identifiée par une étiquette « **Nouveautés / Coups de cœur** », garantissant ainsi une visibilité optimale.

3.1.2.2. Fonds scène locale

Parmi les travaux non achevés durant mon stage figure la création d'un fonds dédié à la scène locale. Ce fonds serait intégré comme une sous-catégorie au sein de la section « **Variété francophone** ». Le logo « **Scène locale 37** », déjà utilisé dans d'autres médiathèques du département¹, pourrait être repris en accord avec les professionnels du réseau « **Scène locale 37** ».

Lors du travail de désherbage, certains albums d'artistes locaux ont été sélectionnés en prévision de ce fonds. Afin de faciliter l'identification et le rangement des CD, il est proposé de conserver les couleurs des pastilles correspondant aux différents genres musicaux² et d'attribuer une cote composée des trois premières lettres du nom de l'artiste ou du groupe. Le logo « **Scène locale 37** » serait également apposé sur chaque disque. L'objectif de ce fonds est d'offrir aux usagers la possibilité de découvrir et d'écouter des artistes locaux. La pastille de couleur permettant une identification rapide du genre musical, il ne semble pas nécessaire de détailler davantage la sous-catégorie correspondante.

Ce fonds « Scène Locale » doit être enrichi afin de constituer un fonds suffisamment intéressant pour les usagers. Pour ce faire, il est envisagé d'acquérir les albums des artistes et groupes locaux qui se produisent en concert à Loches. La Ville dispose en effet de l'espace Agnès Sorel, une salle de spectacle où des concerts sont régulièrement organisés. Loches est une ville avec une programmation culturelle variée qui met l'accent sur les artistes locaux. En complément des concerts programmés à l'espace Agnès Sorel, la ville propose également des concerts en plein air chaque été, toujours avec une priorité donnée aux artistes de la scène locale.

¹ Cf. « 1.1.6. La Scène Locale 37 », p.18

² Annexe 7.2 – Nouvelle classification

Le travail de désherbage, la finalisation d'une signalétique claire ainsi que la mise en place d'un fonds dédié aux artistes locaux constituent les trois axes principaux qui permettront de compléter le travail entamé durant mon stage.

Une fois ce travail achevé, il serait intéressant de recueillir le retour des usagers concernant les changements apportés. Un simple questionnaire, reprenant les questions de la section « La médiathèque et vous » (cf. annexe questionnaire), pourrait suffire. En effet, c'est à travers ces questions que nous avons constaté que les usagers de la médiathèque fréquentaient très peu l'espace musique et empruntaient rarement des disques compacts. En collectant leurs avis, nous pourrions évaluer si les modifications apportées à l'espace musique de la médiathèque ont conduit à une modification de leurs habitudes concernant les collections musicales de celui-ci.

3.2. L'offre musicale en médiathèque : trois formes indissociables

Au cours des recherches menées sur la place de la musique en médiathèque, j'ai découvert un rapport élaboré en 2022 par le département d'Ille-et-Vilaine, en partenariat avec l'ACIM¹.

Dans ce rapport, il est écrit que l'offre musicale en médiathèque doit être considérée sous trois formes indissociables :

- **Les collections**
- **Les médiations**
- **L'espace**

3.2.1. Des collections

« Les collections ne sont pas une fin en soi, mais par le travail de sélection et de présentation et grâce au prêt à domicile, elles sont un puissant outil de diffusion des œuvres et une sensibilisation aux différentes pratiques d'écoute. »².

Le rapport du département d'Ille-et-Vilaine met en exergue cinq types de collections, à savoir les disques compacts, les vinyles, les partitions, les instruments de musique et les collections musicales numériques.

Plusieurs médiathèques d'Indre-et-Loire ont d'ores et déjà enrichi leur offre de prêt, en proposant, entre autres, des vinyles accompagnés de platines adaptées (médiathèques de Tours et de Joué-lès-Tours), des partitions (médiathèques de Tours et de Joué-lès-Tours), ainsi que des instruments de musique (médiathèques de Tours et de Saint-Avertin). Ces trois pistes seront approfondies dans les sections suivantes.

En ce qui concerne les collections musicales numériques, il convient de souligner l'existence de services de streaming spécialement développés pour les médiathèques. En se basant sur les constats formulés dans le rapport sur la place de la musique en Ille-et-Vilaine, il est indiqué

¹ Département d'Ille-et-Vilaine, ACIM, <https://acim.asso.fr/wp-content/uploads/2022/06/La-Musique-en-mediathèque-2022MDIV.pdf>, consulté le 6 janvier 2025

² *Ibid.*

que « ces services peuvent présenter un intérêt, notamment en matière de visibilité numérique, mais ils sont coûteux et nécessitent un travail de médiation conséquent. Ils devraient donc être envisagés, le cas échéant, à l'échelle intercommunale »¹. De plus, dans l'étude « **Faut-il en finir avec le CD ?** » mentionné en introduction², les élèves conservateurs territoriaux de bibliothèques décryptent les différentes offres de musiques en ligne utilisées par les bibliothèques (*music-Me*, *1D Touch* et *Philharmonie*). Ils démontrent d'abord que ces offres ne sont pas adaptées à tous les usagers, et qu'une « stratégie visant à passer au « tout numérique » en matière de musique dans les bibliothèques est inenvisageable, à moins d'envisager d'exclure de facto les personnes les plus fragiles de l'offre musicale »³. L'étude met également en lumière que ces plateformes sont nettement moins performantes que les services d'écoute de musique en ligne les plus populaires (*Spotify*, *Deezer*, *YouTube*, etc.), en raison d'un catalogue moins fourni et de conditions d'accès plus contraignantes. En conséquence, ces plateformes spécialisées pour les bibliothèques s'avèrent moins efficaces et représentent surtout un investissement conséquent, tant en termes de temps de gestion que d'engagement financier.

La médiathèque de Loches étant une structure municipale, son budget ne permettrait pas un tel investissement. Par ailleurs, j'ai rapidement compris, au sein de la bibliothèque départementale d'Indre-et-Loire, que la transition vers le numérique, du point de vue musical, n'était pas un objectif poursuivi. Selon Christophe Legendre, responsable du secteur audiovisuel à l'antenne de Tours, la mise en place d'une plateforme de prêt pour les bibliothèques serait aujourd'hui trop tardive⁴. Cette idée s'inscrit dans la continuité de l'étude précédemment évoquée, réalisée lors d'un stage collectif à la bibliothèque départementale du Bas-Rhin.

Les décisions prises par les médiathèques varient et s'adaptent aux attentes spécifiques de leurs usagers, qui peuvent différer d'une localité à l'autre. C'est pourquoi nous nous basons sur les réponses obtenues par le biais du questionnaire distribué aux usagers de la médiathèque Jacques Lanzmann pour formuler les améliorations envisagées.

3.2.1.1. Prêt de lecteurs CD

Dans la conclusion de l'analyse des réponses du questionnaire, le constat suivant a été fait : « bien que la musique soit importante pour de nombreux usagers, il apparaît que l'espace musique de la médiathèque reste peu fréquenté. Cette situation s'explique par un intérêt limité pour l'emprunt de CD, couplé à un manque de lecteurs adaptés pour certains usagers »⁵.

Une des propositions envisagées, à la lumière de ce constat, est de proposer en prêt des lecteurs CD. Selon les réponses obtenues au questionnaire, 27% des usagers se sont montrés favorables à cette initiative, en réponse à la question « **Quel type de services et/ou**

¹ *Ibid.*

² BELMEKKI Lydia, BENOD Catherine, SAUSIN Benjamin, *Faut-il en finir avec le CD ?*, <https://acim.asso.fr/faut-il-en-finir-avec-les-cd/>, consulté le 11 mars 2025

³ BELMEKKI Lydia, BENOD Catherine, SAUSIN Benjamin, *Faut-il en finir avec le CD ?*, *op. cit.*

⁴ Annexe 1.1 – Antenne de Tours, entretien avec Christophe Legendre réalisé le 22 janvier 2025

⁵ Cf. « 2.1.4. La place de la musique en médiathèque », p.29

d’animations pourraient vous intéresser parmi ces propositions ? ». Il est possible de trouver des lecteurs neufs à partir de 50€, capables de lire à la fois des CD et des DVD. En procédant ainsi à l’acquisition de plusieurs lecteurs, la médiathèque offrirait aux usagers ne disposant pas de cet équipement chez eux un accès à la musique, mais aussi au cinéma. Pour débiter, l’achat de deux lecteurs serait une option pertinente afin de tester l’efficacité et l’utilité de ce service supplémentaire, sans constituer un investissement trop conséquent pour la médiathèque. Cette approche permettrait également de déterminer si ce service répond réellement à une demande des usagers.

3.2.1.2. Prêt de vinyles

La médiathèque Jacques Lanzmann possède une belle collection de vinyles (environ 1500 vinyles), actuellement non accessible au prêt. Au cours de mon stage, je n’ai pas pu approfondir la question de cette collection : comment en assurer la gestion et mettre en valeur son potentiel ?

Il serait pertinent de pouvoir la proposer en prêt, mais à ce jour, les usagers de la médiathèque semblent relativement peu intéressés par ce support, comme le démontrent les résultats du questionnaire (19% des répondants seraient intéressés par le prêt de vinyles), ainsi que le faible taux d’emprunt observé lors de l’expérimentation de prêt de vinyles via la bibliothèque départementale. En effet, en 2024, la médiathèque de Loches a proposé au prêt une vingtaine de vinyles appartenant à la bibliothèque départementale. Toutefois, cette initiative n’a rencontré que peu de succès : durant la période de quatre mois pendant laquelle les vinyles étaient disponibles à l’emprunt, seulement neuf prêts ont été enregistrés.

Il est à noter que pendant cette période, la platine vinyle ne pouvait pas être empruntée par les usagers. Il pourrait être intéressant de réitérer cette expérience, en proposant cette fois-ci la possibilité d’emprunter également la platine vinyle, afin de rendre l’accès aux vinyles plus facile et attractif.

3.2.1.3. Prêt de partitions

Dans le cadre du questionnaire adressé aux usagers de la médiathèque, à la question « **Seriez-vous intéressé(e) par des prêts de partitions ?** », près de 77% des répondants se sont montrés favorables¹. Toutefois, comme cela a été souligné lors de l’analyse des résultats², seulement une petite portion des répondants ont eu accès à cette question (26 personnes sur 105). En recalculant ces données, il apparaît qu’en réalité, seulement 19% des personnes ayant répondu au questionnaire étaient réellement intéressées par le prêt de partitions. Ce chiffre semble trop faible pour constituer une piste pertinente de réflexion immédiate. Il est possible que cette option soit envisagée dans quelques années, en fonction de l’évolution de la place de la musique au sein de la médiathèque Jacques Lanzmann.

