

## Faculté des Lettres et des Sciences Humaines

Licence Professionnelle

Métiers du Livre : Documentation et Bibliothèques

2019/2020

### Dynamiser les actions en direction des publics prioritaires du Département : Développement d'actions en direction des adolescents



**Camille BARRAUD DU CHERON**

Apprentissage effectué du 2 septembre 2019 au 31 août 2020

**Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime - Saintes**

Rapport de stage dirigé par

**Valérie CHASTANIER**

Responsable des collections





A mes parents, à ma sœur,

*N'allez pas là où le chemin peut mener. Allez là où il n'y a pas de chemin et laissez une trace*  
**Ralph Waldo Emerson**

## Remerciements

---

Je tiens tout d'abord à remercier d'une part, madame Chastanier, mon maître d'apprentissage, pour sa patience, ses conseils, et pour avoir accepté de me former au métier que la vocation m'a amené à choisir : bibliothécaire.

Un très grand merci également à toute l'équipe de la Médiathèque Départementale de Charente-Maritime pour son accueil chaleureux : à sa directrice madame Braconnier, à Corinne, Nelly, Frédéric, Peggy, Agathe, Laurence, Martine, Mathilde, Laurent M., Sophie, Florence, Philippe, François, Marie-Christine, Emeline, Marie-Josée, Vincent, Julien et Laurent O., leur soutien sans faille, le temps qui m'a toujours été accordé par chacun, et les précieux conseils.

Je remercie d'autre part, monsieur Liébert, mon référent pédagogique et responsable de la Licence Professionnelle Métiers des Bibliothèques et de la Documentation de l'Université de Limoges, pour sa disponibilité et son appui tout au long de cet apprentissage.

Mes remerciements s'adressent aussi au Département de la Charente-Maritime pour avoir ouvert ce poste d'apprenti-e bibliothécaire qui ouvre très heureusement de nouvelles possibilités.

Je remercie tous les membres des personnels des bibliothèques que j'ai pu rencontrer au cours de mon apprentissage et qui m'ont beaucoup apporté à divers points de vue. Un remerciement tout particulier à madame Le Nours, responsable de la médiathèque de Sainte-Gemme qui a été la première à m'ouvrir les yeux sur les réalités de l'accueil des adolescents en médiathèque.

Enfin, mes remerciements vont à ma famille sans le soutien de qui, rien de tout ceci n'aurait pu être possible.

## Droits d'auteurs

---

Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France** »

disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>



## Table des matières

---

Introduction .....	11
1. La Médiathèque Départementale.....	13
1.1. Contexte institutionnel.....	13
1.2. Historique.....	13
1.3. Pourquoi une médiathèque départementale ?.....	14
1.4. Départements et organisation de la Médiathèque Départementale .....	14
2. Les missions de la Médiathèque Départementale .....	15
2.1. Fonds documentaire de référence.....	15
2.1.1. Les collections.....	15
2.1.2. L'équipement.....	15
2.1.3. L'externalisation .....	15
2.2. Desserte du réseau.....	15
2.2.1. Le Service de Livraison Expresse Mensuelle (SLEM).....	16
2.2.2. Le Bibliobus.....	16
2.2.3. L'accueil sur place.....	16
2.3. Conseil et appui .....	16
2.3.1. Les bibliothécaires référents de territoire .....	16
2.3.2. Les visites techniques .....	17
2.4. L'offre culturelle en ligne .....	17
2.5. Le Service Animation .....	17
2.6. La Formation.....	18
2.7. Soutien financier .....	19
3. Les projets de la Médiathèque Départementale.....	22
3.1. Etats des lieux : le Schéma départemental de lecture publique de la Charente-Maritime.....	22
3.2. Le territoire.....	22
3.3. Les publics.....	22
3.4. Plans d'actions.....	24
4. Dynamiser les actions en direction des publics prioritaires du Département : développement d'actions en direction des adolescents .....	26
4.1. Etat des lieux départemental.....	26
4.2. Etat des lieux de la problématique du public adolescent en médiathèque .....	28
4.2.1. La problématique de l'image de la bibliothèque .....	29
4.2.2. La variation des préoccupations et des priorités des adolescents.....	30
4.2.3. Les contraintes techniques qui font obstacle .....	32
4.2.4. Le rapport entre la bibliothèque et l'univers scolaire .....	33
4.2.5. Points positifs .....	34
4.3. Analyse du problème sur le territoire de la Charente-Maritime.....	37
4.3.1. Propositions de réflexion sur l'accueil des adolescents à l'usage des médiathèques.....	39
4.3.1.1. Le public adolescent .....	39
4.3.1.2. Le personnel .....	40
4.3.1.3. L'espace et les équipements.....	41
4.3.1.4. Les collections .....	43
4.3.1.5. Les animations.....	44

4.3.1.6. La communication .....	47
4.4. Quelques exemples pour avancer.....	48
4.4.1. Actions mises en place par la Médiathèque Départementale.....	48
4.4.2. Actions mises en place par des bibliothèques municipales du Département.....	49
4.4.2.1. Le Prix Bulles d'Océan de la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan .....	49
4.4.2.2. La médiathèque de Sainte-Gemme.....	49
4.4.2.3. La médiathèque de Marennes.....	50
4.4.2.4. La médiathèque de Sainte-Marie de Ré .....	50
4.4.2.5. La médiathèque de Saint-Georges des Coteaux.....	51
4.4.2.6. La médiathèque de Montlieu-la-Garde .....	52
4.4.3. Exemples d'actions menées en France .....	52
4.4.3.1. Toulouse, le Pôle Intermezzo.....	52
4.4.3.2. Rennes, Les Champs Libres – La MeZZanine .....	52
4.4.3.3. Angers, la sélection « Passerelle » .....	53
4.4.3.4. Angoulême, les Mondes de l'Alpha .....	53
4.5. Qu'est-ce que la Médiathèque Départementale peut envisager de proposer dans l'avenir ? .....	53
4.5.1. De nouveaux services .....	53
4.5.2. Un document de réflexion : L'accueil des adolescents en médiathèque : « La recette en dix ingrédients » .....	54
Conclusion .....	55
Appendice .....	56
Références bibliographiques .....	65
Annexes .....	69

## Table des illustrations

---

Figure 1 : Diagramme de l'état de l'activité à destination des adolescents en bibliothèque...27	27
Figure 2 : Les pratiques culturelles des adolescents .....28	28
Figure 3 : Diagramme des raisons de défection du public adolescent en bibliothèque.....39	39

## Table des tableaux

---

Tableau 1 : Taux d'intervention du Département de la Charente-Maritime en faveur des bibliothèques des territoires.....	20
Tableau 2 : Répartition de la population en Charente-Maritime en 2016 .....	23
Tableau 3 : Pratiques culturelles des Français – Lecture.....	30
Tableau 4 : Activités pratiquées par les jeunes en bibliothèque .....	36
Tableau 5 : Goût de lecture des adolescents, 2018.....	44

## Introduction

---

Etre apprentie bibliothécaire à la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime (MD17), c'est apprendre à devenir un bon technicien dans ce métier mais pas seulement, c'est aussi apprendre et découvrir plusieurs métiers qui permettent l'existence d'un document ouvert au prêt.

Une bibliothèque départementale est un soutien essentiel pour les bibliothèques du territoire dont les communes ne comptent pas plus de dix mille habitants. De par la mise à disposition de plus de 380 000 documents, elle leur permet d'enrichir leur fonds ; et par l'expertise de l'ensemble du personnel, elle leur donne la possibilité de pouvoir compter sur un appui, et des conseils dans leur vie professionnelle quotidienne. Mais la MD17, c'est aussi une structure qui propose des formations aux professionnels du Département afin qu'ils puissent acquérir les bases de leur métier ou d'approfondir leurs connaissances.

En outre, selon le Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique de 1994, toute « bibliothèque publique doit répondre aux besoins de tous les groupes d'âges. Elle doit recourir, pour les collections qu'elle constitue et les services qu'elle assure, à tous les types de médias appropriés et à toutes les technologies modernes aussi bien qu'aux supports traditionnels. Il est essentiel qu'elle satisfasse aux plus hautes exigences de qualité et soit adaptée aux besoins et au contexte locaux. Elle doit être le reflet des tendances du moment, et de l'évolution de la société, et mémoire de l'entreprise et de l'imagination humaine »<sup>1</sup>. Dans cette optique, la Médiathèque Départementale, via différents services comme l'animation et les ressources numériques notamment, propose également tout un éventail de supports et de manifestations dont les bibliothécaires peuvent s'emparer, afin de dynamiser leurs espaces, et satisfaire leurs publics. Car la difficulté bien souvent réside dans le fait que la vie d'une bibliothèque rurale (la plupart des structures de la MD17 se situent en milieu rural) est soumise aux nombreuses contraintes de son environnement. On constate facilement que sur ce territoire, au regard des données de l'Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE), et des bibliothèques elles-mêmes, que les usagers sont majoritairement des adultes, la plupart du temps retraités, et des scolaires ; les personnes actives qui travaillent en général dans les villes les plus proches, et les adolescents, ne sont pas les publics les plus présents dans les bibliothèques.

Il existe donc des publics qu'il n'est pas aisé de toucher, et c'est ici qu'intervient la principale mission de mon apprentissage. Il m'a été demandé de travailler sur des actions à mener à destination du public adolescent, ce qui est d'ailleurs, une problématique à l'échelle nationale.

Je présenterai donc dans un premier temps la Médiathèque Départementale de Charente-Maritime de façon générale afin de brosser un portrait le plus complet possible. Ensuite, je m'efforcerai d'en décrire les différentes missions de la MD17. Un second temps sera consacré aux projets de la Médiathèque Départementale en lien direct avec le schéma départemental

---

<sup>1</sup> Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique. In UNESCO bibliothèque numérique. *UNESDOC* [en ligne]. UNESCO, 1994 [consulté le 20 janvier 2020]. Disponible sur [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122\\_fre](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122_fre)

de lecture publique du Département de la Charente-Maritime, projet quinquennal dont le développement d'actions à destination des adolescents fait partie, dont découle ma mission et qui fera l'objet de la quatrième et dernière partie de ce rapport.

# 1. La Médiathèque Départementale

---

On peut considérer qu'à l'échelle départementale, la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime (MD17) est la médiathèque pour les médiathèques. De ce fait, elle n'est ouverte qu'à un public de professionnels qu'elle accompagne dans leur travail du quotidien, tout en leur permettant d'enrichir leurs fonds documentaires par un prêt gratuit de documents, et en leur proposant un choix diversifié de formations.

La Médiathèque Départementale propose également des supports d'animations qui sont à la disposition des bibliothécaires du réseau. Elle organise aussi plusieurs événements afin de participer à la vie culturelle du Département.

La structure est ouverte du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h.

## 1.1. Contexte institutionnel

Fondé en 1790, le département est une division territoriale dont le fonctionnement est régi par une organisation administrative propre. Celle-ci se compose de plusieurs services ou pôles, sous le contrôle de la Direction générale des services. La Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime est donc un service de la Direction de la Culture, du Sport et du Tourisme, qui, lui-même, est un organe du Pôle Solidarité Territoriale (cf Organigramme du Département en annexe 1).

## 1.2. Historique

Les Bibliothèques Centrales de Prêt (BCP) sont créées le 2 novembre 1945 par l'ordonnance n°45-2678, et placées sous l'autorité de la Direction des Bibliothèques et de la Lecture Publique, au sein du Ministère de l'Éducation Nationale. Au départ, les BCP apportent leur soutien aux communes de moins de 15 000 habitants. C'est en 1965 que la Bibliothèque Centrale de Prêt de la Charente-Maritime est créée à Saintes.

Le 29 octobre 1975, la responsabilité de la lecture publique est transférée du Ministère de l'Éducation Nationale au Ministère de la Culture. Plus tard, les lois de décentralisation du 1<sup>er</sup> janvier 1986 transféreront cette compétence aux conseils départementaux.

La circulaire du 17 juillet 1978 clarifie le positionnement de la BCP, qui se voit attribuer la mission d'accompagner la création de véritables bibliothèques municipales dans les zones géographiques défavorisées.

Le 1<sup>er</sup> août 1985, la circulaire dite « Gattégno » abaisse le seuil de desserte de la BCP à 10 000 habitants par commune, et la désengage du public scolaire.

L'année 1986 voit la création d'une antenne de la Médiathèque Départementale à Rochefort.

La loi du 13 juillet 1992 renomme les BCP en Bibliothèque Départementale de Prêt (BDP), et institue, dans le cadre de la Dotation Générale de Décentralisation, un concours financier permettant de supporter les charges financières qui lui incombent.

La BDP deviendra la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime en 2009.

### **1.3. Pourquoi une médiathèque départementale ?**

Un réseau de médiathèques sur un territoire départemental connaît une forte disparité en termes de moyens humains et financiers, de tailles de structures. De plus, les connaissances professionnelles des personnels des bibliothèques diffèrent selon le niveau de qualification, ou si nous sommes face à des bénévoles ou des salariés.

C'est afin de réduire l'impact négatif de ces disparités qu'une médiathèque départementale existe. Grâce à un fonds important en perpétuelle mise à jour en fonction de la production éditoriale, elle est à même de proposer un enrichissement gratuit des collections des structures qui n'ont pas forcément un budget d'acquisition important.

### **1.4. Départements et organisation de la Médiathèque Départementale**

La Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime est divisée en quatre services principaux sous l'autorité d'une cheffe de service: le pôle administratif (2 personnes), le pôle des bibliothécaires (11 personnes), le pôle équipement et logistique (8 personnes) et le pôle animation et formation (4 personnes) (cf annexe 2).

Sans une étroite collaboration de ces services, la Médiathèque Départementale ne pourrait pas fonctionner, car chacun est un maillon d'une chaîne qui doit être solide. Au sein de la structure, le travail est notamment rythmé par le circuit du livre : les bibliothécaires établissent des commandes de documents qui doivent être validées par la responsables des collections puis transmis à la responsable administrative et financière. Lorsque les documents sont reçus, après pointage des livraisons, ils sont exemplarisés par les bibliothécaires qui les transmettent à l'équipement pour qu'ils soient identifiés avec leur cote et leur couverture protectrice. Une fois prêts, ils sont mis en circulation dans le réseau. Lorsque le document est endommagé, il peut revenir au service équipement pour être réparé dans la mesure du possible.

## **2. Les missions de la Médiathèque Départementale**

---

### **2.1. Fonds documentaire de référence**

En tant que fonds documentaire de référence pour l'ensemble des deux cent bibliothèques du réseau, la Médiathèque Départementale se doit de tenir à disposition un fonds en perpétuelle mise à jour en fonction de la production éditoriale et des demandes du réseau afin que, par la suite, les bibliothécaires puissent satisfaire les demandes des publics différents, n'ayant pas les mêmes exigences en fonction des territoires communaux.

En outre, la MD17 doit être apte à fournir un fonds initial de départ de deux mille ouvrages environ, à toutes les nouvelles bibliothèques se créant dans son réseau.

#### **2.1.1. Les collections**

La Médiathèque Départementale met à disposition 342 000 livres, 29 000 CD et 11 000 DVD, qui s'efforcent d'apporter connaissances et distractions par rapport à l'ensemble du savoir.

Chaque bibliothécaire a la responsabilité de plusieurs domaines documentaires. En moyenne, entre trois et quatre domaines lui sont attribués concernant la fiction, ou les documentaires, selon la classification Dewey. Il lui revient donc d'en gérer les acquisitions ainsi que le désherbage, sous le contrôle de la personne responsable des collections.

#### **2.1.2. L'équipement**

L'équipement d'un document consiste en l'identification visuelle et à la protection du document. Lorsque l'ouvrage, le CD ou le DVD est exemplarisé, on lui appose une cote, et une couverture plastique protectrice. A la Médiathèque Départementale, sept personnes se répartissent ce travail. Toutefois, afin de participer à l'insertion ou réinsertion professionnelle de personnes en difficulté, la couverture des livres est en partie externalisée. Nous allons détailler ce point dans la sous-partie suivante.

#### **2.1.3. L'externalisation**

Comme nous venons de l'indiquer, la MD17 confie une partie de l'équipement de ses ouvrages à l'Etablissement et Service d'Aide par le Travail (ESAT) Messidor de Rochefort. Un membre du service Equipement est en charge de préparer des envois de livres à un rythme régulier, soit 800 livres par mois. Ce partenariat est bénéfique de part et d'autre, car la MD, tout en s'impliquant dans un partenariat solidaire, gagne un temps considérable puisque l'ESAT fournit une prestation rapide et de qualité ; et ce travail, qui demande concentration et rigueur, est apprécié par les personnes de l'ESAT.

### **2.2. Desserte du réseau**

La Médiathèque Départementale dessert un réseau de deux cent bibliothèques réparties sur l'ensemble du territoire de la Charente-Maritime (Cf annexe 3), ainsi que deux centres pénitentiaires. Les bibliothécaires ont accès aux documents via deux systèmes mobiles : le Service de Livraison Expresse Mensuelle (SLEM) et le Bibliobus, et via le choix sur place dans les magasins de l'établissement.

### **2.2.1. Le Service de Livraison Expresse Mensuelle (SLEM)**

Afin d'enrichir son fonds et de répondre plus efficacement à son public, un bibliothécaire du réseau de la MD17 a accès à un service de réservation de documents via un portail en ligne. Une à deux fois par mois, une navette leur fait parvenir leurs réservations. Ce service est fortement plébiscité par les bibliothèques ayant des besoins ciblés, et surtout par celles n'ayant pas recours au bibliobus du fait de leur acquisitions personnelles suffisantes.

En 2019, 112 977 réservations ont été effectuées sur le portail par les bibliothécaires du réseau. Un travail conséquent au quotidien, auquel j'ai participé, ainsi qu'à la livraison, et que j'ai particulièrement apprécié (cf appendice).

A ce jour, il existe douze circuits de livraisons SLEM, établis par le responsable de la logistique en concertation avec l'ensemble de l'équipe, en fonction des besoins des bibliothèques, et d'une logique géographique et routière, afin d'être le plus efficace, et le plus rapide possible.

### **2.2.2. Le Bibliobus**

Une à deux fois par an, chaque bibliothécaire du réseau reçoit la visite du Bibliobus, selon un planning établi par le responsable de la logistique, en fonction de ses besoins et de ses disponibilités. C'est un des moyens pour chaque bibliothécaire référent, de visiter les structures de son secteur, et d'échanger sur le terrain avec les professionnels. En principe, c'est le moment où il est possible de renouveler un grand nombre de documents, qui peut aller jusqu'à 400, en faisant un choix dans une sélection que le référent s'est efforcé d'adapter à la bibliothèque et à son lectorat.

Ce contact sur le terrain est un moment d'échange privilégié entre les bibliothécaires du réseau et leur référent de la médiathèque départementale, j'ai pu m'en rendre compte par moi-même lorsque j'ai participé à quelques tournées. Je confirme : être sur le terrain est nécessaire à l'équilibre du bibliothécaire, et c'est un grand plaisir (cf appendice) !

### **2.2.3. L'accueil sur place**

Pour les bibliothécaires qui le souhaitent, il est possible de venir faire un choix de documents directement dans les magasins de la Médiathèque Départementale. Le bibliothécaire référent est responsable de son accueil et l'accompagne dans ses choix. C'est un moment convivial qui permet un contact de visu fort appréciable entre professionnels. De plus, les bibliothécaires sont toujours très enthousiastes face au vaste choix qui s'offre à eux.

## **2.3. Conseil et appui**

Il est toujours rassurant pour un bibliothécaire professionnel ou bénévole de savoir qu'une équipe est présente et disponible à ses côtés pour l'accompagner au quotidien dans sa mission, et telle est la mission d'une bibliothèque départementale.

### **2.3.1. Les bibliothécaires référents de territoire**

A chaque bibliothécaire du réseau, correspond un bibliothécaire référent de la Médiathèque Départementale. Ses missions sont de se tenir à sa disposition afin d'apporter réponses et conseils concernant tous les aspects du métiers comme l'acquisition, le désherbage, le partenariat, l'animation, la formation... ; d'animer son réseau ; de gérer le prêt de documents ; d'aider à préparer l'évaluation d'une structure, et d'en établir un diagnostic régulier, car un

rapport d'activité annuel, le rapport SCRIB, est demandé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

### **2.3.2. Les visites techniques**

Chaque bibliothécaire référent visite ses dépôts (bibliothèques) une fois par an afin de faire le point sur le personnel, la structure, et sur les souhaits des personnes gérant la bibliothèque. Au cours de cette visite, une fiche est constituée recensant divers renseignements venant enrichir le Système Intégré de Gestion de Bibliothèque (SIGB) (Cf. annexe 4). Ces données permettent de mieux connaître les lieux et le personnel puisque notamment, des informations démographiques, géographiques et matérielles sont demandées, ainsi que le niveau de formation des gestionnaires. En outre, le point est fait sur la vie et le fonctionnement de la bibliothèque, et enfin sur son rapport avec la Médiathèque Départementale.

Une visite technique est également une occasion d'échange de visu entre le bibliothécaire et son bibliothécaire référent, de réduire la distance entre le réseau et la MD17 afin que cette dernière ne soit pas une entité obscure pour les professionnels du réseau, et qu'ils n'aient pas la sensation d'un rapport vertical, mais bien celle d'un rapport d'égal à égal, dans une même optique de servir au mieux la population du territoire.

### **2.4. L'offre culturelle en ligne**

Depuis le 6 mai 2019, le lancement du nouveau portail en ligne de la Médiathèque Départementale 17 a été également l'occasion d'offrir aux usagers du réseau, la possibilité de bénéficier gratuitement d'un accès à une offre culturelle en ligne. L'offre en est très diverse : en partenariat avec une plateforme d'apprentissage en ligne : *Skilleos*, il est possible de prendre des cours de Code de la route, de couture, de tricot, de musique, de langues etc... ; ensuite, via un kiosque en ligne : *Cafeyn*, l'utilisateur peut accéder à plus de mille titres de la presse française et internationale ; de plus, une troisième ressource : *Whisperies*, concerne des albums jeunesse disponibles à la lecture notamment de façon enregistrée, et accessibles aux enfants ayant des troubles dits « dys » ; enfin, une partie du fonds CD a été numérisée, soit près de 7000 CD, grâce à un partenaire spécialisé : *MusicMe*, et est disponible à l'écoute en ligne sur le portail de la MD17.

En une année, nous pouvons dénombrer 2303 inscriptions, dont plus de 400 découlent de la situation de confinement causée par la pandémie du virus COVID-19. Plus précisément, au 2 juin 2020, nous pouvons dénombrer 700 inscriptions supplémentaires en lien avec cette situation exceptionnelle.

### **2.5. Le Service Animation**

Dans le but de permettre aux bibliothèques du réseau de proposer des animations, la Médiathèque Départementale propose au prêt plusieurs expositions clefs en mains, des tapis de lectures pour les temps de lecture au jeune et très jeune public, des kamishibaïs (système japonais de lecture de contes, cf annexe 5), des mallettes de jeux de société adaptés selon six tranches d'âges, des malles d'éveil musical, des valises de marionnettes, des bacs de documentaires, des consoles de jeux et des tablettes équipées de jeux vidéo, un casque de réalité virtuelle, etc.

En outre, la Médiathèque Départementale étant initiatrice ou partenaire de plusieurs manifestations culturelles, il revient au service Animation de gérer l'organisation de ces manifestations, et de gérer ces partenariats.

Ces actions sont :

#### Le Prix ADOpte un livre, le prix littéraire des collégiens de la Charente-Martime :

Depuis 2017, la MD17 organise en partenariat avec les bibliothèques municipales et les collèges du territoire participants, un prix de lecture à destination des collégiens volontaires de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> dans le cadre d'un club de lecture ou d'un projet à l'échelle d'une classe. Trois romans de littérature jeunesse sont proposés à la lecture suivie d'échanges, de rencontre des auteurs. Une fois le lauréat choisi, une remise du Prix est effectuée en présence des collégiens participants.

Cette action est une des actions majeures de la Médiathèque Départementale menées à destination du public adolescent, et elle remporte un franc succès. Pour l'année 2019-2020, 803 collégiens ont participé à l'aventure.

#### Les Lectures musicales :

En partenariat avec l'Abbaye aux Dames de Saintes, cette animation propose une lecture de textes choisis, par une comédienne et au milieu des livres des bibliothèques participantes, en adéquation avec des interprétations musicales du répertoire classique, accessibles à tous les publics.

#### Les Petits-déjeuners éditeurs :

Afin de faire connaître les éditeurs de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Médiathèque Départementale organise dans ses locaux une matinée de découverte.

#### Le Printemps des tout-petits :

« Dans le cadre de l'opération Premières Pages initiée par le Ministère de la Culture, la MD17 a obtenu la labellisation pour ses actions en faveur des tout-petits. Piloté par la Médiathèque Départementale, en partenariat avec le service de Protection Maternelle et Infantile du Département, les agents de développement de la Caisse d'Allocations Familiales et les responsables des services « Petite enfance » des territoires concernés, le Printemps des tout-petits se développe autour de trois axes : la formation, l'animation (spectacles et conférences) et le prêt de supports d'animation ».<sup>2</sup>

#### Le Festival Littératures Européennes de Cognac :

La MD17 est partenaire, depuis plus de vingt ans, de l'Association Littératures Européennes de Cognac, et propose aux bibliothèques du réseau de participer au Prix des Lecteurs que cette dernière organise. L'objectif est de permettre aux bibliothèques qui participent, de créer des clubs de lecture en lien avec la thématique annuelle et une liste d'ouvrages imposés.

Par exemple, le thème de l'année 2019 était : Lille – Bruxelles – Amsterdam.

## **2.6. La Formation**

L'une des missions de la Médiathèque Départementale est donc la formation des bibliothécaires du réseau. De ce fait, il existe deux axes de formation : la formation initiale et la formation thématique. Ce sont les bibliothécaires de la médiathèque qui prennent en charge

---

<sup>2</sup> Le Printemps des Tout-petits. In MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE DE CHARENTE-MARITIME. MD17 [en ligne]. MD17, 2019 [consulté le 20 janvier 2020]. Disponible sur : <https://md17.charente-maritime.fr/nos-actions/le-printemps-des-tout-petits>

la formation initiale et certaines des formations thématiques, cette fonction fait partie intégrante de leur fiche de poste.

La formation initiale : Elle se déroule sur une durée de six jours. Il en est proposé deux sessions par an. Le programme aborde les points suivants :

- Environnement administratif des bibliothèques
- Aménagement d'une bibliothèque et acquisition des documents
- Prise en main du portail en ligne de la Médiathèque Départemental de la Charente-Maritime
- Constitution d'un fonds fiction et documentaire jeunesse
- Catalogage, indexation et romans policiers
- Constitution d'un fonds Bandes-dessinées, Mangas et Science-Fiction
- Préparation à l'évaluation de sa structure

La formation thématique : Chaque année la MD17 revoit son programme de formations thématiques en fonction des demandes des bibliothécaires du réseau. Elles sont prises en charge par le personnel de la Médiathèque Départementale ou par des intervenants extérieurs ; en 2020, la médiathèque propose les thèmes de formation suivants :

- Formation des assistantes maternelles, et des assistants familiaux
- Formation Portail de la MD17
- Rentrée Littéraire adultes
- Rentrée Littéraire jeunesse
- La littérature asiatique
- Développer les publics adolescents
- Rédiger pour le web
- Les Kamishibaïs
- Carnet de voyage
- Lire à des bébés
- Créer un escape game
- Les droits en bibliothèques
- Histoires et livres à raconter
- Couvrir et entretenir les livres
- Animer une séance de contes
- Les fruits du désherbage
- Marionnettes
- Les mondes de l'imaginaire

## 2.7. Soutien financier

La Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime est présente auprès des bibliothèques et futures bibliothèques du réseau afin de les aider financièrement à vivre et à exister. Ainsi le Département « octroie dans la limite de l'enveloppe budgétaire prévue à cet effet et sous réserve que la superficie de la bibliothèque corresponde au moins à 50 m<sup>2</sup>, que quatre heures hebdomadaires soient dédiées à l'ouverture au public hors temps d'accueil scolaire, qu'un fonds initial ait été constitué à destination des adultes et des enfants, et que l'un des responsables de la bibliothèque ait suivi la formation d' « initiation à la gestion d'une bibliothèque », dispensée par la médiathèque départementale, sauf s'il est détenteur d'un diplôme professionnel ». Ci-après, le taux d'intervention<sup>3</sup> :

---

<sup>3</sup> DEPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME. *Délibération n°2019-06-85 du 21 juin 2019*. Département de la Charente-Maritime, 2019 [consulté le 14 février 2020].

Tableau 1 : Taux d'intervention du Département de la Charente-Maritime en faveur des bibliothèques des territoires

<b>Travaux</b>	<b>Nombre d'habitants</b>	<b>Taux</b>	<b>Plafond</b>
Construction et rénovation de bibliothèques	Jusqu'à 499 h	45 %	500 000 €
	De 500 h à 999 h	40 %	
	De 1 000 h à 1 999 h	35 %	
	De 2 000 h à 2 999 h	25 %	
	De 3 000 h à 4 999 h	20 %	
Construction ou aménagement de bibliothèques relais	Jusqu'à 4 999 h	Bonification de 5 %	500 000 €
	De 5 000 h à 9 999 h	20 %	
Acquisition de mobilier spécifique	Jusqu'à 4 999 h	25 %	15 000 €
Acquisition de matériel informatique	Jusqu'à 4 999 h	25 %	15 000 €

Source : Département de la Charente-Maritime



## 3. Les projets de la Médiathèque Départementale

---

### 3.1. Etats des lieux : le Schéma départemental de lecture publique de la Charente-Maritime

L'objectif du Département de la Charente-Maritime est de « proposer une offre homogène et de qualité sur l'ensemble de son territoire afin de permettre à l'ensemble des habitants des communes d'avoir accès à des bibliothèques ou médiathèques »<sup>4</sup>.

Dans cette optique, dès le mois de mai 2017, la Médiathèque Départementale a été engagée dans une démarche d'élaboration d'un schéma départemental de lecture publique. Validé en 2019, il établit sur cinq ans les perspectives et les objectifs de développement de la lecture publique sur l'ensemble du territoire, et propose plusieurs plans d'actions à mener afin de créer ou de faire évoluer l'offre de services de la MD17.

### 3.2. Le territoire

D'après l'Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques (INSEE), le Département de la Charente-Maritime compte 650 000 habitants. On peut remarquer que le territoire se compose « d'un littoral maritime urbain et périurbain densément peuplé, et de zones très peu densément peuplées au Nord-Est et dans le tiers Sud du département ». En outre, certaines « zones ont été indentifiées par l'Etat comme devant être accompagnées de façon spécifique : les zones de revitalisation rurales et les quartiers prioritaires, répartis dans les quatre principales agglomérations : La Rochelle, Saintes, Rochefort, et Royan<sup>5</sup>.

Concernant le réseau de lecture publique, même si chaque année il s'enrichit de nouvelles structures, il est possible de constater au regard de la carte en annexe 3, que la répartition des équipements n'est pas égale. En effet, il est visible que le Sud et l'Est du département comportent encore des zones blanches où nous ne trouvons aucune structure.

Cependant, le département est riche en structures culturelles (14 librairies indépendantes, 56 écoles de musique, 28 cinémas par exemple), qui peuvent permettre des partenariats enrichissants, et participer à dynamiser les actions en faveur des publics. De plus, il faut compter avec les 61 collèges du département, qui en travaillant en lien avec les bibliothèques du territoire, participent activement à faire revenir les adolescents au sein de ces lieux.

### 3.3. Les publics

En 2016, le Département de la Charente-Maritime dénombrait 614 462 individus répartis comme suit :

---

<sup>4</sup> DIRECTION DE LA CULTURE, DU SPORT ET DU TOURISME. *Rapport d'activité 2018*. Département de la Charente-Maritime, 2018 [consulté le 4 février 2020].

<sup>5</sup> DEPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME. *Schéma de lecture publique de la Charente-Maritime* [en ligne]. Département de la Charente-Maritime, 2019. p. 11 [consulté le 21 février 2020]. Disponible sur : [https://md17.charente-maritime.fr/images/A\\_images2019/qui\\_sommes\\_nous/Schema\\_de\\_la\\_lecture\\_publique\\_de\\_la\\_Charente-Maritime.pdf](https://md17.charente-maritime.fr/images/A_images2019/qui_sommes_nous/Schema_de_la_lecture_publique_de_la_Charente-Maritime.pdf)

Tableau 2 : Répartition de la population en Charente-Maritime en 2016

<b>Tranches d'âges</b>	<b>Nombre d'individus</b>
95 ans et plus	2 049
90-94 ans	8 511
85-89 ans	17 169
80-84 ans	24 176
75-79 ans	28 144
70-74 ans	33 545
<b>65-69 ans</b>	<b>52 286</b>
60-64 ans	48 629
55-59 ans	43 745
50-54 ans	42 518
45-49 ans	42 344
40-44 ans	40 555
35-39 ans	33 823
30-34 ans	32 671
25-29 ans	29 057
20-24 ans	28 815
<b>15-19 ans</b>	<b>34 404</b>
<b>10-14 ans</b>	<b>36 066</b>
<b>5-9 ans</b>	<b>34 130</b>
<b>0-4 ans</b>	<b>29 554</b>
<b>Total</b>	<b>614 462</b>

Source : INSEE

Nous remarquons que le pic de population se situe dans la tranche d'âges « 65-69 ans », et en effet, le département compte un grand nombre de retraités, qui constituent d'ailleurs, d'après les réponses données à notre questionnaire (voir 4.1) par les bibliothécaires, une part forte des usagers des bibliothèques du territoire. L'autre public majeur, ce sont les enfants, vers qui la plupart des animations sont tournées : 34% des bibliothèques travaillent avec une

structure petite enfance, 85% en direction des écoles. Ils représentent environ 10% de la population.

Toutefois, les chiffres parlent d'eux-mêmes, la population adolescente est honorablement représentée : environ 11% de la population.

Or, le Schéma départementale de lecture publique de la Charente-Maritime pointe quelques incohérences par rapport à ces données, et souligne les chiffres suivant<sup>6</sup> :

- 34% des bibliothèques travaillent avec une structure de petite enfance.
- 85 % des bibliothèques travaillent en direction des écoles.
- 20 bibliothèques (10%) développent des partenariats avec les collèges.
- 44 bibliothèques travaillent avec des maisons de retraite en adaptant leurs fonds, pour certaines d'entre elles.
- 56 bibliothèques ont mis en place un service de portage de documents à domicile.
- 3 bibliothèques sont en lien avec un lieu de privation de liberté.
- 3 millions de visiteurs annuels ne sont toujours pas pris en compte dans les conditions d'accès aux bibliothèques.

### 3.4. Plans d'actions

En conséquence, le Département de la Charente-Maritime a établi sept plans d'actions pour améliorer la situation. Voici la liste de ces actions :

- Améliorer l'accompagnement des bibliothèques et des collectivités par la MD17.
  - Externalisation de l'équipement des documents de la MD17.
  - Réorganisation interne de la MD17.
  - Plan de formation et nouveaux recrutements au sein de la MD17.
- Dynamiser les actions en direction des publics prioritaires du Département.
  - Actions en direction des publics en situation de précarité sociale.
  - Actions en direction des personnes âgées et des personnes handicapées.
  - Actions en direction de la petite-enfance.
  - Actions en direction des adolescents.
- Mettre en œuvre une stratégie numérique volontariste.
  - Refonte du portail de la MD17.
  - Acquisitions de ressources numériques et multimédia, formations, médiations.

---

<sup>6</sup> DEPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME. *Schéma de lecture publique de la Charente-Maritime* [en ligne]. Département de la Charente-Maritime, 2019. p. 17 [consulté le 21 février 2020]. Disponible sur : [https://md17.charente-maritime.fr/images/A\\_images2019/qui\\_sommes\\_nous/Schema\\_de\\_la\\_lecture\\_publicque\\_de\\_la\\_Charente-Maritime.pdf](https://md17.charente-maritime.fr/images/A_images2019/qui_sommes_nous/Schema_de_la_lecture_publicque_de_la_Charente-Maritime.pdf)

- Augmentation de la desserte pour les réseaux locaux organisés.
- Réaménagement du site de la MD17 à Saintes.
- Animer le site de la MD17 à Saintes.
  - Programmation artistique et culturelle sur le site de Saintes.
- Développer la collaboration du Département avec les collectivités du territoire.
  - Contractualisation avec les collectivités.

## 4. Dynamiser les actions en direction des publics prioritaires du Département : développement d'actions en direction des adolescents

---

*« Si tous les moyens doivent être employés pour que chacun puisse lire, c'est pour que la lecture apporte à chacun : épanouissement, émancipation, liberté, regard sur le monde, découverte du monde par les yeux d'un auteur, soulagement de découvrir ses propres soucis ou chagrins à travers les pages d'un livre et donc de se sentir moins seul ».*

**Erik Orsenna et Noël Corbin**, *Voyage au pays des bibliothèques*, 2019.

Comme je le disais en introduction, être apprentie à la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime, ce n'est pas seulement apprendre à être une bibliothécaire compétente d'un point de vue technique, c'est plus que cela, c'est également apprendre à se construire en tant que personne, et devenir bibliothécaire c'est aussi et surtout savoir créer du lien social. C'est pour cette raison que la principale mission qui m'a été confiée a été de dresser un état des lieux de l'accueil du public adolescent au sein des bibliothèques du réseau départemental. Mission dont j'ai tenté de m'acquitter en effectuant des recherches théoriques, m'appuyant sur des ressources locales ou généralistes ; et un travail sur le terrain, en me rapprochant des bibliothécaires et du public adolescent du territoire.

### 4.1. Etat des lieux départemental

D'après l'enquête menée dans le cadre du Schéma départemental de la lecture publique, seules vingt bibliothèques du territoire développent des partenariats avec des collèges, soit 10%. Or, selon les chiffres de l'INSEE, le Département comptait, en 2018, 50 793 individus âgés de 11 à 17ans. Et plus précisément, on dénombre 27 500 collégiens répartis sur 61 établissements. Cependant, le public adolescent fréquente peu les bibliothèques. A l'appui de ce constat, voici un graphique, établi à partir des réponses à un questionnaire (cf annexe 6 et 7) que nous avons adressé à l'ensemble des bibliothécaires du réseau de la Médiathèque Départementale, présentant l'état de l'activité à destination des adolescents.

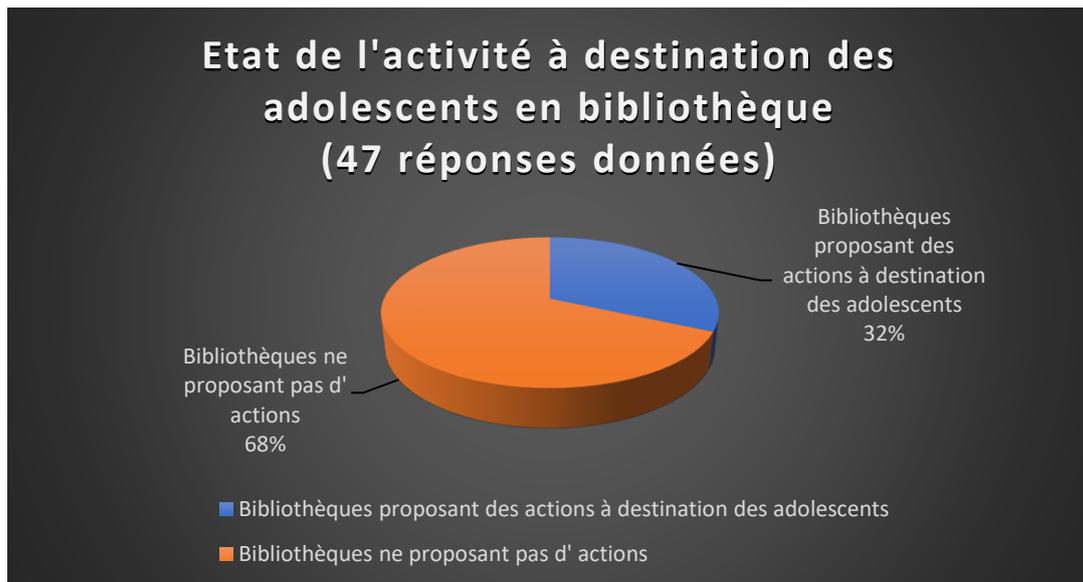


Figure 1 : Diagramme de l'état de l'activité à destination des adolescents en bibliothèque  
Source : Camille Barraud du Chéron

Lors du vote du Schéma départemental de lecture publique de la Charente-Maritime, il a été décidé d'agir pour trouver des solutions à cette situation. Mais il convient tout d'abord de faire un point théorique au sujet de cette problématique.

## 4.2. Etat des lieux de la problématique du public adolescent en médiathèque

Selon le rapport *Publics et usages des bibliothèques municipales en 2016* publié par le Ministère de la Culture, le pic de fréquentation des bibliothèques s'observe entre 15 et 24 ans : Ce public constitue 53 % des usagers d'une bibliothèque municipale sur 12 mois. Les adolescents sont donc présents dans les bibliothèques, c'est un fait, mais il n'en demeure pas

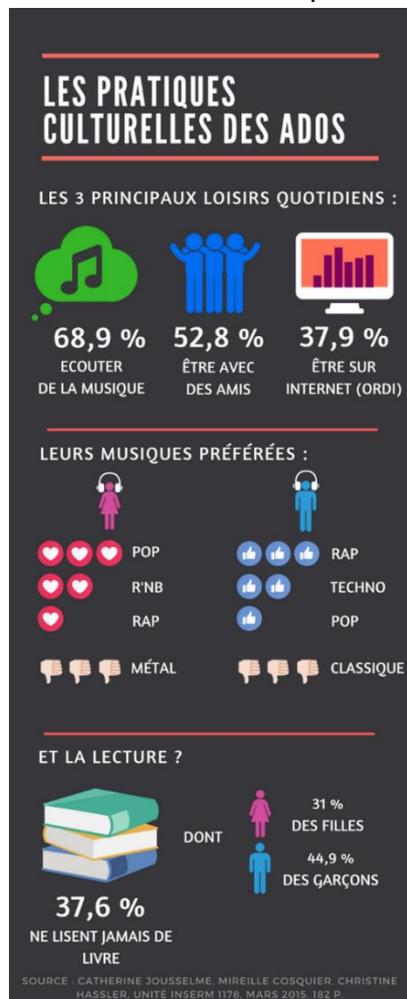


Figure 2 : Les pratiques culturelles des adolescents

moins que bon nombre de professionnels se sent souvent démuni face à ce public.

C'est pour cette raison que plusieurs experts ont travaillé sur ce sujet afin de leur venir en aide. Nous nous sommes particulièrement attardés sur les travaux de Claude Poissenot, Sylvie Octobre, Olivier Donnat, Virginie Repaire et Cécile Toutou, Marie-Noëlle George, et enfin de la Fédération internationale des associations de bibliothèque et de l'information (IFLA), entre autres, dans le but de tenter de faire un état des lieux de cette problématique.

Si de nombreux travaux de recherches sont désormais disponibles afin de nous aider à nous positionner en matière d'accueil du public adolescent, ce ne fût pas toujours le cas, et pour cause. En effet, il a nécessité plusieurs dizaines d'années d'évolution de la bibliothèque, de son public, et donc du travail de bibliothécaire, pour que certains usages spécifiques soient identifiés. Ainsi, les adolescents n'ont-ils été identifiés en tant que tels qu'à partir de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, à la fin des années 50, plus précisément<sup>7</sup>, et les plus anciennes études spécialisées, sur lesquelles s'appuie le présent rapport, outre les données concernant les pratiques culturelles des Français, émanent de Claude Poissenot, et datent du début des années 90. Ceci montre bien que le public adolescent en bibliothèque est un sujet complexe qui ne trouve pas de solution unique, et qui amène toujours le débat aujourd'hui, autour d'une question principale : la défection des adolescents, et ses causes.

Tout d'abord, apparaît la difficulté de la tranche d'âges. Il nous semble que les bornes définies par l'Organisation Mondiale de la Santé, c'est-à-dire de 10 à 19 ans forment un repère sûr. A présent, nous pouvons commencer à réfléchir sur les raisons de la défection des adolescents.

Pour commencer, si ces jeunes fréquentent peu les bibliothèques, c'est parce que c'est inhérent à la condition d'adolescent. Plus des enfants, pas encore des adultes mais souhaitant être considérés comme tels, leur existence est constituée d'une multitude de questions propres à la construction de leur individualité. Au cœur d'une période de doutes, parvenant difficilement à trouver leur place dans les cases de la société qui les entoure, comment

<sup>7</sup> Cécile Rabot, *Ados & bibliothèques : Politiques d'accueil* [e-book], Lecture Jeunesse, 2018, p. 70. <http://www.lecturejeunesse.org/wp-content/uploads/LJ3-T2-COMPLET-V3.compressed.pdf>

pourraient-ils parvenir à se sentir légitimes au sein d'une institution qu'ils n'associent pas, pour la plupart, à un espace de liberté. Mais pourquoi n'associent-ils pas la bibliothèque à un espace de liberté ?

#### 4.2.1. La problématique de l'image de la bibliothèque

Bien souvent, la venue à la bibliothèque est liée à une prescription ascendante en lien avec un parent, un professeur, un adulte, dans la plupart des cas, ce qui n'est pas compatible avec le désir d'indépendance des adolescents. Comme le dit Olivier Donnat<sup>8</sup> : « l'injonction à lire n'a probablement jamais été aussi pressante : parents soucieux de donner l'envie de lire à leurs enfants dès le plus jeune âge, bibliothécaires et militants du livre plus nombreux et plus motivés que jamais, etc. En faisant de la lecture un « problème de société » [...], les adultes n'ont-ils pas pris le risque de faire apparaître aux yeux des enfants et adolescents l'activité de lecture comme un acte de soumission à leurs exigences et de moins en moins une manifestation du désir de s'en affranchir et de les transgresser ? ».

Pour attirer à nouveau les adolescents en son sein, ou pour les y conserver, une bibliothèque doit faire attention à son image et faire table rase du passé, être en perpétuelle évolution pour s'adapter à l'usage polymorphe et polyfonctionnel qu'en font ces usagers. Si elle conserve l'image d'un temple du savoir poussiéreux et silencieux qu'elle a longtemps véhiculée, elle ne fera qu'effrayer les jeunes qui ne penseront pas pouvoir l'intégrer à leur monde, ou risquera d'être associée à l'univers scolaire, une image qui l'éloignera de sa mission de vecteur d'évasion et de loisirs qui lui permet d'être un refuge pour un public d'adolescents parfois en difficulté dans le milieu scolaire. D'ailleurs, dans cette optique, il est préférable que les bibliothèques tentent d'assouplir les codes comportementaux notamment concernant le silence et la mobilité : accepter que les jeunes puissent être bruyants parfois et qu'ils aient besoin de se déplacer, tout en faisant respecter les bases du savoir-vivre ensemble. Un équilibre qui, nous en convenons, n'est pas évident à mettre en place, mais qui est très important pour les jeunes.

Cependant, nous nous devons de souligner que les chiffres de la fréquentation des bibliothèques par les adolescents ne sont pas si mauvais qu'on pourrait le croire. En 2016<sup>9</sup>, 72 % des Français âgés de 15 à 24 ans avaient fréquenté une bibliothèque municipale au cours des douze mois, contre 39 % des 65-69 ans, et 25 % des 70 ans et plus. Ceci s'explique par les efforts effectués par les bibliothécaires années après années, pour adapter leurs services à l'évolution de la société, et plus particulièrement aux pratiques culturelles des adolescents : en intégrant des produits numériques aux collections, le multimédia et les nouvelles technologies à ses services<sup>10</sup>. De fait, les adolescents étant de moins en moins de forts lecteurs de livres, nous y reviendrons, il est primordial de diversifier le plus possible les collections à destination des jeunes, afin qu'elles soient le reflet de la diversité de leur consommation de produits culturels. Nous pouvons constater, au regard de la figure 4 ci-dessus que selon une enquête réalisée en 2015 par Catherine Jusselme, Mireille Cosquier et Christine Hassler, les adolescents sont de forts consommateurs de musique : 68,9 %, de

---

<sup>8</sup> Olivier Donnat, « La lecture régulière de livres : un recul ancien et général ». *Le Débat* 170, 2012, n° 3, p. 50-51. <https://doi.org/10.3917/deba.170.0042>

<sup>9</sup> Cécile Rabot *Ados & bibliothèques : Politiques d'accueil*, 2018, op. cit., p. 13.

<sup>10</sup> Sylvie Octobre, « Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc de cultures ? », 2009, p. 8. <https://www.cairn.info/revue-culture-prospective-2009-1-page-1.htm>

ressources numériques (ordinateurs, Internet...) : 37,9 %, et moindres consommateurs de livres : 37,6 % ne lisent jamais. D'où l'importance, nous le verrons plus en détails plus loin, de ne pas négliger l'intégration des jeux-vidéo dans les collections ou les services de la bibliothèque. Même si certains bibliothécaires sont réticents à l'idée d'une modification de l'image de la bibliothèque par ce biais, il pourrait être bon de méditer sur ces propos de Cécile Meneghin : « à chaque introduction d'un nouveau support ou d'un nouveau type de service, il y a eu des craintes par rapport au dévoiement supposé de la mission élémentaire de lecture publique des bibliothèques et par rapport aux nouveaux usagers et usages. Or à chaque fois, non seulement ces introductions se sont bien passées, mais en plus elles ont apporté une réelle plus-value aux bibliothèques »<sup>11</sup>.