3.2.1.4. Prêt d’instruments de musique

À la médiathèque Jacques Lanzmann, le prêt d’instruments de musique a été proposé à deux reprises, en 2023 et en 2024, à l’aide de la bibliothèque départementale. Ces prêts temporaires

¹ Annexe 5.3 – Réponses au questionnaire

² Cf. « 2.1.2. Musique et vie quotidienne », p.28

sont proposés pour une durée de quatre mois. Les statistiques d'emprunts des instruments de musique pour ces deux périodes sont les suivantes :

- 2023 : 132 instruments empruntés
- 2024 : 89 instruments empruntés

Cet écart peut s'expliquer, d'une part, par l'effet de nouveauté instauré en 2023, et d'autre part, par la période de mise à disposition des instruments. En effet, en 2023, les instruments de musique ont été proposés à l'emprunt entre février et mai, tandis qu'en 2024, la période de prêt s'est étendue durant la saison estivale, soit de juin à septembre.. Cette période estivale est une période avec une moindre fréquentation, s'expliquant d'abord par le départ en vacances d'une majorité d'utilisateurs, mais aussi par la fermeture annuelle de la médiathèque. Pendant ces deux périodes, les instruments de musique les plus empruntés étaient principalement les instruments dits méditatifs, tels que le kalimba et le steel drum, ainsi que la guitare électrique et le djembé.

Dans le cadre du questionnaire distribué aux utilisateurs de la médiathèque de Loches, la question « **Quel type de services et/ou d'animations pourraient vous intéresser parmi ces propositions ?** » évoquait, entre autres, le « *prêt d'instruments de musique* »¹. À cette question, 42,9% des répondants ont exprimé leur intérêt pour cette option, soit 45 personnes sur les 105 réponses recueillies. Au regard de ce résultat et du succès rencontré par les prêts d'instruments de musique précédemment organisés à la médiathèque, il semble pertinent de proposer de manière permanente des instruments de musique en prêt, et d'acquiescer un premier fonds. Cela constitue l'un des axes d'amélioration possibles.

Dans le tableau ci-dessous, j'ai recensé un ensemble d'instruments de musique qu'il m'a semblé cohérent d'acquiescer, suite aux entretiens menés avec les médiathèques du département proposant ce service, ainsi qu'en tenant compte des instruments les plus empruntés lors des périodes de prêts temporaires organisées à la médiathèque. Les tarifs mentionnés proviennent du site en ligne d'instruments de musique *Thomann* (mars 2025).

Instruments méditatifs	Steel Drum	Diamètre = 15cm	29€ (+ housse)
		Diamètre = 35cm	111€ (+ housse)
	Kalimba		29€ (+ housse)
Percussions	Djembé		47€ (pas de housse +20€)
	Bongo		45€ (+ housse)
	Cajon		70€ (+ housse)
Instruments à corde	Guitare électrique		169€ (+ housse, ampli, sangle, câble, médiators)
	Ukulélé		40€ (+ housse)
Instruments à vent	Mélodica		26€ (+ housse)
TOTAL			586€

Tableau 1 - Coût prévisionnel instruments de musique

¹ Annexe 5.2 - Questionnaire

Lors des entretiens réalisés avec les médiathèques proposant un prêt d'instruments de musique (médiathèques de Tours et de Saint-Avertin), les familles d'instruments les plus demandées étaient les guitares, les percussions et les claviers. Toutefois, je n'ai pas établi de devis pour un clavier, car la médiathèque ne dispose actuellement pas de l'espace nécessaire pour le stocker. Ce critère de taille m'a d'ailleurs semblé essentiel dans le choix des instruments à acquérir.

3.2.1.5. Instruments de musique en libre accès

Dans le cadre de l'étude menée auprès des médiathèques du département, il a été observé que les deux médiathèques proposant actuellement des instruments de musique au prêt (celles de Tours et de Saint-Avertin) offrent également la possibilité de jouer d'un instrument sur place. Dans le questionnaire adressé aux usagers de la médiathèque de Loches, la question « **Quel type de services et/ou d'animations pourraient vous intéresser parmi ces propositions ?** » mentionnait entre autre « *la possibilité de pratiquer la musique dans la médiathèque* »¹. Toutefois, seulement 24% des répondants ont exprimé un intérêt pour cette option.

Bien que ce pourcentage soit relativement faible, il convient de souligner l'intérêt du modèle proposé par les médiathèques de Tours et de Saint-Avertin, qui associe le prêt d'instruments à la possibilité de les utiliser sur place, créant ainsi une dynamique enrichissante.

À titre d'information, le coût estimé pour l'acquisition d'un clavier destiné à être laissé sur place est détaillé en annexe 9. La recherche des tarifs a été effectuée sur le même site d'achat en ligne d'instruments, *Thomann*, utilisé pour l'acquisition des instruments de musique destinés au prêt.

3.2.2. Des médiations

Comme le souligne le rapport sur la musique en médiathèque de l'Ille-et-Vilaine², les collections musicales ne se suffisent plus à elles seules. L'objectif des médiations est de rendre ces collections visibles et attractives, en créant du lien entre les collections et les usagers. Ce constat s'est également confirmé tout au long de ce rapport de stage : l'emprunt des supports ne suffit plus à faire vivre la musique en médiathèque. Il devient donc essentiel de mettre en place des médiations afin de maintenir et dynamiser ce fonds.

3.2.2.1. Des tables thématiques

L'un des supports de médiation souvent utilisés dans le domaine du livre est la table thématique. À la médiathèque Jacques Lanzmann, des tables thématiques sont installées dans la section adulte et dans la section jeunesse, suivant un thème renouvelé chaque mois. Bien que le livre demeure le support principal, d'autres types de supports y sont présents.

Dans cette continuité, je suggère l'instauration d'un espace thématique dédié à l'univers musical. Contrairement aux tables thématiques déjà présentes, le thème de cet espace ne

¹ Annexe 5.2 - Questionnaire

² Département d'Ille-et-Vilaine, ACIM, <https://acim.asso.fr/wp-content/uploads/2022/06/La-Musique-en-mediathèque-2022MDIV.pdf>, consulté le 6 janvier 2025

serait pas modifié chaque mois, mais pourrait être ajusté en fonction de l'actualité musicale (festivals locaux ou internationaux, remises de prix, etc.).

Lors de mon stage, j'ai eu l'opportunité de mettre en place un espace thématique centré sur les **Grammy Awards** et les **Victoires de la musique 2025**.

En lien avec cette actualité musicale, j'ai passé une commande de CD, acquérant plusieurs albums ayant reçu des prix. Par la suite, j'ai procédé à l'équipement des CD selon notre nouvelle classification, tout en concevant un logo distinctif à apposer sur chaque album à l'aide de ruban adhésif repositionnable, dans le but de mettre davantage en valeur ces supports. De plus, à l'aide de la plateforme *Canva*, j'ai élaboré une affiche destinée à capter l'attention des usagers¹.



Figure 7 - Logo "Grammy Awards"

3.2.2.2. 1,2,3, Prêt ? Écoutez !

Un autre constat issu de l'analyse du questionnaire soumis aux usagers de la médiathèque est « *l'importance de la médiathèque en tant que lieu de découverte musicale* »².

Sur cette base, il est possible d'envisager une médiation qui permettrait aux usagers d'emprunter un ensemble de disques compacts (par exemple, cinq) sans avoir à effectuer de choix préalables. Ces lots pourraient être présentés dans une boîte ou une petite valise, évoquant ainsi l'idée d'un voyage musical. Le seul indice concernant le contenu des CD empruntés serait un thème. Ce thème pourrait correspondre à une des catégories de la nouvelle classification, mais pourrait également se décliner sous des intitulés plus créatifs et évocateurs.

3.2.2.3. Échanger autour de la musique en médiathèque

Au cours de mes échanges avec les différents professionnels du secteur, l'un des points majeurs soulevés a été l'importance de favoriser les échanges autour de la musique.

Une médiation relativement simple pourrait ainsi offrir aux usagers l'opportunité de se rencontrer et de partager leurs derniers coups de cœur musicaux, ou encore de discuter autour d'un thème précis. Ce concept fait écho à des initiatives proposées par d'autres médiathèques du département, telles que « **Pump Up the Volume** » à la médiathèque de Ballan-Miré, ou encore les « **Rendez-vous du Mange-Disque** » à la médiathèque de Tours³.

Un autre type de médiation, plus axé sur le partage de la musique, serait celui des **siestes musicales**⁴, une initiative que l'on retrouve à la médiathèque de Saint-Avertin.

¹ Annexe 10 – Affiche espace thématique

² Cf. « 2.1.4. La place de la musique en médiathèque », p.29

³ Cf. « 1.1.5.2. Parler de la musique en bibliothèque municipale », p.17

⁴ *Ibid.*

3.2.3. Un espace

Le dernier point que je souhaite aborder dans cette réflexion sur les améliorations possibles concerne l'espace dédié à la musique.

En effet, dans le rapport sur la place de la musique en médiathèque pour le département d'Ille-et-Vilaine¹, l'aménagement d'un espace spécifiquement dédié à la musique apparaît comme un élément central de la réflexion sur la place de la musique en médiathèque. Ce point est étroitement lié aux précédentes réflexions – à savoir les collections et les médiations – car l'espace permet non seulement de valoriser les collections, mais aussi de créer un lieu propice à l'organisation de médiations.

Dans nos échanges avec les différentes médiathèques d'Indre-et-Loire, il ressort que sur les cinq médiathèques interrogées, quatre ont choisi d'aménager un espace audiovisuel². Ce choix vise à promouvoir à la fois la musique et le cinéma. L'association de la musique et du cinéma semble être une pratique courante. Bien que la médiathèque Jacques Lanzmann dispose déjà d'un espace dédié à la musique, l'idée d'élargir cet espace pour y inclure également le cinéma pourrait être envisagée. Cela permettrait de créer un véritable espace audiovisuel, où le prêt de lecteurs capables de lire aussi bien des CD que des DVD serait particulièrement pertinent.

Dans l'idée d'aménager un tel espace, il serait judicieux de regrouper les collections des sections adulte et jeunesse. En effet, au cours de mon stage, mon travail principal a porté sur la valorisation de la collection de CD de la section adulte. Il aurait été intéressant de mener une réflexion similaire pour les collections de la section jeunesse, mais la durée du stage ne m'a pas permis de le faire.

En discutant avec l'équipe en place, il a été évoqué qu'un espace musique pourrait être aménagé à la place de l'actuelle section adolescents, qui attire actuellement peu de public. Cela offrirait l'opportunité de réorganiser l'espace et de prévoir une place plus importante pour de futures collections.

En somme, l'analyse de l'offre musicale à la médiathèque Jacques Lanzmann de Loches, bien que déjà en bonne voie, met en lumière plusieurs axes d'amélioration pour dynamiser et enrichir l'expérience des usagers. Le travail de désherbage entamé et l'optimisation des signalétiques représentent des étapes fondamentales pour une gestion efficace du fonds musical, mais des efforts supplémentaires restent nécessaires, notamment pour la valorisation des dernières acquisitions et la création d'un fonds dédié à la scène locale.

L'enrichissement des collections, à travers l'introduction de nouveaux supports comme les vinyles, les partitions, et les instruments de musique, tout en réfléchissant à des solutions adaptées à la demande des usagers, constitue une piste essentielle pour répondre aux attentes des différents publics. Par ailleurs, l'intégration de médiations musicales innovantes, telles que des tables thématiques et des échanges autour de la musique, viendra renforcer l'interaction entre les usagers et les collections, tout en rendant la médiathèque encore plus attractive.