En outre, il peut être profitable d'établir un programme d'animations basées sur la même logique, car comme l'indique Cécile Rabot, pour réconcilier les jeunes avec le livre, il vaut mieux ne pas l'utiliser comme « un but en soi (présupposant un plaisir de la lecture et une posture désintéressée), mais plutôt comme un outil (mobilisé au service d'une recherche propre et/ou d'une création) [...]. Il ne s'agit plus de lire pour apprécier et/ou admirer mais pour faire usage de sa lecture, et notamment pour produire à partir d'elle »<sup>12</sup>. En somme, afin que les adolescents soient présents en bibliothèque, il est nécessaire qu'ils se sentent valorisés, ainsi que leur culture.

#### 4.2.2. La variation des préoccupations et des priorités des adolescents

Tout d'abord, il est possible de constater une chute du goût pour la lecture, ainsi que l'indique Olivier Donnat<sup>13</sup> :

Tableau 3 : Pratiques culturelles des Français – Lecture  
Ont lu au moins un livre au cours des douze derniers mois

Tranche d'âge	1973	1981	1988	1997	2008
15-24 ans	88%	91%	83%	84%	78%

Or les jeunes associent fréquemment la bibliothèque aux livres, ils s'y rendent donc moins. Pour certains, « passer beaucoup de temps à lire est de moins en moins attractif »<sup>14</sup>, la lecture est considérée comme une « voleuse » d'un temps<sup>15</sup>, qui pourrait être consacré à d'autres occupations plus précieuses aux yeux des adolescents, comme voir ses amis, le

<sup>11</sup> Céline Meneghin, *Des jeux vidéo à la bibliothèque*, ENSSIB, 2009, p. 30.

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/2102-des-jeux-vidéo-a-la-bibliotheque.pdf>

<sup>12</sup> Cécile Rabot, *Ados & bibliothèques : Politiques d'accueil*, 2018, op. cit., p. 39.

<sup>13</sup> Olivier Donnat, « Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique : Éléments de synthèse 1997-2008 », *Culture Etudes* 5, 2009, n° 5, p.7 <https://doi.org/10.3917/cule.095.0001>

<sup>14</sup> Anne-Marie Bertrand, « Emile Zola, il écrit trop », 2003, p. 22.

<sup>15</sup> Véronique Le Goaziou, *Pratiques lectorales et rapport à la lecture chez les jeunes en voie de marginalisation*, Ministère de la Culture, 2005, p. 40.

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/30656/251278>

développement de la sociabilité amicale et amoureuse<sup>16</sup> étant en effet, un des piliers de cette étape de la vie ; voire un encouragement à l'oisiveté qui peut être vu comme une contrainte<sup>17</sup>. En outre, fréquenter les bibliothèques pour les jeunes réfractaires, comme le souligne Anne-Marie Bertrand et Jean-François Hersent, c'est se soumettre aux prescriptions familiales et /ou scolaires, alors qu'un adolescent souhaite, la plupart du temps, s'affranchir de toute forme d'autorité pour affirmer ses propres choix, son individualité<sup>18</sup>. Pour preuve, ce constat fait par Sylvie Octobre : « les adolescents, notamment à partir de la classe de 4<sup>ème</sup>, délaissent les emprunts à la bibliothèque au profit des achats autonomes (multipliés par trois du CM2 à la 3<sup>ème</sup>), marque d'autonomisation des modes d'approvisionnement en livres qui est liée à l'émancipation des choix et des goûts »<sup>19</sup>. Cela ne veut pas dire qu'ils ne pousseront jamais la porte d'une bibliothèque, mais qu'il faut faire en sorte qu'ils en aient envie d'eux-mêmes. Anne-Marie Bertrand et Jean-François Hersent nous donnent également à réfléchir sur quelques autres raisons de défection exprimés par les jeunes eux-mêmes : l'anonymat de l'accueil, l'obligation de silence, la féminisation de l'ambiance, et l'inadaptation des fonds par rapport à leurs attentes<sup>20</sup>.

Il convient aussi de prendre en considération, selon Véronique Le Goaziou, le fait qu'il est plus aisé de prendre goût à la compagnie des livres si l'on est à l'aise avec la lecture. En effet, inévitablement, un jeune qui lit avec difficulté, et qui se représente la bibliothèque uniquement comme une collection de livres, aura le réflexe de penser que ce lieu n'est pas pour lui<sup>21</sup>.

Il existe d'autre part, des adolescents qui ont peur de prendre goût à la lecture car l'image du lecteur est connoté très négativement pour eux : un lecteur c'est un « intello » solitaire et ringard, et ils ne souhaitent pas être amenés à assumer cette image<sup>22</sup>.

A contrario, il est intéressant de considérer qu'il existe des jeunes qui ne se rendent pas à la bibliothèque, car l'usage qu'ils en feraient serait principalement lié à la lecture, or pour eux, cette activité n'est pas compatible avec la proximité d'autres usagers, car comme l'indique Claude Poissenot, « les autres menacent, par leurs interventions intempestives, la souveraineté du choix personnel »<sup>23</sup>.

Ces éléments brossent un tableau très sombre de la situation concernant l'accueil des adolescents au sein des bibliothèques, mais il est toujours possible de créer le positif à partir

---

<sup>16</sup> Sylvie Octobre, *Les loisirs culturels des 6-14 ans*, Questions de culture, Paris, Ministère de la Culture - DEPS, 2004. p. 204. <https://www.cairn.info/les-loisirs-culturels-des-6-14-ans--9782110054807.htm>.

<sup>17</sup> Véronique le Goaziou, "Pratiques lectorales et rapport à la lecture des jeunes en voie de marginalisation", 2015, op. cit., p. 40.

<sup>18</sup> Lucie Guérin, *Section jeunesse : Espace ouvert ? Espace fermé ? : L'exemple de la section jeunesse de la médiathèque de Gradignan*, IUT Michel de Montaigne – Université Bordeaux Montaigne, 2009, p. 30. <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48189-section-jeunesse-espace-ouvert-espace-ferme.pdf>

<sup>19</sup> Sylvie Octobre, *Les loisirs culturels des 6-14 ans*, 2004, op. cit., p. 220.

<sup>20</sup> Lucie Guérin, *Section jeunesse : Espace ouvert ? Espace fermé ? : L'exemple de la section jeunesse de la médiathèque de Gradignan*, 2009, op. cit., p. 30.

<sup>21</sup> Véronique le Goaziou, "Pratiques lectorales et rapport à la lecture des jeunes en voie de marginalisation", 2015, op. cit., p. 39.

<sup>22</sup> Ibid., p. 183.

<sup>23</sup> Claude Poissenot, *Les adolescents et la bibliothèque*, Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 1997, p. 104. <<https://doi.org/10.4000/books.bibpompidou.428>>.

du négatif. Ainsi, si les adolescents sont globalement réfractaires aux prescriptions, tout dépend de leur origine, car si ces dernières émanent de leurs pairs, alors les tendances s'inversent, et un engouement se crée. Les jeunes s'écoulent, s'influencent, se copient, le but étant d'être inclus dans un groupe<sup>24</sup>. Donc, pour un bibliothécaire, il est possible d'envisager d'aller à la conquête d'un petit groupe d'adolescents, ce qui sera plus aisé qu'un grand nombre ; et si son action est couronnée de succès, alors il est fort probable qu'une émulation se crée.

Nous verrons plus loin qu'il existe d'autres aspects positifs, mais nous devons auparavant en terminer avec les aspects négatifs.

### 4.2.3. Les contraintes techniques qui font obstacle

La défection des adolescents en bibliothèque est aussi liée à des contraintes techniques comme les horaires d'ouverture, le problème des transports, des distances, l'existence des ressources numériques et d'Internet, en particulier, et le temps limité d'emprunt.

Le rapport *Publics et usages des bibliothèques municipales* de 2016, indique que 9 % des personnes interrogées déclarent les jours et les horaires d'ouverture comme un problème qui limite leur capacité d'usage ; 6 % évoquent les difficultés d'accès<sup>25</sup>. En outre, lors de son sondage auprès des adolescents en 2016, la médiathèque de Fontcouverte (Charente-Maritime) a enregistré comme causes principales de leur défection : les horaires d'ouverture et l'éloignement géographique. En effet, il arrive fréquemment que le manque de moyens de transports autonomes crée un obstacle, qui est rapidement décourageant à tenter de surmonter. De plus, il est vrai, et certains bibliothécaires ayant répondu au questionnaire que je leur ai adressé (cf 4.3) l'ont relevé d'eux-mêmes, que les horaires d'ouverture ne sont pas toujours adaptées au rythme de vie des collégiens, surtout en milieu rural où les bibliothèques sont souvent fermées en dehors des heures de cours. Ce qui laisse assez peu de créneaux aux adolescents pour venir : pendant les vacances scolaires et/ou éventuellement le mercredi et le samedi. Ceci est donc un point à réfléchir pour les professionnel(le)s qui souhaitent accueillir davantage de jeunes.

Et puis, il y a la question des ressources numériques, et d'Internet en particulier. Il est très fréquent qu'un jeune déclare qu'il n'a pas besoin de se rendre à la bibliothèque parce qu'il a Internet. D'après Mariangela Roselli, les bibliothèques « apparaissent redondantes et inutilement prescriptives par rapport à l'abondance et à la diversité de l'offre sur Internet à laquelle ces jeunes peuvent accéder par leurs propres moyens et en toute liberté »<sup>26</sup>. D'ailleurs, j'ai personnellement fait l'expérience, lorsque j'ai travaillé en Centre de Documentation et d'Information (CDI), de ce positionnement : un jour qu'il y avait une panne de réseau informatique, j'ai tenté de rediriger les élèves vers les documentaires, mais c'était tellement éloigné de leurs pratiques, cela leur paraissait trop fastidieux, que la plupart ont

---

<sup>24</sup> Synthèse du colloque « Adolescents et bibliothèques : je t'aime moi non plus », In DOMINIQUE LAHARY, Lahary [en ligne], Dominique Lahary, 2006, [n. p.] [consulté le 1 mars 2020]. <http://www.lahary.fr/pro/2006/colloque-ados.htm>

<sup>25</sup> Direction Générale Des Médias Et Des Industries Culturelles, *Publics et usages des bibliothèques municipales en 2016*, Ministère de la Culture, 2016, p. 56. <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-Lecture/Actualites/Enquete-sur-les-Publics-et-les-usages-des-bibliotheques-municipales-en-2016>

<sup>26</sup> Mariangela Roselli, « Cultures juvéniles et bibliothèques publiques : Lier récréation et espace culturel », *Agora débats/jeunesses* 66, 2014, n° 1, p. 61. <https://doi.org/10.3917/agora.066.0061>

préféré ne pas faire du tout leurs recherches. C'est à ce moment que les capacités de médiateur culturel du bibliothécaire doivent être mises en œuvre à leur maximum, afin de convaincre les jeunes du fait qu'Internet n'apporte pas toutes les réponses, qu'il faut savoir l'utiliser avec un regard critique, et le confronter avec d'autres sources afin de travailler plus efficacement. Bien évidemment, ceci est beaucoup plus aisé à écrire qu'à mettre en œuvre, car une fois encore, l'encadrement par l'adulte est difficile à accepter pour un adolescent.

#### 4.2.4. Le rapport entre la bibliothèque et l'univers scolaire

Nous allons à présent aborder le rapport entre la bibliothèque et l'école, puisque c'est une des principales lignes directrices du lien entre les collégiens et les bibliothèques. Ce rapport est complexe car il met en perspective un autre rapport tendu, celui qui existe entre la lecture scolaire/obligatoire et la lecture-plaisir.

Comme le souligne Claude Poissenot, lorsque les adolescents intègrent le collège, « ils découvrent une institution qui ressemble à la bibliothèque : le CDI »<sup>27</sup>, entraînant une inscription moins systématique au sein de l'établissement municipal. D'ailleurs, il arrive que les jeunes eux-mêmes déclarent que « le CDI ça suffit », comme les citent V. Repaire et C. Touitou<sup>28</sup>. De fait, il est plus facile pour les collégiens de se rendre au CDI qu'à la bibliothèque. Situé au sein de l'établissement, il est aisément accessible aux moments des permanences ou des temps libres, et on peut s'y réunir facilement avec tou(te)s ses ami(e)s, sans problème de distance géographique.

En outre, les éventuelles tensions entre les deux institutions se situent essentiellement au niveau des corpus mis en avant<sup>29</sup>. En effet, le CDI est tributaire des lectures prescrites par les enseignants, et représente aux yeux des élèves un lieu de travail où l'on va lire principalement en rapport avec un travail scolaire, où il faut respecter le règlement de l'établissement et suivre des cours, puisque les personnes responsables des lieux sont des professeurs-documentalistes qui doivent remplir une mission d'enseignement, notamment en matière d'Éducation aux Médias et aux Informations (EMI). Les bibliothèques quant à elles, promeuvent la lecture pour le plaisir sans contraintes prescriptives, où les règles sont plus souples, plus à même, en principe, de favoriser la détente : « c'est pas l'école ici » résume Malika, une adolescente habituée de l'annexe Curie de la médiathèque Hugo d'Hay-la-Forêt rencontrée par Nassira Hedjerassi<sup>30</sup> ; « Au CDI, faut pas trop parler parce que sinon on se fait engueuler... tandis qu'ici [à la bibliothèque], on peut rigoler (...) on se fait pas trop gronder », déclarent un autre adolescent rencontré par Claude Poissenot<sup>31</sup>.

Ces tensions se retrouvent dans l'état d'esprit des jeunes lecteurs. En effet, certains obligés de lire dans le contexte scolaire, et qui n'apprécient pas de lire à la base, se consacrent uniquement à la lecture scolaire, car leur assiduité sera sanctionnée par de bons résultats. Au-delà de ceci, la lecture n'a pour eux aucune utilité, et ils ne s'imaginent pas y consacrer plus

---

<sup>27</sup> Claude Poissenot, *Les adolescents et la bibliothèque*, 1997, op. cit., p. 39.

<sup>28</sup> Virginie Repaire, Cécile Touitou, *Les 11-18 ans et les bibliothèques municipales*, Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2010, p. 12. <https://doi.org/10.4000/books.bibpompidou.1024>.

<sup>29</sup> Claude Poissenot, *Les adolescents et la bibliothèque*, 1997, op. cit., p. 61.

<sup>30</sup> Martine Burgos, Nassira Hedjerassi, Patrick Perez [et al.], *Des jeunes et des bibliothèques : Trois études sur la fréquentation juvénile*, Paris, Bibliothèque publique d'information/Centre Pompidou, 2003, p.29, (Études et recherche).

<sup>31</sup> Claude Poissenot, *Les adolescents et la bibliothèque*, 1997, op. cit., p101.

de temps que nécessaire. Pour eux, comme l'exprime Claude Poissenot : « la lecture est un devoir scolaire »<sup>32</sup>, point final. L'auteur donne d'ailleurs l'exemple d'Aline, une adolescente rencontrée au cours de son étude, qui souhaite être certaine de l'utilité scolaire des livres proposés à la bibliothèque. Or, toujours selon lui, « la bibliothèque n'est pas habilitée à définir l'utile »<sup>33</sup>, elle favorise une lecture qui est définie par un plaisir, qui fait qu'on y « retrouve la nécessité d'une relation directe et désintéressée avec le livre. Celui-ci doit être apprécié pour lui-même, indépendamment de sa valeur sur le marché scolaire ou des biens symboliques »<sup>34</sup>.

Finalement, il advient le constat suivant, fait par les chercheurs C. Baudelot, M. Cartier, et C. Détéz : « plus les élèves vont à l'école, et moins ils lisent de livres personnels »<sup>35</sup>. Pourtant, l'école a aussi un impact positif sur la fréquentation des bibliothèques par les adolescents. Certains d'entre eux font sans problème la part des choses entre lecture scolaire et lecture pour le plaisir, et fréquent aussi bien le CDI que leur bibliothèque municipale, nous dit Claude Poissenot<sup>36</sup>. Toujours d'après cet auteur, « les jeunes en bons termes avec l'institution scolaire fréquentent davantage la bibliothèque car ils ont la garantie d'y retrouver un minimum des valeurs déjà partagées »<sup>37</sup>.

D'un autre côté, il est bon de réaliser que les bibliothèques sont complémentaires des CDI, notamment parce qu'elles sont ouvertes durant les vacances scolaires, à l'inverse de ces derniers, ainsi peuvent-elles éviter aux élèves assidus du CDI de ressentir un « manque ». La complémentarité, c'est la notion clef du relationnel entre les CDI et les bibliothèques publiques qui devraient pouvoir, dans l'idéal, forger des partenariats afin que les adolescents n'aient pas le sentiment de devoir faire un choix entre travail et plaisir, qu'ils puissent comprendre qu'en ce qui concerne la lecture, allier les deux est possible, voire souhaitable pour leur équilibre. Toutefois, nous disons bien « dans l'idéal » car sur le terrain, et Cécile Rabot l'explique bien, il est bien souvent très difficile de concilier les emplois du temps, d'établir une communication efficace avec des interlocuteurs parfois multiples, et d'abattre la barrière de l'éloignement géographique et de l'organisation du transport d'élèves<sup>38</sup>.

#### 4.2.5. Points positifs

Pour terminer, il est temps d'en revenir à des aspects plus positifs.

En premier lieu, les adolescents lisent, peut-être moins que les adolescents des générations précédentes, passant, pour les 15-24 ans de 33 % en 1981 à 17 % en 2003<sup>39</sup>, mais ils lisent. Selon Sylvie Octobre, les 6-14 ans sont très nombreux à lire ; un sur trois est un lecteur régulier, et quatre sur dix sont de forts lecteurs<sup>40</sup>. Egalement, selon la même autrice, « les 10-14 ans ne sont pas réfractaires à la lecture mais celle-ci n'est pas au centre de leur univers

---

<sup>32</sup> Ibid., p. 96.

<sup>33</sup> Claude Poissenot, *Les adolescents et la bibliothèque*, 1997, op. cit., p. 96.

<sup>34</sup> Ibid., p. 103.

<sup>35</sup> Sylvie Octobre, *Les loisirs culturels des 6-14 ans*, 2004, op. cit. p. 204.

<sup>36</sup> Martine Poulain, « Claude Poissenot : adolescents et bibliothèques », *Bulletin des Bibliothèques de France (BBF)*, n°3, 1998, [n. p.]. <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1998-03-0098-011>

<sup>37</sup> Claude Poissenot, *Les adolescents et la bibliothèque*, 1997, op. cit., p. 35.

<sup>38</sup> Cécile Rabot, *Ados & bibliothèques : Politiques d'accueil*, 2018, op. cit., p. 55.

<sup>39</sup> Département des Etudes, de la Prospective et des Statistiques, « Approche générationnelle des pratiques culturelles et médiatiques », *Culture prospective* 3, 2007, p. 12. <https://doi.org/10.3917/culp.073.0001>.

<sup>40</sup> Sylvie Octobre, *Les loisirs culturels des 6-14 ans*, 2004, op. cit. p. 226.

culturel et tend à s'en éloigner avec l'avancée en âge », et « les plus forts lecteurs parmi les 10-14 ans privilégient les genres qui font appel à la lecture-plaisir, dénuée de toute recherche utilitaire »<sup>41</sup>. Christine Détrez déclare aussi que « 39, 5 % des adolescents qui lisent au moins une fois par mois ne peuvent imaginer ne plus lire »<sup>42</sup>.

Toutefois, en second lieu, il apparaît vrai que sociologiquement parlant, les jeunes lecteurs et fréquentant de la bibliothèque (ils représentent 61 % des jeunes<sup>43</sup>) ont un profil qui revêt quelques particularités. Tout d'abord, les spécialistes ont constaté une féminisation de la lecture : en 2018, les femmes âgées de 15 à 25 ans lisaient trois livres de plus que les hommes par an<sup>44</sup>. D'ailleurs, Cécile Rabot indique que les clubs de lecture attirent plus généralement les filles<sup>45</sup>. Ensuite, c'est le vecteur familial qui a une grande importance, comme le souligne Sylvie Octobre : « la lecture c'est d'abord une « affaire de famille » »<sup>46</sup>. Dans son étude, l'auteur trace les profils des lecteurs, et constate que les « lecteurs hebdomadaires », qui en 2004, représente 34 % des 6-14 ans, et les « lecteurs quotidiens » qui représentent 41 %, sont principalement des filles issues de familles où la lecture occupe une place prépondérante dans les loisirs<sup>47</sup>. Nous pourrions penser également que les adolescents qui fréquentent les bibliothèques sont ceux issus de familles dont les membres sont plus fortement diplômés, et cela semble logique car ils sont familiarisés avec un certain environnement culturel ; cependant, ce n'est pas une règle, car Claude Poissenot a aussi constaté que les jeunes, sur le terrain étudié, dont les parents étaient moins diplômés, reprenaient plus souvent leur abonnement à la bibliothèque (47 %), « comme si la bonne volonté comptait davantage que le niveau des parents dans la hiérarchie culturelle »<sup>48</sup>.

En définitive, ce dernier insiste sur le fait que pour qu'un adolescent fréquente une bibliothèque, il faut qu'il y soit habitué dès le plus jeune âge : « quand la fréquentation s'inscrit dans un cadre depuis plusieurs années, elle devient une sorte de rituel auquel il est difficile d'échapper. La visite à la bibliothèque est intégrée dans l'ensemble des habitudes, ce qui rend la réinscription toujours à l'ordre du jour »<sup>49</sup>. Virginie Repaire et Cécile Toutou ont également fait ce constat : « les adolescents les plus souvent inscrits et gros lecteurs, appartiennent généralement à des familles elle-mêmes usagers des établissements. [...] Leur fréquentation commence tôt, alors qu'ils étaient en maternelle ou dans les petites classes de l'enseignement élémentaire, et se poursuit tout au long de la scolarité à la l'école primaire »<sup>50</sup>. Retenons la maxime : « qui a lu lira »<sup>51</sup>, et d'ailleurs, le rapport *Publics et usages de la bibliothèque municipale* de 2016 indique que « les personnes n'ayant jamais fréquenté de bibliothèque municipale lors de leur jeunesse (avant 25 ans) ne sont que 30 % à le faire aujourd'hui, soit

---

<sup>41</sup> Sylvie Octobre, *Les loisirs culturels des 6-14 ans*, 2004, op. cit., p. 224.

<sup>42</sup> Christine Détrez, « Les adolescents et la lecture, quinze ans après », Bulletin des Bibliothèques de France (BBF), 2011, n° 5, p. 34. <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-05-0032-005.pdf>

<sup>43</sup> Armelle Vincent Gérard, Benoît Vayssettes, *Les jeunes adultes et la lecture*, CNL/Ipsos, 2018, p. 57. <https://centrenationaldulivre.fr/donnees-cles/les-jeunes-et-la-lecture>

<sup>44</sup> Ibid., p.

<sup>45</sup> Cécile Rabot, *Ados & bibliothèques : Politiques d'accueil*, 2018, op. cit., p. 15.

<sup>46</sup> Sylvie Octobre, *Les loisirs culturels des 6-14 ans*, 2004, op. cit., p. 201.

<sup>47</sup> Ibid., p. 213.

<sup>48</sup> Claude Poissenot, *Les adolescents et la bibliothèque*, 1997, op. cit., p. 60.

<sup>49</sup> Ibid., p. 58.

<sup>50</sup> Virginie Repaire et Cécile Toutou, *Les 11-18 ans et les bibliothèques municipales*, op. cit., p. 7.

<sup>51</sup> Département des Etudes, de la Prospective et des Statistiques, « Approche générationnelle des pratiques culturelles et médiatiques », *Culture prospective* 3, 2007, op. cit., p. 4.

dix points de moins que la moyenne. La fréquentation avant 11 ans se traduit au contraire par une forte propension à fréquenter les bibliothèques après 25 ans, avec un taux de 51 %, résultat assez proche du taux de fréquentation entre 17 et 24 ans. [...] Ces éléments confirment que la mise en œuvre d'actions et de partenariats en direction des publics jeunes constituent un élément fortement structurant pour les politiques de lecture publique sur le long terme »<sup>52</sup>.