¹ Département d'Ille-et-Vilaine, ACIM, <https://acim.asso.fr/wp-content/uploads/2022/06/La-Musique-en-mediatheque-2022MDIV.pdf>, consulté le 6 janvier 2025

² Annexe 2 - Entretiens auprès des médiathèques du département (tableau comparatif)

Enfin, la réflexion sur l'aménagement d'un espace dédié à la musique, favorisant à la fois l'écoute, la découverte et la pratique musicale, semble incontournable. Ce projet d'espace audiovisuel, conjuguant musique et cinéma, permettrait de diversifier les usages au sein de la médiathèque.

Cependant, il convient de souligner que ces propositions, bien que pertinentes, sont limitées par les moyens humains disponibles. La mise en œuvre de ces améliorations nécessiterait non seulement des ressources matérielles et financières, mais également un investissement humain conséquent, afin de garantir la réussite et la pérennité de ces initiatives. Ce constat met en évidence l'importance de trouver un équilibre entre les ambitions de développement de l'offre musicale et les capacités opérationnelles de l'équipe en place.

Conclusion

Longtemps, la musique en bibliothèque municipale était principalement perçue à travers le prisme du prêt de supports physiques. Cependant, la baisse des emprunts de ces supports a conduit les professionnels du secteur ainsi que les tutelles à repenser la gestion du fonds musical, ce qui a entraîné deux grandes réactions. La première a été de se débarrasser complètement du fonds musical, tandis que la seconde a consisté à envisager de nouvelles manières d'introduire la musique en bibliothèque, autrement que par les supports physiques.

En Indre-et-Loire, c'est la deuxième option qui a été privilégiée : réfléchir à de nouvelles façons de proposer de la musique en bibliothèques municipales. Plutôt que d'opter pour une offre numérique, les médiathèques du département, ainsi que la bibliothèque départementale, ont choisi de dynamiser l'offre musicale par le biais de médiations et notamment de concerts. Au-delà des initiatives individuelles, plusieurs médiathèques se sont unies au sein du collectif **Scène Locale 37** pour mener une réflexion collective sur la place de la musique en bibliothèque, avec un objectif principal : celui de soutenir les artistes et groupes locaux. Cette dynamique, propre au département, met en lumière l'importance de la musique sur le territoire de l'Indre-et-Loire.

La Ville de Loches bénéficie d'une dynamique culturelle forte, notamment dans le domaine musical. À cet égard, la médiathèque de Loches a su repenser le rôle de la musique au sein de son établissement. Ces dernières années, la réorganisation de l'espace dédié à la musique, la révision des modalités d'emprunt et la mise en place d'actions de médiation ont contribué à l'augmentation des prêts de CD.

Cependant, comme nous l'avons souligné tout au long de ce rapport, la musique en bibliothèque ne peut plus être abordée uniquement en termes de collections matérielles. En complément de celles-ci, il est essentiel de disposer d'un espace dédié — souvent intégré dans un espace audiovisuel — ainsi que de médiations adaptées pour véritablement dynamiser l'offre musicale.

Une médiathèque est avant tout un lieu d'information et de culture. À ce titre, la musique, l'une des pratiques culturelles les plus populaires en France, doit naturellement y occuper une place de choix. Bien que l'emprunt de CD ait connu une certaine baisse, il est possible de redéfinir le rôle de la musique dans les bibliothèques, à condition que les bibliothécaires s'investissent dans cette démarche et deviennent des acteurs du dynamisme du fonds musical.

Références bibliographiques

Bibliographie / Webographie

ACIM, 2011, *MANIFESTE : LA MUSIQUE A TOUTE SA PLACE EN BIBLIOTHEQUE*, [HTTPS://ACIM.ASSO.FR/LA-MUSIQUE-A-TOUTE-SA-PLACE-EN-BIBLIOTHEQUE/](https://acim.asso.fr/la-musique-a-toute-sa-place-en-bibliotheque/)

AIMIE ELIOT, 2016, *LES BIBLIOTHECAIRES DYNAMISENT LES BACS A CD*, [HTTPS://WWW.LIVRESHEBDO.FR/ARTICLE/LES-BIBLIOTHECAIRES-DYNAMISENT-LES-BACS-CD](https://www.livreshebdo.fr/article/les-bibliothe-caires-dynamisent-les-bacs-cd)

BELMEKKI LYDIA, BENOD CATHERINE ET SAUSIN BENJAMIN, 2017, *FAUT-IL EN FINIR AVEC LES CD ?*, [HTTPS://ACIM.ASSO.FR/FAUT-IL-EN-FINIR-AVEC-LES-CD/](https://acim.asso.fr/faut-il-en-finir-avec-les-cd/)

BOURGUIGNAT ÉLIANE, S.D., *LA DISCOTHEQUE DE FRANCE*, [HTTPS://BBF.ENSSIB.FR/CONSULTER/BBF-1985-06-0540-001](https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1985-06-0540-001)

BOURLET SOPHIE, 2022, *DANS LES MEDIATHEQUES, LE DISQUE DORT*, [HTTPS://SOURDOREILLE.NET/DANS-LES-MEDIATHEQUES-LE-DISQUE-DORT/](https://sourdoreille.net/dans-les-mediatheques-le-disque-dort/)

BROUQUI MARINE, 2023, *QUEL AVENIR POUR LA MUSIQUE EN MEDIATHEQUE ?*, [HTTPS://BIBLIOMNIVORESSITE.WORDPRESS.COM/2023/05/09/QUEL-AVENIR-POUR-LA-MUSIQUE-EN-MEDIATHEQUE/](https://bibliomnivoresite.wordpress.com/2023/05/09/quel-avenir-pour-la-musique-en-mediatheque/).

C., MARC, S.D., *60 ANS DE DISCOTHEQUES PUBLIQUES*, [HTTPS://BIBLIOTHEQUES.PARIS.FR/60-ANS-DE-DISCOTHEQUES-PUBLIQUES.ASPX?_LG=FR-FR](https://bibliotheques.paris.fr/60-ans-de-discotques-publiques.aspx?_lg=fr-fr)

CATALA FLORE, 2024, *DEPUIS LE TEMPS QU'ON L'ATTENDAIT : UN CINEMA ET UNE MEDIATHEQUE TOUT NEUFS INAUGURES A NAY AVEC ENTHOUSIASME*, ARTICLE PUBLIE LE 20 DECEMBRE 2024

CORNIERE SOPHIE, 2014, *DOSSIER : STATISTIQUES SUR LA MUSIQUE EN BIBLIOTHEQUE, LE MARCHE DU DISQUE ET LES PRATIQUES MUSICALES*, [HTTPS://ACIM.ASSO.FR/DOSSIER-STATISTIQUES-SUR-LA-MUSIQUE-EN-BIBLIOTHEQUE-LE-MARCHE-DU-DISQUE-ET-LES-PRATIQUES-MUSICALES-EDITION-2013/](https://acim.asso.fr/dossier-statistiques-sur-la-musique-en-bibliotheque-le-marche-du-disque-et-les-pratiques-musicales-edition-2013/)

DESPLANCHES MELODIE, 2021, *L'ESPACE MUSIQUE A LA MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE ÉRIC ROHMER : AVENIR ET PERSPECTIVES (RAPPORT DE STAGE)*

GALAUP XAVIER, 2014, *L'ESPACE MUSIQUE, TROISIEME LIEU*, [HTTPS://BBF.ENSSIB.FR/CONSULTER/BBF-2014-02-0122-011](https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2014-02-0122-011)

HEURTEMATTE VERONIQUE, 2022, *MUSIQUE : LES BIBLIOTHEQUES GARDENT LE RYTHME*, [HTTPS://BBF.ENSSIB.FR/CONSULTER/BBF-2022-00-0000-044](https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2022-00-0000-044)

LE QUEAU PIERRE ET ZERBIB OLIVIER, 2022, *« MUSIQUER » EN BIBLIOTHEQUE, DES APPLIS AU LIVE*, [HTTPS://BBF.ENSSIB.FR/CONSULTER/BBF-2022-00-0000-045](https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2022-00-0000-045)

MERCIER ETIENNE, TETAZ ALICE, ET QUETIER-PARENT SALOME, 2023, *BAROMETRE DES USAGES DE LA MUSIQUE EN FRANCE (SONDAGE IPSOS POUR LE CNM)*

MICHEAU FREDERIC, 2021, *LES FRANÇAIS ET LA MUSIQUE DANS LES TERRITOIRES (SONDAGE OPINION WAY POUR LA SACEM)*

REVUE DE L'ASSOCIATION DES BIBLIOTHECAIRES DE FRANCE, DECEMBRE 2020, N°102-103, *BIBLIOTHEQUE(S)*

ROUQUETTE LEA, 2018, *MUSIQUE ET AUDIOVISUEL EN MEDIATHEQUE (RAPPORT DE STAGE)*

SINEUX MICHEL, 2002, *AVATARS DE LA MUSIQUE DANS LES BIBLIOTHEQUES*,
[HTTPS://BBF.ENSSIB.FR/CONSULTER/BBF-2002-02-0028-002](https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2002-02-0028-002)

Annexes

Annexe 1 – Entretiens avec les professionnels des bibliothèques départementales	50
Annexe 1.1 – Antenne de Tours, entretien avec Christophe Legendre réalisé le 22 janvier 2025	50
Annexe 1.2 – Antenne de Loches, entretien avec Brigitte Chevreuil réalisé le 19 mars 2025	52
Annexe 2 – Entretiens auprès des médiathèques du département (tableau comparatif) ...	54
Annexe 3 – Bilan du fonds	55
Annexe 3.1 – Statistiques d’emprunts des dix dernières années	55
Annexe 3.2 – Statistiques d’emprunts de CD par genre	57
Annexe 4 – Tables de classification PCDM3.....	58
Annexe 5 – Questionnaire.....	61
Annexe 5.1 – Affiche réalisée (questionnaire)	61
Annexe 5.2 – Questionnaire	62
Annexe 5.3 – Réponses au questionnaire	66
Annexe 6 – Tableau chiffre désherbage.....	75
Annexe 7 – Classifications	76
Annexe 7.1 – Ancienne classification	76
Annexe 7.2 – Nouvelle classification	77
Annexe 8 – Musique classique : fiche explicative.....	79
Annexe 9 – Coût acquisition clavier	80
Annexe 10 – Affiche espace thématique.....	81

Annexe 1 – Entretiens avec les professionnels des bibliothèques départementales

Dans le cadre de ma réflexion portant sur la place de la musique en médiathèques, je suis allée à la rencontre de différents professionnels du secteur. Dans cette annexe, je vous partage les entretiens réalisés avec les professionnels de la bibliothèque départementale, menés dans deux de ses antennes : celles de Tours et de Loches.

Annexe 1.1 – Antenne de Tours, entretien avec Christophe Legendre réalisé le 22 janvier 2025

1- Pouvez-vous me parler de votre poste par rapport à la musique ?

La bibliothèque départementale a pour rôle de soutenir et d'accompagner les bibliothèques et médiathèques municipales de son réseau. Le soutien peut être aussi bien matériel que financier.