En troisième lieu, il est nécessaire de prendre en compte la diversité des usages que font les adolescents de la bibliothèque :

Tableau 4 : Activités pratiquées par les jeunes en bibliothèque

Activité	Pourcentage
Etude et révisions	45 %
Activités hybrides (écrans et imprimés)	25 %
Jeux vidéo / Internet	16 %
Lecture d'ouvrages / revues / BD	7 %
Autres (sociabilité, déambulations)	5 %
Prêt	2 %

Source : ROSELLI Mariangela, *Cultures juvéniles et bibliothèques publiques*, 2014

Et, il faut compter particulièrement sur le fait que les adolescents adoptent bien souvent la bibliothèque comme un lieu de sociabilité, où ils peuvent se rencontrer avec leurs amis, se donner rendez-vous, en bref, comme l'exprime Claude Poissenot, pour eux, la bibliothèque devient un « lieu de séjour », un second chez-soi, « les adolescents ne sont pas enfermés dans une perception uniforme de la bibliothèque »<sup>53</sup>. Selon Cécile Rabot, il est à noter cependant, qu'il est possible que les jeunes qui se servent de la bibliothèque comme d'un « troisième lieu », aient une certaine indifférence vis-à-vis des collections et plus généralement des propositions des bibliothécaires<sup>54</sup>. Mais nous retiendrons que la sociabilité permet une fréquentation, même différente, de la bibliothèque et qu'elle peut en amener d'autres formes. Ainsi, Jean-François Hersent remarque que l'effet de groupe a un effet positif et qu'il peut se créer une sociabilité autour des livres, notamment au succès populaire comme *Harry Potter* : les jeunes se les prêtent, en achètent ensemble, se les offrent, et bien sûr, en parlent<sup>55</sup>.

<sup>52</sup> Direction Générale Des Médias Et Des Industries Culturelles, *Publics et usages des bibliothèques municipales en 2016*, Ministère de la Culture, 2016, op. cit., p. 35.

<sup>53</sup> Claude Poissenot, *Adolescents et bibliothèque*, 1997, op. cit., p. 100 et 102.

<sup>54</sup> Cécile Rabot, *Ados & bibliothèques : Politiques d'accueil*, 2018, op. cit., p. 14.

<sup>55</sup> Anne-Marie Bertrand, « Emile Zola, il écrit trop », 2003, op. cit., p. 24.

Autre usage de groupe positif, celui des étudiants. En effet, fréquemment, les collégiens et les lycéens viennent travailler et réviser au sein des bibliothèques, dont l'existence est sécurisante pour certains<sup>56</sup>.

Enfin, en quatrième lieu, nous terminerons avec les témoignages de ces jeunes qui apprécient la bibliothèque purement et simplement pour ce qu'elle est étymologiquement, une collection d'ouvrages :

*« Moi je trouve ça magique... les livres. Pour les livres et pour l'ambiance aussi parce qu'à la bibliothèque il ne faut pas parler fort. C'est mystérieux un peu aussi le fait de ne pas parler fort à la bibliothèque ».*

Hélène, 14 ans, bibliothèque centrale d'Auxerre.<sup>57</sup>

Ou nostalgique du passé :

*« Dans mon idée la bibliothèque, c'est beaucoup les livres anciens, je trouve c'est un peu mystique, et c'est vrai, j'aimerais que ce soit beaucoup plus comme dans les bibliothèques parce que c'est un environnement assez mystérieux »*

Gaëlla, 17 ans<sup>58</sup>

Si nous étions tenté de nous laisser aller au désespoir en pensant à l'accueil des adolescents dans les bibliothèques, il faut donc nous souvenir de ces mots d'Alfred de Musset : « Il ne faut jurer de rien ! ».

### **4.3. Analyse du problème sur le territoire de la Charente-Maritime**

*« En commun, la même nécessité et la même énergie : accueillir, écouter, proposer, fidéliser... »*

**Erik Orsenna et Noël Corbin, *Voyage au pays des bibliothèques*, 2019.**

Comme il est indiqué précédemment, nous avons mené une enquête auprès des 200 bibliothèques du réseau concernant le public adolescent, en leur demandant de répondre à un questionnaire (cf annexe 6 et 7). Nous avons obtenu 47 réponses, dont 31 sont des réponses de personnels salariés, et 16 sont des réponses de personnels bénévoles (cf annexe 8). Les principaux constats sont que la réalité de ce territoire rejoint très fortement les théories précédemment exposées, et que les bibliothécaires sont assez désemparés face à ce problème, et ce n'est pas une surprise compte tenu de la complexité de l'accueil d'un public adolescent. Comme chacun le sait, et comme nous l'avons vu, c'est une période charnière de la vie où l'individu cherche à s'émanciper, et concernant ses loisirs, à se détacher des prescriptions qu'elles soient parentales ou scolaires. L'adolescent aspire à être libre de faire ses propres choix et recherche davantage le contact avec ses pairs : à hauteur de 44 %, les

---

<sup>56</sup> Virgine Repaire, Cécile Toutou, *Les 11-18 ans et les bibliothèques municipales*, 2010, op. cit., p. 14.

<sup>57</sup> Ibid., p. 21.

<sup>58</sup> Ibid., p. 19.

amis sont les principaux prescripteurs<sup>59</sup> ; et nous ne pouvons ignorer le succès connu par les chaînes YouTube en référence à la lecture adolescente comme *Margaud Liseuse* (près de 70 000 abonnés)<sup>60</sup> et *Le cahier de lecture de Nathan* (4 000 abonnés)<sup>61</sup>, ou autres blogs du type *Chez Clarabel*<sup>62</sup>.

C'est cet état de fait qui met, par exemple, un personnel bénévole en difficulté, car bien souvent, il ne bénéficie pas du budget, ni de la structure, ni d'une capacité de présence suffisante afin de pouvoir répondre aux exigences particulières que requiert l'accueil des adolescents. Car, pour attirer ce public, il faut être à même de renouveler efficacement le fonds pour toujours proposer les nouveautés en termes de livres, dont il est très demandeur, de pouvoir proposer l'accès à différents médias : informatique, jeux vidéo, musique, jeux de société..., de pouvoir aménager l'espace afin de satisfaire son besoin d'intimité, d'ouvrir à des horaires adapter à son rythme de vie, d'être suffisamment nombreux pour l'encadrer au besoin, dans le but de maintenir l'harmonie au sein de la bibliothèque... Tous ces éléments peuvent constituer rapidement des obstacles difficilement surmontables pour les équipes, et c'est ce qui explique les réponses obtenues à la question : quelles sont, à votre avis, les raisons de la défection du public adolescent en bibliothèque ?, que nous présentons ci-dessous :

---

<sup>59</sup> Armelle Vincent Gérard, Benoît Vayssettes, *Les jeunes adultes et la lecture*, CNL/Ipsos, 2018, op. cit., p. 60.

<sup>60</sup> Disponible sur : <https://www.youtube.com/user/Coentyne23>

<sup>61</sup> Disponible sur : <https://www.youtube.com/user/NNathanou/featured>

<sup>62</sup> Disponible sur : <http://blogclarabel.canalblog.com/>

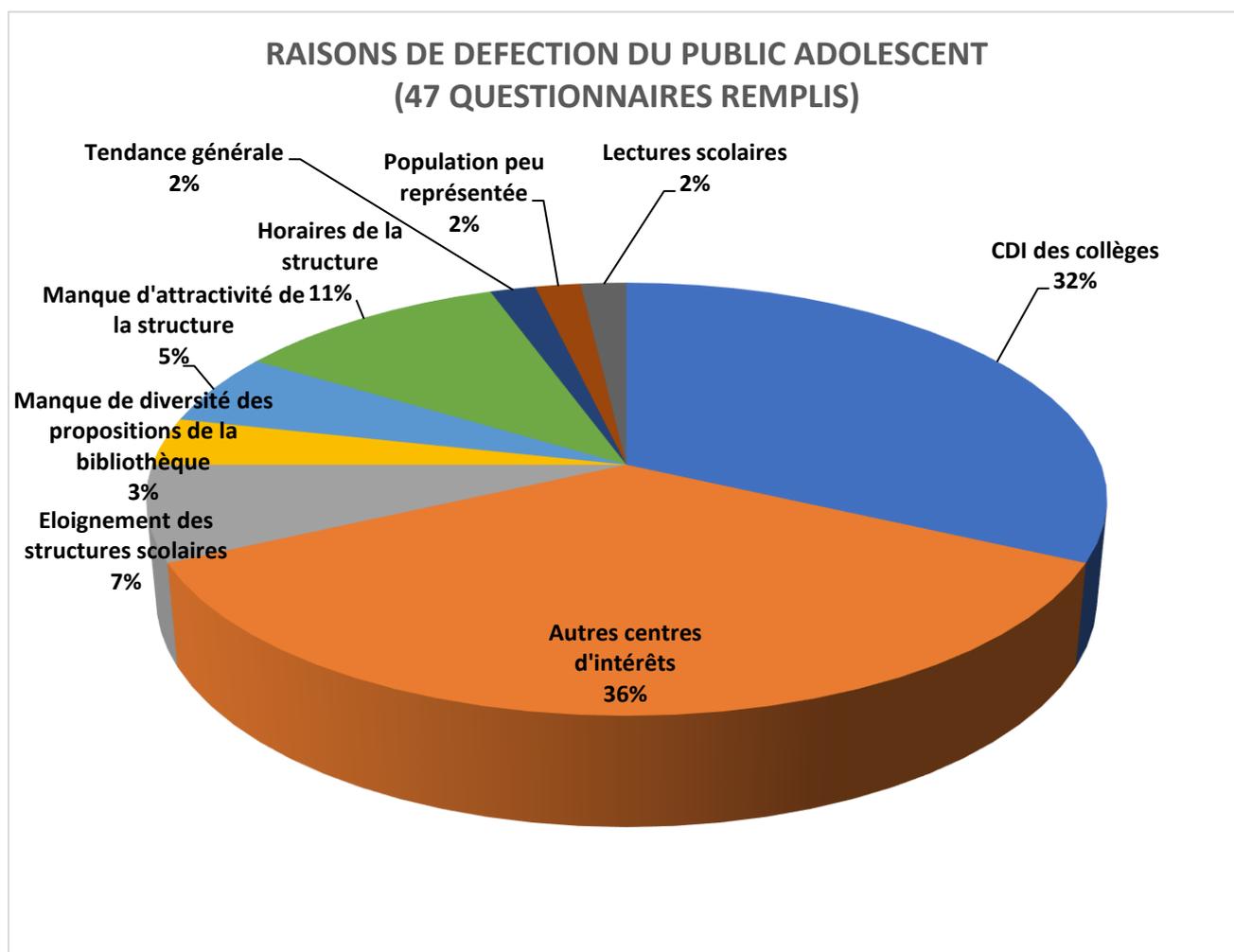


Figure 3 : Diagramme des raisons de défection du public adolescent en bibliothèque  
Source : Camille Barraud du Chéron

Cependant cette situation, et ces difficultés, ne sont pas une fatalité, comme nous allons le voir à présent.

### 4.3.1. Propositions de réflexion sur l'accueil des adolescents à l'usage des médiathèques

#### 4.3.1.1. Le public adolescent

Nous l'avons dit précédemment, accueillir des adolescents requiert de bien prendre en compte les particularités de ce public. Etant donné que nous, bibliothécaires, sommes des adultes, nous partons déjà avec un handicap, il faut faire avec. Toutefois, comme dans toutes relations humaines, le succès réside très souvent dans la diplomatie, la patience et l'écoute, le succès est tout à fait à notre portée ! Tout d'abord, il est préférable de laisser un adolescent venir à soi car s'il est contraint, cela ne peut pas fonctionner : lui faire des propositions adaptées, susceptibles d'éveiller son intérêt, et attendre. S'il répond présent, il est à peu près certain qu'il sera fidèle, d'ailleurs nous donnerons quelques exemples probants plus loin. Ensuite, il faut savoir que les adolescents apprécient les endroits où ils peuvent s'isoler des schémas imposés

et où ils peuvent s'exprimer librement. Or, c'est complètement compatible avec l'une des missions de la bibliothèque, qui est d'aider à la construction du soi, et du futur citoyen. En les écoutant et en leur laissant la parole, la mission est remplie et nous faisons des adolescents heureux ! Enfin, un adolescent ne souhaite plus être considéré comme un enfant, il commence déjà à envisager l'âge adulte et aime à se voir confier des responsabilités. Le faire participer aux acquisitions de la bibliothèque, voici un moyen testé et approuvé pour faire en sorte qu'il se sente bien dans le lieu et se l'approprié comme n'importe quel autre usager.

#### 4.3.1.2. Le personnel

Accueillir des adolescents, cela demande du temps et de la disponibilité, et dans l'idéal une formation. Trois défis majeurs.

Nous l'avons dit, certaines difficultés peuvent se présenter, notamment par rapport au comportement des jeunes qui peuvent être trop bruyants : il peut arriver qu'un jeune déclare : « quand c'est trop calme, j'ai du mal à me concentrer, parce que l'on dirait que je suis toute seule »<sup>63</sup>, voire parfois agressifs. C'est pour cette raison qu'il faut pouvoir leur accorder du temps quand ils sont présents, et donc être aussi suffisamment nombreux pour ne pas négliger non plus les autres usagers. Lors du colloque « Adolescents et bibliothèques », il a été dit que « dès qu'on peut entrer dans une certaine sociabilité, qu'on peut établir un contact individuel, on arrive à gérer la situation »<sup>64</sup>. Il faut savoir également, selon Marie-Noëlle George, que « si les jeunes sont violents, c'est d'abord parce que l'environnement dans lequel ils évoluent et grandissent est violent. [...] Leur agressivité signe aussi une demande de reconnaissance »<sup>65</sup>. Et, comme le suggère Mariangela Roselli, il faudrait tendre à éviter que les adolescents se sentent « étiquetés »<sup>66</sup>, ne pas leur faire sentir qu'ils sont un public à part dans le mauvais sens du terme.

Dans tous les cas, sachons que si les jeunes le montre difficilement, ils ont tout de même besoin de nous pour les guider : « s'ils sont « digital natives », en ce sens qu'ils sont nés dans un monde où les technologies numériques ont une place prépondérante, les adolescents ne sont pas pour autant des virtuoses dans le domaine, contrairement aux propos qui circulent ; leurs compétences numériques ne sont ni innées ni chevronnées. La médiation des professionnels a toute sa place », nous indique Sonia de Leusse-Le Guillou<sup>67</sup>. Il sera alors profitable, selon Cécile Rabot, de « construire un rapport « horizontal », qui évite la position de surplomb de l'expert, et établit à la fois une égalité et une réciprocité. Chacun des deux interlocuteurs peut alors exprimer des savoirs et des perceptions »<sup>68</sup>.

---

<sup>63</sup> Martine Burgos, Nassira Hedjerassi, Patrick Perez [et al.], *Des jeunes et des bibliothèques : Trois études sur la fréquentation juvénile*, Paris, Bibliothèque publique d'information/Centre Pompidou, 2003, op. cit., p. 15.

<sup>64</sup> Synthèse du colloque « Adolescents et bibliothèques : je t'aime moi non plus », Dominique Lahary, 2006, op. cit.

<sup>65</sup> Marie-Noëlle George, « L'Adolescent, cet inconnu », Bulletin des Bibliothèques de France (BBF), 2003, n°3, p. 64. <http://bbf.enssib.fr/consulter/10-george.pdf>

<sup>66</sup> Mariangela Roselli, « Cultures juvéniles et bibliothèques publiques : Lier récréation et espace culturel », 2014, op. cit., p. 64.

<sup>67</sup> Sonia de Leusse-Le Guillou, *Ados & bibliothèques : Questions de formation* [e-book], Lecture Jeunesse, 2017, p. 13. [http://www.lecturejeunesse.org/wp-content/uploads/LJ3-T1\\_FINAL.compressed.pdf](http://www.lecturejeunesse.org/wp-content/uploads/LJ3-T1_FINAL.compressed.pdf)

<sup>68</sup> Cécile Rabot, *Ados & bibliothèques : Politiques d'accueil*, 2018, op. cit., p. 50.

Quoi qu'il en soit, il est nécessaire que les personnels des bibliothèques, qu'ils soient bénévoles ou salariés, aient confiance en eux<sup>69</sup>. A cette fin, une formation peut être d'une grande aide, et notamment celles proposées par les bibliothèques départementales. D'ailleurs, la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime en propose une sur l'accueil des adolescents, mais aussi sur des animations qui peuvent aider à toucher les jeunes usagers. Et il est bon de savoir que les bibliothécaires peuvent être forces de proposition concernant les thèmes de formation auprès de leur bibliothèque départementale.

#### 4.3.1.3. L'espace et les équipements

Dans l'accueil des adolescents, la conception de l'espace revêt une importance particulière. Faut-il créer un espace dédié cloisonné, matériellement séparé des autres ou un espace dédié mais ouvert, communiquant ? Il existe plusieurs points de vue dont les arguments peuvent tous être pris en compte, et nous allons les exposer ci-après.

Tout d'abord, Claude Poissenot estime que le décloisonnement entre espace enfants et espace adultes, favorise les réinscriptions<sup>70</sup>. En outre, il y a la sensation de liberté qu'expriment certains jeunes par rapport à un espace décloisonné, et qui a été soulignée durant le colloque « Adolescents et bibliothèques » : les lieux où l'on se sent bien sont des « lieux ouverts et sans obstacles »<sup>71</sup>. Dans son article « Bibliothèques jeunesse : quelles évolutions ? », Mélanie Leleu présente cette idée : « il vaut mieux penser en « itinéraires », créer des lieux passerelles favorisant le lien intergénérationnel et répondant à des besoins divers : si environ la moitié des ados vient pour travailler au calme, l'autre moitié cherche plus de convivialité. [...] Les mélanges [des collections] favorisent la découverte »<sup>72</sup>.

Dans son travail sur l'intégration des jeux vidéo en bibliothèques, Cécile Meneghin souligne aussi que « des espaces conçus pour les adolescents représenteraient une réelle plus-value pour les bibliothèques. Non seulement parce que cela permettrait d'attirer ce public, mais aussi parce que ce dernier est particulièrement friand de nouveautés, et que cela permettrait aux bibliothèques de tester les innovations qu'elles veulent introduire dans leurs services et collections »<sup>73</sup>. Bien sûr, créer des espaces ne signifie pas forcément cloisonner physiquement, car cela pourrait ajouter des barrières supplémentaires à un éventuel cloisonnement intellectuel, comme l'évoque Lucie Guérin, « qu'il s'agit alors de tenter de supprimer, par une organisation spécifique, [car il] empêche les usagers d'utiliser l'ensemble des ressources de la bibliothèque, se privant ainsi d'une partie de la richesse des établissements »<sup>74</sup>. D'ailleurs, Sabine de Leusse-Le Guillou appuie cette idée : « lorsque les secteurs ados (ou jeunesse) et adultes ne se situent pas au même étage, leur séparation est

---

<sup>69</sup> Sonia de Leusse-Le Guillou, *Ados & bibliothèques : Questions de formation* [e-book], Lecture Jeunesse, 2017, op. cit., p. 18.

<sup>70</sup> Martine Poulain, « Claude Poissenot : adolescents et bibliothèques », *Bulletin des Bibliothèques de France (BBF)*, n°3, 1998, [n. p.], op. cit.

<sup>71</sup> Synthèse du colloque « Adolescents et bibliothèques : je t'aime moi non plus », Dominique Lahary, 2006, op. cit.

<sup>72</sup> Mélanie Leleu, « Bibliothèques jeunesse : quelles évolutions ? », *Bulletin des Bibliothèques de France (BBF)*, 2015, n°5, [n. p.]. [http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/bibliotheques-jeunesse-quelles-evolutions\\_65274](http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/bibliotheques-jeunesse-quelles-evolutions_65274)

<sup>73</sup> Céline Meneghin, *Des jeux vidéo à la bibliothèque*, ENSSIB, 2009, op. cit., p. 59.

<sup>74</sup> Lucie Guérin, *Section jeunesse : Espace ouvert ? Espace fermé ? : L'exemple de la section jeunesse de la médiathèque de Gradignan*, 2009, op. cit., p. 22.

vue comme une entrave dans le « parcours » du lecteur adolescent au sein de l'établissement »<sup>75</sup>.

Toutefois, le positionnement inverse existe, et nous avons trouvé quelques arguments exprimés en faveur du cloisonnement des espaces.

Premièrement, il est nécessaire de prendre en compte les problèmes de bruit, et généralement d'augmentation du niveau sonore, occasionnés par le décroisonnement, et penser à « mettre en place des dispositifs afin que les usagers ne se gênent pas entre eux durant leurs différentes pratiques »<sup>76</sup>.

Deuxièmement, et finalement, l'argument principal revient aux adolescents eux-mêmes qui recherchent, pour certains, le cloisonnement afin d'être isolés. Ainsi, Cécile Rabot soumet l'idée que « le cloisonnement permet la diffusion de musique et un volume sonore plus élevé que dans d'autres parties de la médiathèque. Il est donc propice aux sociabilités adolescentes et au jeu, et crée un effet cocon manifestement apprécié »<sup>77</sup>. De plus, il est à noter que certains jeunes apprécient d'être associés à l'espace jeunesse car cela « leur permet de continuer à investir un espace qui leur est familier. Sa taille restreinte et la présence de personnels qui entretiennent avec les jeunes un lien de proximité, sont rassurantes. C'est aussi une manière de gérer le volume sonore »<sup>78</sup>. En sachant toutefois, que d'autres jeunes craignent d'être infantilisés en étant intégrés à l'espace jeunesse<sup>79</sup>. Et donc, nous sommes ici face à l'une des difficultés de l'accueil des adolescents, c'est qu'il n'y a pas un public adolescent, mais des publics adolescents, en somme.

Cependant, nous pouvons choisir la voie et la voix des adolescents eux-mêmes. Au sein de la médiathèque de Saint-Georges des Coteaux (Charente-Maritime), nous en reparlerons, nous avons pu interroger les jeunes du « club ados », et on nous a répondu « il faut laisser les ados tranquilles dans leur coin ». Partant de ce point de vue, leur « coin ado » n'est pas cloisonné, il est juste en retrait, « protégé » par les rayonnages des adultes. Une grille est à disposition des jeunes, où ils peuvent s'exprimer et partager leurs coups de cœur, ce qui est fort apprécié, et disposent de poufs, coussins et autres fauteuils poires pour s'installer confortablement.

Autre exemple à la médiathèque de Fontcouverte (Charente-Maritime), où la question a fait l'objet d'une étude approfondie auprès des adolescents. En 2016, un questionnaire a été soumis à un groupe d'onze adolescents âgés d'entre 10 et 16 ans : huit filles et trois garçons. Concernant l'espace, ils ont répondu préférer un « coin lecture » confortable, pourvus de poufs et de fauteuils poires, modulable et en retrait afin d'avoir leur intimité et de rester entre eux ; équipés de postes informatiques, de prises pour brancher leurs portables, et d'un poste d'écoute en lien avec le fonds CD.

Nous terminerons en donnant quelques conseils généraux d'organisation de l'espace, donnés par différents professionnels :

---

<sup>75</sup> Sonia de Leusse-Le Guillou, *Ados & bibliothèques : Questions de formation* [e-book], Lecture Jeunesse, 2017, op. cit., p. 14.

<sup>76</sup> Céline Meneghin, *Des jeux vidéo à la bibliothèque*, ENSSIB, 2009, op. cit., p. 31.

<sup>77</sup> Cécile Rabot *Ados & bibliothèques : Politiques d'accueil*, 2018, op. cit., p. 24.

<sup>78</sup> Ibid., p. 25.

<sup>79</sup> Claude Poissenot, *Adolescents et bibliothèques*, 1997, op. cit., p. 110.

- Ménager un espace de travail pourvu d'un nombre suffisant de tables et de chaises : "on sait que la bibliothèque est un lieu qui, quand il est en déficit de tables et de chaises, offre aussi un déficit de fréquentation"<sup>80</sup>. Il faut penser aux jeunes studieux pour qui la bibliothèque est un repère.
- Si "l'espace jeux vidéo est situé dans l'espace discothèque et près de l'espace jeunesse, qui de ce fait servent de "salle d'attente", les joueurs peuvent en venir à découvrir d'autres supports"<sup>81</sup>.
- Favoriser une signalétique simple et claire. Mariangela Roselli suggère l'idée d'une signalétique décalée et incitatrice comme : "prière de toucher", "prière de parler", "prière de bouger"<sup>82</sup>.
- Ne pas négliger l'équipement informatique car il est une passerelle entre l'éducatif et le ludique, entre l'individuel et le collectif<sup>83</sup>.

#### 4.3.1.4. Les collections

*« Les adolescents réclament une attention spéciale, puisqu'ils sont nombreux à abandonner volontairement la lecture à cette étape de leur vie. Les confronter à un vaste choix de livres, compatibles avec leurs intérêts changeants, devrait être encouragé par les bibliothécaires et ceux qui connaissent leur évolution psychique. »*

Comité international du livre et Association Internationale des Editeurs, *Charte du lecteur*, 1992.