Christophe Legendre s'occupe du secteur audiovisuel (musique et cinéma) de la bibliothèque départementale, à l'antenne de Tours.

2- Que faites-vous en terme de médiations / animations d'un point de vue musicale ?

- **Prêt d'instruments de musique** : depuis septembre 2020 avec pour objectif de **démocratiser l'accès à la musique**. Depuis 2020 : 1500 personnes ont emprunté les instruments dans quinze bibliothèques municipales différentes. Le prêt d'instruments de musique est prévu sur une durée de quatre mois par bibliothèques municipales.
- **Conférences : parler de la musique en bibliothèque municipale**. Les conférences sont tous publics et se passent sur une soirée. Christophe Legendre anime entre neuf et dix conférences par an. En fonction du thème de la conférence, divers supports (vinyles, CD, DVD, livres...) sont apportés de la Direction Déléguée du Livre et de la Lecture Publiques (= DDLLP), et un prêt direct est proposé aux participants.
- **Organisation de concerts avec groupe de musique locaux** : budget pour trois concerts par an. L'idée ici est de **rendre la musique vivante**.
- **Mise en place d'ateliers MAO** : achat d'un multi-instrument, nommé *Joué Play* permettant de faire de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Ateliers MAO proposés depuis 8 ans, avec acquisition de six multi-instrument. Problème récent : l'entreprise qui fabriquait ces multi-instruments a fait faillite l'année dernière, ce qui rend impossible l'achat de nouveaux appareils ou la réparation de ceux qui ne fonctionnent plus. Actuellement, il ne reste que quatre *Joué Play* en état de fonctionnement à la DDLLP¹. L'avantage de cet instrument est qu'il était simple d'utilisation, contrairement à d'autres systèmes MAO qui sont beaucoup plus complexes et nécessitent plus de temps pour apprendre à s'en servir.

¹ Direction Déléguée du Livre et de la Lecture Publique

3- Comment votre approche de la valorisation de la musique a évolué dans votre profession ?

Depuis dix ans, il existe une diminution d'emprunts de CD. Les plateformes ont détrôné le disque compact, mais « *le support n'est pas une fin en soi* »¹. D'après lui, mettre en place une plateforme d'emprunt pour les bibliothèques arriverait trop tard aujourd'hui.

Il faut au contraire expérimenter d'autres choses : des médiations pour rendre la musique vivante.

4- Quel est votre ressenti vis-à-vis de l'évolution de la place de la musique dans les médiathèques ces dernières années ?

Premier ressenti : « *La musique a toute sa place en bibliothèque* »². Il semble nécessaire de ne plus penser uniquement par prêt de collections. La musique est un art vivant, il faut lui redonner de la vie par le biais de médiations.

5- Comment adaptez-vous vos collections et/ou vos animations vis-à-vis de ce ressenti ?

Valoriser le vinyle plus que le disque compact qui intéresse moins. Acquisition récente de cinq platines vinyles, avec leurs enceintes, qui sont proposés à l'emprunt aux bibliothèques du département sous forme de *kit vinyle*. L'emprunt de ce kit se fait pour quatre mois : une platine, ses enceintes ainsi que vingt vinyles qui peuvent être renouvelés au cours de ces quatre mois.

6- Quel type d'acquisition faites-vous, et pourquoi ?

Le budget d'acquisition est au trois-quarts utilisé pour l'achat de vinyles. Cela fait sens avec les médiations proposées (conférences musicales). Le vinyle est également un support qui permet une écoute plus active de la musique.

7- Que pensez-vous du fait d'abandonner la classification de PCDM dans les bibliothèques ?

À la bibliothèque départementale, ils utilisent toujours la PCDM3. Ils ne sont pas passés à la version la plus récente de la PCDM - la PCDM4 - car ils possèdent 30 000 CD, et à modifier, cela représenterait une charge de travail colossale.

Cependant, Christophe Legendre estime qu'une simplification de la cotation dans les bibliothèques municipales est à penser, dans l'idée de faciliter l'expérience usager.

¹ Citation de Christophe Legendre

² *Ibid.*

Annexe 1.2 – Antenne de Loches, entretien avec Brigitte Chevreuil réalisé le 19 mars 2025

1- Pouvez-vous me parler de votre poste, par rapport à la musique ?

Brigitte Chevreuil s'occupe du secteur audiovisuel (musique et cinéma) de la bibliothèque départementale, à l'antenne de Loches.

2- Que faites-vous en terme de médiations / animations d'un point de vue musicale ?

- **Prêt de platines vinyles** : cinq platines au prêt, une dans chaque antenne, sauf à Tours où il y en a trois. L'antenne de Loches a récemment récupéré une platine ainsi qu'une vingtaine de vinyles, car les acquisitions de vinyles sont uniquement faites à Tours.
- **Organisation de concerts** : via la scène locale.

3- Comment votre approche de la valorisation de la musique a évolué dans votre profession ?

Repenser les acquisitions, se recentrer sur l'essence de la musique qui est un art vivant en organisant des concerts. Promouvoir les artistes locaux lors de ces événements.

4- Quel est votre ressenti vis-à-vis de l'évolution de la place de la musique dans les médiathèques ces dernières années ?

Ressenti d'une importante diminution d'emprunts de disques compacts. Les statistiques d'emprunts de CD depuis ces dix dernières années dans le département sont les suivantes :

- 2013 : 12 323
- 2014 : 11 912
- 2015 : 8 618
- 2016 : 7 904
- 2017 : 7 561
- 2018 : 8 386
- 2019 : 5 088
- 2020 : 3 691
- 2021 : 4 917
- 2022 : 3 502
- 2023 : 3 336

5- Comment adaptez-vous vos collections et/ou vos animations vis-à-vis de ce ressenti ?

Le budget a été repensé ainsi que les acquisitions :

- **Diminution des acquisitions de CD**. Depuis 2024, à l'antenne de Loches, tout comme celle de Chinon, la décision a été prise d'arrêter totalement l'acquisition de CD adulte.

Quelques acquisitions sont tout de même poursuivies, notamment pour la section jeunesse. Il a été décidé collégialement que les acquisitions de CD seront fait majoritairement par l'antenne de Tours.

- **Augmentation des acquisitions de vinyles** : initié par l'antenne de Tours, les antennes de Loches et Chinon devraient prochainement faire des acquisitions de vinyles. La question de l'espace de stockage est à penser en amont, car les vinyles sont des supports imposants.
- **Augmentation de l'organisation de spectacles vivants.**

6- **Que pensez-vous du fait d'abandonner la classification de PCDM dans les bibliothèques ?**

« *C'est assez pertinent* »¹. Selon Brigitte, la PCDM4 n'a pas un grand intérêt pour les usagers, au même titre que la Dewey : « *c'est avant tout un outil de bibliothécaire* »².

¹ Citation de Brigitte Chevreuil

² *Ibid.*

Annexe 2 – Entretien auprès des médiathèques du département (tableau comparatif)



	TOURS	JOUÉ-LÈS-TOURS	SAINT-AVERTIN	AMBOISE	BALLAN-MIRÉ
Espace dédié à la musique	OUI <i>Depuis mars 2023</i>	OUI	OUI <i>Depuis août 2024</i>	OUI	NON
Nombre de CD	20 000 CD	18 000 CD	4 900 CD	2 000 CD	2 000 CD
Classification	PCDM4	PCDM4 simplifié	PCDM4 simplifié	Classification personnalisé	Classification personnalisé
Collections musicales	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Livres documentaires • Périodiques • Vinyles (+ platine) • Partitions • Instruments de musique (<i>depuis 2023</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Livres documentaires • Périodiques • Vinyles (+ platine) • Partitions 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Livres documentaires • Instruments de musique (<i>depuis septembre 2024</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Livres documentaires 	<ul style="list-style-type: none"> • CD • Livres documentaires
Médiations proposées	<ul style="list-style-type: none"> • Concerts • Initiation instrumentale • Ateliers MAO • Instruments de musique sur place (+ créneau pour jouer sans casque) • Écoute vinyle commenté 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerts • Conférences • Quizz • Médiations musicales auprès des scolaires • Médiations musicales auprès des personnes âgées 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerts / Chorales • Partenariat avec école de musique locale • Instruments de musique sur place • Sieste musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerts • Partenariat avec école de musique locale 	<ul style="list-style-type: none"> • Café-musique : échange sur des titres musicaux autour d'un thème • Fauteuil d'écoute • Pas de concerts : salle de concert dans le même bâtiment

Annexe 3 – Bilan du fonds



Cette annexe, subdivisée en deux sous-annexes, présente un bilan du fonds que j'ai établi en début de stage afin d'avoir une bonne visibilité sur l'état de la collection musicale avant de débiter un travail de refonte.

Annexe 3.1 – Statistiques d'emprunts des dix dernières années

Ici, j'ai cherché à connaître le nombre de CD ainsi que de livres documentaires sur la musique qui ont été empruntés sur ces dix dernières années (2014-2024).

- **Statistiques : livres documentaires sur la musique**

Nombre de documentaires sur la musique : 156

Pour avoir ce chiffre, j'ai utilisé la fonction « Statistiques » d'Orphée, en faisant une recherche de statistiques dans le catalogue. Les filtres utilisés ont été les suivants : « supports » (l Livre / b BD), « sections » (adulte / discothèque / réserve) et « code statistique 2 » (m musique).

Ce chiffre reste approximatif. En effet, au début de mon stage, il n'était pas possible de faire cette recherche de statistiques car les livres documentaires en musique étaient classés en code statistique 2 en « arts ». Ils étaient donc regroupés avec les autres livres documentaires sur les arts (cinéma, photographie, etc).

Nous avons donc relocalisés tous les livres documentaires au sujet de la musique avec le code statistique 2 en « m musique » (ceux de la section adulte et la réserve). Pour cela, j'ai utilisé l'outil « Traitement par lot » d'Orphée en modifiant les informations suivantes dans la fiche exemplaire de chaque document : « code stat 1 » (d. Livres doc.) et « code stat 2 » (m musique).

Il se peut que certains documents aient échappés à notre contrôle, ou que d'autres étaient encore à l'emprunt au moment du traitement par lot.

Nombre de documentaire sur la musique empruntés de 2014 à 2024 : 286

- 2024 = 30
- 2023 = 51
- 2022 = 12
- 2021 = 5
- 2020 = 24
- 2019 = 38
- 2018 = 25
- 2017 = 16
- 2016 = 13
- 2015 = 24
- 2014 = 48

De nouveau, ces chiffres doivent être vus avec modération, car ce secteur a été reclassé juste avant de rechercher ces statistiques.

Pour trouver ce chiffre, j'ai utilisé la fonction « Statistiques » d'Orphée, en faisant une recherche de statistiques dans les activités de prêts et de retours. Les filtres utilisés ont été

les suivants : « date de transaction », « supports » (l Livre / b BD), « sections » (adulte / discothèque / réserve) et « code statistique 2 » (m musique).