Une des choses les plus importantes à prendre en compte pour constituer les collections à destination des adolescents, c'est de répondre à leur passion<sup>84</sup>, et d'essayer le plus possible de nous départir de notre regard d'adulte.

D'une part, les jeunes sont friands de fiction, et vont facilement vers des ouvrages où ils se reconnaissent. Certains libraires conseillent donc de ne pas hésiter à proposer des livres écrits par des influenceurs (cf YouTube), ou des adaptations de séries télévisées diffusées sur Netflix<sup>85</sup>. Il conviendra également d'être vigilant(es) par rapport aux séries de romans très appréciées et suivies de près par les adolescents avec une exigence d'experts, et de mettre à disposition un maximum de bandes dessinées et de mangas. En outre, les jeunes sont de forts consommateurs de presse et de magazine, car cela prend moins de temps à lire, et c'est donc parfois plus adapté à leur mode de vie actuel. Un conseil d'acquisition dans cette matière : *Le Monde des ados*, un bimensuel pour les adolescents âgés de 10 à 15 ans qui analyse l'actualité française et mondiale.

<sup>80</sup> Synthèse du colloque « Adolescents et bibliothèques : je t'aime moi non plus », Dominique Lahary, 2006, op. cit.

<sup>81</sup> Céline Meneghin, *Des jeux vidéo à la bibliothèque*, ENSSIB, 2009, op. cit., p. 60.

<sup>82</sup> Mariangela Roselli, « Cultures juvéniles et bibliothèques publiques : Lier récréation et espace culturel », 2014, op. cit., p. 71.

<sup>83</sup> Sylvie Octobre, Nathalie Berthomier, « L'enfance des loisirs : Éléments de synthèse ». *Culture Etudes* 6, 2011, n° 6, p. 4. <https://doi.org/10.3917/cule.116.0001>.

<sup>84</sup> Cécile Charonnat, « Comment attirer les jeunes en librairie », *Livres Hebdo*, n°1249, 2020, p. 29. <https://www.livreshebdo.fr/article/comment-attirer-les-jeunes-en-librairie>

<sup>85</sup> Ibid.

Tableau 5 : Goût de lecture des adolescents, 2018

Romans	BD	Mangas
57%	29%	33%

Source : VINCENT GERARD Armelle, VAYSETTES Benoît, *Les jeunes adultes et la lecture*, CNL/Ipsos, 2018

D'ailleurs, il serait préférable de ne pas proposer un trop grand nombre d'ouvrages, afin d'éviter que les jeunes usagers se sentent noyés, mais plutôt de favoriser une variété renouvelée le plus régulièrement possible : « [les adolescents] restent sensiblement plus souvent inscrits dans les petites bibliothèques que dans les grandes. Ils n'aspirent pas à une offre abondante mais à un fonds restreint qu'ils parviendront plus facilement à maîtriser dans sa variété »<sup>86</sup>.

Enfin, pour en terminer avec les collections papier, peut-être serait-il intéressant de réfléchir à proposer des documents pouvant aider les usagers studieux dans leur travail scolaire et leurs révisions, en ciblant les programmes scolaires dans une partie des acquisitions, notamment en ce qui concerne les documentaires ? Ainsi, continueraient-ils à considérer la bibliothèque comme un appui.

D'autre part, il faudrait tenter, dans la mesure du possible, de proposer des collections numériques. De la musique, car les adolescents en écoute quotidiennement : 57 % d'entre en écoute régulièrement sur internet<sup>87</sup>, et puis, des jeux vidéo essentiellement. Nous tenterons de choisir ces derniers faciles d'accès, et permettant des sessions de jeu assez courtes, afin de toucher un maximum de personnes. Et, pour en revenir aux collections musicales, il est à noter que les bandes son des jeux vidéo remportent un bon succès, et c'est un nouveau moyen de faire le lien entre deux collections.

#### 4.3.1.5. Les animations

En 2015, *l'Enquête sur les actions des bibliothèques territoriales en matière d'éducation artistique et culturelle (EAC)*, a révélé que seuls 27 % des projets étaient à destination des 12-25 ans, et 8 % à destination des 16-18 ans. Cela paraît négatif, mais il existe quelques pistes pour améliorer ce chiffre.

Tout d'abord, la première étape est de recueillir des informations sur l'éventuel public que la bibliothèque peut toucher, afin de cibler au plus juste les animations : « la collecte des données est une étape importante de la programmation et de l'évaluation »<sup>88</sup>. Ensuite, pour mettre au point des animations qui plairont aux adolescents, il est important de les intégrer aux projets, et de mettre à profit leur créativité et leurs compétences<sup>89</sup>. Une nouvelle fois, un adolescent valorisé est un adolescent appliqué !

<sup>86</sup> Claude Poissenot, *Adolescents et bibliothèque*, 1997, op. cit., p. 46.

<sup>87</sup> Armelle Vincent Gérard, Benoît Vayssettes, *Les jeunes adultes et la lecture*, CNL/Ipsos, 2018, op. cit., p. 29.

<sup>88</sup> Pat Muller, Ingrid Bon, Ivan Chew, *Recommandations pour l'accueil des adolescents dans les bibliothèques publique*, La Hague, IFLA Headquarters, 2008, op. cit., p.9.

<sup>89</sup> Marie-Noëlle George « L'Adolescent, cet inconnu », *Bulletin des Bibliothèques de France (BBF)*, 2003, n°3, op. cit., p. 65.

Et puis, il existe une étape primordiale ; établir des partenariats. La collaboration est toujours fructueuse, et permet d'être plus efficace, de se sentir moins seul(e) parfois.

Le premier partenariat qu'il est bon de tenter d'établir, c'est avec les collèges et les lycées. Bien sûr, nous l'avons dit plus haut, cela peut être difficile d'un point de vue logistique, mais tentons-le dans la mesure du possible, c'est là que les adolescents passent la majeure partie de leur temps. Ici, nous pouvons donner l'exemple d'un partenariat fructueux : les discothécaires de la bibliothèque de Montreuil interviennent dans des cours d'Histoire en collège, avec des ressources tirées des collections, de manière à faire découvrir des genres et des artistes, mais aussi des pans de l'Histoire sociale et politique, par exemple celle des populations noires aux Etats-Unis. La musique est alors le médium »<sup>90</sup>. D'ailleurs, un partenariat similaire a été mis en place entre la médiathèque et le collège de Marennes (Charente-Maritime) (cf 4.4.2.3).

D'autres partenariats sont également productifs, comme ceux avec les partenaires sociaux : les locaux jeunes, dont un exemple est donné plus loin avec la médiathèque de Sainte-Gemme, les Maisons des Jeunes et de la Culture (MJC), et la Caisse d'Allocations Familiales (CAF), qui peuvent apporter leur aide d'un point de vue matériel, notamment. Nous avons trouvé un retour d'expérience assez parlant à ce sujet. En partenariat avec la MJC et la CAF, la médiathèque de Nomeny (Meurthe-et-Moselle) a organisé un remue-méninges pour les adolescents. Tous les jeunes se connaissaient, venant tous des collèges alentours, ce qui a contribué à créer une ambiance agréable. Ensuite, après le goûter, les jeunes ont fait le tour des rayons, et ont choisi surtout des romans et des BD pour leurs deux semaines de vacances, et certains se sont même inscrits <sup>91</sup>!

A présent, nous allons proposer une liste, non exhaustive, d'animations qui rencontrent du succès auprès des adolescents :

- **Les concours et les projections**, qui permettent la valorisation des talents des jeunes.
- **Les jeux de société** qui permettent d'instaurer une convivialité propice à la création d'un lien de confiance. De plus, c'est une animation qui amène facilement des événements multigénérationnels. En milieu rural, selon le sociologue Benoît Coquard, du fait d'une offre culturelle plus limitée qu'en ville, le mélange des générations se fait naturellement<sup>92</sup>.  
En outre, ce peut être l'occasion d'organiser des animations hors les murs qui permettent de toucher un public plus vaste.
- **Les expositions pour ou par les adolescents**, sachant que "par les adolescents" est sans doute à favoriser, dans un premier temps, afin de mobiliser un investissement plus durable.

---

<sup>90</sup> Cécile Rabot *Ados & bibliothèques : Politiques d'accueil*, 2018, op. cit., p. 31.

<sup>91</sup> L'Est Républicain, « Remue-méninges à la médiathèque pour les ados » [en ligne], L'Est Républicain, 2020, [n. p.] [consulté le 25 mars 2020]. <https://www.estrepublicain.fr/culture-loisirs/2020/02/17/remue-meninges-a-la-mediathèque-pour-les-ados>

<sup>92</sup> Lecture Jeunesse, « Renverser les inégalités », Lecture Jeunesse, 2020, n°173, p. [Consulté le 20 mars 2020]. <http://www.lecturejeunesse.org/livre/renverser-les-inegalitesn173-mars-2020/>

- **Les rencontres d’auteurs**, sont l’occasion, selon Marie-Noëlle George, “d’introduire une représentation moins scolaire de la lecture”<sup>93</sup>, notamment dans le cadre d’un partenariat avec un collège. Ce sont de moments privilégiés qu’il est profitable de présenter comme des événements, afin que les jeunes se sentent eux-mêmes privilégiés d’avoir la chance de participer à quelque chose d’unique.
- **Les clubs de lecture**. Selon Laurent Bazin, spécialiste en littérature pour adolescents et jeunes adultes, “la lecture [pour les adolescents] n’est plus un acte individuel, mais une activité collective qu’ils partagent tout le temps”<sup>94</sup>. Les clubs de lecture rencontrent donc aisément du succès, même si nous pouvons nuancer en citant Cécile Rabot: “un club romans a de plus fortes possibilités d’attirer des adolescentes, tandis qu’un atelier BD touchera davantage le public masculin”<sup>95</sup>. 69 % des jeunes femmes lisent des romans contre 45 % des jeunes hommes, tandis que 38 % de ces derniers lisent des mangas contre 28 % des jeunes femmes<sup>96</sup>.
- **Les clubs d’écriture**, notamment de fanfictions, toujours afin de mettre en valeur la créativité et le talent des jeunes, et de leur permettre de s’approprier leurs oeuvres favorites.
- **Les prix littéraires**: “ils réduisent l’espace du choix des livres à lire et permettent une valorisation de soi et de ses compétences lectorales dans les échanges qui ont lieu autour de la sélection, et dans l’intégration à un jury qui est en position de juge de la valeur littéraire”<sup>97</sup>
- **Les clubs de théâtre**. Les adolescents apprécient les lectures à voix haute<sup>98</sup>, et c’est un beau moyen d’expression à leur offrir, toujours dans le but de les aider à se construire.
- **Les ateliers manuels (dessin, origami, bricolage, loisirs créatifs...)**. C’est un vecteur efficace pour décontextualiser les collections et en faciliter l’approche.

<sup>93</sup> Marie-Noëlle George « L’Adolescent, cet inconnu », Bulletin des Bibliothèques de France (BBF), 2003, n°3, op. cit., p. 64.

<sup>94</sup> Cécile Charonnat, « Comment attirer les jeunes en librairie », Livres Hebdo, n°1249, 2020, op. cit., p.30.

<sup>95</sup> Cécile Rabot *Ados & bibliothèques : Politiques d’accueil*, 2018, op. cit., p. 20.

<sup>96</sup> Armelle Vincent Gérard, Benoît Vayssettes, *Les jeunes adultes et la lecture*, CNL/Ipsos, 2018, op. cit., p. 46.

<sup>97</sup> Ibid., p. 40.

<sup>98</sup> Véronique le Goaziou, "Pratiques lectorales et rapport à la lecture des jeunes en voie de marginalisation", 2015, op. cit., p. 42.

- **Les jeux vidéo.** Aujourd'hui, il n'y a plus de doutes quant à la pertinence des jeux vidéo en bibliothèque dans le but de faire venir des adolescents. De cette façon, la bibliothèque s'intègre à leur monde, et c'est une des clés. Pour exemple, à la bibliothèque municipale Jean-Jacques Rousseau de Montpellier, en 2008, les inscriptions se sont envolées grâce à l'intégration de ce service, pour lequel ils accueilleraient une centaine de personnes par mois, nous rapporte Cécile Meneghin<sup>99</sup>. Cependant, cette dernière conseille l'acquisition de jeux multi-joueurs afin de favoriser la convivialité, et d'éventuellement amener des usagers réticents à la découverte<sup>100</sup>. En outre, c'est un support qui autorise aisément les liens transversaux avec d'autres animations comme les concours de nouvelles, les tournois "Guitar Hero", par exemple, pour faire le lien avec la musique, ou avec d'autres collections tels les romans de Fantasy ou historiques<sup>101</sup>.
- **Aborder les sciences**, dans le but de briser l'image littéraire de la bibliothèque ; et constituer des **animations transversales** pour mettre en valeur les différents supports proposés par la bibliothèque et permettre de quitter l'image de "temple du livre".
- **Faire découvrir le métier de bibliothécaire**, notamment en faisant participer les adolescents aux acquisitions, et en valorisant leurs coups de coeur.

Enfin, nous rappelons que les bibliothèques départementales sont présentes afin de vous aider dans la mise au point de vos animations par le biais du prêt de supports, du conseil, et de la proposition de formations.

#### 4.3.1.6. La communication

Si certains jeunes ne poussent pas la porte de la bibliothèque, c'est en premier lieu, bien souvent, parce qu'ils méconnaissent l'offre de celle-ci<sup>102</sup>.

Concernant la communication, l'IFLA donne les conseils suivant :

- Faire de la publicité dans les endroits où les jeunes se réunissent (cafés, cinémas, magasins très fréquentés, établissements scolaires...)
- Se bâtir une crédibilité en demandant aux jeunes d'aider à la conception de la campagne et du matériel publicitaire, en tenant compte de leurs suggestions .
- Mettre en avant les services pour adolescents sur une page web qui leur est consacrée, dans une optique participative. Nous ajouterons qu'il est possible, pour ce faire, de tirer avantage de la grande visibilité des réseaux sociaux, comme Instagram, fortement plébiscités par les jeunes.
- Sponsoriser des manifestations qui puissent faire le lien entre la bibliothèque et les causes interpellant les adolescents.

<sup>99</sup> Céline Meneghin, *Des jeux vidéo à la bibliothèque*, ENSSIB, 2009, op. cit., p. 36.

<sup>100</sup> Ibid., p. 57.

<sup>101</sup> Ibid., p. 60.

<sup>102</sup> Virgine Repaire, Cécile Toutou, *Les 11-18 ans et les bibliothèques municipales*, 2010, op. cit., p. 4.

De plus, il ne faut pas hésiter à faire découvrir physiquement la bibliothèque, et le métier de bibliothécaire, grâce à des animations, par exemple comme l'a fait la médiathèque de Sainte-Marie de Ré (cf 4.4.2.4), ou en acceptant les stagiaires de 3<sup>ème</sup>. Mieux éclairés sur le fonctionnement et l'utilité de la bibliothèque, les jeunes qui auront bénéficié de ces expériences ne manqueront pas de diffuser le message de la bibliothèque auprès de leurs pairs.

Enfin, il est très important de communiquer auprès de sa tutelle au sujet des actions entreprises, de ses projets et initiatives, afin d'obtenir leur soutien.

#### **4.4. Quelques exemples pour avancer**

##### **4.4.1. Actions mises en place par la Médiathèque Départementale**

Premièrement, une des actions majeures menée par la Médiathèque Départementale à destination du public adolescent est le *Prix ADOpte un livre ! Prix Littéraire des Collégiens de la Charente-Maritime* (cf annexe 9).

Pour l'année 2020, vingt-deux collèges et six bibliothèques ont participé soit, nous le disions, 803 adolescents. Cette manifestation rencontre de plus en plus de succès et remporte des victoires à plusieurs niveaux.

Tout d'abord, elle permet aux jeunes de découvrir des auteurs français contemporains ayant publié récemment. Dans le cas où ces auteurs auraient publié plusieurs ouvrages, il arrive fréquemment que les bibliothèques et les collèges en proposent la lecture, ce qui multiplie d'autant l'enrichissement littéraire des lecteurs.

Ensuite, elle fait découvrir ou renforce le goût de la lecture-plaisir car elle favorise les échanges entre les adolescents en dehors du cadre scolaire, les amène à s'approprier les ouvrages, à en faire une lecture personnelle, critique, et ainsi permettre des rencontres uniques et privilégiées avec leurs auteurs (cf annexe 10). Cette année, par exemple, la rencontre de l'autrice Florence Aubry pour son œuvre *Titan noir*, qui dénonce les pratiques des parcs océanographiques a suscité de nombreux débats très constructifs qui ont poussé les jeunes à s'interroger à propos de la société dans laquelle ils vivent, et sur son avenir.

En outre, le fait de voter pour leur auteur favori et de le récompenser, valorise leur regard, et les amène à s'ouvrir, pour certains, à la culture littéraire. Pour preuve les réponses données par certains jeunes à Florence Aubry, qui leur demandait s'il leur était arrivé d'apprécier des livres qu'ils ont été contraints de lire. Plusieurs ont répondu positivement en citant des auteurs français classiques comme Alexandre Dumas, Françoise Sagan ou Joseph Joffo.

Enfin, fort de ces points positifs, le *Prix ADOpte un livre !*, créé, en favorisant le partenariat entre les collèges, les bibliothèques municipales et la Médiathèque Départementale, une dynamique de lecture à l'échelle du territoire.

Deuxièmement, la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime, en partenariat avec le Réseau Canopé, propose à son réseau de bibliothécaires de se former, sur deux journées, à l'accueil des adolescents.

Troisièmement, la mission qui m'a été confiée de dresser un état des lieux de l'accueil des adolescents dans les bibliothèques du réseau départemental, fait partie de ces actions.

## **4.4.2. Actions mises en place par des bibliothèques municipales du Département**

### **4.4.2.1. Le Prix Bulles d'Océan de la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan**

Ce prix est organisé par les bibliothèques et médiathèques d'Echillais, Breuil-Magné, Rochefort, Saint-Agnant, Saint-Nazaire-sur-Charente et Tonnay-Charente en partenariat avec les établissements scolaires du territoire et la librairie Bulles en cavale. Il a pour but de faire découvrir la diversité de l'offre éditoriale en bande-dessinée francophone récente. Chaque année un(e) nouvel(le) auteur(e) parraine le Prix.

Trois gagnants sont sélectionnés parmi trois sélections de quatre ouvrages francophones et récents, distribués sur trois tranches d'âges : 8-10 ans, 11-14ans, et 15 ans et plus.

Durant le déroulé de ce concours, environ sept mois, plusieurs animations sont proposées comme des ateliers dessin et des rencontres d'auteurs.<sup>103</sup>

### **4.4.2.2. La médiathèque de Sainte-Gemme**

Cette médiathèque est le meilleur exemple du réseau concernant la conquête du public adolescent en milieu rural isolé. En effet, la commune de Sainte-Gemme ne compte que 1300 habitants, et est relativement éloignée de grandes villes (une vingtaine de kilomètres en moyenne) ou d'établissements scolaires, puisque le collège le plus proche se situe à une dizaine de kilomètres. Pourtant, sa médiathèque qui est une petite structure de 90m<sup>2</sup>, réserve comprise, connaît un succès remarquable auprès du public adolescent, et pour causes... La responsable de la médiathèque, madame Agnès Le Nours, propose tout au long de l'année des animations spécialement dédiées aux adolescents : des tournois de jeux vidéos (cf annexe 11), des Cluéo géants, la participation au concours de la Bande-dessinée d'Angoulême, des chasses aux trésors, la participation au Prix ADOpte un livre de la MD17, des rencontres avec des professionnels, entre autres. Toutes ces animations rencontrent un franc succès, et pour les mener à bien, la médiathèque s'appuie sur des partenariats : avec le Secteur Jeunesse de la Communauté de communes Charente-Arnoult-Cœur de Saintonge et le local jeunes de la commune ; et sur les supports d'animation proposés par la MD17, comme les malles de jeux vidéo.

Il convient d'ajouter qu'Agnès Le Nours connaît bien son public et sait particulièrement bien comment approcher les adolescents, elle nous a d'ailleurs aidé à établir une « fiche recette » sur ce sujet que vous pourrez retrouver à la fin de ce mémoire. Tout a commencé par une action de prévention contre les conduites addictives, puis à force de prises de contacts et de bouche-à-oreille entre jeunes, la médiathèque est devenue un de leur point de retrouvailles pour partager un moment de détente et de convivialité dans la bonne humeur, et le respect de chacun. Nous précisons ce dernier point, car nous avons assisté à un des tournois de jeux vidéo, et nous pouvons témoigner que l'après-midi s'est déroulée dans le calme, une bonne

---

<sup>103</sup> COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION ROCHEFORT OCEAN. *Règlement du Prix Bulles d'Océan*. Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, 2018 [consulté le 4 février 2020]  
Disponible sur : <https://www.agglo-rochefortocean.fr/sites/default/files/Mediatheque/SITE-CARO/pratique/Culture/R%C3%A9seau%20des%20m%C3%A9diath%C3%A8ques/Prix%20BD%20Bulles%20d%E2%80%99Oc%C3%A9an/R%C3%A8glement%202018.pdf>

ambiance ; les jeunes étaient respectueux du personnel de la médiathèque et aussi entre eux. Ils ont même préféré jouer parfois dehors que devant l'écran, comme quoi !

Nous tenons à souligner enfin un point important, c'est qu'il n'a pas fallu beaucoup de moyens financiers pour créer cette dynamique. Le local jeune, attenant à la médiathèque et dédié aux adolescents a été essentiellement meublé grâce à la récupération (cf annexe 11), et ce sont les jeunes eux-mêmes qui le font vivre à leur image, c'est d'ailleurs une clé du succès concernant les adolescents : il est nécessaire leur laisser du champ libre pour qu'ils se sentent bien, car s'ils se sentent bien alors ils seront fidèles.

#### **4.4.2.3. La médiathèque de Marennes**

L'un des points forts de la médiathèque de Marennes concernant le public adolescent est d'être située près du collège. De ce fait, elle est très souvent visitée par les collégiens dès qu'ils ont un moment de libre dans leur emploi du temps et ce, tout au long de la journée ce qui crée une dynamique de fréquentation constante et vivifiante. Dans la médiathèque de Marennes, il y a beaucoup d'espace (800 m<sup>2</sup>) et d'espaces qui communiquent entre eux, ce qui évite le cloisonnement des publics. Toutefois, il est possible pour les adolescents de s'isoler dans l' « espace mangas » ou l' « espace écoute et jeux vidéo » notamment, et de cohabiter ainsi les autres publics de la médiathèque (cf annexe 12).

Prenant en compte cette fréquentation importante, la médiathèque de Marennes a adapté son offre d'animations et en propose plusieurs particulièrement dédiées aux adolescents : il existe d'une part, l' « espace jeux vidéos et écoute », créé en 2019, qui permet aux jeunes de jouer une heure par jour ou de regarder un film, sur inscription. En outre, il a été fait l'acquisition de six jeux qui se jouent en groupes, car si le but est de faire plaisir aux adolescents, il est également de leur apprendre à partager. De plus, la médiathèque a établi un fort partenariat avec le CDI du collège et avec la Maison des jeunes, ce qui est essentiel pour entretenir une dynamique pérenne de la fréquentation du lieu par les adolescents. Ensuite, plusieurs animations autour de la science et de la magie ont été mises en place et ont très bien fonctionné ; aussi, durant la *Quinzaine du numérique*, plaisir et utilité sont alliés lors d'une soirée d'information autour des réseaux sociaux, il est aussi possible de se mesurer à un jeu d'énigmes sur le thème du numérique, et à d'anciens jeux vidéo en mode « retrogaming ». D'autre part, il ne faut pas hésiter à proposer des activités manuelles : à Marennes on a choisi de fabriquer des hôtels à insectes, par exemple ; ou des ateliers thématiques qui permettent de guider les adolescents à devenir les futurs citoyens de demain, car c'est une des missions d'une bibliothèque, tel l'atelier « Etre humain, vivre ensemble » qui permet de « s'interroger sur les notions de diversité, d'égalité, de stéréotypes, de préjugés de racisme, de genre, et d'interculturalité ».

Enfin, nous terminons en transmettant les conseils des bibliothécaires de Marennes concernant l'accueil du public adolescents : éviter les projets sur la durée, faire participer les jeunes aux acquisitions de livres et de musiques, c'est testé et validé.

#### **4.4.2.4. La médiathèque de Sainte-Marie de Ré**

Dans l'optique de susciter l'intérêt des jeunes, la Médiathèque de la Pléiade de Sainte-Marie de Ré multiplie les propositions en lien avec leurs centres d'intérêts : un fonds de romans, de BD, et de mangas renouvelé en fonction des suggestions des jeunes lecteurs, un club où ils peuvent venir partager sur leurs lectures ou tout autre sujet qu'ils souhaitent aborder (qui est

bien souvent amené par leurs lectures), et participer à des prix littéraires, un large choix de jeux de société, des tournois de jeux vidéo, et un espace multimédia.