- **Statistiques : CD**

Nombre de CD : 3458

Pour trouver ce chiffre, j'ai utilisé la fonction « Statistiques » d'Orphée, en faisant une recherche de statistiques dans le catalogue. Les filtres utilisés ont été les suivants : « supports » (c CD / d Disque) et « sections » (adulte / discothèque / réserve).

Nombre de CD empruntés : 24670

- 2024 = 1831
- 2023 = 1748
- 2022 = 1399
- 2021 = 1200
- 2020 = 1311
- 2019 = 2368
- 2018 = 2248
- 2017 = 2743
- 2016 = 2488
- 2015 = 3542
- 2014 = 3792

Pour trouver ce chiffre, j'ai utilisé la fonction « Statistiques » d'Orphée, en faisant une recherche de statistiques dans les activités de prêts et de retours. Les filtres utilisés ont été les suivants : « date de transaction », « supports » (c CD / d Disque) et « sections » (adulte / discothèque / réserve).

Annexe 3.2 – Statistiques d'emprunts de CD par genre



	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Nbre total d'emprunt	1831	1748	1399	1200	1311	2368	2248	2743	2488	3542	3792
0 mus. trad. nat.	424	449	322	250	288	526	569	669	702	1035	889
1 jazz & blues	174	199	125	133	103	167	218	291	251	381	376
2 rock	523	478	342	248	272	505	457	539	481	784	811
3 classique	200	114	112	102	107	222	166	184	265	246	324
4 lang. mus. nouv.	38	34	16	29	5	13	17	34	26	20	36
5 mus. fctionnell.	92	77	89	76	99	124	128	216	129	224	199
6 phonog. non musicaux	18	37	65	120	173	340	235	160	106	96	199
7 phonog. enfants	3	3	3	2	4	2	5	3	6	18	12
P policiers	1	4	16	2	2	15	9	19	13	1	4
T traductions	0	0	3	3	2	1	1	0	0	0	0
V.V.O	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	5
O politique	5	3	1	1	1	2	4	3	5	4	4
H socio-ethno	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
L fonds Touraine	3	2	1	0	1	0	2	9	3	2	3
Autres	350	348	304	234	254	450	434	616	501	729	930

Les statistiques ont été réalisées à l'aide de l'outil « Statistiques » présent sur Orphée. Les filtres utilisés sont les suivants : **date de transaction**, **support** (c CD / d Disque) et **section** (adulte / discothèque / réserve).

Ces statistiques ont été triés avec le « code stat 3 » qui représente le genre musical.

Annexe 4 – Tables de classification PCDM3



0 : Musiques des traditions nationales (classement géographique)

000 à 009 Monde entier, anthologies universelles, peuples en diaspora

010 à 019 Afrique noire

020 à 029 Maghreb, Moyen-Orient et Asie centrale

030 à 039 Extrême –Orient

040 à 049 Amérique du Sud

050 à 059 Antilles et Amérique Centrale

060 à 069 Amérique du Nord – ex URSS non islamique

070 à 079 Europe méridionale et orientale

080 à 089 Europe septentrionale, centrale, occidentale

090 à 099 France

1 : Jazz & blues

110 Blues

115 Gospel, Negro-spiritual

120 New Orléans, Jazz pré-classique

130 Jazz classique, Swing, Mainstream

140 Be-bop, Hard-bop, Jazz funky, Jazz soul

150 Cool, West coast, Third stream, Jazz composé

160 Free, New thing

170 Jazz rock, Jazz fusion

180 Soul, Rhythm and blues, Funk

2 : Rock

200 Anthologies, inclassables

210 Rock'n'roll, Pionniers et Rockabilly

220 Rock progressif et psychédélique

230 Rock planant

240 Hard rock, heavy metal

250 New wave, Punk, Cold wave, techno pop, alternatif

260 Blues rock, folk rock, country

270

280 Disco, rap, break

3 : Musique classique (musique savante de tradition occidentale)

310 à 319 Musique de chambre, musique concertante

320 à 329 Musique pour orchestre

330 à 339 Musique vocale profane

340 à 349 Musique vocale sacrée

4 : Langages musicaux nouveaux

410 à 446 : voir indices retenus pour la classe 3

450 Musique concrète, sons naturels enregistrés

460 Musique électronique, musique électroacoustique, musique acousmatique

470 Musique minimale, musique répétitive

480 Musique improvisée, happening

490 Open music, musiques nouvelles à référence :

491 Jazz

492 Rock

493 Musique traditionnelle

5 : Musiques fonctionnelles / Divers

510 Musique de spectacle

520 Musique de films, bande originale de film (BOF)

530 Musique militaire, hymnes nationaux

540 Initiation musicale

550 Danse, expression corporelle

560 Musique pittoresque

570 Musique d'ambiance, de bal populaire

580 Musique mécanique, limonaire, orgue de barbarie

590 Sons divers

6 : Phonogrammes non musicaux

610 Littérature

620 Entretien, autobiographie

630 Biographie

640 Histoire, témoignage, discours, voyage, exploration

650 Documentaire thématique, généralités

660 Méthode de langue

670 Humour, variété parlée

7 : Phonogrammes pour enfants

710 Chansons et rondes

720 Textes

730 Eveil sonore et musical

740 Documentaires

750 Noël

Annexe 5 – Questionnaire

Annexe 5.1 – Affiche réalisée (questionnaire)



Annexe 5.2 – Questionnaire

« La musique à la médiathèque de Loches »

Bonjour à tous ! La médiathèque municipale Jacques Lanzmann (Loches, 37) porte une réflexion sur la place de la musique en bibliothèque, dans le but d'améliorer son offre musicale.

C'est ici que vous intervenez ! Nous avons besoin de votre aide afin de mieux comprendre vos habitudes, vos attentes et vos envies ; cela nous permettra par la suite d'orienter les améliorations en fonction des réponses récoltées.

Que vous soyez adhérents à la médiathèque ou non, votre avis nous intéresse !

Durée estimée du questionnaire : 5 à 7 minutes

VOTRE PROFIL

- Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ?
 - Moins de 20 ans
 - 20-24 ans
 - 25-34 ans
 - 35-44 ans
 - 45-59 ans
 - 60-69 ans
 - 70 ans et +
- Quelle est votre situation professionnelle ?
 - Actif
 - En recherche d'emploi
 - Etudiant / Scolaire
 - Retraité

LA MUSIQUE DANS VOTRE VIE QUOTIDIENNE

- Dans votre vie quotidienne, vous diriez que la musique occupe une place :
 - Très importante
 - Assez importante
 - Peu importante
 - Pas importante du tout
- Quelles sont vos habitudes d'écoute musicale ? (*plusieurs réponses possibles*)
 - En déplacement (dans les transports, en marchant...)
 - A la maison, en faisant une autre activité (ménage, lecture, devoirs...)
 - A la maison, sans rien faire d'autre (écoute active)
 - Pendant des soirées, entre ami(e)s
 - En faisant du sport
 - A des concerts, des festivals
 - Au travail / Pendant les études
 - Je n'écoute jamais de musique
 - Autre :

- Quel(s) support(s) d'écoute de musique possédez-vous ? (*plusieurs réponses possibles*)
 - Lecteur CD
 - Lecteur cassette
 - Platine vinyle
 - Console de jeux
 - Plateformes de streaming audios / vidéos
 - Poste de radios / Auto radio / Web radio
 - Je ne possède aucun moyen d'écouter de la musique
 - Autre :
- Par quel genre de musique êtes-vous attiré(e) ? (*plusieurs choix possibles*)
 - Chanson française / Variété française
 - Musiques du monde / Musiques traditionnelles
 - Musique classique
 - Rock / Pop-Rock
 - Hardrock / Metal / Punk
 - Variété internationale
 - K-Pop
 - RnB / Soul
 - Rap / Hip-Hop
 - Musiques électroniques (électro, techno, house...)
 - Reggae / Dub
 - Jazz / Blues
 - Country
 - Funk / Disco
 - Musique de films
 - Comédies musicales
 - Musiques d'ambiance
 - Aucun genre en particulier
- Pratiquez-vous un instrument de musique ?
 - Oui
 - Non

PRATIQUE D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE

Cette section est seulement visible par les personnes pratiquant un instrument de musique.

- De quel(s) instrument(s) pratiquez-vous ?
 - Réponse courte :
- Seriez-vous intéressé(e) par des prêts de partitions ?
 - Oui
 - Non

LA MÉDIATHÈQUE ET VOUS

- Êtes-vous inscrit(e) à la médiathèque ?
 - Oui
 - Non

LA MÉDIATHÈQUE ET VOUS

Cette section est visible uniquement pour les adhérents de la médiathèque.

- En moyenne, à quelle fréquence vous rendez-vous à la médiathèque ?
 - Moins de 1 fois par mois
 - 1 à 2 fois par mois
 - 1 à 2 fois par semaine
 - Plus de 2 fois par semaine
- A quelle fréquence consultez-vous l'espace musique de la médiathèque ?
 - Jamais
 - Rarement
 - Régulièrement
 - Toujours
- En moyenne, combien de CDs empruntez-vous lors de vos passages ?
 - Aucun
 - 1 à 2
 - 3 à 4
 - Plus de 5

PEU D'EMPRUNTS : POURQUOI ?

Cette section est visible uniquement pour les personnes qui n'emprunte aucun ou peu de CDs (question précédente : les deux premières réponses).

- Si vous n'empruntez aucun ou très peu de CDs à la médiathèque, pourquoi ? (*plusieurs réponses possibles*)
 - Je ne suis pas intéressé(e) par la musique
 - Je n'ai pas de lecteurs adaptés
 - J'ai des difficultés à me repérer dans la section musique
 - Je ne trouve pas de CDs correspondant à mes attentes
 - Autre :

LA PLACE DE LA MUSIQUE A LA MÉDIATHÈQUE

- D'après vous, quel est le rôle d'une médiathèque concernant la musique ? (*plusieurs réponses possibles*)
 - Prêter des supports avec de la musique (CDs, vinyles, etc)
 - Faire découvrir de nouveaux artistes
 - Programmer des événements musicaux
 - Favoriser la pratique de la musique
 - La musique n'a plus sa place en bibliothèque
 - Autre :

- Quel type de services et/ou d'animations pourraient vous intéresser parmi ces propositions ? (*plusieurs réponses possibles*)
 - Expositions musicales
 - Mise en avant d'artistes locaux
 - Prêt d'instruments de musique
 - La possibilité de pratiquer la musique au sein de la médiathèque
 - Prêt de lecteurs CDs
 - Prêt de platine vinyle
 - Programmation de concerts
 - Programmation d'animations musicales (blind-test, karaoke...)
 - Aucune de ces propositions
- Suggestions, idées... Lâchez-vous !
 - Réponse longue :

MERCI !

Pour transmettre vos réponses, n'oubliez pas de cliquer sur ENVOYER.

Merci d'avoir pris le temps de répondre à ces questions.

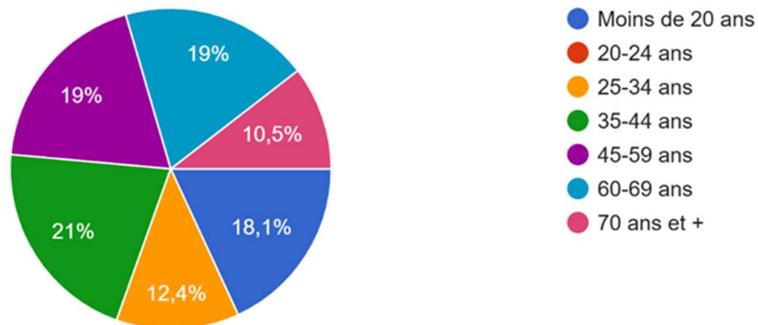
N'hésitez pas à venir nous rencontrer à l'accueil de la médiathèque si vous souhaitez discuter davantage autour de ce sujet !

Annexe 5.3 – Réponses au questionnaire

VOTRE PROFIL

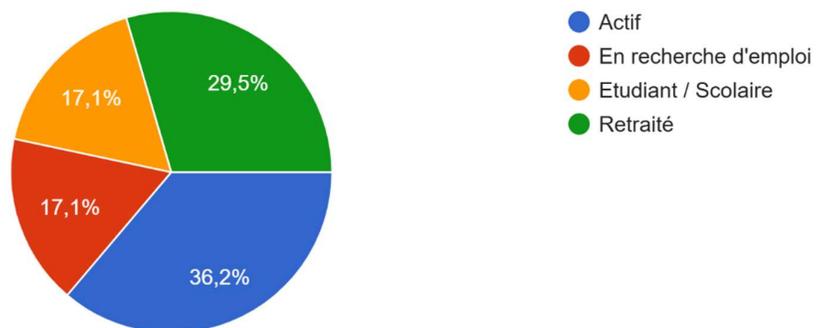
Dans quelle tranche d'âges vous situez-vous ?

105 réponses



Quelle est votre situation professionnelle ?

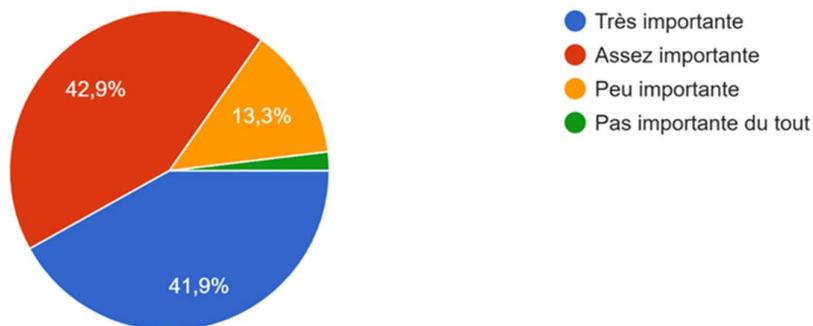
105 réponses



LA MUSIQUE DANS VOTRE VIE QUOTIDIENNE

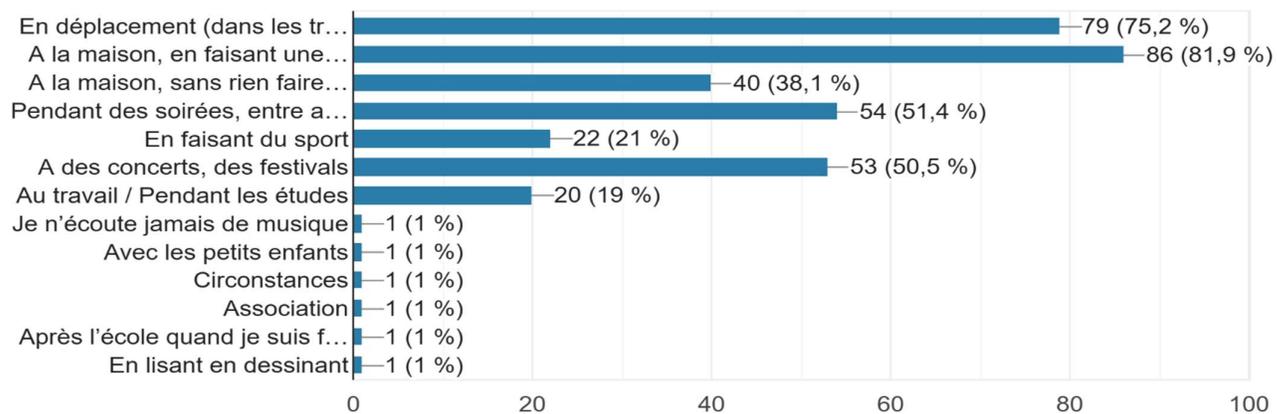
Dans votre vie quotidienne, vous diriez que la musique occupe une place :

105 réponses



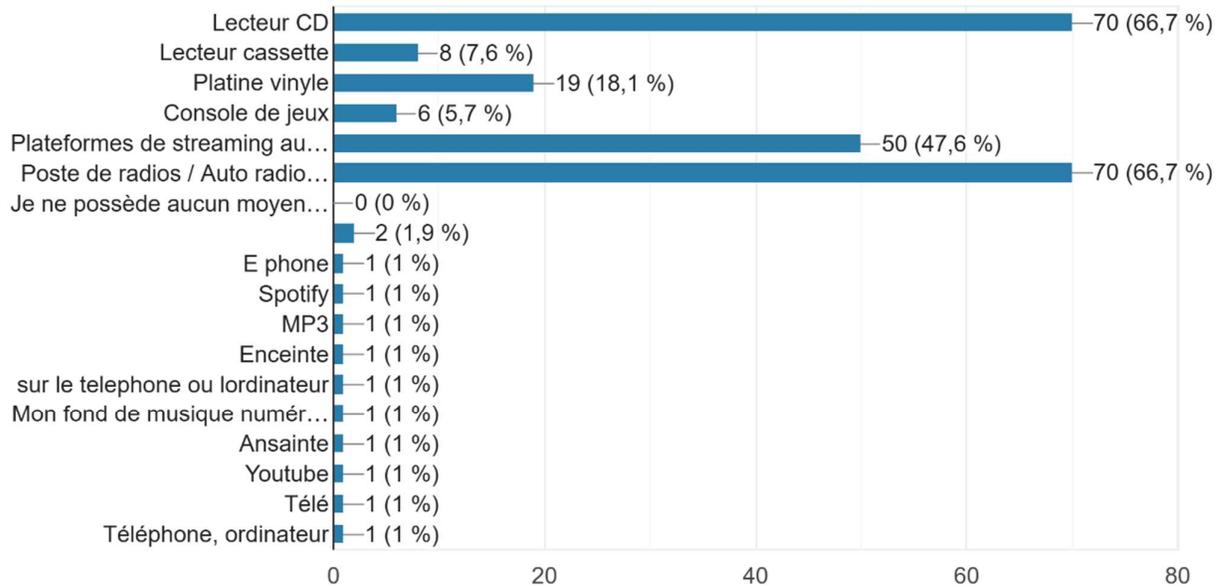
Quelles sont vos habitudes d'écoute musicale ?

105 réponses



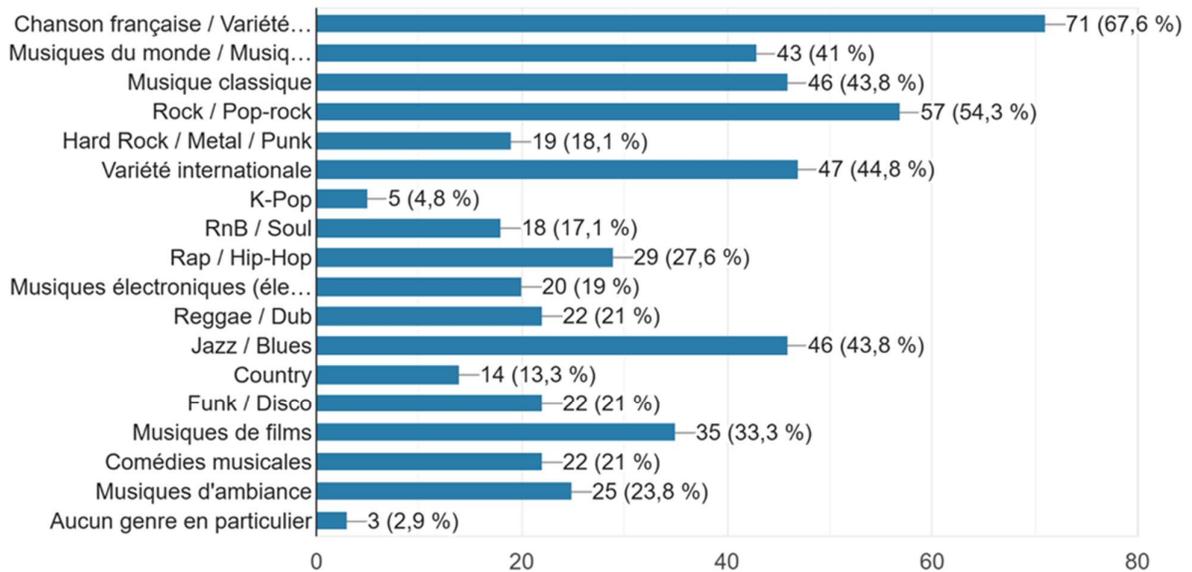
Quel(s) support(s) d'écoute de musique possédez-vous ?

105 réponses



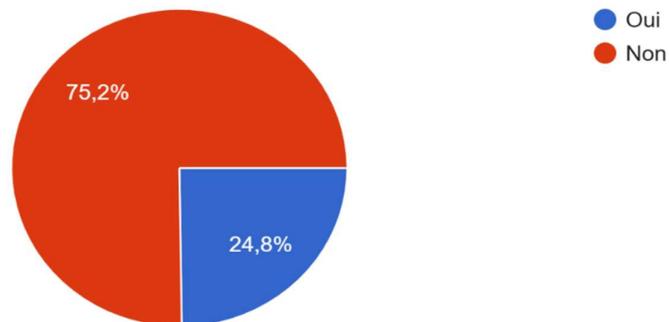
Par quel genre de musique êtes-vous attiré(e) ?

105 réponses



Pratiquez-vous un instrument de musique ?

105 réponses

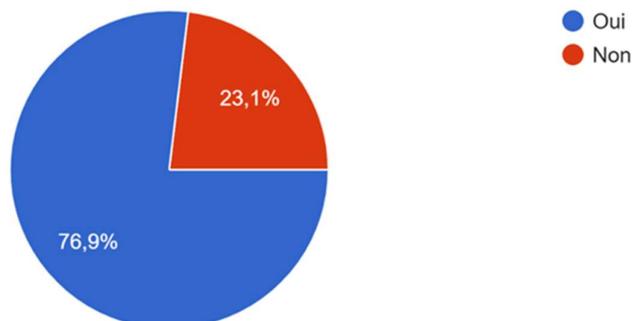


PRATIQUE D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE

- De quel(s) instrument(s) pratiquez-vous ? (26 réponses)
 - Piano / Clavier : 10 (38,5%)
 - Guitare : 7 (26,9%)
 - Accordéon : 4 (15,4%)
 - Flûte : 2 (7,7%)
 - Batterie / Percussions : 2 (7,7%)
 - Clarinette : 2 (7,7%)
 - Harmonica / Melodica : 1 (3,8%)
 - Violon : 1 (3,8%)
 - Trombone : 1 (3,8%)
 - Trompette : 1 (3,8%)
 - Saxophone : 1 (3,8%)

Seriez-vous intéressé(e) par des prêts de partitions ?