Le résultat de cette politique, dont le mot d'ordre est liberté, est un public d'adolescents relativement peu nombreux, mais fidèles.

En outre, l'équipe de la médiathèque, en partenariat avec la bibliothèque voisine de la Couarde-sur-mer, a organisé un cycle d'animations afin de faire découvrir le métier de bibliothécaire : « Vis ma vie de bibliothécaire ». Par le biais de panneaux d'affichage créés par l'équipe, et de planches de bande-dessinée réalisées par l'auteur Lammiseb, les coulisses du fonctionnement d'une bibliothèque sont présentées aux usagers de façon ludique. Ces derniers ont également pu s'exprimer sur papier libre au sujet de leur vision de la bibliothèque d'aujourd'hui, et de celle de demain. Pour les plus jeunes, des « Olympiades des apprentis bibliothécaires » étaient organisées avec concours de classement, de scannerisation, de recherches de documents entre autres, et on leur a même proposé d'être les animateurs d'un jour en devenant conteur ! Le but étant de créer du lien entre la structure et ceux qui la font vivre, adolescents inclus, et de « dépoussiérer » l'image de la bibliothèque !

Concernant l'espace (cf annexe 13), la médiathèque de Sainte-Marie de Ré bénéficie d'une large superficie de 400 m<sup>2</sup>, qui lui permet de séparer les espaces sans matériellement les cloisonner, puisqu'il est très facile de passer de l'un à l'autre, sachant de plus, que les différences d'ambiances suscitent la curiosité du visiteur pour chacun des espaces.

#### **4.4.2.5. La médiathèque de Saint-Georges des Coteaux**

La médiathèque de Saint-Georges des Coteaux est l'exemple d'une médiathèque qui bénéficie de la très grande proximité de l'école primaire et d'une grande ville puisqu'elle se situe à quinze minutes de Saintes. Elle bénéficie également d'un bel espace clair et ouvert qui séduit dès que l'on en passe la porte. Nous avons remarqué ce lieu, car il fait partie des quelques uns du territoire qui organisent un club de lecture pour les adolescents, que nous avons d'ailleurs eu le plaisir de rencontrer. Créé en 2014 à la demande des jeunes eux-mêmes, il se tient une fois par mois dans un petit espace de la médiathèque, pas isolé mais un retrait, qui est fort apprécié des jeunes car dixit une de ses membres : « il faut laisser les ados tranquilles dans leur coin » (cf annexe 14). Lors de notre visite à ce club, nous nous sommes permis de poser quelques questions et il est apparu plusieurs éléments constructifs. Premièrement, la plupart des membres du club connaissaient la médiathèque depuis leur plus jeune âge puisqu'ils s'y rendaient lorsqu'ils étaient à l'école maternelle ou primaire ; pour les autres, le bouche à oreille entre parents ou entre jeunes a fait le reste. Nous avons rencontré également une jeune fille à qui les parents ont imposé de se rendre au club ados et qui, après une première réticence, a finalement trouvé sa place et apprécie de découvrir la lecture grâce au partage avec ses camarades. D'ailleurs, c'est ce dernier point qui a été souligné à l'unanimité : le partage à propos de ses lectures, voici pourquoi les adolescents apprécient de se réunir à la médiathèque. Et aussi parce que c'est calme si on veut travailler, confortable avec ces poufs et ces gros coussins, et qu'il y a beaucoup de choix de lectures spécialement pour eux.

Aujourd'hui, quelques enfants de CM1 et CM2 demandent déjà à y entrer ! Il leur faudra patienter un peu, car il faut préserver l'état d'esprit du club, nous savons que les adolescents préfèrent rester entre eux, mais dans tous les cas, les promesses d'avenir sont là.

Le mot de la fin revient à Eliette, membre assidue et enthousiaste du club ados : « c'est trop bien de lire, je lis tous les jours même à la récré ! ». Oui, les adolescents peuvent aimer lire, la preuve !

#### **4.4.2.6. La médiathèque de Montlieu-la-Garde**

Dans le cadre du Festival Soleil Levant (cf annexe 15), organisé par la Communauté des communes de Haute-Saintonge, dans le but de faire découvrir la culture japonaise, plusieurs manifestations étaient organisées en partenariat avec certaines bibliothèques du territoire, dont celle de Montlieu-la-Garde. Ce partenariat s'est révélé être un exemple représentatif d'une collaboration efficace entre une bibliothèque et un CDI de collège, puisqu'afin d'assister à une conférence organisée par la bibliothèque, des élèves du collège ont été dispensés de cours ! Et ce moment fut couronné par le meilleur des succès, à savoir la participation active des élèves qui ont permis un échange vivant et enrichissant durant cette conférence, et l'inscription, en conséquence, de certains d'entre eux au club manga du collège, animé par la professeure-documentaliste du CDI. De plus, les élèves avaient eu l'occasion de découvrir l'exposition « Senpai » en amont, quizz à l'appui, et les classes de 5<sup>ème</sup>, l'exposition « Jeune talent culture japonaise ».

#### **4.4.3. Exemples d'actions menées en France**

##### **4.4.3.1. Toulouse, le Pôle Intermezzo**

Le pôle « Intermezzo », c'est le nom de l'espace dédié aux adolescents, jeunes adultes, et « faibles lecteurs » de la médiathèque José Cabanis de Toulouse. Donnant la priorité aux images, ce lieu privilégiant l'intimité et la convivialité propose une sélection d'ouvrages au sein de laquelle les BD et les mangas ont bonne place, ainsi que les documentaires illustrés et les albums. Les romans sont quant eux choisis en partenariat avec une librairie locale. L'espace décloisonné permet aux documents ciblés pour les adolescents de côtoyer les documents à destination des adultes, favorisant au maximum l'ouverture de l'esprit.

##### **4.4.3.2. Rennes, Les Champs Libres – La MeZZanine**

Située à l'étage de l'espace jeunesse de la médiathèque des Champs Libres à Rennes, la MeZZanine, l'« espace ados », accueille les jeunes de 11 à 14 ans (cf annexe 16). Il fait la charnière entre le pôle enfants et le pôle musiques et s'ouvre sur l'ensemble des collections des autres étages de la bibliothèque. Il est composé d'« une juxtaposition d'« univers » avec des usages variés ; espace de travail / espace de jeux, coin lecture seul(e) ou à plusieurs, coin jeux vidéo, salon numérique ». Les documents ont été répartis de la façon suivante : « 2 600 romans ados, BD et mangas [complétés par] un micro-fonds documentaire limité à quelques sujets (le sport, la beauté et la mode, l'art, le cinéma, la musique, la psychologie, la décoration, les travaux manuels, les voyages). Pour tous les autres sujets, ce sera notre rôle de renvoyer vers les autres pôles de la bibliothèque. Une quinzaine d'abonnements à des revues. [...] Un fonds de 1 300 CD complété d'une chaîne stéréo, [...] une cinquantaine de partitions, [...] un fonds de 400 DVD, [...] une douzaine de jeux de société, et des jeux vidéo ». <sup>104</sup>

---

<sup>104</sup> MASSE Catherine, « La MeZZanine : Création d'un espace pour les 11-14 ans à la bibliothèque des Champs Libres », BBF, 2013, n° 2, p. 71-72. <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-02-0070-011.pdf>

« L'âme de la MeZZanine, ce sont les ados qui la créeront ! »<sup>105</sup>

#### **4.4.3.3. Angers, la sélection « Passerelle »**

Depuis 2007, afin de faire découvrir la littérature contemporaine aux adolescents, et la littérature jeunesse aux adultes, un comité de lecteurs professionnels a établi une sélection d'ouvrages, et le réseau des bibliothèques d'Angers a travaillé avec les lycées de la ville. L'action a rencontré le succès auprès des jeunes qui ont eux aussi participé activement aux choix des ouvrages. Une fois sélectionnés, les livres ont été identifiés dans les bibliothèques et proposés au prêt, ce qui a permis de mettre en valeur les choix des adolescents. En lien avec cette action deux bibliographies ont été publiées<sup>106</sup>.

#### **4.4.3.4. Angoulême, les Mondes de l'Alpha**

Conçus pour être accessibles, conviviaux, et confortables, les Mondes de l'Alpha, la médiathèque du Grand Angoulême, place au cœur de leur existence le partage et la liberté. Ils permettent tout à la fois l'étude, la lecture, la conversation, la rencontre, la découverte, et le repos. Les boissons et la nourriture sont autorisée dans l'enceinte de l'Alpha, les places de lecture sont équipées de prises permettant de recharger son téléphone, son ordianteur ou sa tablette, et plusieurs ordinateurs et tablettes sont à disposition des usagers. Il n'y a pas véritablement d'espaces à l'Alpha, les « mondes » se nomment : « créer », « comprendre » et « imaginer », et tout est fait pour que tous se sentent bien partout.

### **4.5. Qu'est-ce que la Médiathèque Départementale peut envisager de proposer dans l'avenir ?**

#### **4.5.1. De nouveaux services**

Le questionnaire a été l'occasion de demander aux bibliothécaires s'ils avaient des suggestions à soumettre à la Médiathèque Départementale en terme de services à proposer pour les aider dans l'accueil des adolescents. Plusieurs en ont transmis, et suggèrent davantage de ressources numériques comme le MakeyMakey, qui d'après le site Internet *labenbib.fr*, est « un dispositif d'émulation de clavier à partir d'objets du quotidien : la manipulation de tout objet relié au MakeyMakey va envoyer un signal à un ordinateur qui réagira avec la fonction que vous avez défini, en fonction du logiciel que vous utilisez »<sup>107</sup>, des outils de programmation simple, comme le Raspberry, qui est un nano-ordinateur monocarte qui est destiné à l'apprentissage de la programmation informatique, des robots. Concernant les formations, un thème a été soumis : la conception d'actions ludiques (escape games...) ; et plusieurs suggestions d'acquisitions transmises : documentaires sur les jeux vidéo, et des malles de jeux pour les adolescents supplémentaires. Enfin, l'idée a été donnée que la MD17 organise un comité de lecture d'adolescents, pour les impliquer dans le choix de ses acquisitions.

---

<sup>105</sup> MASSE Catherine, « La MeZZanine : Création d'un espace pour les 11-14 ans à la bibliothèque des Champs Libres », BBF, 2013, n° 2, op. cit., p. 73.

<sup>106</sup> Les bibliographies sont disponibles à l'adresse suivante : <http://bm.angers.fr/selections/passerelle-quand-la-frontiere-entre-romans-jeunesse-et-adulte-n-existe-plus/index.html>

<sup>107</sup> Makey Makey, In LABENBIB. *Labenbib [en ligne]*, Labenbib, [consulté le 29 avril 2020].

[http://labenbib.fr/index.php?title=Makey\\_Makey](http://labenbib.fr/index.php?title=Makey_Makey)

#### 4.5.2. Un document de réflexion : L'accueil des adolescents en médiathèque : « La recette en dix ingrédients »

En collaboration avec Agnès Le Nours, responsable de la médiathèque de Sainte-Gemme, et en référence aux recommandations de l'IFLA, nous avons établi une « recette en dix ingrédients » pour accueillir les adolescents en bibliothèque, qui ne sont pas classés par ordre d'importance :

- 1- **Penser à eux** : mettre en place des documents, des temps, des animations qui leur sont spécialement dédiés.
- 2- **S'intéresser à eux** : leur parler et leur poser des questions sur ce qu'ils font, ce qu'ils aiment, ce qu'ils préfèrent...
- 3- **Echanger avec eux** : leur proposer de devenir actifs au sein de la médiathèque via les réseaux sociaux, les acquisitions, les propositions d'animations...
- 4- Etre **bienveillant et à l'écoute** : un adolescent a besoin d'être réconforté et valorisé par l'adulte, sinon il a tendance à rester dans ses retranchements.
- 5- « Permettre une **transition**, axée sur les besoins spécifiques des adolescents, entre les services offerts aux **enfants** et les services offerts aux **adultes** ». <sup>108</sup>
- 6- « Bien connaître la **culture adolescente** et les **centres d'intérêts des jeunes** ».
- 7- « Créer des **partenariats** avec les organismes locaux concernés par les besoins des adolescents ».
- 8- « Etre **souple** pour pouvoir suivre l'évolution constante des besoins et des centres d'intérêt des adolescents ».
- 9- « Etre capable de **prendre fait et cause pour les adolescents**, dans la bibliothèque et à l'extérieur ».
- 10- « Promouvoir l'apprentissage, la formation permanente, la maîtrise de l'information et la **lecture plaisir** ».

---

<sup>108</sup> Pour les points 5 à 10 : Pat Muller, Ingrid Bon, Ivan Chew, *Recommandations pour l'accueil des adolescents dans les bibliothèques publique*, La Hague, IFLA Headquarters, 2008, op. cit., p.3 et 7.

## Conclusion

---

Mon aventure d'une année au sein de la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime a donc été source d'enrichissement à plusieurs points de vue. Et, j'emploie le terme « aventure » à dessein, car cette année correspond bien à l'une de ses définitions : « entreprise comportant des difficultés, une grande part d'inconnu, parfois des aspects extraordinaires, à laquelle participent une ou plusieurs personnes »<sup>109</sup>. Bien que je nuancerais en disant que les aspects extraordinaires ont été plus qu'occasionnels.

Je vais commencer en abordant, en premier lieu, l'enrichissement du point de vue humain, car si j'ai eu la chance de travailler avec une remarquable équipe, j'ai avant tout fait la connaissance de madame Chastanier, mon maître d'apprentissage. Passionnée par son métier qu'elle connaît sur le bout des doigts, elle m'a transmis cette passion jour après jour. Il me tarde donc de pouvoir mettre en pratique tout ce que j'ai appris. Et, il y eut également les rencontres avec les bibliothécaires du réseau. Celles-ci ont joué un rôle primordial dans le renfort de mes convictions concernant mon orientation professionnelle.

En second lieu, je vais revenir sur ma mission principale qui était de réfléchir à des actions à destination des adolescents.

Ce fut un travail de longue haleine, qui n'a pas manqué d'apporter son lot de difficultés. L'accueil des adolescents est un sujet sensible dans le milieu des bibliothèques, car c'est par définition un public sensible. Le défi à relever pour les bibliothécaires consiste essentiellement à trouver la juste mesure entre l'incitation à découvrir un monde culturel que les adolescents peuvent parfois avoir du mal appréhender, et la volonté de ne surtout pas contraindre. C'est ce défi que j'ai tenté de toujours garder en tête pour essayer de produire un outil qui a vocation d'aider à avancer. Le fait de m'appuyer sur la base des réponses qui ont été apportées à mon questionnaire m'a, je l'espère, permis de tenir mon cap. De ce fait, dans l'avenir les bibliothécaires du réseau en seront juges s'ils souhaitent faire la lecture de ce rapport.

Je terminerai en disant que j'ai fait le choix de tout arrêter dans ma carrière professionnelle pour me reconvertir, et essayer de retrouver le chemin de ma vocation : devenir bibliothécaire, afin de partager mon amour des livres et de la culture en général. Après cette année d'apprentissage, cela reste mon objectif, et je ne regrette rien !

---

<sup>109</sup> Définition du dictionnaire Larousse [en ligne] :

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/aventure/7035>

## Appendice

---

Ci-après vont être détaillées certaines des missions annexes qui m'ont été confiées au cours de mon apprentissage et qui ont été particulièrement constructives en vue de mon projet professionnel.

- **Le Catalogage**

Le catalogage, tâche plutôt rébarbative pour la plupart des bibliothécaires, d'après ce que j'ai pu comprendre, n'a pas été pour moi un effort désagréable. Qu'il soit manuel ou informatique, il est l'occasion, lorsque je m'y attèle, de mettre en pratiques les enseignements de mes professeurs, et de voir si je les ai correctement intégrées, et même de les développer en étant face à des cas particulier comme les séries de romans. Peut-être suis-je un extra-terrestre mais je prends plaisir à respecter la ponctuation normée, et à remplir les cases d'une grille. S'entraîner à devenir un technicien performant permet de se libérer l'esprit pour les missions plus abstraites comme imaginer des animations, ou rédiger un article.

- **Les réservations**

Pour apprécier s'occuper des réservations, il faut je pense, apprécier les jeux de piste. Il n'est pas toujours aisé de retrouver les dizaines de documents réservés par jour parmi les vastes rayonnages de la médiathèque, et c'est une tâche répétitive. Pour ma part, je ne participais que ponctuellement à cette mission, ce qui m'a permis de continuer à la considérer comme un jeu. C'est un bon moyen d'apprivoiser les collections et la classification Dewey ! Et c'est toujours amusant, pour moi, lorsque je mets un document dans la caisse de la bibliothèque réservataire, de m'imaginer son futur voyage !

- **La préparation et le retour des SLEM**

La préparation des SLEM consiste en l'envoi des notices des ouvrages réservés et prêtés aux bibliothèques réservataires, afin de leur permettre de les intégrer à leur SIGB, et de pouvoir prêter les documents.

En réalisant cette mission, j'ai pu commencer à entrevoir et apprendre à maîtriser les possibilités qu'offre un SIGB, et en l'occurrence un état d'édition paramétré. C'est-à-dire que qu'une programmation a été conçue pour interroger automatiquement le SIGB, dans le but qu'il conçoive lui-même le fichier de notices réservées par une bibliothèque donnée.

Le retour des SLEM ne requiert pas de manipulations complexes du SIGB, mais l'intérêt réside dans la manipulation des documents, et tout comme lors des réservations, d'observer quelle bibliothèque emprunte quels types de documents, en quelle quantité. Et aussi, l'étape du reclassement des documents permet d'entretenir les automatismes, notamment en classement Dewey.

- **Le bibliobus**

J'ai eu la chance de participer à trois tournées du bibliobus, dans six bibliothèques très différentes par la taille, la situation géographique et gérées par des professionnels ou des bénévoles. Ce furent des expériences très enrichissantes tant d'un point de vue humain que professionnel. C'est en se rendant sur le terrain que l'on se rend compte des difficultés et des points forts de chacun, et j'ai pu voir que ce n'était que de cette façon, que les bibliothécaires

référents pouvaient adapter leur aide, leur soutien et leurs conseils à prodiguer aux bibliothécaires du réseau.

Cela m'a permis de réaliser à quel point les différences de territoire, de moyens humains et matériels avaient une importance considérable sur la qualité de la lecture publique à l'échelle d'un département. En outre, chaque rencontre avec les bibliothécaires, chaque échange a été source d'une plus large ouverture d'esprit concernant le métier, et a d'autant plus renforcé mon souhait de faire partie de cette immense équipe des bibliothécaires.

- **Le travail en équipe à distance**

Avec la crise sanitaire de l'épidémie de COVID-19, il a fallu que toute l'équipe de la Médiathèque Départementale apprenne à travailler à distance, et adapte rapidement ses pratiques professionnelles à la situation. Pour nous y aider, notre Département a mis à notre disposition des outils pour faciliter notre télétravail.

Je souhaite parler en particulier du logiciel Microsoft Teams, qui permet les conversations en équipe par écrit, ou par audio et visioconférence. Dans ces conditions particulières, il est primordial de maintenir le contact, afin de continuer à **travailler en équipe**.

J'ai dû, bien sûr, m'adapter à cette situation qui ne facilite pas l'apprentissage, puisqu'un apprentissage est intrinsèquement lié au terrain. Cependant, l'intérêt a justement été d'apprendre à travailler, et à progresser, dans des conditions différentes, parfois compliquées. Pour ma part, cela m'a permis de faire l'expérience d'un travail collaboratif accru, et d'exercer mes acquis en rédaction web pour me perfectionner. J'ai ainsi pu contribuer à l'activité de la MD17 à distance, en contribuant à alimenter le portail numérique.

En outre, au moment de la préparation du déconfinement, le fait d'avoir pu maintenir l'échange en équipe a permis à la Médiathèque de pouvoir remplir sa mission d'appui et de conseil auprès des bibliothécaires du réseau, de façon optimisée par le partage des ressources et des compétences de chacun, en temps réel.

- **Le portail de la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime**

Dans le cadre de mes missions à la MD17, il m'a été demandé de participer à la vie du portail numérique de la médiathèque. A cette fin, j'ai pu y publier plusieurs types de travaux, et ainsi améliorer mes capacités rédactionnelles, d'un point de vue général, mais aussi du point de vue de la rédaction pour le web :

- **Des articles thématiques :**

Cette année, nous fêtons les 250 ans de la naissance du compositeur allemand Ludwig van Beethoven. C'est un de mes compositeurs préféré, alors naturellement, je lui ai consacré mon premier article, qui est disponible à l'adresse ci-dessous :

<https://md17.charente-maritime.fr/zooms/coups-de-projecteurs/5370-a-jamais-a-toi-a-jamais-a-moi-a-jamais-a-nous-ludwig-van-beethoven>

Et dont voici quelques captures :

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Zooms sur les collections](#) > [Coups de projecteurs](#) > « A jamais à toi, à jamais à moi, à jamais à nous ... » - Ludwig van Beethoven

## COUPS DE PROJECTEURS



### « A jamais à toi, à jamais à moi, à jamais à nous ... » - Ludwig van Beethoven

"Aujourd'hui, hier, quelle aspiration baignée de larmes vers toi, toi, toi, ma vie, mon tout ! — Adieu, ah ! Continue à m'aimer — ne méconnais jamais le cœur très fidèle de ton aimé.

A jamais à toi

A jamais à moi

A jamais à nous »

**Ludwig van Beethoven** – Lettres à l'Immortelle Bien-Aimée

## MOTS CLÉS

MUSIQUE ROMAN ADO DOC ADULTE  
DOC JEUNESSE ROMAN ADULTE FONDOS PRO  
ANIMATION FILM ALBUM JEUNESSE  
BD ADULTE JEUX VIDÉO ROMAN JEUNESSE  
BD JEUNESSE MANGA ADULTE MANGA ADO  
RENCONTRE ITALIEN LIVRE CD JEUNESSE  
POLICIER DVD DOC



Cette année nous fêtons les deux-cent-cinquante ans de la naissance du célèbre compositeur allemand Ludwig van Beethoven.

C'est dans une famille de musiciens qu'il naît le 17 décembre 1770 à Bonn. Très tôt, il démontre ses prédispositions pour la musique, et se plaît à improviser au piano. À l'âge de 12 ans, il produit ses premières compositions : *Variations sur une marche de Dressler*. Ce fut le début d'une succession de chefs-d'œuvres...

Entre 1798 et 1799, Beethoven compose la sonate n°8 dite *Pathétique*, une œuvre si moderne qu'elle constituera la base de la chanson *Midnight Blue*, interprétée en 1982 par Louise Tucker, que vous pouvez écouter en cliquant sur la vidéo ci-dessous :



Et quoi de mieux encore que de s'imprégner des propres mots du Maestro au travers de sa correspondance!



**Les lettres de Beethoven : l'intégrale de la correspondance, 1787-1827**

☆☆☆☆☆ 0 vote

Titre(s) Les lettres de Beethoven : l'intégrale de la correspondance, 1787-1827

Auteur(s) Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Date édition 2010

Disponible

RÉSERVER LISTE

Pour les plus jeunes il existe aussi un album bien construit et ludique qui retrace le processus créatif du compositeur, tout en faisant le récit de sa vie et en apportant des explications techniques sur la musique. Vous pourrez le trouver au catalogue de la MD17, ci-dessous :

**Ludwig van Beethoven**

☆☆☆☆☆ 0 vote

Titre(s) Ludwig van Beethoven

Auteur(s) Walcker, Yann

Collection(s) Découverte des musiciens

Date édition 1998 (cop.)

Disponible

RÉSERVER LISTE

En attendant de pouvoir peut-être un jour écouter la Dixième symphonie esquissée par le compositeur, et qu'une intelligence artificielle tente de terminer. Plus d'informations dans cet article du magazine Le Point...

[Article Le Point Symphonie 10 Beethoven](#)

Laissez-vous aller à présent à l'écoute du Maestro allemand...

**Camille**

Mon second article a eu pour sujet la description d'une de mes journées d'apprentie bibliothécaire de la MD17 confinée, dans le cadre d'une série d'articles sur le même thème rédigés par l'équipe de la médiathèque. Il est consultable à l'adresse ci-dessous :

<https://md17.charente-maritime.fr/zooms/confineries-des-bibliothecaires/5438-les-confineries-d-une-apprentie-bibliothecaire-de-la-md-17>



### #8 Les confineries d'une (apprentie) bibliothécaire de la MD 17

Après la sélection sur les femmes et filles de sciences en février et sur la poésie, en mars, nous nous sommes adaptées à la situation de confinement pour vous proposer en ce mois d'avril, une sélection multiple sur la journée type des bibliothécaires de la MD17!