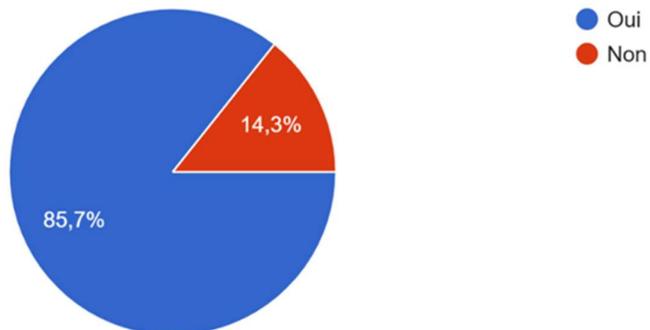
26 réponses



LA MÉDIATHÈQUE ET VOUS

Êtes-vous inscrit(e) à la médiathèque ?

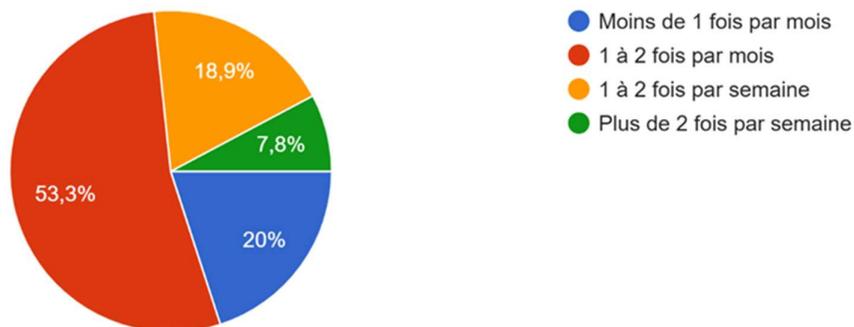
105 réponses



LA MÉDIATHÈQUE ET VOUS

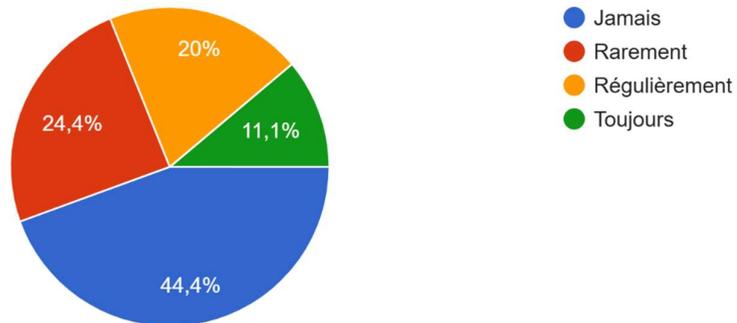
En moyenne, à quelle fréquence vous rendez-vous à la médiathèque ?

90 réponses



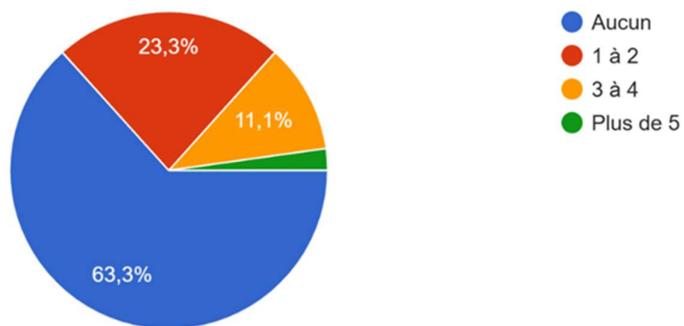
A quelle fréquence consultez-vous l'espace musique de la médiathèque ?

90 réponses



En moyenne, combien de CDs empruntez-vous lors de vos passages ?

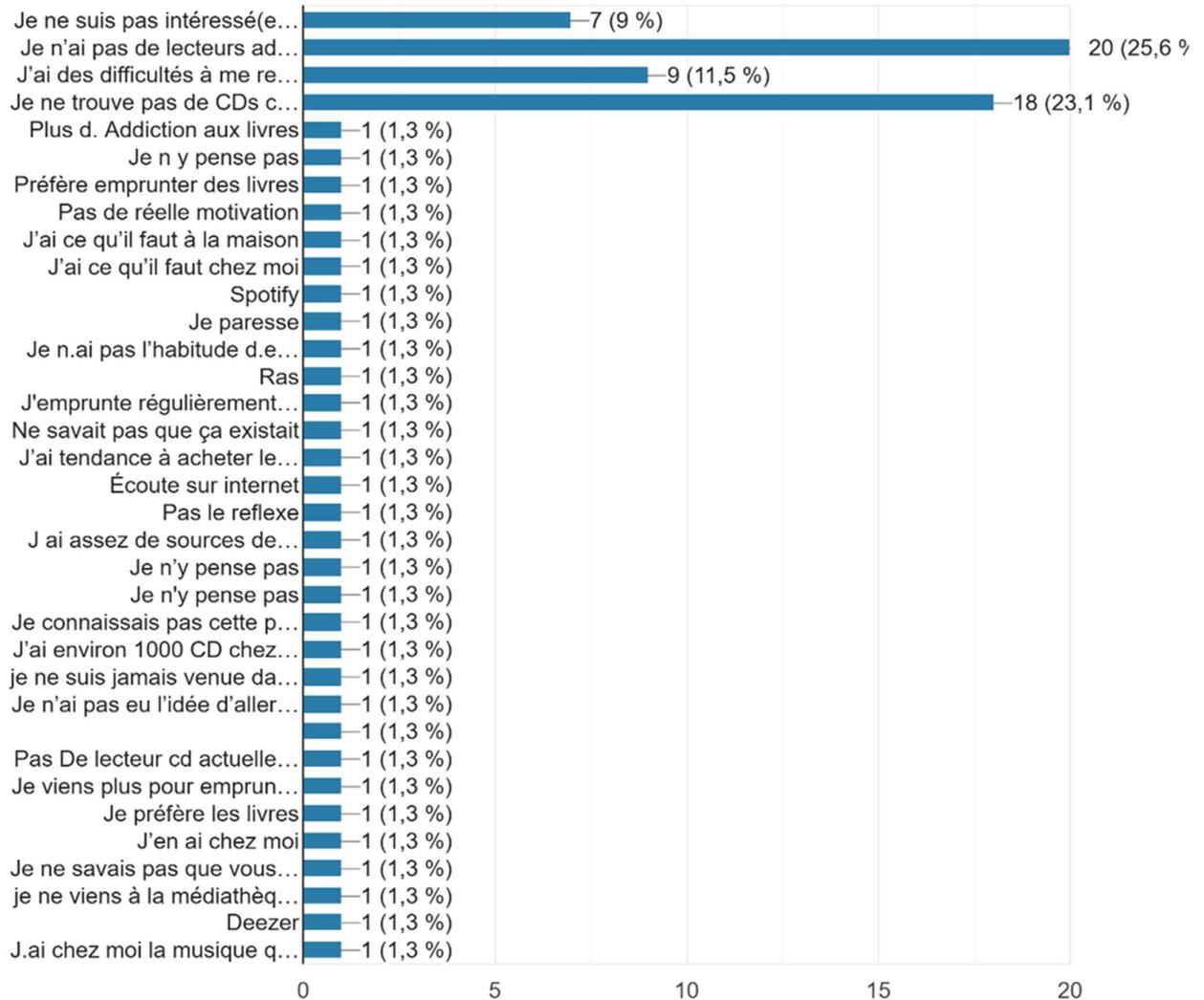
90 réponses



PEU D'EMPRUNTS : POURQUOI ?

Si vous n'empruntez aucun ou très peu de CDs à la médiathèque, pourquoi ?

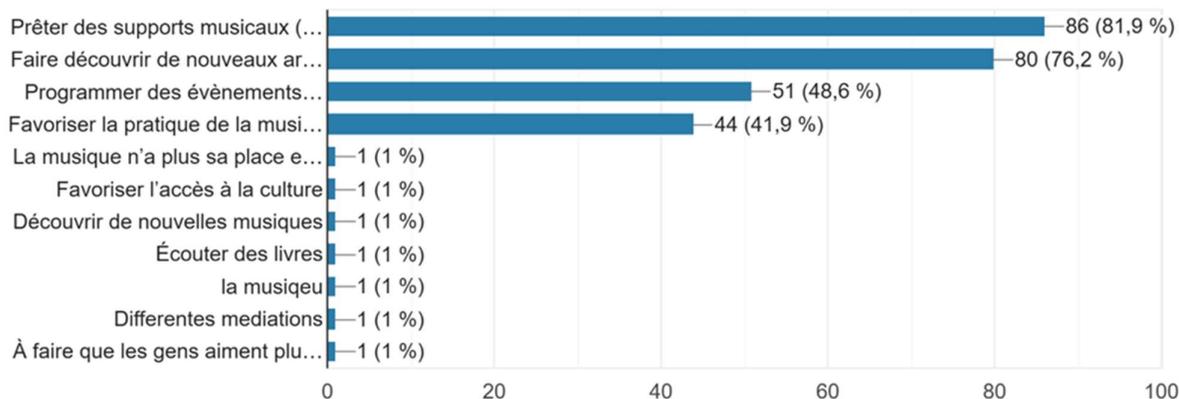
78 réponses



LA PLACE DE LA MUSIQUE A LA MÉDIATHÈQUE

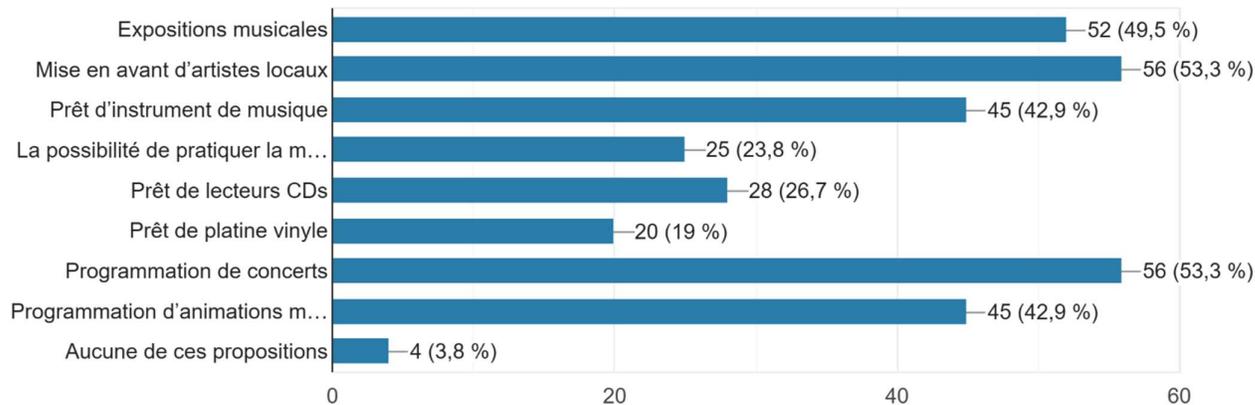
D'après vous, quel est le rôle d'une médiathèque concernant la musique ?

105 réponses



Quel type de services et/ou d'animations pourraient vous intéresser parmi ces propositions ?

105 réponses



Suggestions, idées... Lâchez-vous !¹

- Séance ciné spécial comédie musicale
- Organisations de rencontres entre musiciens désirants jouer ensemble
- Voir pour faire découvrir des musiques du monde ou d'autres pays
- Éducation à la musique / au solfège.
- Je ne sais pas si c'est lié mais je trouverais super d'avoir une proposition plus importante de livres audio.
- Que les personnes participent
- Meilleure signalétique de la section musique
- Prêt de partitions
- Proposer des livres de partitions pour instruments beaucoup pratiqués (piano, guitare...) mais aussi des partitions de chant
- je adore la musique arabe
- Prêt de musique sous une forme numérique, dématérialisée (possible, souhaitable ?)
- Conférences, mise en avant et partenariat avec associations
- Et aussi prêt de lecteur dvd pour regarder des films avec adaptateur sur ma télé
- Rencontre avec des artistes internationaux
- je adore la musique et les livres!
- Des conférences sur l'histoire de la musique, ou d'un genre en particulier (musique de chambre, rock, rap ou techno)
- Ne sais pas
- j'adore la musique
- Ateliers découverte chant ou percussion sur le corps

¹ Les suggestions et remarques sont retranscrites telles qu'elles ont été données par les répondants, sans correction orthographique ni grammaticale.



Annexe 6 – Tableau chiffre désherbage

		TOTAL	A GARDER	EN RESERVE	VENTE	PILON
Musique classique	Opéra / Chant Lyrique	120	58	8	52	2
	Musique orchestrale	112	44	20	47	1
	Récital	104	46	20	37	1
	Anthologie	111	45	17	47	2
Rock	Rock international	187	104	20	61	2
	Rock français	25	19	0	5	1
	Hard-Rock / Metal	53	42	0	11	0
Variété francophone	Variété francophone	573	217	84	252	20
Musiques de films	Musiques de films, dessins animés, comédies musicales	88	48	0	37	3
Musiques d'ambiance	Relaxation, bal, compilations...	79	45	0	34	0
Variété internationale	Variété internationale	185	87	30	67	1
Rap et apparentés	Rap français	88	28	13	24	0
	Rap US		14	0		
	Hip-Hop / R&B		9	0		
Musiques électroniques	Musiques électroniques	62	45	0	16	1
TOTAL		1787	851	212	690	34

Annexe 7 – Classifications



Annexe 7.1 – Ancienne classification

Musique du Monde : Jaune

- Monde entier, anthologies, peuples en diaspora
- Afrique noire
- Maghreb, Moyen-Orient, Asie centrale
- Extrême-Orient
- Amérique du Sud
- Antilles & Amérique centrale
- Amérique du Nord / Ex-URSS non islamique
- Europe méridionale et orientale
- Europe septentrionale, centrale et occidentale
- France

Variété française : Bleu

Jazz : Vert

- Jazz (A-Z)
- Gospel, Blues
- Gospel

Rock : Rouge

- Variété internationale, rock, électro...
- Rap français

Classique : Blanc

- Classiques
- Anthologies
- Récitals
- Musique contemporaine

Musiques fonctionnelles : Orange

- Bien-être
- B.O. films
- Humour
- Comédie musicale
- Danse, expression corporelle
- Accordéon
- Divers

Annexe 7.2 – Nouvelle classification

Musiques du monde : Jaune

- Reggae (0)
- Afrique (1)
- Amérique latine (2)
- Amérique du Nord (3)
- Antilles, Îles, Océanie (4)
- Asie, Inde (5)
- Europe (6)
- Israël, musique juive (7)
- Orient, Maghreb (8)

Variété francophone : Bleu

- Artistes francophones de A à Z
- Artistes locaux (+ logo Scène Locale 37)

Jazz, Blues, Country : Vert

- Blues (1)
- Country (2)
- Gospel (3)
- Jazz (4)

Rock : Noir

- Rock français (1)
- Rock international (2)
- Hard Rock / Metal / Punk (3)

Variété internationale : Rose

Artistes à ranger par ordre alphabétique sans sous-catégorie.

Rap et apparentés : Rouge

- Rap français (1)
- Rap US (2)
- RnB (3)

Musiques électroniques : Violet

Artistes à ranger par ordre alphabétique sans sous-catégorie.

Classique : Blanc

- Musique orchestrale (1)
- Récital (2)
- Opéra & Chant lyrique (3)
- Anthologies (4)

Musiques de films : Orange

- Films (1)
- Dessins animés (2)
- Comédie musicale (3)

Musiques d'ambiance : Marron

- Relaxation (1)
- Bal, danse, accordéons (2)
- Compilations (3)

MUSIQUE CLASSIQUE

Opéra, récital, musique orchestrale...

Mais c'est quoi la différence ?



1. Musique orchestrale

Dans cette catégorie, vous trouverez de la musique classique avec un orchestre, c'est-à-dire un nombre important d'instrumentistes.

2. Récital

Contrairement à la musique orchestrale, le récital est plus intimiste. Il n'y a que peu d'instrumentistes, et donc peu d'instruments.

3. Opéra/Chant lyrique

Dans cette catégorie, la voix est à l'honneur !

Les opéras sont comme des pièces de théâtre, mais avec des chanteurs.

4. Anthologie

Recueil de morceaux choisis partageant des caractéristiques communes. Ni plus ni moins qu'un BEST-OF !

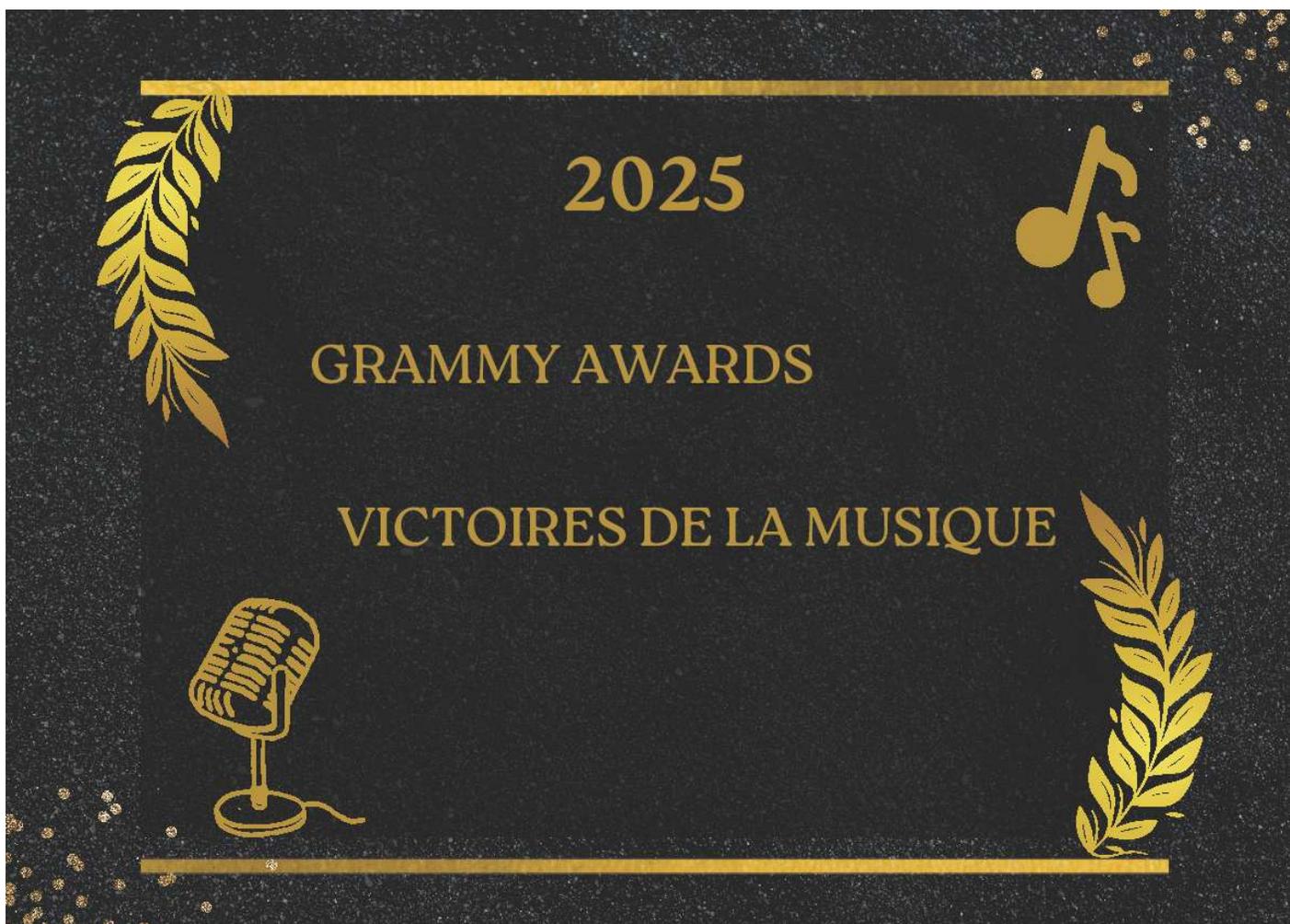


Annexe 9 – Coût acquisition clavier

	<p>Prix = 298€00 (piano, support, banc et casque)</p>
	<p>Prix = 189€00 (piano + support)</p> <p><i>A titre d'informations, prix d'un banc de piano à partir de 66€.</i></p>

Tarifs relevés sur le site Thomann en mars 2025.

Annexe 10 – Affiche espace thématique



La place de la musique en bibliothèque, Exemple de la médiathèque Jacques Lanzmann



La musique a longtemps trouvé sa place en bibliothèque à travers le prêt de supports physiques. Toutefois, la diminution des emprunts de ces supports soulève la question de leur maintien dans les collections musicales des bibliothèques. Néanmoins, un autre constat s'impose : la musique demeure l'une des activités culturelles les plus appréciées des Français. Alors, comment continuer à faire vivre la musique au sein des bibliothèques ? Ce rapport de stage, réalisé à la médiathèque Jacques Lanzmann de Loches, explore différentes pistes de réflexion et d'amélioration pour répondre à cette interrogation. Nous verrons ensemble que la musique a encore toute sa place en bibliothèque !

Mots-clés : [bibliothèque, médiathèque, musique, valorisation des collections, médiations]

The place of music in libraries, Example of Jacques Lanzmann media library

For a long time, music had a place of choice on the shelves of our libraries through the loan of physical mediums such as CDs and vinyl records. However, the fact that less and less people borrow them questions their status in our libraries. But music is still one of the French favourite cultural activities. So, how can we make it live and thrive within our libraries. This internship report, based on my experience at the Médiathèque Jacques Lanzmann in Loches, explores the possibilities of strategic thinking and improvement that could help us answer this question. To put it in a nutshell, we will see that music still have its rightful place in our libraries !

Keywords : [library, media library, music, valorization of collections, mediations]