> [LIRE LA SUITE...](#)

Etant amatrice de Science-Fiction, et parce que c'est un moyen de tenter de faire sortir des magasins quelques ouvrages un peu oubliés, je me suis lancée dans la rédaction d'un article concernant quelques grands noms en lien avec ce genre littéraire, il est disponible ici :

<https://md17.charente-maritime.fr/zooms/coups-de-projecteurs/5476-les-grands-noms-de-la-science-fiction-episode-i>

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [ZOOMS sur les collections](#) > [Coups de projecteurs](#) > *Les Grands Noms de la Science-Fiction : Episode I*

## COUPS DE PROJECTEURS



### Les Grands Noms de la Science-Fiction : Episode I

Il existe dans la vaste galaxie de la Science-Fiction, quelques étoiles que je serais triste de voir pâlir dans les esprits des lecteurs les connaissant ; et de ne jamais voir briller dans le regard de ceux qui ne les connaissent pas encore.

Ainsi, je souhaite vous parler de certaines de ces étoiles, de ces enchanteurs de nos jours et de nos nuits. Les voici :



#### Howard Philipps Lovecraft

Parlons à présent du père du célèbre Cthulhu. Né le 20 août 1890 à Providence, et décédé dans la même ville le 15 mars 1937, Lovecraft est un enfant surdoué qui récitait déjà des poèmes à trois ans, et en écrivait à six. Il deviendra un romancier de plus en plus renommé au fil des années dans son domaine de prédilection : la science-fiction horrifique. Ses thèmes principaux sont le savoir interdit, les influences extra-terrestres sur l'humanité, la culpabilité héritée, le destin, la civilisation menacée, les risques de l'ère scientifique, et la religion.

Une de ses œuvres les plus marquantes est la création du Mythe de Cthulhu, qu'il inaugure avec la parution de *L'Appel de Cthulhu*, en 1926, et qui sera enrichi au fil du

#### MOTS CLÉS

- MUSIQUE
- ROMAN ADO
- DOC ADULTE
- DOC JEUNESSE
- ROMAN ADULTE
- ALBUM JEUNESSE
- FONDS PRO
- ANIMATION
- FILM
- BD ADULTE
- ROMAN JEUNESSE
- JEUX VIDÉO
- BD JEUNESSE
- MANGA ADULTE
- MANGA ADO
- LIVRE CD JEUNESSE
- POLICIER
- DVD DOC
- RENCONTRE
- CONTE

#### ➤ Des playlists musicales :

Afin de tenter d'adoucir le confinement des visiteurs du portail, et étant plutôt amatrice de musique, j'ai répondu avec plaisir à la sollicitation de mon maître d'apprentissage en concoctant plusieurs playlists. Elles sont disponibles à l'écoute au moyen des liens ci-dessous :

**Playlist #1 : « Virez le virus ! » :** <https://md17.charente-maritime.fr/le-numerique-categories-2/ecouter/5394-virez-le-virus-la-playlist-de-camille>

**Playlist #2 : « Antiviral : ne perdez pas votre sang froid ! » :** <https://md17.charente-maritime.fr/le-numerique-categories-2/ecouter/5432-antiviral-la-playlist-de-camille-2>

**Playlist #3 : « Feel Good » :** <https://md17.charente-maritime.fr/le-numerique-categories-2/ecouter/5463-feel-good-la-playlist-de-camille-3>

## Virez le virus ! : la playlist de Camille

Camille nous propose en cette première semaine de confinement sa playlist !



Supermassive bl...  
 Muse

Playlist : Virez le virus!

01	Supermassive black hole	Muse	3:29
02	Uprising	Muse	5:03
03	Panic station	Muse	3:04
04	Like a hobo	Charlie Winston	3:30

musicMe

## ANTIVIRAL : LA PLAYLIST DE CAMILLE #2



Le roi des ombres  
 M (Mathieu Chedid)

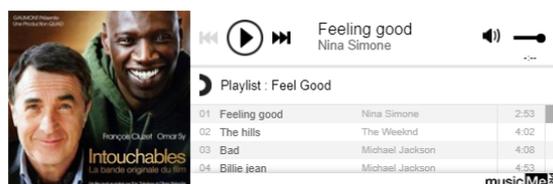
Playlist : Antiviral, ne perdez pas votre sang froid

12	Under sweet sympathy	The Verve	3:58
13	Lift me up	Moby	3:06
14	Natural blues	Moby	3:03
▶	Le roi des ombres	M (Mathieu Chedid)	2:57

musicMe

## Feel Good : la playlist de Camille #3

Une nouvelle playlist de notre apprentie bibliothécaire !



### Ajouter un Commentaire

En envoyant ce commentaire j'accepte que le Département de la Charente-Maritime traite les données de ce formulaire afin de répondre à ma demande [En savoir plus sur la gestion de mes données personnelles et mes droits](#)

## • Les formations

L'avantage d'être formée en médiathèque départementale, c'est que j'ai eu accès à plusieurs formations. J'en ai donc suivi quatre :

- La Rentrée littéraire jeunesse ( novembre 2019)

J'ai participé à la présentation de la rentrée littéraire jeunesse par une libraire de la librairie Mollat de Bordeaux. N'étant pas très à l'aise avec cette littérature, ce fut un moment d'ouverture d'esprit extrêmement enrichissant.

- Formation à l'utilisation du portail de la MD17

Au cours d'une journée, j'ai pu apprendre à maîtriser les bases de l'utilisation du portail de la Médiathèque Départementale : navigation, gestion des prêts, utilisation du catalogue, dépôt de suggestions d'acquisition, dépôt de contributions (coups de cœur, notation de documents), et rédaction d'article). La fonctionnalité la plus complexe est, à mon sens, la rédaction d'article. Mais la période exceptionnelle de confinement a été l'occasion de s'entraîner en publiant plusieurs articles, allant ainsi jusqu'au bout d'une des missions qui m'a été confiée. J'avoue avoir pris beaucoup de plaisir à participer à faire vivre le portail, cela fait toujours plaisir de voir ses productions publiées pour le public.

- Formation initiale des bibliothécaires

Les cinq journées de Formation Initiale m'ont permis de revenir sur des notions vues en cours à l'université comme l'indexation Dewey ou le désherbage, ou d'intégrer de nouveaux savoirs, notamment concernant la méthodologie d'acquisition pour constituer des fonds documentaires pertinents, la gestion administrative et la construction de l'espace de la bibliothèque.

- Littérature asiatique

Cette formation de deux jours était menée par le conférencier Joël Bertrand. Durant ces journées, le spécialiste a dressé un panorama passionnant des littératures chinoises, japonaise, coréenne et vietnamienne, en donnant des indications quant aux auteurs incontournables à posséder au sein des bibliothèques. Ce fût un merveilleux voyage historique et culturel extrêmement enrichissant pour la culture personnelle et professionnelle.

J'aurai dû suivre une formation sur l'accueil des adolescents en bibliothèque. Malheureusement, au vu des circonstances sanitaires, elle a été annulée à mon grand désarroi !

- La veille documentaire

Une des missions importante d'un bibliothécaire est la veille documentaire. Elle lui permet, en suivant les publications de diverses publications de références, comme celles de revues professionnelles telles *Livres Hebdo*, *Lire* ou *La Revue du Livre pour Enfants*, de préparer ses acquisitions.

Au fil de mon apprentissage, j'ai, moi aussi, mis en place une veille documentaire qui m'a permis d'abonder les paniers de suggestions d'achats de tous mes collègues, sur la base de données *Electre*. J'ai voulu donner un aperçu de mon travail de veille en constituant un « dashboard », en application de mes cours de veille suivis à la faculté. Il est accessible ici :

<https://www.netvibes.com/cbcveille>

Cependant, j'ai mis en place une veille particulière concernant la littérature pour les adolescents afin d'appuyer ma collègue en charge de ce domaine documentaire, et de participer aux sélections d'ouvrages pour le Prix ADOpte un livre, organisé par la MD17.

## Références bibliographiques

---

ABFBIB, « Un espace ados : pour qui ? pour quoi ? », in ABFBLOG, *abfblog.wordpress*, Wordpress, 2009, [consulté le 20 mars 2020]. <https://abfblog.wordpress.com/2009/06/12/un-espace-ados-pour-qui-pour-quoi/>

BERTRAND Anne-Marie, « Emile Zola, il écrit trop », *BBF*, N°3, 2003, p. 22-28. <http://bbf.enssib.fr/consulter/03-bertrand.pdf>

BURGOS Martine, HEDJERASSI Nassira, PEREZ Patrick [et al.], *Des jeunes et des bibliothèques : Trois études sur la fréquentation juvénile*, Paris, Bibliothèque publique d'information/Centre Pompidou, 2003, 187 p., (Etudes et recherche).

CHARONNAT Cécile, « Comment attirer les jeunes en librairie », *Livres Hebdo*, n°1249, 2020, 78 p. <https://www.livreshebdo.fr/article/comment-attirer-les-jeunes-en-librairie>

CNFPT PAYS DE LA LOIRE, *Les nouvelles pratiques des jeunes et les bibliothèques à l'ère numérique*, CNFPT Pays de la Loire, 2009, 2011, 23 p. <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/60273-les-nouvelles-pratiques-culturelles-des-jeunes-et-les-bibliotheques-a-l-ere-du-numerique.pdf>

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION ROCHEFORT OCEAN, *Règlement du Prix Bulles d'Océan* [en ligne], Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, 2018 [consulté le 4 février 2020] <https://www.agglo-rochefortocean.fr/sites/default/files/Mediatheque/SITE-CARO/pratique/Culture/R%C3%A9seau%20des%20m%C3%A9diath%C3%A8ques/Prix%20BD%20Bulles%20d%E2%80%99Oc%C3%A9an/R%C3%A8glement%202018.pdf>

DEPARTEMENT DES ETUDES DE LA PROSPECTIVE ET DES STATISTIQUES, « Approche générationnelle des pratiques culturelles et médiatiques », *Culture prospective* 3, 2007, 32 p. <https://doi.org/10.3917/culp.073.0001>.

DEPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME, *Délibération n°2019-06-85 du 21 juin 2019*, La Rochelle, Département de la Charente-Maritime, 2019.

DIRECTION DE LA CULTURE, DU SPORT ET DU TOURISME, *Rapport d'activité 2018*. Département de la Charente-Maritime, 2018. Consulté le 4 février 2020.

DEPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME, *Schéma de lecture publique de la Charente-Maritime* [en ligne]. Département de la Charente-Maritime, 2019. [Consulté le 21 février 2020]. [https://md17.charente-maritime.fr/images/A\\_images2019/qui\\_sommes\\_nous/Schema\\_de\\_la\\_lecture\\_publicque\\_de\\_la\\_Charente-Maritime.pdf](https://md17.charente-maritime.fr/images/A_images2019/qui_sommes_nous/Schema_de_la_lecture_publicque_de_la_Charente-Maritime.pdf)

DETREZ Christine, « Les adolescents et la lecture, quinze ans après », *BBF*, 2011, n° 5, p. 32-35. <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-05-0032-005.pdf>

DIRECTION DE LA CULTURE, DU SPORT ET DU TOURISME, *Rapport d'activités 2018*, Département de la Charente-Maritime, 2018.

DIRECTION GENERALE DES MEDIAS ET DES INDUSTRIES CULTURELLES, *Publics et usages des bibliothèques municipales en 2016*, Ministère de la Culture, 2016, 62 p. <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-Lecture/Actualites/Enquete-sur-les-Publics-et-les-usages-des-bibliotheques-municipales-en-2016>

DONNAT Olivier, « La lecture régulière de livres : un recul ancien et général ». *Le Débat* 170, 2012, n° 3, p. 42-51. <https://doi.org/10.3917/deba.170.0042>.

DONNAT Olivier, « Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique : Éléments de synthèse 1997-2008 », *Culture Etudes* 5, 2009, n° 5, 12 p. <https://doi.org/10.3917/cule.095.0001>.

DONNAT Olivier, « Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique : Éléments de synthèse 1997-2008 – Lecture livres », *Culture Etudes* 5, 2009, n° 5, 1p. <http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/doc/tableau/chap6/VI-3-2-Q66.pdf>

ÉBOLI Gilles, « Politiques publiques pour la jeunesse », *BBF*, 2013, n° 2, p. 11-15. <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-02-0011-002.pdf>

L'EST REPUBLICAIN, « Remue-méninges à la médiathèque pour les ados » [en ligne], L'Est Républicain, 2020, [n. p.] [consulté le 25 mars 2020]. <https://www.estrepublicain.fr/culture-loisirs/2020/02/17/remue-meninges-a-la-mediathèque-pour-les-ados>

FLEURY Laurent, *Sociologie de la culture de des pratiques culturelles*, Armand Colin, 2011, 127 p., (128).

FOUCHER Christelle, *Le public adolescent en milieu rural : Peut-on en faire des usagers de la bibliothèque ?*, Médiacultures – Université de Bordeaux, 2016, 37 p.

GEORGE Marie-Noëlle, « L'Adolescent, cet inconnu », *Bulletin des Bibliothèques de France (BBF)*, 2003, n°3, p. 61-66. <http://bbf.enssib.fr/consulter/10-george.pdf>

GUERIN Lucie, *Section jeunesse : Espace ouvert ? Espace fermé ? : L'exemple de la section jeunesse de la médiathèque de Gradignan*, IUT Michel de Montaigne – Université Bordeaux Montaigne, 2009, 64 p. <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/48189-section-jeunesse-espace-ouvert-espace-ferme.pdf>

HERSENT Jean-François, « Les pratiques culturelles adolescentes », *BBF*, 2003, n°3, p. 12-21. <http://bbf.enssib.fr/consulter/02-hersent.pdf>

LECTURE JEUNESSE, « Renverser les inégalités », *Lecture Jeunesse*, 2020, n°173, p. [consulté le 20 mars 2020]. <http://www.lecturejeunesse.org/livre/renverser-les-inegalitesn173-mars-2020/>

LELEU Mélanie, « Bibliothèques jeunesse : quelles évolutions ? », *Bulletin des Bibliothèques de France (BBF)*, 2015, n°5, [n. p.]. [http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/bibliotheques-jeunesse-quelles-evolutions\\_65274](http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/bibliotheques-jeunesse-quelles-evolutions_65274)

LE GOAZIOU Véronique, *Pratiques lectorales et rapport à la lecture chez les jeunes en voie de marginalisation*, Ministère de la Culture, 2005, 236 p. <https://www.culture.gouv.fr/content/download/30656/251278>

Le Printemps des Tout-petits, In *MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE DE LA CHARENTE-MARITIME, MD17* [en ligne], MD17, 2019 [consulté le 20 janvier 2020]. <https://md17.charente-maritime.fr/nos-actions/le-printemps-des-tout-petits>

LEUSSE-LE GUILLOU, Sonia de, *Ados & bibliothèques : Questions de formation* [e-book], *Lecture Jeunesse*, 2017, 32 p. [http://www.lecturejeunesse.org/wp-content/uploads/LJ3-T1\\_FINAL.compressed.pdf](http://www.lecturejeunesse.org/wp-content/uploads/LJ3-T1_FINAL.compressed.pdf)

LITTERATURE EUROPEENNE DE COGNAC, *Littératures Européennes Cognac - Le festival de la littérature en Charente* [en ligne]. Littérature Européennes de Cognac, [Consulté le 21 janvier 2020]. <https://litteratures-europeennes.com/>.

Makey Makey, In LABENBIB, *Labenbib* [en ligne], Labenbib, [consulté le 29 avril 2020]. [http://labenbib.fr/index.php?title=Makey\\_Makey](http://labenbib.fr/index.php?title=Makey_Makey)

MASSE Catherine, « La MeZZanine : Création d'un espace pour les 11-14 ans à la bibliothèque des Champs Libres », *BBF*, 2013, n° 2, p. 70-73. <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-02-0070-011.pdf>

MEDIATHEQUE DE FONTCOUVERTE, *Groupe de travail Jeunes du 5 novembre 2016*, Fontcouverte, Médiathèque de Fontcouverte, 2016.

MENEGHIN Céline, *Des jeux vidéo à la bibliothèque*, ENSSIB, 2009, 78 p. <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/2102-des-jeux-video-a-la-bibliotheque.pdf>

MULLER Pat, BON Ingrid, CHEW Ivan, *Recommandations pour l'accueil des adolescents dans les bibliothèques publique*, La Hague, IFLA Headquarters, 2008, 23 p. <https://www.ifla.org/files/assets/libraries-for-children-and-ya/publications/ya-guidelines2-fr.pdf>

OBSERVATOIRE DE LA LECTURE PUBLIQUE, *Bibliothèques municipales et intercommunales : Données d'activité 2016 : Synthèse nationale*, Ministère de la Culture, 2016, 97 p. <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-Lecture/Bibliotheques/Observatoire-de-la-lecture-publique/Syntheses-annuelles/Synthese-des-donnees-d-activite-des-bibliotheques-municipales-et-intercommunales/Bibliotheques-municipales-et-intercommunales-Donnees-d-activite-2016>

OCTOBRE Sylvie, *Les loisirs culturels des 6-14 ans*, Questions de culture, Paris, Ministère de la Culture - DEPS, 2004. <https://www.cairn.info/les-loisirs-culturels-des-6-14-ans--9782110054807.htm>.

OCTOBRE Sylvie, « Pratiques culturelles chez les jeune et institutions de transmission : un choc de cultures ? », 2009, p. 1-8. <https://www.cairn.info/revue-culture-prospective-2009-1-page-1.htm>

OCTOBRE Sylvie, BERTHOMIER Nathalie. « L'enfance des loisirs : Éléments de synthèse ». *Culture Etudes* 6, 2011, n° 6. <https://doi.org/10.3917/cule.116.0001>.

Organigramme général, In DEPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME, Charente-Maritime [en ligne]. Département de la Charente-Maritime, 2019 [Consulté le 21 janvier 2020].

ORSENNA Erik, CORBIN Noël, *Voyage au pays des bibliothèques*, Paris, Stock, 2019, 174 p.

POISSENOT Claude, *Les adolescents et la bibliothèque*, Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 1997. <https://doi.org/10.4000/books.bibpompidou.428>.

POULAIN Martine, « Claude Poissenot : adolescents et bibliothèques, Bulletin des Bibliothèques de France (BBF), n°3, 1998, [n. p.]. <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1998-03-0098-011>

RABOT Cécile, *Ados & bibliothèques : Politiques d'accueil* [e-book], Lecture Jeunesse, 2018, 94 p. <http://www.lecturejeunesse.org/wp-content/uploads/LJ3-T2-COMPLET-V3.compressed.pdf>

REPAIRE Virginie, TOUITOU Cécile, *Les 11-18 ans et les bibliothèques municipales*, Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2010, 27 p. <https://doi.org/10.4000/books.bibpompidou.1024>.

ROSELLI, Mariangela, « Cultures juvéniles et bibliothèques publiques : Lier récréation et espace culturel », *Agora débats/jeunesses* 66, 2014, n° 1, 61 p. <https://doi.org/10.3917/agora.066.0061>.

SERVICE DU LIVRE ET DE LA LECTURE, *Enquête sur les actions des bibliothèques territoriales en matière d'éducation artistique et culturelle (EAC)*, Ministère de la Culture, 2015, 63 p. <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-Lecture/Actualites/Enquete-sur-l-Education-artistique-et-culturelle-en-bibliotheque>

Synthèse du colloque Adolescents et bibliothèques : je t'aime moi non plus, In DOMINIQUE LAHARY, Lahary [en ligne], Dominique Lahary, 2006 [consulté le 1 mars 2020]. <http://www.lahary.fr/pro/2006/colloque-ados.htm>

UNESCO, *Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique*, UNESCO Bibliothèque Numérique, 1994. Consulté le 27 janvier 2020. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122\\_fre](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112122_fre).

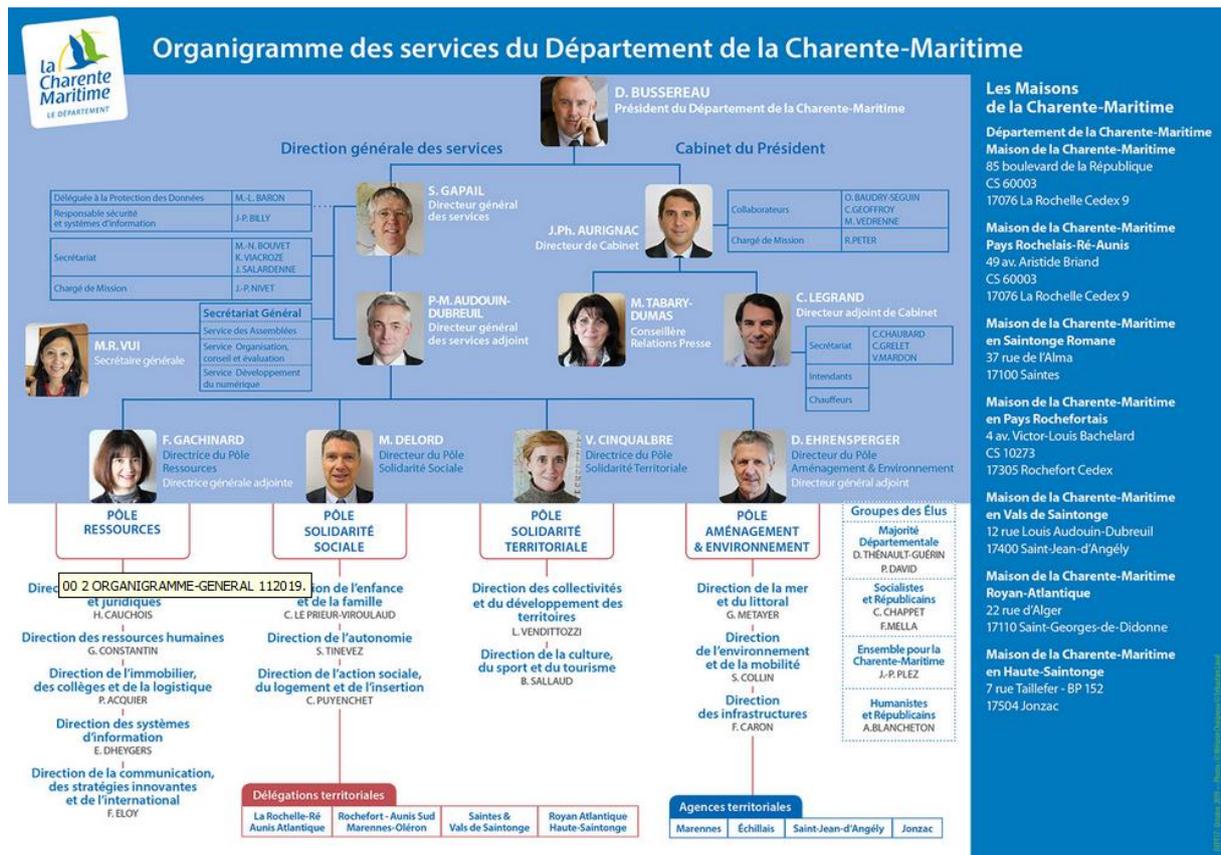
VINCENT GERARD Armelle, VAYSSETTES Benoît, *Les jeunes adultes et la lecture*, CNL/Ipsos, 2018, 70 p. <https://centrenationaldulivre.fr/donnees-cles/les-jeunes-et-la-lecture>

## Annexes

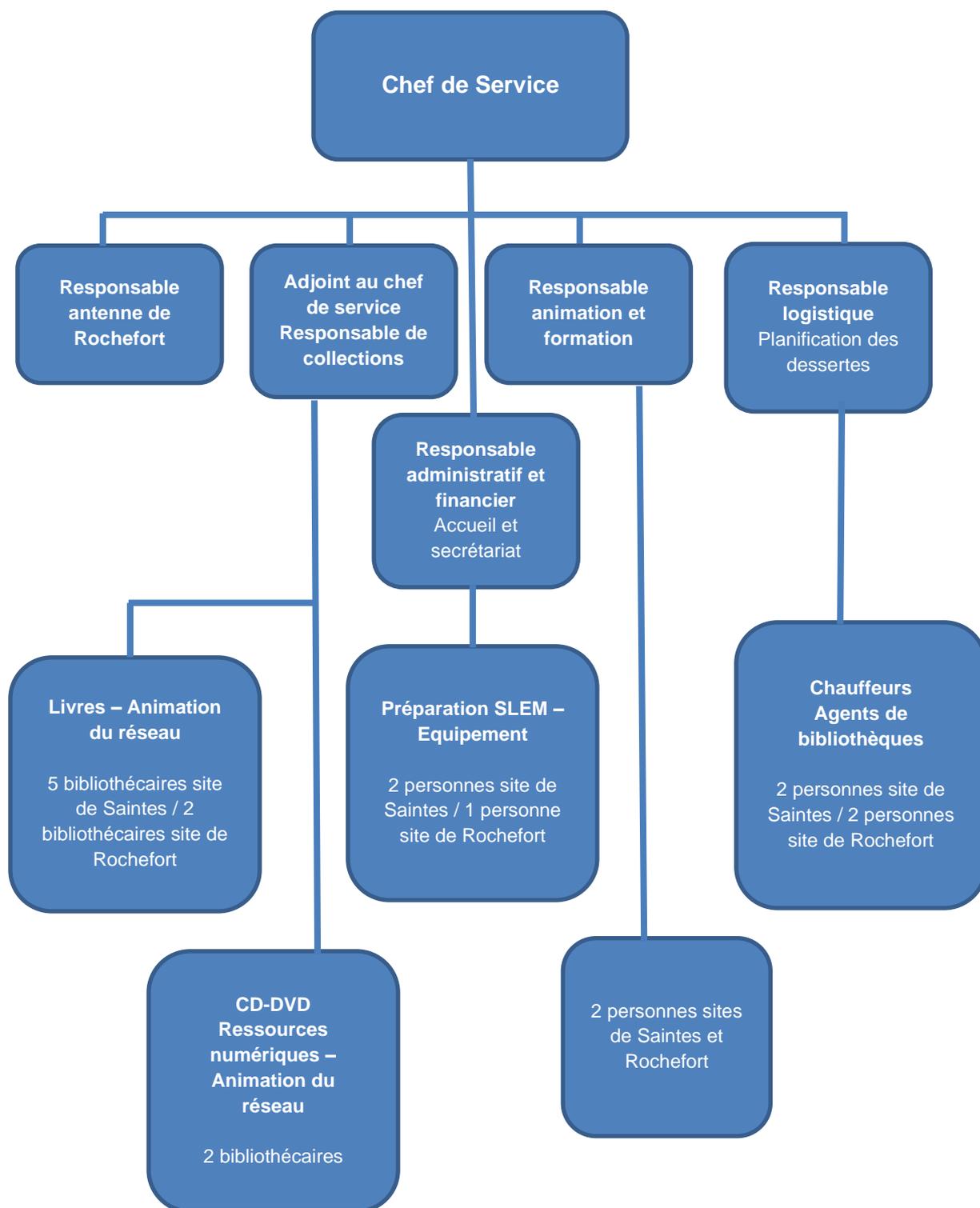
---

Annexe 1. Organigramme du Département de la Charente-Maritime.....	70
Annexe 2. Organigramme de la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime ..	71
Annexe 3. Carte du réseau des bibliothèques de la Médiathèque Départementale de Charente-Maritime (2017).....	72
Annexe 4. Bibliobus et magasins de la MD 17 .....	73
Annexe 5. Fiche de visite technique.....	74
Annexe 6. Kamishibai .....	78
Annexe 7. Questionnaire sur le public adolescent adressé aux bibliothécaires du réseau	79
Annexe 8. Réponses au questionnaire.....	80
Annexe 9. Affiche du Prix ADOpte un livre .....	87
Annexe 10. Prix ADOpte un livre : rencontre avec l'autrice Florence Aubry .....	88
Annexe 11. La médiathèque de Sainte-Gemme.....	89
Annexe 12. La médiathèque de Marennes.....	90
Annexe 13. La médiathèque de Sainte-Marie de Ré .....	91
Annexe 14. A médiathèque de Saint-Georges des Coteaux .....	92
Annexe 15. La médiathèque de Montlieu-la-Garde .....	93
Annexe 16. Rennes, les Champs Libres – la MeZZanine.....	94

# Annexe 1. Organigramme du Département de la Charente-Maritime



## Annexe 2. Organigramme de la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime





#### Annexe 4. Bibliobus et magasins de la MD 17



Source : Camille Barraud du Chéron (pour les 3 photographies)

## Annexe 5. Fiche de visite technique

### Fiche visite des référents

DICST  
MD de la Charente-Maritime

Portail MD17 :

Identifiant :

Pass :

#### *Présentation*

Date de la visite :

Nom de la commune :

Communauté de communes ou d'agglomération :

Nombre d'habitants :

Typologie ADBDP :

Etablissement Municipal :

Nom de la personne qui a accueilli le référent :

Nombre des membres de l'équipe présents :

Environnement de la bibliothèque (économie de la commune, associations importantes, manifestations marquantes, partenariats particuliers) :

Partenariats (à étendre) :

## **Caractéristiques de la bibliothèque / médiathèque**

### Horaires :

Lundi :

Mardi

Mercredi :

Jeudi

Vendredi :

Samedi

### Surface :

### Budget :

- Livres :
- Autres supports :
- Animation :
- Fournitures :
- Autres :

Equipements (ordinateurs, connexion Internet, borne d'écoute, wifi etc...):

### Logiciel:

Nombre d'inscrits actifs :

Tarifs cotisations :

## **L'Equipe**

Nombre / Nom et statut des membres de l'équipe Contact/ Responsable/ Formations:

Formation initiale :

Autres :

## ***Vie et fonctionnement de la bibliothèque***

Politique documentaire (qu'achètent-ils en priorité, font-ils des impasses ? etc...) :

Organisation des acquisitions et répartition jeunesse / adultes :

Le Désherbage : quand, comment ?

Les Animations :

Projets et avenir de la bibliothèque :

### ***Le rôle de la MD 17 et les améliorations possibles***

- Rappel rapide des missions de la MD
  - **Compléter les collections** de documents des bibliothèques de villes de moins de 10 000 Habitants
  - **Former les personnels** de ces établissements
  - Leur apporter **expertise et conseils**
  - Favoriser la mise en **réseau** des bibliothèques

Appréciation générale de la bibliothèque vis à vis de la MD17 :

Le Portail :

Les prêts :

La desserte (SLEM) :

Demandes de la Bibliothèque (services souhaités en plus, demandes particulières)

Tâches effectuées lors de la visite du référent :

Appréciation, commentaire et photos éventuelles du référent sur la bibliothèque

## Annexe 6. Kamishibai



## Annexe 7. Questionnaire sur le public adolescent adressé aux bibliothécaires du réseau

### Le public adolescent en médiathèque

Tout d'abord je me présente, je me nomme Camille Barraud du Chéron, je suis apprentie bibliothécaire à la Médiathèque Départementale de Charente-Maritime dans le cadre d'une Licence professionnelle Métiers du Livre : Documentation et Bibliothèques, à l'Université de Limoges.

Mon mémoire d'études portera sur le développement d'actions à destination des adolescents, et pour ce faire, j'ai besoin de votre aide et de votre regard de professionnels (les).

Je vous demanderai donc, si vous êtes d'accord, de bien vouloir répondre aux quelques questions suivantes.

Avec ma toute ma gratitude d'ores et déjà acquise,

Camille Barraud du Chéron

Mail : [camille.barraud-du-cheron@charente-maritime.fr](mailto:camille.barraud-du-cheron@charente-maritime.fr)

- 1 – Quelle est votre typologie ADBDP ?
- 2 – Combien d'habitants possèdent votre commune ?
- 3 – Combien de personnes travaillent au sein de votre structure : bénévoles et salariés ?
- 4 - Quels sont vos publics ? Connaissez-vous votre taux de fréquentation par le public adolescent ?
- 5 – Si peu d'adolescents fréquentent votre structure, avez-vous une idée des raisons de cette défection ?
- 6 – Possédez-vous des documents à destination des adolescents ? Si oui, quelle en est la proportion par rapport à votre fonds ?
- 7 – Organisez-vous des actions à destination des adolescents ?
- 8– Si oui, lesquelles ?
- 9 – Comment communiquez-vous à ce sujet ?
- 10 – Les adolescents répondent-ils présents, de manière générale ?
- 11 – Avez-vous recours aux supports d'animations proposés par la Médiathèque Départementale (type mallettes de jeux, consoles et jeux vidéo...) ?
- 12 – Si oui, êtes-vous satisfait(e) de ce service ? Avez-vous des observations ?
- 13 – Auriez-vous des suggestions, des souhaits à transmettre à la Médiathèque Départementale concernant des actions à destination des adolescents qui pourraient être mises en place ?
  
- 14 – Si des usagers vous ont fait des observations ou des suggestions concernant des animations ou des services pour les adolescents, voulez-vous bien les retranscrire ici ?
- 15 – Si vous acceptez que je puisse vous contacter pour des renseignements complémentaires, je vous remercie par avance d'inscrire ici vos coordonnées. Sachez que vous pouvez également me joindre, si vous le souhaitez, à l'adresse mail que j'indique ci-dessus.



La Jarrrie	Gémozac	Fontcouverte	Etaules	Esnandes	Ecurat	Dolus d'Oléron	Cravans	Clion	Clérac	Chermignac
BM2	1 ou 2	BM1	BM2		BR3	BM2	BR3	BR3	BR3	BR3
3 332	2870	2500	2400	2100	500	3334	930	813	Env. 980	1200
1 salarié + 14 bénévoles	1 salariée	1 salarié et 20 bénévoles	1 salarié et 6 bénévoles	9 bénévoles	3	1 salarié et 2 bénévoles	4 bénévoles	8 bénévoles	1 salarié et 4 bénévoles	1 salarié (adjoint du patrimoine), 7
Adultes, enfants	Tous publics	Tous publics	Majorité + 60	Adultes, enfants	Adultes,	Tous publics ; ados en été	Tous publics,	Adultes,	25-64 ; 11-14	Plutôt séniors
Peu	11-15 ans -8% 16-	10%	3-30%		Non	En Été	10%	Presque 0		Très peu
Autres intérêts, CDI collège	Collège	Collège	Autres sollicitations	Arrêt de l'accueil des enfants pdt 3 ans, horaires, autres intérêts	Horaires	Tendance générale	Autres intérêts	Autres intérêts, CDI	Télévision, console, peu de lecture hors scolaire	Pas d'idée
Oui, env. 400 romans	Oui : mangas	20%	Oui	3%	Très peu	Oui	Oui	BD, romans	Env. 5 %	150 docs environ
Non	Non (achats de mangas)	Oui : jeux nuit de la lecture	Non	Non		Non	Non	Non	Non	Non
	Mise en avant rayonnage, verbal	Mailing, affichage, page Facebook, site							Page Facebook, pub papier, office du tourisme et journaux	
	Non	Oui			Non				Non	
	Non	Oui	Non	Non, manque de connaissance des	Non	Non	Non, pas de public	Non	Non	Non
		Oui								



St Georges de	St Dizant du Gua	Nieul-sur-mer	Muron	Montlieu-la-Garde	Montendre	Meschers	Marignac
BM1	BR3	BR3	BR3 (asso)	BM2	BM2	BM2	
3356	510	6000	Env. 1300	1345	3260	3500	420
4 salariés	5 bénévoles	2 salariés, 4 bénévoles	4 bénévoles	1 salarié, 2 bénévoles	2 salariés et 6 bénévoles	1 salarié et 2 bénévoles	6 bénévoles
Plutôt âgé,	Retraités		Plutôt âgé	Adultes, enfants	Retraités et	Tous publics	Tous
Peu, plus en	Pas		Très peu	Quelques	7%	Peu	2%
Population âgée, pas de collège ou lycée	CDI	Autres intérêts, manque de tps études	CDI fonds mieux adapté	CDI, lectures imposées, impossibilité de répondre à ttes leurs demandes	Structure peu adaptée, horaires	Horaires, collège, que des livres à proposer	Supports numériques
Oui, % inconnu	1/5 fonds	1/3 fonds jeunesse	Oui mais		4%	5%	10%
Non	Non	Non	Non		Non	Non	Non
	Non	Non	Non			Non manque de temps	Non
		Non					Plus de ressources numériques comme le makey makey, la programmation simple, les robots, le Raspberry.

St Just Luzac	St Genis de Saintonge	St Georges Coteaux	St Georges d'Oléron
asso	BM1	BM1	BM1
2000	1240	2663	3757
6 bénévoles	2 salariés, 9 bénévoles	2 salariés, 8 bénévoles	5
Plutôt féminin,	Adultes, enfants, scolaires	Adlts, enfts, scols	Adultes (maj.)
Pas	Peu, plus pour les animations	Oui	267
CDI collège	Moins de lecture, CDI, Internet		Autre bibli + proche du collège
Oui une 50taine			1 tiers env.
Non	Dessin manga sur tablettes Ipad, Atelier création manga, Calligraphie japonaise, Projection et conférence "comment faire un animé ?" (Animations festival Soleil Levant)	Club lecture ados + Prix des collégiens MD	Pas que, 4 soirées jeux/an
	Imprimés, affiches, site commune, Facebook, Presse locale	Tracts, bulletin municipal, visite ds les classes	Site Internet de la médiathèque + bulletin municipal + application smartphone Citykomi + panneaux d' information lumineux + flyers + affiches + site MD17 + page Facebook + radios + journaux + divers sites Internet de communication comme « ICI magazine », « fest », etc.
Non pas accès	Oui mais les jeunes préfèrent les ateliers car plus ludiques	Oui, 7 ados	Non
	Oui : consoles qui attirent les jeunes		Oui
	Oui très		Oui très
Non			Aide à la mobilisation des transports et au montage de projets précis
	Pas d'observations. Les lecteurs découvrent peu à peu les ressources numériques		

St Troian	St Saturnin du Bois	St Palais sur mer	St Nazaire	St Martin de Ré
BR3, asso	BR3	BM1	BR3	BM3
1500	876	3471 (x10 en saison)	Env. 1200	3800 (dont prison)
1 salarié, 9 bénévoles	1 salarié, 7 bénévoles	2 salariés (spécialisés), 5 bénévoles	1 salarié	1 salarié
Public féminin,	Adultes, enfants (scolaires)	Adultes retraités	Adultes et	Adultes, enfants
Pas	3 ados	11,50%	2 ados	En saison, 5 en 2019
CDI collège	Structure pas assez attractive	Pas de collège ou lycée à priori, concurrence du numérique, autres tentations	CDI, la bibli n'offre que la lecture	CDI, autres centres d'intérêts
Oui	3%		Oui 3%	Oui
Pas seulement : jeux de société	Non	A venir en 2020	Oui, le Prix BD Bulles d'Océan (CARO)	Non manque de temps
			Comm. du réseau	
Non			2 ados	
Oui, pas de succès			Oui, peu de succès, pas	Non manque d'équipement
			Oui	
Les jeux sont complexes				
Non		Souhaite un retour		Manque de communication de la part de la MD

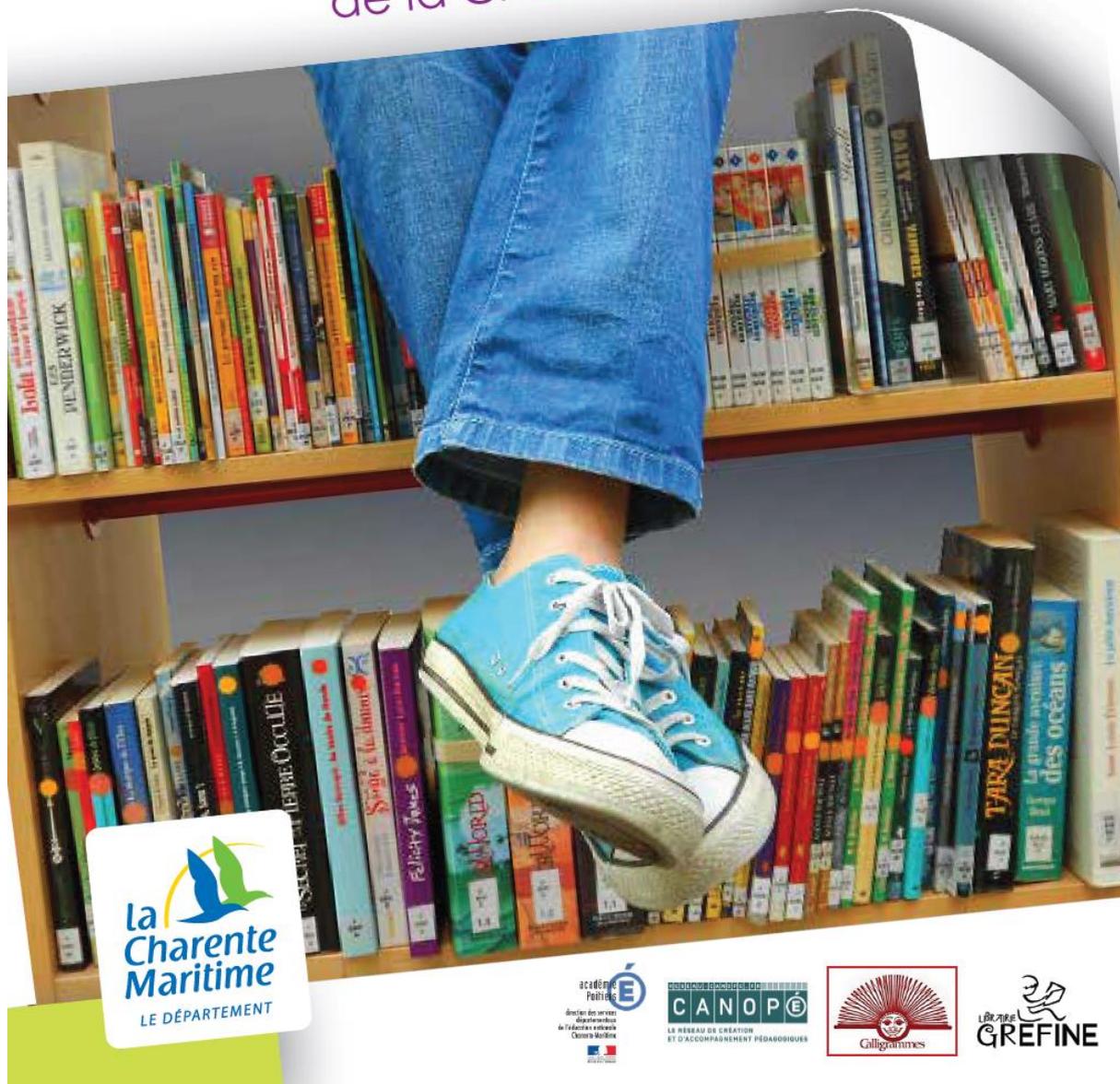
Vaux sur mer	Trizav	Tesson	Surrières	Ste Marie de Ré	Ste Gemme
BR3	BR3	BM2	BM1	BM1	BM2
4000	1322	1014	6750	3380	Env. 1300
1 salarié, 10 bénévoles (occasionnels)	8 bénévoles	1 salarié, 2 bénévoles	3 salariés	5 salariés	1 salarié, 3 bénévoles
Adultes, enfants	Adultes, scolaires	Tous publics	Tous publics	Tous publics	Tous publics
Peu + en saison	2 ados	18 sur 281	10%	Oui	16,70%
Autres centres d'intérêts, trop de lectures imposées	Passage au collège, selon eux horaires (mais effort bibli)	Horaires, collège éloigné	CDI collège et lycée	Voir questionnaire, réponse ++	
3%	150 sur 3000	Romans en	1,60%	Oui, 1/4 du fonds	Oui
Oui, concours de dessin Mangas, création d'un kamishibai collab. CDI collège	Non	Oui, atelier écriture, propo. Prix de Collégiens	Oui, Prix des Collégiens	Oui, club ados, tournois de jeux vidéo	Oui Tournois de jeux vidéo, Cluedo géant, participation au concours de la BD d'Angoulême sur stage vacances, gestion page Facebook biblio par les ados, action de prévention contre les conduites addictives avec un jeu de chasse au trésor et une rencontre avec des professionnels etc.
Affichage, comm. CDI		Affichage, site Mairie, newsletter	Sites, comm. Collège, médiathèque	mailing, Presse, Facebook, comm. Avec CDI	Affichage, Facebook, verbal, flyers
Oui, mais ne deviennent pas emprunteurs		Non		Oui	Oui
Non		Non mais en discussion (pb)	Non	Oui, Prix des Collégiens	Oui
				Oui	Oui très
Comité de lecture adolescents pour les impliquer dans le choix des livres à acheter		Souhaite un retour d'étude			Formation escape game ou autres actions ludiques, documentation en lien avec les jeux vidéo très prisés, malles jeux adolescent etc....
					La question est toujours la même, bibliothèque réservée juste à la lecture ou pas et les écrans peuvent concurrencer la lecture ; il faut du temps pour faire changer, évoluer les mentalités, ne pas exclure mais cumuler, se rendre compte que des allées et venues peuvent coexister entre les domaines et les usages.

Annexe 9. Affiche du Prix ADOpte un livre



# ADOpte un livre!

le prix littéraire des années collège  
de la Charente-Maritime



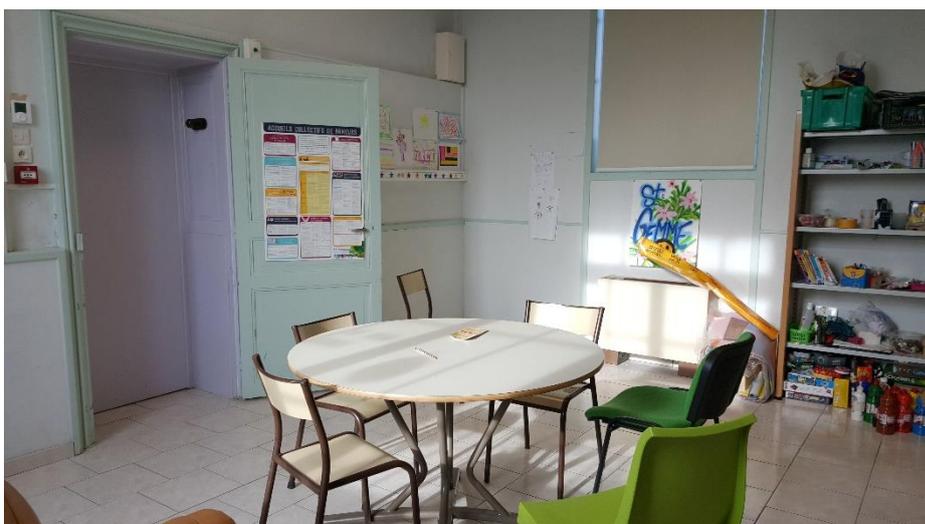
Source: Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime

## Annexe 10. Prix ADOpte un livre : rencontre avec l'auteurice Florence Aubry



Source : Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime (pour les 2 photographies)

## Annexe 11. La médiathèque de Sainte-Gemme



Source : Camille Barraud du Chéron (pour les 3 photographies)

## Annexe 12. La médiathèque de Marennes



Source : Médiathèque de Marennes (pour les 3 photographies)

### Annexe 13. La médiathèque de Sainte-Marie de Ré



Source : Camille Barraud du Chéron (pour les 2 photographies)

## Annexe 14. A médiathèque de Saint-Georges des Coteaux



Source : Nelly Brenner (pour les 2 photographies)

## Annexe 15. La médiathèque de Montlieu-la-Garde



Source : Médiathèque de Montlieu-la-Garde (pour les 2 photographies)

## Annexe 16. Rennes, les Champs Libres – la MeZZanine



Source : Médiathèque des Champs Libres – Rennes

## **Dynamiser les actions en direction des publics prioritaires du Département : Développement d'actions en direction des adolescents.**

---

Dans le contexte d'un apprentissage du métier de bibliothécaire, il a été question de réfléchir à la problématique de l'accueil du public adolescent au sein des bibliothèques, et plus particulièrement au sein des bibliothèques du réseau de la Médiathèque Départementale de la Charente-Maritime. La Médiathèque Départementale de Charente-Maritime, desservant deux cents bibliothèques sur l'ensemble du territoire du département, a pour mission d'apporter appui et conseils aux bibliothécaires de son réseau, de leur prêter des documents afin d'enrichir leur fonds, de leur permettre de dynamiser leurs animations, et de se former pour évoluer dans la pratique de leur métier, tout au long de leur carrière.

---

Mots-clés : Bibliothèque, Adolescents, Bibliothécaire, Apprentissage, Département, Charente-Maritime

## **To boost actions for priority publics of the Department: Development of actions to young adults.**

---

During an apprenticeship to learn to become librarian, one of the missions was to think about the question of welcoming the young adults in libraries, and especially in libraries of the network of the departmental Library of Charente-Maritime. The departmental Library of Charente-Maritime, which network is composed of two hundreds libraries situated on the whole territory of the department, must to be able to provide support and advices to the librarians of it network, to be able to loan them documents to increase their information holdings, to be able to help them to boost their propositions of cultural activities, and to be able to train the librarians being more performing throughout their career.

---

Keywords: Library, Young adults, Librarian, Sandwich course, Department, Charente-Maritime

